

#### 

القآء البعوض ٣٨٩ احصآء غريب ١٤٧ احصآء حركات القلب ٢٧٢ 119 ادب الدارس بمد المدارس ٥٢١ و ٥٤٨ و ۱۸۳ م الاذن وحس السمع ٩٩١ الارض والمآء ١٦٤ و ٤٠٨ استدراك ٢٣٨ اسرار النجاح (كتاب) ٣٤٥ الاضطراب المغناطيسي في ٣١ أكتوبر ١٣٥ اغرب تجارة في القصدير ٣٧٢ اقتراح ۸۳ اقرب الموارد ٣٤٣ الف ليلة وليلة (كتاب) ١١٩ الياذة هوميروس ٤٦٧ اما وحمص ۲۰۸ و ۲۶۳ الامة الشرقية ( عجلة ) ٢١٧ أنتحار مقامر (فصيدة) ٤٦٦ انقضآء الحروب ١٧٦ أنيس الحليس (مجلة ) ٣٤٥ اهول حبوان ٣٢٥ الاعن والاعسر ٣٥٧ ا جامع الادلة على مواد المجلة (كتاب) ٥٠٧

اً آ. مقلوب بأی (تصریفه) ۵۱ و ۸۵ البابا انيقيطس والاب شيخو ١٨٠ و ٣٣٢ و۲۲۷ و ۲۳۵ الاخاء المتين بين العلم والدين ( كتاب ) | الباكورة السورية لطلبة اللغة الالمانية ٣٧٨ البحترى ٧ و ٤٠ و ٢٧ و ١٣٦ و ١٦٨ و ۲۰۱ و ۲۳۲ و ۲۲۸ و ۲۱۱ و ۴۵۴ المعوض ودآء الفيل ٤٣٥ بغلة ولود ٣٧٣ البيوت المنتقلة ٣٠٣ تأثير المطر في الحيوان ٤٦ تباين اللغات ٤٠٩ التمايط بالورق ٣٧٣ تجارة الشعر ٤٦ كَذَّر ( قصيدة ) ٢٣٨ الندخين ٣٠٦ و ٤٦٥ أصحيح لسان العرب ٥٥٣ و ٥٨٨ التاغراف بدون سلك بين القطر الحدبدية 117 و117 أَ النمييز في الحيوان ٢٠٥ أ التنويم المناطيسي ٥٤٥ و ٧٧٥ التوأمان الكوريان ٧٩ וויגוע אףש

حداول لمعرفة الايام ١٨٤ حراثيم الاختمار عند المتقدمين ٤٥٧ جلاء الممادن بالرمل ١١٥ جواب اللائم ( بند ) ٥٣٠ الحوم الفرد ( ديوان ) ٥٩٨ الحرّ ف والسل الرئوي ١٧٢ حفلة اديمة ٢٠٥ الحكمة ( مجلة ) ١٢٥ حیات شیت ۱۱۸ الحياة والاحيآء (قصيدة) ٤٠٤ الحيوانات البرية في الهند ١١٦ الخرقمة ٥٠ الخليلة الخائنة (قصيدة) ٧١١ الخر ١٤٣ خمر يدون عنب ٤٩٠ الحيل المصرية ٢٢٨ الخيل بالمناظير ٢٢٦ الدآء والدوآء (قصيدة) ١٧٨ در، شبهة ۸۸ دقيق اللين ٦٢١ الدور الجايدي ٤٠٧ ديوانابن مامية الرومي ٢٦٦و ٢٩٩و ٣٣٨ صابون ( راي حديد فيه ) ٤٤ و ٣٦٣ و ٤٦١ ، ٤٩٤ ، ٥٧٥ ديوان ابن التعاويذي ٣٠٩

الذمار (جريدة) ٨٨

الذهب في مآء البحر ١٠٥ دو القرنين ١١٨ الراديوم ١٩٨ و٢٣٣ الراديوم وتكوتن العوالم ٢٩٣ رأى جديد في الصابون ٤٤ الرحلة الشنقيطية (كتاب) ٢٧٧ الرد على الدهريين (كتاب) ٢١ رز. وطنی ۲۶ رسم الالف الممدودة ٢٣٥ رواية شارل وعبدالرحمن(رواية) ٦٢٩ رواية فتح الاندلس ٥٤ الروائح والاجسام ٥١٦ الزوجة الخائنة (قصيدة) ١٤١ سطح القمر ٤٨٩ السودان (جريدة ) ٢١

> شباب الربيع (موشح) ٣٠٠ شحرة الحبز ٦٢٥ الشطرنج والمدارس ١١٠ الشعر والظفر ٤٢٤ الشعر العصري (قصيدة) ٤٩

صابون لازالة اللطوخ الدهنية ١١٧ صبغ البيض في عيد الفصح ٤٠٩ صريع الغرام (قصيدة) ٥٩٤

الشحك والهضم ٢٧٥

الطرائف ( جريدة ) ٥٣

عشق الشاعر (قصيدة) ٣٧٠ عقائد اهل مدغسكر ٢٣٩ الملاج بالراديوم ٢٣٣ علاج الشرك (القشب) ٥٦٢ علم قرآءة اليد ٢٣٩ عيد الشمس ٢١٥

> غادة المرآة (قصيدة ) ١٩ غراماطيق دساسي ٢٤٦

> > الفونغراف ٢٠٩ ·

فطنة غراب ٢٠٦ فكاهات ٢٤٦ فلسفة الغرام (قصيدة) ٤٩٩ الفواكه فيمعالجةالامراض٧٦و٧٠٢و١٣٧

قتيل المحطة (قصيدة) 781 قس بن ساعدة وبطرس الرسول 117 القصائد الهاشميات (كتاب) AV القمار والزواج 4A. قوة ضوء الشمس 1A. قوى الشلالات 49.7 قياس درجات الطول 4.0

> كتاب الالفاظ المترادفة ٢٧ » ندبير الاطفال ١٥١

كتاب دلائل الاعجاز ٥٠١

» زجر النفس ۲۱ و ۲۷

» علم الادب ١٤٩ و٢١٥

، مجاني الادب ٥٦٢

» المقارنات والمقابلات ٢٣٨

» النجوى ۲۷۷

» نفح الأزهار ١٥٢

كتابة ثلاث وثلاثين ٥٢

الكرم المنشاوي ١٨

کل من علیها فان ۳۱۱

كيف سقط الفينيقيون (قصيدة) ١١٣

لا في الدير ولا في النقير ( مدنى المثل) ٧٦٥ أسان الدرب ٦٥ و ٩٧ و ١٩٣٩ و ١٩٣٩ و ١٩٣٣ و ٢٢٥ و ٢٥٧ و ٢٨٩ و ٢٣٩ و ٣٥٣ و ٣٨٥ و ١٤٨ ثر ٤٤٩ و ٤٨١ و ١٩٣٥ و ٥٤٥ و ٧٧٥

الماموث ٢٠٢ المباحث (مجلة) ٢١٧ مبيع بركان ٣٧٣ المثاث القرون ٣٢٥ محاورة الراهب الصيني والشبخ عمر الحرّاتي ٤٣٢ المدارس المصرية ١٣

المدارس المصرية ١٣ المدرسة الشرقية ١٧ المدرسة الكلية السورية ٥٩٥ المرأة والشعر (خطاب) ٥٦٨ المؤتمر الطبي الاخير ١١ المؤتمر الطبي الاخير ١٥٢ ميامر ابي قرة ٨٨ ميامر ابي قرة ٨٨ مئة مسئلة ومسئلة (كتاب) ٥٤ ميزان هائل الحرارة ١٤٧ نتاج دجاجة ١٤٦ نتاج دجاجة ١٤٦ نسمات الصبا (ديوان) ٣٧٤ نعومة الاظفار ٣٣٥ واو العطف قبل نع ٣٣٤ وحدة النوع البشري ١ و٣٣ وضع الحركات العربية ٣١٣ وسمع الموقف على انواع من الكلم ١٤٨ الوقف على انواع من الكلم ١٤٨

مراقي الحساب ٥٠١ مرض النوم ٤٨٤ مصر قبل زمن التاريخ ٦٩ معاد الهرآء ٢٤٥ معارض اليابان ١٠٧ معرفة الحجارة الكريمة ٢١٤ المغناطيس ٢٢٩ مغناطيسية الارض ٢٦٠ ملاحظات على احد كتبة المتسرق منظر المريخ ٢١٢ منع كلة اشيآء من الصرف ٢١٣ منفعة جديدة للفاين ٢١٧

# ﴿ روايات الضيآء ﴾

٤٧١	للسيدة ليبة هاشم	افضل تذكار
٥٣٧	لعساف افندي الكفوري	اهوال النمر
440	لنسيب افندي المشعلاني	بسالة الحب
0.4	a a a	بعد مئة سنة
22.	a a a	التنويم
429	لالياس افندي الغضبان	الجواهر
70	لنسيب افندي المشملاني	خدَع الحرب
104		زيارة لندن
414	« « «	العلم
۸۹	« « «	عواقب الشكوك
70		غستاف
449	a a a	الفتاة الروسية
099	« « «	القفاز
14.		كيف احببت
٥٧٠	لنجيب افندي الشوشاني	ملك رومية
٤١٠	a a a	نابوليون والمس بتزي
140	لنسيب افندي المشملاني	نبوءة الماضي
.414.	« « «	اليتيم

#### ﴿ فهرست اسماء المكاتبين ﴾

احمد بك تيمور ٢٣٨ و ٥٥٣ و ٨٨٥ اسعد افندي الحاماتي ٥٩٤ الياس افندي الغضبان ٥٦٢ امين افندي الحداد ٧ و ٤٠ و ٧٧ و ١٣٦ و ١٦٨ و ٢٠٦ و ٢٣٦ رزق الله افندي عبود ٢٦٦ و ٢٩٩ و٣٣٨ و٣٦٣ و٤٦١ و٤٩٤ و٥٢٥ و٥٥٥ عسى افندى المعلوف ١١٣ و٢٣٨ فريد افندي البرباري ١٠٧ قسطاكي بك الحمصي ۱۷۸ و ٥٣٠ و ٦٣٠ الخوري قسطنطين الباشا ٤٣٢ السيدة ليبة هاشم ٢٩٨ محمد افندي عبد الحميد ٤٣٥ محمد محمود افندي الرافعي ٨١ مصطفى صادق أفندي الرافعي ٤٩ و ٤٣٦ الدكتور ميشال البريدي ٨٣ ميشال افندي نجم المعلوف ٤٠٤ نَقُولًا افندي رزق الله ١٩ و ١٤١ و ٢١١ و ٣٤١ و ٤٦٦ و ٤٩٩

# ﴿ اصلاح غلط ﴾

صوابة		غلط	سطر	صفحة
ً من الحيو	كلاً	الحيوان والنبات	19	٣
م على ن	لميقا	* * *	1	44
	جمع	جميع	٣	70
	جمع عانة	جيم هانة	٧	٧١
كان الواو	واسً	واسكان النون	17	97
الأدب	Jc.	علم الاب	٤	717
	ااقي	الْهُولادُ ان التي	١٤	744
المئة من ا	من	من المئة	18	440
ل الربيع	فصا	وصف الربيع	٤	475
ت الكبير	البين	الكير	//·	410
ا أنا	h-	خطأ نا	٣	***
ع يراعه	اطو	اطول يراعه ٔ	17	•••
٦/	۸٬۰	<b>५६</b> .५	٣	٤٠٧
ت	فسر	فسر	7	504
باذ منه <i>*</i>	يسته	يستعاذ به	1	017
<u>ئ</u> ر	التغيي	التمبير	10	077



#### -ه المشتري №-

اذا نظرت في هذه الايام الى الافق الشرقي في اوائل الليل استوقف بصرك كوكب ساطع الضيآء كبير الحجم لا ترى له نظيراً في كل ما حولك من السمآء هو المشتري . وهو الكوكب الذي طالما عبده المتقدمون من الامم وعدوه كبير الآلهة و زعيمها وذلك لما رأوا من عظمة بهآئه و إشرافه و بطء حركته بين الكواكب كانه شيخ جليل يخطو خطواً متثانلاً خلافاً للزهرة مثلاً فانها مع شدة لمعانها الى ما يفوق لمعان الشتري غالباً سريمة الحركة والانتقال في فلكها ثم هي لا تظهر الا في جوانب القبة السماوية ولا ترتفع الاقليلاً على انه بعد اختراع الآلات البصرية ظهر ان المشتري هو على الحقيقة اكبر اجرام العالم الشمسي واعظمها حجاً ومادةً الى مالا يدانيه فيه شيء منها بل لو جُمعت تلك الإجرام بأسرها من عُطارد الى نبتون وجُعلت جرماً واحداً لم تزدعلى ثافي حجمه ولو وضعت جميعها في كفة ووضع

هو في كفة لم تزد على خُسَي مادّتهِ وقطر هذا السيّار ٨٨٠٠٠ ميل اي ما يزيد على احد عشر ضعفاً من



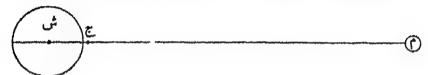
ن ١ قطر الارض بحيث تكون الأرض بالقياس اليه كالحيصة في جنب ناريجة كبيرة على نحو ما ترى في الرسم امامك وقد مثلنا فيه كلاً من هذين الجرمين

بقياسه النسبي . وهو يدور حول الشمس في فلك هليلجي يبعد عنها نحو خمسة اضعاف من بعد فلك الارض . الا ان هذه المسافة تختلف بالقياس الى موقه من فلكه فيكون في اقرب مسافاته عنها على ١٤٤ الف الف و ٥٥٠ الف الف ميل وفي ابعدها على ٥٠٠ الف الف و ١٧٤ الف ميل . ويتم دورته حول الشمس في ٢٣٣٦ يوماً من ايام الارض او في ١١ سنة و ١٠ اشهر و ١٧ يوماً . وهو يجري في فلكه بسرعة ٤٧٠ ميلاً في الدقيقة وهي اقل من نصف سرعة الارض الاانه لسرعة دورانه حول محوره لا يزيد يوه همن نصف سرعة الارض الاانه لسرعة دورانه حول محوره لا يزيد يوه همتوافقتين بمنى انه يقطع من فلكه في كل دورة بقدر محيطه فقط بخلاف متوافقتين بمنى انه يقطع من فلكه في كل دورة بقدر محيطه فقط بخلاف الارض مثلاً فانها كاما دارت حول نفسها مرةً تقطع من فلكها ما يعدل لعلنا سنذكر سببه في فصل مخصوص ان شآء الله

ثم انهٔ لسبب هذه السّرعة في دورانهِ حول محورهِ قد اشتدّ تسطّحهٔ من جانب القطبين بحيث ان قطرهُ القطبيّ لا يزيد على ٢٠٠ ١٨ ميل فيكون الفرق بين قطر يه بحو ٥٤٠ ميل ومقدار التسطح ٧٠٠ وقد استُدِل من ذلك على ان كثافته لا تزيد على ٢٤٠ من كثافة الارض غير انه باعتبار عظم جرمه تزن الاشيآ ، على سطحه ضعفين ونصف ضعف من وزنها على الارض فالرجل الذي وزنه عندنا ٢٠ اقة مثلاً اذا نُقِل الى المشتري كان وزنه من وونه وزنه منه و الله منه و الله عندنا ١٠ اقة مثلاً اذا نُقِل الى المشتري كان

<sup>(</sup>١) مجلد السنة الثانية ص ٢٢٦ و ٢٢٧

اما جملة مادة المشتري فهي تبلغ نحو ٣١٠ اضعاف من مادة الارض وهو ما يُؤخذ من سرعة دوران الهاره بالقياس الى دوران قمر الارض ولذلك فان مركز الجاذبية بينه وبين الشمس يقع الى جانب الشمس اي خارج عيطها على نحو ما تراه مرسوماً امامك بحيث يقال ان كلاً من هذين



ش ۲

الجرمين يدور حول الآخر. وذلك أن مادة المشتري تعدل ١٠٠٨ من مادة الشمس ومعلوم ان قوة الجاذبية انما تكون بحسب مقدار المادة في الجسم فاذا اخذنا متوسط المسافة بين الشمس والمشتري وهو ١٠٤٥ الف ميل وقسمنا هذا العدد على ١٠٤٥ وهو مجموع اضعاف مادة المشتري في الجرمين يخرج ١٥٠١ الف ميل والمسافة بين مركز الشمس ومحيطها لا تزيد على ١٣٠٤ لف ميل فيكون موقع نقطة الجاذبية المشتركة بينهما على بعد ٢٣ الف ميل عن محيط الشمس . وعليه فاذا فرضنا (ش) في الشكل مركز الشمس و (م) مركز المشتري وقعت نقطة الجاذبية المذكورة عند (ج) فيكونان و (م) مركز المشتري وقعت نقطة الجاذبية المذكورة عند (ج) فيكونان الشبه بطرفي قبّان يتوازنان على هذه النقطة

اما منظر المشتري فانهُ مع بعده الشاسع اذا وُجِه اليه منظار كانت الزاوية التي يُرَى عليها نحوا من ضعفين من زاوية المريخ فيكون مرئي سطحه اربعة اضعاف سطح المريخ، واذا كان في الاستقبال وهو على الهاجرة رؤي سطحه بمقدار أبه من سطح القمر بحيث انهُ اذا نُظر اليه بمنظار يعظم المرئيات

ار بعين ضعفاً فقط رُؤي في حجم القمر بالعين الحبرَّدة

واول ما يستوقف نظر الراصد فيهِ ما يرى على سطحهِ من المناطق المختلفة الالوان ممتدّةً على مؤازاة خطّ الاستوآء منها بيضآء ومنها دكنآء الى الصُّفرة او النارنجية يتخالها احيانًا بُقع نَيَّرة او مظلمة اذا تتبعها الناظر رآها تنتقل من الشرق الى الغرب بحيث انها تقطع سطح السيّار من جانب الى آخر في مدة خمس ساعات . وهذه المناطق والبُقَع تتبدل اشكالها بين وقت ٍ وآخر فلا تثبت على منظرِ واحد وهذا مما يدل على انها من جو السيّار لامن سطحهِ وانما هي منظر الغيوم المحيطـة بهِ وهي تتحرك بحركة السيار على محورهِ الا انها تموج وتنتقل في مواضعها تبعاً لحركات الرياح التي تسوقها من موضع الى آخر على مثال الغيوم السابحة فيجوّ الارض. ولذلك فان انتقالها من الشرق الى الغرب ثم رجوعها بنفسها من الشرق بعد ان تقطع الجانب الاعلى من محيط السيار لا يُؤخذ دليلاً صادقاً على مدة دوران السيار حول محورهِ لان الربح اذاكانت غربيـة زادت في سرعة حركتها الى الغرب واذا كانت شرقية تُبطّتها عن مشايعة حركة السيّار واذ ذاك لم يكن بدُّ لتمبين مدة دوران السيّار على نفسهِ من رصد حركاتها دفعاتٍ كثيرة واخذ متوسط سرعتها . الا أن هناك امراً آخر يزيد المسئلة النباساً وهو ان حركة هدر

عروض السيّار فاز، الحِباورة منها لخط الاستوآء اسرع حركةً من التي تليها الى نواحى القطبين على حدّ ما يُرى في حركات السفع على وجه الشمس. وقد شرع الراصدوز، في مرافبتها منذ سنة ١٦٦٥ الا انهُ الى الآن لم يكد

اثنان منهم يتفقان على تمبين مدة واحدة لدوران السيار حول محوره على ان جلة ما هناك من الفرق لا تتعدى ٢ دقائق من الزمن فان اقل ما خرج لهم في تمبين المدة المذكورة ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة وهو ما وجده كاسيني في احد رصوده سنة ١٦٩٧ واكثره ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة وهو ما وجده سلفائيل سنة ١٧٧٧ . وهذا انما هو في الحقيقة تقدير حركة الغيوم على وجه السيار كما قدمناه واما سطح السيار فلا يُرتى

على انهُ في سنة ١٨٧٨ تنبه اصحاب الرصد الى بُقعة كبيرة على وجه السيَّار تبين لهم بعد تكرار المراقبة والقياس انها ثابَّة في موضعها وهي بقعةٌ " حمرآً، بلون الآجُرُّ مستطيلة الشكل متجهة من الشرق الى الغرب على نحو ٢٥ من العرض الجنوبي يبلغ طولها نحواً من ٢٨٠٠٠ ميل في عرض ٨٧٠٠ ميل . وقد لبثت تُرَى في مكان ٍ واحد وعلى شكل واحد مدة خمس سنين متوللية ثم اخذ يضمف لونها شيئاً فشيئاً وربما تغيّر شكامها بعض الشئ ولكنما لم تزايل موضعها . فاستُدِل من ذلك على انها ليست غيوماً سابحة في جوّ السيّار وانما هي شيء متصل بسطح السيار قد يكون جبلاً نتأ في ذلك للوضع . ومذ ذاك انصرف الراصدون الى مراقبتها فلم يكن الفرق بين خارج رصدٍ وآخر الا بضع ثوان بسبب ما ذُكر من تغير شكلها وتزحزح حدودها ولعلَّ ذلك ناشئ عن السحب المكتنفة لها بان تمتدّ احيانًا على بعض اطرافها وتنحسر عنها احياناً . والذي يؤخذ من جملة رصودهم لها ان دورة هذا السيار على محورهِ تتم في ٩ ساعات و ٥٥ دقيقة و ٣٨ ثانية ثم ان محور المشتري اشبه بخطِّ قائم على سطح فلكه ِ لان ميله ُ لا يَتْجاوز

ثلاث درجات ولذلك لا تتميز فيه فصول السنة فهو في ربيع دائم والليل والنهار فيه متساويان ابداً غير ان النهار يكون اطول قليلاً بسبب الشفق وكذلك درجة الحرارة في كل عرض من عروضه لا تتغير طول السنة . وليس هناك اقاليم ذات برد قارس لان الشمس لا تغيب عن شيء من سطح السيار الامدة الليل الذي هو اقل من خمس ساعات في جميع عروضه على السوآء والمنطقة الحارة هناك لا تتجاوز ثلاث درجات على كل من جانبي خط الاستوآء كما ان الدائرة المتجمدة لا يتعدى قطرها ست درجات حول كل من القطبين

اما ما يصل الى المشتري من حرارة الشمس وضوئها فهو ١٠٠ مما يصل الى الارض لان سطحها يُرى من هناك على مثل هذه النسبة ولذلك كان المتبادر الى الذهن ان جوّه ابرد من جوّ الارض. لكر الذي يظهر ان الامر بالخلاف كما يُستدل عليه من الابخرة العظيمة المنتشرة حولة وكثافة الغيوم التي تحجب جرمة وما يحدث فيها من الاضطرابات العظيمة مما يدل على ان الجوّ هناك احر كثيراً من جوّ الارض. فانه بعد ان يلبث احياناً مدة اشهر على غاية السكينة اذ تعصف فيه زوابع هائلة على مساحة عظيمة قد تكون اوسع من الارض بأسرها. ومن الغريب أن قد رُصدت بعض قد تكون اوسع من الارض بأسرها. ومن الغريب أن قد رُصدت بعض من الارض بأسرها ومن الغريب أن قد رُصدت بعض من الارف بأسرها ما العاصف عندنا اذا بلغت سرعته اي اكثر من ٣٠ ميلاً في الشانية ومعلوم ان العاصف عندنا اذا بلغت سرعته وشدّته ميل في الساعة دمر كل شيء يمرّ به فما الظنّ بعاصف تبلغ سرعته وشدّته ميل في الساعة دمر كل شيء يمرّ به فما الظنّ بعاصف تبلغ سرعته وشدّته ميل في الساعة دمر كل شيء يمرّ به فما الظنّ بعاصف تبلغ سرعته وشدّته ميل في الساعة دمر كل شيء يمرّ به فما الظنّ بعاصف تبلغ سرعته وشدّته الفاً ومئة ضعف مما ذُكر . وهذا مما يدلّ على ان هذا السيّار لا يزال الما ومئة ضعف مما ذُكر . وهذا مما يدلّ على ان هذا السيّار لا يزال الماق من منه من من منه من منه من منه يكرة به من يدلّ على ان هذا السيّار لا يزال المناق ومئة ضعف مما ذُكر . وهذا مما يدلّ على ان هذا السيّار لا يزال

حار السطح لان مثل ما ذُكر لا يمكن ان يكون صادراً عن مجر د حرارة الشسمس الواصلة الى هناك

اما الخلائق الحية على سطح المشتري فما يُستبعد وجودها الآن الا ان يمكن شيء من غريب انواع النبات والحيوان التي يمكن ان تعيش بين تلك الاضطرابات والانقلابات الهائلة على نحو ما كان في الارض في اوائل الازمنة الجيولوجية ولعله لا يبرد سطحه و يصير اهلاً لسكنى خلائق من مثل ما في الارض الا بعد آلاف كثيرة من السنين . وسنمود الى تتمة الكلام في هذا السيار في احد الاجزآء الآتية ان شآء الله

## -ه ﴿ اللباس والجسم ﴾ و-

من المعلوم ان اول غرض يُقصَد من اللباس هو وقاية الجسم من الحرّ والبرد فهو لا بد ان يختلف تبعاً للفصل والاقليم والسنّ بحبث تبقى الحرارة الغريزية على درجة واحدة في الجسم لانها اذا انحطّت او ارتفعت درجة واحدة عن ميزانها الطبيعي الذي هو ٣٧ من السنتغراد كان الجسم عُرضة للخطر ولذلك كان اعتدال حرارة الجسم من الشر وط التي لا بد منها لبقاء الحياة

ولا يخنى ان الجانب الأكبر من الحرارة الغريزية انما يتوزع عن سطح الجسم ولذلك وجب ان يُختار من اللباس ما يقف في طريق انبمائها وتبدُّدها ولما كان الهوآء من اضعف الموصلات للحرارة كان افضل الملابس اكثرها حبساً للموآء بحيث يكون الجسم محاطاً به بطبقة منه تكفل بحفظ

حرارتهِ عليهِ وتمنع نفوذ البرد اليهِ من الخارج

وقد تكررت مباحث العلماً وتجاربهم لتعيين الملابس الوافية بهذا الغرض وآخر امتحاناتهم ما اجراه المسيو بَرْجُونيّاي استاذ العلم الطبيعي في مدرسة الطب بكلية بُوردُو فانه اتخذ اسطوانة فارغة من النحاس الاحمر بقدر جذع الانسان فملاها مآء جعل حرارته تتجدد على ما يقرب من ٣٧ ووضعها في غرفة باردة تخط حرارتها عن حرارة الاسطوانة ٢٥ ثم البسها ضروباً مختلفة من الثياب وقاس الزمن الذي كانت فيه حرارة الاسطوانة تبرد وهي مكسوة بكل واحد من تلك الملابس مع تعيين مقدار البرودة الى به من الدرجة

وكان من خلاصة تجاربه ان افضل الأقصة وقاية من البرد ماكان متخذا من الفلائلة القطنية وتليها في ذلك الاقصة الصوفية المعروفة بالاقصة الصحية (وهي المضاعفة النسج من الصوف الخالص) مع أن ثمنها يفوق عن الاولى بثلاثة اضعاف. ودون هذه الاقصة القطنية ذات النسيج المتباعد. على ان الفلائلة الجديدة افضل وقاية من العتيقة التي قد تكرر عليها الغسل

اما الدُّيُر اي الملابس الخارجية فافضلها الفرآء التي فروها الى الظاهر و بطانتها من جوخ وتليها التي فروها الى الداخل والجوخ من الخارج

ثم ان اعضا على الجسم تتفاوت في الحرارة فلا بد من مراعاة ذلك في اللباس فان الناحية الامامية من الساقين والركبتين والقدمين اقل حرارة من سائر الجسم لقلة العضلات هناك فلا بدّ من جعل اللباس على هذه

المواضع وافياً بتدفئها فان من يجد برداً في رجليه انما يكون من قبل خفة الملبوس فيهما . وقد جرت العادة ان نحبسها في الجوارب ونضفط عليهما بالحذاء وهو على الفالب مصبوغ بالسواد اي ملوّن باشد الالوان ايصالاً للحرارة فلا جرم ان ما اصطلحنا عليه في كسوة الرجلين يُعدُ من أعون الذرائع على خروج الحرارة وانطلافها

وذكر غيرهُ شروطاً أخر لصلاحية اللباس منها ان يكون نسيج الثوب رخواً لانهُ كلاكان ألين كان المقدار الذي يدّخرهُ من الهوآء اعظم قال ولهذا يكون الصوف المنسوج نسجاً خشناً اشدّ ادفاء من المنسوج نسجاً دقيقاً ناعماً وتكون الانسجة المخملة اوقى لحرارة الجسم من الملسآء المدمجة ومنها الوان الملابس فان الانسجة السودآء والمُشرَبة الالوان تكون الحرارة اشد نفوذاً لها من الملابس البيضآء والصافية الالوان ومن مقتضى ذلك ان تكون الالبسة السودآء ابرد في الشتآء واحر في الصيف من الالبسة البيضآء وفضلاً عن ذلك فقد عُلم بالتجربة أن الملابس البيضآء ابطأً تشرّباً للروائح وغيرها من الجواهر المنتشرة في الهوآء من كل نوع ولذلك ينبغي ان تُختار في الاماكن التي يُخشَى منها عدوى بعض الامراض ثم انَّ أكثر المنسوجات قبولاً لامتصاص الرطوبة هي ابردها وابلنها في ذلك الكتان والقيَّب لسَعَة المسامّ في اليافهما ويليهما القطن ثم الحرير ثم الصوف ولذلك اذا ترطب الصوف كان ابطأ جفافًا . اما باعتبار الالوان فالابيض على كل حال اقل امتصاصاً للرطوبة فهو من جميم الاوجه افضل الالوان واحراها بأن تختار صيفاً وشتآء . انتهى

حى دلالة الاقوال على الصفات والافعال كره⊸ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوف مدرّس آداب العربية والخطابة في الكاية الشرقية في زحلة

لا تحسب الناس سوآء متى تشابهوا فالناس أطوار وانظرالى الاحجار في بمضها مآم وبمض ضمنها نار قرأت في احد اجزآء السنة الماضية من الضيآء استدراكاً شائقاً دبجتهُ يراعة حضرة السري الالمي عزتاه احمد بك تيمور فذكَّرني اقتراح حضرته بمآكنت قد بدأت بجمعهِ منذ سنوات من اقوال الكتاب والشعرآء التي تدل على صفات واخلاق قائليها أو تخالفها وحال دون اتمامهِ بعض الشواغل فاخترت مما جمعتهٔ ما سأوردهُ في هذه المقالة راجياً ان تنال الزُّلْقَ لدى ادباً ثنا الكرام وتمهّد لي من حلمهم عذراً عمّاً لعلنّي فرَّطتُ فيهِ أو أفرطت ولقد تضاربت الآرآء في شأن دلالة الاقوال على صفات قائليها واخلاقهم فن ذاهب الى ايجاب ذلك حتى قال العرب « العلما ، تحت سن " اقلامهم » وقال الفرنسويون « الانشآء هو الانسان » وقال الانكليز « يَكُونَ الرجلُ كَمَا يَتَكُلُّم » وجآء في الكتاب المقدس « من فضلة القلب يتكلم اللسان » . وكان ابرهيم الخواص من اهل القرن الثالث للهجرة يقول أربع خصال عزيزة « عالمٌ يعمل بعلمهِ وعارفٌ ينطق عن حقيقة فعلهِ ورجلٌ قائم لله بلا سبب ومريدٌ ذهب عنهُ الطمع » الى غير ذلك مما يؤيد هذا الرأى كقول حسَّان بن ثابت

وانها الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان كيساً وان حُمثاً وان حُمثاً وان الشعر بيت انت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا ومن ذاهب الى سلب ذلك حتى قال الحافظ ابو الخطاب بن دحية في الفتح بن خاقان « انه كان خليع العذار في دنياه ولكن كلامه في تآليفه كالسحر الحلال والمآء الزلال » وانشد دعبل

يا جواد اللسان من غير فعل ليت في راحتيك جود اللسانِ وسُئل اسحق الموصلي عن سخآء اولاد يحيى بن خالد البرمكي فقال « اما الفضل فيرضيك فعله ُ . واما جعفر فيرضيك قوله ُ . واما محمد فيفعل بحسب ما يجد »

ولذلك رأينا ان نقسم الكلام الى ثلاثة ابواب نورد فيها بالاختصار ما يؤيّد كل مذهب فنقول

(١) من تدَّلُ اقوالهم على صفاتهم وافعالهم

نُعرف من هؤلاء السموأل بن عادياً الذي تُضرَب الامثال بوفاً ثه ومن وقف على قصة دروع امرئ القيس المودعة عنده وحفظه اياها مع تهدد طالبيها بقبل ابنه ثم قتلهم اياه وهو لم يخفر للمهد دمة رأى ان قوله في قصيدته الشهيرة مرآة نفسه واخلاقه وكفاه فضراً قوله منها

آذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل ردآء يرتديه جسيل وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثنآء سبيل واي ضيم اشد من قتل ولده عمراًى منه ومسمع وهو لم يخلف وعده ومنهم معن بن زائدة الشيباني من اجواد العرب وهو القائل

دعيني انهب الاموال حتى اعف الاكرمين عن الله ام ومن قرأ حادثة البيت من الشعر الذي كتبه الشاعر على خشبة وطرحه في القناة التي كان جالساً بجانبها تعجب من كرمه وبسط يده في العطآ ، حتى ان ذلك الشاعر لو لم يسئ الظن به لاستنزف مال معن من درهم ودينار ومنهم حاتم الطائبي الذي وصفه ابن الاعرابي بقوله « انه كان جواداً يشبه جوده شعره ويصدق قوله فعله " وشعره كله حث على الكرم فنه قوله يخاطب امرأ ته

اذا ما منعت الزاد فالتمسي له لك اكيلاً فاني لستُ آكلهُ وحدي فاني لَعبد الضيف ما دام ثاوياً وما في الا تلك من شيمة العبد ولم يكرن حاتم يمسك شيئاً ما عدا فرسهُ وسلاحهُ فانهُ كان لا يجود بهما ولكنهُ جاد بفرسهِ في سنة مجدبة

ومنهم الحطيئة الهجّاء الذي طاف الحيّ ليجد من يهجوه بعد ان هجوا الله الحيّ المجلسة الهجّاء الذي طاف الحيّ ليجد من يهجوه بيت مشهور هجا الهرمنزله ولما لم يجد احداً رأى وجهه في بركة مآ ، فهجاه ببيت مشهور ومنهم محمد بن الجهم من رؤساً ، البخلاء قال لمن طلب منه علامة استثقاله لمجالسيه ان علامة ذلك قولي « يا غلام هات النداء ». ومن قوله الدال على بخله « منع الجميع ارضى للجميع »

ومنهم ابرهيم بن أدهم العجلي البآخي كان مضرب المثل في الزهد فلما قيل له ُ. لِم تجتنب الناس انشأ يقول

ارضَ بالله صاحباً وذر الناس جانبا ومنهم عنترة المشهور بكثير من الصفات الحسنة تجد في معلَّقتهِ وديوانهِ أثر اخلاقهِ ولاسيما في البسالة فانهُ هو القائل وليس ورآء ذلك مذهب لشجاع أو حازم

ان المنية لو تمثل شخصها لي في المجاج طعنتها في الأول واخاهمات على الكريهة لم اقل بعد الكريهة ليتني لم أفعل ومنهم ابو فراس الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة الحمدانيين اشتهر بشجاعته وطيب اعراقه وجميل خلاله وهو القائل في قصيدته الشهيرة أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للموى نهي عليك ولا أمر فأصدا حتى ترتوي البيض والقنا واسغب حتى يشبع الذئب والنسر فأصدا حتى ترتوي البيض واقنا واسغب حتى يشبع الذئب والنسر وما حاجتي بالمال أبني وفوره اذا لم يَفر عرضي فلا وَفَر الوفر وما حاجتي بالمال أبني وفوره ولم يحت الانسان ما حيى الذكر ومنهم حميد الأرقط هجاً عالاضياف المبخل يقول واصفاً اكل ضيفه مابين لقمته الأولى اذا انحدرت وبين اخرى تليما قيد أطفور ويقول في على آخر

تَجِهَزُ كَفَّاهُ ويحدر حلقهُ الى الزَورماضُمَّت عليهِ الاناملُ وليس ورآء هجآء الضيف مزيدُ على شدة البخل لأن الاعراب يفتخرون بقرى الاضياف

ومنهم أبو العلاء المعرّي فياسوف الشعر المشهور بتواضعه يقول دُعيتُ أبا العلاّ، وذاك مَيْنُ ولكنَّ الصحيح ابو النزول ومنهم ابن هرمة المشهور بادمانه الخمرة يقول أسأل الله سكرةً قبل موتي وصياح الصبيان يا سكرانُ

ومنهم ابرهيم الرقي وابن السماك العجلي المشهوران بزهدها كان كل كل كلامها في الزهد فكا نه ذوب صفاتهما ومن كلام ابن السماك «منجرً عنه الدنيا حلاوتها بميام اليه جرَّعته الآخرة مرارتها بتجافيها عنه »

ومنهم ابن بسَّام حُطيئة عصره ِ الذي لم يسلم احد من لسانهِ هجا والدهُ بقولهِ

هبك عُدرت عمرعشرين نسراً أترى اني اموت وتبقى فلئن عشتُ بعد موتك يوماً لأشقَّنَّ جيب مالك شقاً ومنهم ابن ابي رندقة الطرطوشي الاندلسي صاحب كتاب سراج الملوك وهو جالسٌ في مخدعه زاهداً متورّعاً يقول

اعمل لمعادك يا رجل فالناس لدنياهم عملوا واذخر لمسيركزاد تقى فالقوم بلا زادٍ رحلوا (ستأتي البقية)

### مع الكلّية الشرقيّة كا

ما برحت هذه المدرسة آخذةً في الترقي والاتساع سنة عن سنة كما دل على ذلك ما جآء في كتابها السنوي الذي صدر في اواخر شهر يوليو من السنة الحالية وهو ختام سنتها السادسة . ولا غرو فيما بلغت اليه من النجاح الباهر في هذه السنوات القليلة معما اشتهر من غيرة واهتمام حضرة رئيسها الألمعي الخوري بولس الكفوري وما وقف عليها من المثابرة والدأب في التماس كل ما يأول الى جعلها مورداً لطلاب العلم من جميع آفاق الشرق

ومع ما يبذله ُ حضرات اساتذتها الافاضل من الجهد في صحّة التدريس واجرآنه على ما يقتضي من الدقّة والاخلاص في توخّي الفائدة على اتمّ وجوهها وذلك فضلاً عما هو معلوم من حسن موقعها الصحّي مما سبق وصفه في هذه الحبلة بما ينني عن اعادته في هذا الموضع

والمدرسة تشتمل حالاً على ثلاث دوائر للتعليم وهي الابتدآئية والاعدادية والعلمية ومدة التدريس في الاولى منها سنتان وفي الثانية ثلاث سنوات وفي الثالثة اربع

اما الدروس التي تُتلقَّى في هذه الدوائر فهي من اللغات العربية والتركية والفرنسوية والانكليزية بآدابها وفروعها مع الانشآء والترجمة من هذه اللغات واليها ، ثم الطليانية واليونانية واللاتينية والعبرانية لمن يطلبها . ومن العلوم الرياضيات بانواعها من الحساب والجبر والهندسة والمساحة وما يتصل بها وعلم الحقوق والموسيق والرسم والتصوير والجنرافية والتاريخ والاقتصاد والهيئة والكيمياء والطبيعيات والحيوان والنبات وطبقات الارض والفلسفة الادبية والعقلية

وفي المدرسة مكتبة حافلة تشتمل على كثير من الكتب والمعجات والمجالات والجرائد العلمية والادبية والتاريخية في العربية والتركية والفرنسوية والانكايزية ومعرض يحتوي على كثير من الامثلة البديعة للمعادن والانبتة والحيوانات والاثريّات وغيرها

وفيها جمعية علمية تُعقَد من متقدمي تلامذتها يُتمرَّن فيها على الخطابة والالقاّء والمناظرة في المسائل العلمية والادبية واللغوية والتاريخية وهي تعقد

جلساتها مرةً في كل خمسة عشر يوماً بحضرة رئيس المدرسة ورئيس الجمعية والاساتذة والادبآء وتُلقَى فيها الخُطَبِ والمباحثات

وقد جآء في لائحة المدرسة انها تنوي احداث ثلاث دوائر أخر للزراعة والتجارة والصناعة . واذا وُجِد من يطلب الاستعداد للطب او الصيدلة او التجارة في اللغة التركية فهي تكفل لهُ ذلك بشرط ان يكون الطالبون لهُ من خمسة فما فوق

ومما لا بدّ من ذكره منا ان المدرسة لا تتعرض لمذهب من المذاهب فهي تقبل الطلاب من جميع الطوائف على السوآء وتخرّج الجميع في الفضائل والعلوم وتبت فيهم روح الألفة والوطنية . وقد ندبت في هذه السنة احد علماً والاسرائيليين لتدريس اللغة العبرانية لابناً وهذه الطائفة وتلقينهم التعليم الديني وكفى بهذا دليلاً على صحة وطنيتها وعدم تحيزها الى فريق دون فريق

اما المرتّب السنوي فهو اثنتا عشرة ليرة عثمانية فقط في مقابلة التعليم والطعام وما يتبع ذلك من الخيدَم المدرسية وهي ولا ريب من اقل ما يُدفع في سائر المدارس

فندن نكرر ثناً على منشئي هذه المدرسة من رجال الرهبانية الباسيلية الحكريمة لما سمت اليه هممهم من هذه النهضة الشريفة وما يبذلون في هذا السبيل من المال والسعي خدمة للعلم والوطن ونسأل الله ان يأخذ بايديهم للبلوغ الى غاية ما يقصدون من هذه المأثرة الكريمة والمبرة العميمة كما نحض اهل الوطن العربي في القطرين الشامي والمصري ان يقبلوا

على هذه المدرسة بابناً ثهم واثقين بانهم سيخرجون منها وهم اهل علم صحيح وتهذيب كامل وأعوان صدق للوطن والوطنية وفي يقيننا ان الحكومة السنية في ذلك الجانب ستوجه التفاتها الى هذا المعهد العلمي القائم بتربية الناشئين على ما تقتضيه مصلحتها ومصلحة البلاد واخراجهم رعايا امناً عندمون الدولة والوطن بتمام الصدق والاخلاص والله ولي التوفيق

# -ه اختفآء سرّي کی⊸

وردتنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فأثبتناها بجروفها

جاّء في احدى الجرائد الفرنسوية التي تُطبّع في هذا القطر تحت العنوان المذكور ما تعريبهُ

وَلَقَد اسفت عند قرآءة هذا النبأ لامرين اولهما اني اعرف المذكور من زمن طويل واعلم ان لهُ امَّا ارملة واختًا غير متزوجة لاعائل لهما سواهُ فتركها في حالة يرق لهاكل قلب صخري ما خلا قلوب جماعة لا يهمهم الا تكثير اعوانهم مهما نشأ ورآء ذلك من الشرّ . . . والثاني علمي بانهُ لم يختر الرهبانية الاباغرآء اولئك الآبآء على ما اشتهر من عادتهم وقد كنت اتوقع لهُ ذلك من ايام وجوده ِ في مدرستهم لانهم من ذلك الحين كانوا يدورون من حولهِ ويزينون لهُ الدخول في سلكهم كما كانوا يزينون لي وكما تؤيدهُ رواية الجريدة المذكورة . و بلغني انهُ بعد دخوله ِفي خدمة الحكومة كان لا يخلو يوم من زيارة احدهم لهُ او من زيارتهِ لهم في ديرهم الى ان اخذوهُ في حبالنهم . على ان هذه ليست اول مرة حدث فيها مثل هذا من اوائك الذين يسمُّون انفسهم مهذبي الشبيبة ولا اعيد على القرآء ما لا يزالون يذكرونهُ من حديث الشاب الذي اختطفوهُ من عهد قريب وأرغموا على ردّه ِ . ولكي يكون اهل التلامذة على بيّنة كاملة مما يفعل اولئك الآبآء اعرّب لهم الفصل الذي يتعلق بذلك من كتاب « تعاليم الجزويت السرّية (١) » وهو هذا مترجماً بالحرف

#### « الفصل الثالث عشر

في الطرق المؤدية الى اختيار الشبان وقبولهم في الجمية وكيفية اكنسابهم ألله المحتاء المقل المحتاء المعلى بغاية الحزم والتروّي لاختيار شبان من اصحاء المقلل (١) جاء في مقدمة هذا الكتاب ما تعريبه ويجب الحذر الشديد من وقوع هذه التعاليم في ايدي الاجانب لانها تؤدي الى سوء اعتقادهم بنا وان حدث ذلك

والبنية ومن اولاد الاشراف او على الاقلّ من الذين حازوا احدى هاتين الصفتين

ال يظهر والحم محبتهم الحصوصية في غضون التعليم وفي خارج وقت المدارس والمعلمين النطهر والحم محبتهم الحصوصية في غضون التعليم وفي خارج وقت المدرسة ويقنعوهم بعظم مسرة الله ممن يخصص نفسه وكل ما يماكم له وخصوصاً اذا كان منتظماً في جمية ابنه (يسوع)

٣ عند سنوح الفُرَص يجب ان يُستصحبوا في المدرسة أو في الحديقة أو في الخديقة أو في التنزهات الخصوصية وان يكونوا مع جماعتنا في اوقات الرياضة والراحة بحيث يمكنون الالفة بينهم وبينهم بالتدريج لكن يحترزون من ان تؤدي هذه الألفة الى الاستخفاف

٤ يجب على جماعتنا ان يجتنبوا معاقبتهم اذا اذنبوا ولا ينزلوهم في الذي يفرضونه عليهم منزلة غيرهم من بقية التلاميذ

هُ ليملكوا قلوبهم بهدايا صغيرة وامتيازات تنــاسب سنّهم وليجملوا محادثتهم لهم في الامور الروحية ترغيباً لهم

آ ليطبعوا في قلوبهم انهم لم يُختاروا دون سواهم من بين سائر الذين يتردّدون على المدرسة نفسها الآلان هناك عنايةً الهية خاصةً بهم

عند سنوح فرُص اخرى ولا سيما في وقت القا ما النصائح والارشاد
 يجب ان يخوّفوهم بالهلاك الابدي اذا لم يخضعوا للدعوة الالهية

أ اذا الحوا في طلب الانتظام في الجمعية فليؤجَّل قبولهم ما داموا على
 ( لا سمح الله ) فلننكر ان تكون هذه اغراض الجعية . . . . .

ذلك الالحاح واذا ظهر منهم تغيَّر عن عزمهم يبادَر الى تلافيهم بكل نوع من وجوه الملاطفة

هُ يجب ان يحذّروا تحذيراً مشدّداً من ان يكاشفوا احداً من اصدقاً ثهم حتى آباً وهم وامهاتهم بما عزموا عليه قبل ان يتم قبولهم في الجمعية . وانهُ اذا سوّلت لهم انفسهم العدول عن عزمهم فلهم ولرجال الجمعية ان يفعلوا ما شآءوا (؟) . واذا اتفق لهم مثل ذلك بعد الابتدآء او بعد ان ينذروا نذوراً بسيطة وامكن التغلب عليه ينبني ان لا تُترَك فرصة لتنشيط عزمهم بتذكيرهم ما سبق من وعودهم

لما كانت الصعوبة العظمى في استمالة ابناء الهجبراء والاشراف واعضاء مجلس الشيوخ لانهم يكونون في حجور آباً تهم وهم يربونهم بقصد ان يخلفوهم في وظائفهم وجب ان يتخذ السبيل لافناعهم بواسطة اناسمن اصدقاً تهم لا من رجال الجمعية بان يطلبوا من آبائهم ان يرسلوهم الى اقاليم اخرى او الى مدارس بعيدة من التي يعلم فيها اناس من جماعتنا. وذلك بعد اس تُرسَل الى اولئك المعلمين الافادات التي تعرفهم صفات اولئك التلاميذ ودرجتهم لكي يعلموا كيف يكتسبون مودّتهم وميلهم الى الجمعية من اقرب السُبُل واوكدها

١١ ومتى تقدموا شيئاً في السن ينبني ان يمر نوهم على بعض الاعمال
 الروحية فان هذه الواسطة قد افادت كثيراً بين الالمان والپولونيين

١٧ من واجباتهم ايضاً ان يسلُّوهم في همومهم واحزانهم على ما تستدعيهِ حالة كل منهم ودرجتهُ وان يسردوا عليهم في تلك الحال مواعظ

وارشادات يحذَّرونهم بها من سوء استخدام الاموال ومن الإعراض عن سعادة الدعوة الالهية التي من استخفّ بهاكان جزّاًؤهُ العذابات الجهنمية ١٣ وعلى رجالنا لكي يستميلوا الآبآء والامهات الى موافقة ابنآئهم على دخول جميتنا ان يَصِفِوا لهم سموّ منزلتها بالنسبة الى بقيّة الرهبانيات وصلاح اعضاً ثما وعلمهم وشهرتهم الطائرة في جميع أنحاً. المعمور وما لهم من رفعة المقام والاعجاب في نفوس جميع البشر من كبير وصغير. وليعدّدوا لهم الامرآء والكبرآء الذين عاشوا في هذه الجمعية وهم على تمام الارتباح سوآة كانوا من الذين ماتوا فيها او الذين لا يزالون على قيد الحياة . ثم ليذكروا لهـم مقدار مسرّة الله بالشبان الذين يخصصون انفسهم له ولا سيما في جمعية ابنهِ وانهُ لاأفضل من ان يحمل الرجل نير السيّد (لهُ الحجد) وهو في سنّ الشباب. واذا احتجّ الاب والام بحداثة ولدهما فليشرحوا لهاسهولة قوانين جمعيتنا وانهُ ليس هناك امرٌ يصعب احتمالهُ مَا خلا المحافظة على النذور الثلاثة . وفوق ذلك كلهِ فانهُ ليس شيء من تلك القوانين اذا خُولِف يُحُكَم على مخالفهِ بانهُ قد اقترف خطيئةً ولو عَرَضية » انتهى

احد المنخرجين في مدارس الجزويت بالقطر المصري

الاسئلة والآثار الادبية في الجزء الآتي ان شآء الله

# مر الكولونيل جيرار" \ - \ -

كان بين كتائب الجنود الفرنسوية على عهد نابوليون الأول كتيبة من الفرسان تدعى و الهوسار ، وكان يقود هذه الكتيبة فتى من اشجع الابطال لا يهاب الموت ولا تروعه المهالك يقال له الكولونيل جيرار وقد رافق نابوليون في اكثر غزواته وكان له في كل محل وطئله قدماه طادت دو بال . فلما انقضت الدولة البونابرتية استقال جيرار وكان قد اصبح ذا ثروة صالحة فمزم ان يستريح ما بي له من العمر بعد النعب الذي قاساه في اثناً عدمته تحت امرة ذلك الامبراطور الذي لم يكن يستريح ولا يريح وطلبوا وجمع الاتفاق ذات يوم الكولونيل جيرار ببعض ضباط الجيش في احد الاندية فدعوه انعاطي شيء من الشراب ولما جلس احاطوا به احاطة الهالة بالكوكب وطلبوا منه أن يقص عليهم شيئاً من اخباره الشخصية ، وانتبه احدهم الى ان اذنه اليمنى كانت مقطوعة فسأله عن ذلك . فتبسم جيرار تبسم الكبر والخيلاء وكأنه أثمثل كانت مقطوعة فسأله عن ذلك . فتبسم جيرار تبسم الكبر والخيلاء وكأنه تمثل امامه الاخطار التي خاض غارها ونجا منها فأ عجب بيسالنه وشهر في نفسه انه اشد بسالة من سامعيه ففتل شاربيه وتصداً رعلى كرسيه ثم تناول كأساً من الحر فجرعها مرة واحدة واجال نظره في وجوه الضباط المحيطين به و بدأ يقص عليهم احدى مرة واحدة واجال نظره في وجوه الضباط المحيطين به و بدأ يقص عليهم احدى الحوادث التي اتفقت له فقال

يصعب علي الاخوان ان اعدد لكم المدن التي زرتها او مررت فيها ولا سيم التي دخلتها دخول المنتصر في مقدمة ثماني مئة فارس يجرون على اثري كأنهم ابالسة الجحيم . وكنا اذا تقدم جيشنا سارت الفرسان في طليعة الجيش العام وسارت

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

فرقتي في طليعة الفرسان وسرت انا في طليعة فرقتي فكنت اكون الاول في دخول البلاد والاطلاع على احوالها. ولم يتفق لي ما سآءني من جميع المدن التي زرتها كما استأت من مدينة البندقية ( فينيسيا ) بايطاليا وهي كما تعلمون مبنية على المآء واندلك لم يسعني ان ادخلها بالفرسان الذين معي فاضطررنا عند دخولها ان تركنا معظم الجيش في كارمون مع المدفعية وفرسان الهوسار وذهب اليها القائد سوشاي فقط بعسا كره المشاة وانتدبني مساعداً له وقد عزم ان يشتو بجيشه في تلك المدينة وفيها اصابتني الحادثة التي اقصها عليكم الآن

فلها دخلنا المدينة الفيتها مأوّى لاناس كالاسماك لا يعيشون الا في المياه . اما ابنيتها ففخيمة جدًّا ولا سيما كنائسها واعظمها كنيسة القديس مرقس التي لم ار في جميع سفراتي ما يضاهيها في العظمة والزخرفة والهندسة . ولقد أُعجبت جدًّا بما رأيته في هذه المدينة من بدائع النقوش والصور بيد أبي لم اقف عند معرفة اهمية الصور فقط بل عرفت مصور بها ايضا . وقد شابهني في حسن الذوق نابوليون نفسه لانه سالما استولى على المدينة اختار عدة من صورها البديعة فارسلها الى باريس وفعل فعله كثير منا . وكانت قسمتي صورتين اخترتهما احداهما صورة العدارى المبغوتات فعله كثير منا . وكانت قسمتي صورتين اخترتهما احداهما صورة العدارى المبغوتات الاخرى صورة القديسة بر بارة . ولا أنكر ان بعض رجالنا قد اسآءوا بان شوهوا النائل ومزقوا الصور فغاظوا بذلك الشعب الذي كان تعلقه شديداً بهذه التحف

وكان امام الكنيسة الكبرى دكة عليها تمثال قائم على اربعة من الجياد بديعة الصنعة وهذه ايضاً انزلها جنودنا وارسلوها الى فرنسا فاشتد ذلك على الشعب وبكوا اسفاً وحزناً . ولما كان اليوم الثاني عشر من دخولنا المدينة وجدنا جثاً من رجالنا طافية على وجه المياه انتقاماً وتشفياً فهاج ذلك غيظ الجنود وعمدوا الى تشويه جميع التماثيل وانزال الصور وتكسير الزجاج الملون الذي تزين به البيوت فازداد بذلك حنق الشعب فكانوا يترصدون الفرص للانتقام من الجنود حيثما استفر دوهم وفي اي وقت اتفق لهم الظفر بهم

اما انا فكنت في شاغل عن ذلك لاهتمامي بامور اخرى وكان من طبعي اني

اية بلدة دخلتها اسمى في تعلم لغتها وكنت لهذا السبب ابحث دائماً عن فتاة تروق لي عشرتها فاصرف وقتي معها واتعلم كلامها. لان الاختبار دلني على ان هذه الطريقة هي افضل طريقة لتعدُّم اللغات فما بلغت الثلاثين من عمري حتى كنت اتكلم بجميع لغات اور با تقريباً

وقد وُفقت في البندقية الى وجود مهلمة تدعى لوسيا كنت اجالسها واقتبس من كلام الوهي من اسرة شريفة وقد كان جدها دوج المدينة اي رئيس جهوريتها. اما جالها فكان رائماً ومتى قلت عن الجال انه رائع ينبغي ان تماموا ما اعني اي انه لا يفوقه جال. ومن جميع الفتيات اللواتي عرفتهن لم يكن اكثر من عشرين واحدة يمكنني ان اطلق عليها هذا الوصف. وكان سبب معرفتي بها انه كان في بيت ابيها عدد وافر من الصور البديمة فامر القائد سوشاي بعض رجاله ان يأتوه بها واتفق ان دخلت ذلك القصر فوجدت الجنود يحاولون نزع الصور ورأيت لوسيا ووالسها واقفين يبكون فاثر في ذلك المنظر وزجرت الجنود عن فعلهم فلم يستطيموا مخالفة اوامري وخرجوا من القصر بدون ان يأخذوا شيئاً. فشكرني على ذلك الفتاة ووالداها شكراً عظياً وتمكنت بيننا بعد ذلك صلة الصداقة فاتخذت الفتاة مدرسة لي حسب عوائدي واحبتني جدًا كما احببتها . وكنت اود ان اتخذها زوجة كما فعل كثيرون غيري من الضباط ولكن لا يخفي عليكم ان مخاطبكم كان يرى بعينه النقادة ما امامه من الاسفار والحروب وكان يعلم ان قلبه أغا خُلق ليجب لا ليتزوج وكيف عكنني الزواج وانا اعشق سبني وحصاني وكنيبتي وامبراطوري فضلاً عن حب عالدتي التي علي ان اعولها واهتم بها

ذَكَرَت لَكُم ان القائد سوشاي اختار البندقية لمشتاه واختار قصر الدوج دندولو لسكناه مدة ذلك الفصل ولما كنت مساعده كان يتمين علي السكنى ممه . فاتفق لي ليلة أن حضرت في محل تشخيص مشهور وعدت الى القصر عند منتصف الليل فلم اكد ابلغه حتى تصدى لي فتى دفع الي كتاباً من حيدي لوسيا ورأيت قارباً ينتظرني ففتحت الكتاب واذا به من لوسيا تقول فيه ه انني في خطر عظيم واطلب

حضورك في الحال ، وتعلمون ايها الاخوان ان الرجل الفرنسوي ليس عندهُ اثل هذه الدعوة الا جواب واحد فلم اكد اتم تلاوة الكتاب حتى صرت في وسط القارب ودفعهُ الملاح عن الشاطئ فسار بنا في ظلمة تلك القناة . ولما جلست على المقعد الخشبي تأملت في الملاح فالفيتهُ رجلاً طويل القامة واسع الصدر شرس الهيئة خبيث المنظر فكأ نهُ لم يبال بي فجلس ورآئي وجعل يجذف بمنتهى قوته

وكان من طبعي الاحتراس في أية بلدةٍ غريبة دخلنما غير انني في تلك الليلة لم أكترث بشيء ولم يكن خنجري ولا غدارتي مهي بل لم يكن معي من السلاح سوي سبغي الذي لم يفارقني قط . ومع ذلك فقد كنت غير مهتم بشيء بل و ليت الملاّح ظهري وانا أتوقع الوصول الى الحبيبة لوسيا واغاثتها من الخطر الذي هي فيهِ . وكانت طريقنا في قاة مظلمة لا ينيرها الا ما ينفذ من مصابيح بعض البيوت وكان آكثرها ضعيفاً صادراً عن الانوار الزيتية التي يوقدونها امام صور القديسين . وكانت الوحدة وصوت المياه يستدعيان الافتكار فطارت بي افكاري الى ماضي حياتي وما مرّ بي من الاهوال والعبر ثم انتقلت الىمناجاة والدتي وتصور سرورها عند ما يبلغها خبر انتصار ولدها وشجاعتهِ ثم انتقلت بتصوراتي الى المبراطورنا العزيز والوطن المحبوب وما عسانا ان نكسبهُ لهُ من الفخر والسؤدد . واني لكذلك واذا بصدمة عنيفة اصابتني فاضاعت جميع افكاري وظننت لاول وهلة ان الملاح قد عثر فسقط عليٌّ عن غير قصد ولكنني ما عتمت ان ادركت الحقيقة وهي انه كان ينوي مباغتتي لانهُ ترك مجذافهُ بسرعة البرق وانقضَّ عليَّ بجسمهِ الثقيل الكبير فالقاني صريعاً وقبل ان املك روعي كان قد انتزع سيفي عن جانبي وادخل في فمي منديلاً كبيراً ثم ادخل رأسي في كيس من نسيج صفيق ر بطهُ عند صدري واوئق يديَّ ورجليَّ وطرحني الى قعر القارب كاحدى رزم البضاعة التي لا صوت لها ولا حركة . وفي الدقيقة الثانية شعرت انهُ عاد الى تجذيفهِ كالاول غير مهتم بما فعل . ولا تسألوا عن غيظي وضيق نفسي في تلك الحالة لانهُ لم يخطر لي قط ان الكولونيل جيرار الشجاع المشهور يتغلب عليهِ فلاح طلياني بهذه الصفة و يتركهُ اسيراً فاقد الارادة والقوة كأ نهُ

صندوق بضاعة او قطعة من النسبج . وكنت اعلم من صوت حركة المياه امام القارب وصياح الملاح منبهاً اصحابهُ اننا نسير في جهات مُختلفة فتارة الى اليمين وتارة الى الشمال الى ان وقف القارب وسمعت الملاح يقرع بمجذافهِ ثلاثًا على باب حديدي ُوتِح لهُ للحال وسمعت صوناً يقول لهُ بالطليانية « هل تمكنت من احضاره ِ » فقهقه الملاح ضاحكاً ورفسني برجله وقال ها هو . ولما قال هذا رفعني بيديهِ القويتين ونزلُ بي ساماً صغيراً ثم طرحني الى ارض يابسة والحال سمعت صرير البـاب الحديدي فعامت اني أصبح تـ اسيراً في بيت لا ادري ما هو ولا من يحكم فيهِ . وافادني ما تعلمتهُ من اللغة الطليانية لانني سمعت صوتاً يخاطب الملاح بها قائلاً هل قتلتهُ يا ماتيو . فقال آسري وأي ضرر ينتج من ذلك لو فعلت . فقال الاول ولكنهم ينتظرونهُ على احرّ من الجر . فاجابهُ ماتيو ان غايتهم اهلاكهُ فهم ولا شك يسرون لو دروا بموتهِ قبل ان يلطخوا ايديهم بدمهِ . فقال الاول اني اراهُ لا حراك لهُ فلا شك انك اعدمتهُ الحياة يا ماتيو . فقال الملاح اذا كنت في ريب من كلامي فانظر . ولما قال هذا نزع الكيس الذي كان يَغطي رأسي ووضع يدهُ على صدري ليجس ضر بات قابي . وفتحت عينيَّ قليلاً لارى الرجال المحيطين بي فوجدت الملاح ماتيو على ما وصفتهُ من الخشونة والفظاظة وحولهُ ثلاثة من الرجال يشبهونهُ في آلُخلق والتركيب وادركت ان احدهم وكيل المنزل الذي صرت اليهِ او السجان ان شئتم الحقيقة . فالم رأيتهم ندمت ندماً عظياً لعدم احضاري خنجري معى ولو فعلت لأستطعت اقتحامهم جميعاً والتخلص من بينهم . وكأن السجان شمر مني بتلك الحركة فرفسني برجلهِ وامرني ان اقف امامهم فاستثلت للحال . ولم اكد اقف على رجليٌّ حتى سولت لي نفسي الفرار فوثبت وثبةً واحدة اوصلتني الى طرف الغرفة وما رأى ذلك الرجال حتى عدوا في اثري ووجدت امامي بابًّا فرفستهُ برجلي فانفتح وولجتمنهُ فتبعوني وما زلت اثب من غرفة الى اخرى وهم يجدُّ ون في لحاقي حتى قار بني الملاح وخنجرهُ في يدهِ فرفستهُ في بطنهِ فألفيتهُ ممدداً في وسط الغرفة وسقط الخنجر من يده ولكني لم استطم ان اتناولهُ لان الباقين كانوا قد اقتر بوا مني . فتوجهت الى الباب الخارجي وما كدت اضع يدي على زلاجه حتى انفتح فصحت مسروراً مستبشراً بالنجاة ولكنني رأيت للحال ما جعلني ألمن تلك المدينة و بانيها لانه كما السلفت كل بيت من يوتها جزيرة صغيرة تحيط بها المياه من جميع الجهات . وكان ذلك الباب يوصل الى قناة من المياه عميقة مظلمة ولم اكن احسن السباحة فرجعت مخترقاً لي طريقاً وسط مهاجمي وما زات اعدو الى ان باخت باباً آخر فتحته فوجدت نفسي في ردهة فسيحة عضاءة بالانوار مكتظة بالرجال المسلحين الخناجر والحراب واقفين كأن على رؤوسهم الطير امام منصة قد جلس عليها اثنا عشر شخصاً لم استطع تمييز واحد منهم لانهم كانوا مرتدين جباباً سوداً وعلى وجه كل واحد منهم نقاب اسود لا يظهر منه الا عيون براقة تشتعل فيها نيران

ورأيت امام المنصة وبين اولئك الاشقياء فتى فرنسوياً عرفته للحال انه الملازم اورياي ولم يحجه عني ما كان عليه من امتقاع لونه وهيئة الارتماد المرسومة على وجهه ولا اقدر ان اصف لكم هيئة الامل التي ظهرت عليه بعتة عند دخولي ولا امارات الأس التي عقبتها عند ما رأى ان قدومي كان لاشاركه في حتفه لا لانقذه منه . وقرأت بلحظة واحدة علامات الاستغراب على اوجه الجيع لدى دخولي الفجائي ومع ان ثيابي كانت ممزقة وشعري كان مشعثا والدم يسيل من رأسي وذراعي بسبب محاولتي الفرار فانه كان في عيني نظر وفي قامتي استوآء جملاهم يتحققون ان جيرار الداخل عليهم ليس من سوقة القوم الجبآء . فتقدمت بثبات يتحققون ان جيرار الداخل عليهم ليس من سوقة القوم الجبآء . فتقدمت بثبات بأسلسة فقلت له لمل في امكانك يامولاي ان تخبرني ماهو السبب الذي اوجب القآء الجلسة فقلت له لمل في امكانك يامولاي ان تخبرني ماهو السبب الذي اوجب القآء القبض علي واحضاري الى هذا المكان . على اني اعلمك اني رجل شريف نظير هذا الوفيق الوقف امامكم واطلب ان تطلقوا سراحنا للحال . فكان جواب كلامي سكوناً عمقاً برقت فيه اعين الرجال تحت البراقع التي تستر وجوههم و بعد هنيهة قال الرجل عمقاً برقت فيه اعين الرجال تحت البراقع التي تستر وجوههم و بعد هنيهة قال الرجل الذي خاطبته بصوت اجش من يكون هذا الرجل . فاجابه الملاح ماتيو وكان قد

تبمني الى باب الردهة هذا هو الكولونيل جيراريا مولاي

فساد سكوت آخر مدةً ثم نظر الرجل الى ورقة كانت امامهُ وقال لم تجئ نو بثهُ بعد فان امامهُ اثنين قبلهُ فارجموهُ محفوظاً الى السجن . فقال ماثيو واذا قاومنا كما فعل الآن. قال اغمدوا خناجركم في جسمهِ . ولما قال هذا تقدم ماتيو ورفاقهُ فاخذوني الى خارج الغرفة وحملوني ومانيو بجانبي شاهراً خنجرهُ وهو يود ان يرويهُ من دمي الى ان اوصلوني الى غرفة فتحوا بابهـا ودفعوني اليها ثم اغلقوا الباب وتركوني في ظلام دامس. ولما كانت النفس عزيزة على صاحبها لم استسلم القضآء بل جعلت امجث عن طريقة المكن بها من النجاة فابتدأت بفحص سجني فوجدته مبنيًّا بالحجر من جهانهِ الثلاث اما الجهة الرابعة فكانت فاصلاً خشبيًّا أقيم ليقسم غرفة سجني الى سجنين . و بعد البحث وجدت ان لا امل لي في الخلاص من الجهات الحجرية وانني لو خرقت الحاجز الخشبي لوصلت الى سجن آخر نظير سجني وان لا فائدة لي من هذه التجارب . غير اني فضلت الممل على السكون فجملت اختبر الالواح الخشبية حتى عثرت على اثنين منها غير متينين تمكنت من ادخال يدي تحت احدهما واعملت فيهِ قوتي فتمكنت من رفعهِ ولم أكد انزعهُ تماماً حتى سمعت وقع اقدام تتراكض خارج حجرتي كأن جماً يدفعون رجلاً بالرغم عنهُ وهو يجاهد في التخلص منهم . فلما بلغوا حجرتي سممت صوتاً يقول اليَّ يا جيرار فملمت انهُ الملازم اورياي يقودونهُ الى الهلاك فهاج الدم في رأسي وأسرعت الى باب حجرتي ودفعتهُ بعنف شديد فلم تؤثر فيهِ قوتي وللحال سممت صوت تأوه ِ وشبه طمنات تلاها سقوط جسم الى المياه ُثم سكن الضوضآء فعامت انهُ قد قُنضي على المسكين . ثم سممت خطوات الجنود راجعة امام حجرتي ففتحوا الحجرة الملاصقة لي واخذوا منها شخصاً وصعدوا بهِ. فلما ابتمدت خطواتهم عدت الى معالجة الالواح الخشبية فرفعتها ودخلت الى الغرفة الثانية فوجدتها كما افتكرت قسماً ثانيًا من سجني ولم اجد فيها شيئًا يدل على معرفة الذي كان رفيقي في الاسر ولاما يفتح لي باب امل في النجاة فعدت الى حجرتي واعدت الالواح الى اماكنها ولبنت انتظر دعوتي لنجرع كاس الموت

و بعد ساعة خلتها عاماً سمعت رجوع الجنود وتوقعت مشهداً آخر كالسابق الكنهم في هذه المرة عادوا بهدو فارجعوا الاسير الى غرفته بسكون وقبل ان اتمكن من رفع الالواح لارى من هو فُتح باب غرفتي وسمعت الملاّح مانيه يناديني ويقول تعال ايها الفرنسوي . ورأيت ان لا فائدة من المقاومة فتبعته الى ان اوصلوني الى ردهة القضآء فدخلتها بجسارة ولسان حالي يقول

واذا لم يكن من الموت بدُّ فن العجز ان تكون جبانا

وَلَكَنْنِي وَجِدَتَ القَصَاةَ فِي مَبَاحِثُةً مِعَ وَاحْدَمْهُمْ وَسَمَّمَتُ الرَّئِسِ يَقُولُ لَهُ تَنْحَ ايها الاخ فقد صدر الحكم ولابد من تنفيذهِ ، فقال الاخ رحماك يا ،ولاي اسمح لي ان اطلب رحمتك هذه المرة فقظ . فقال الرئيس لاسبيل الى الرحمة فان هذا الحكم اخف ما يمكن . ثم وجَّه نظرهُ اليَّ وقال أأنت الكولونيل جيرار . قلتُ نعم . قال وانت مساعد اللصّ المدعو الجنرال سوشاي احد انصار اللص الأكبر المسمّى بونابرت . فلهاذا اتيتم بلادنا وما هو غرضكم فيها ان لم يكن السلب والنهب فسترون العقاب العادل الذي سيحل بكم . اما أنت فلك ذنب أكبر لا اود ذكرهُ لئلا اثبر اشجان هذا الاخ الذي كان يُكلمني الآن . ولما قال هذا نهض الاخ المذكور فقال انني لا اقدر أن احتمل ايضاً فاذا كنتم لا ترجمون عن حكمكم فانا استقيل. ولما وجد انهُ لا سبيل الى تغيير الحكم خرج من الردهة كالمجنون لأ يلوي على شي. . ثم عاد الرئيس الى مخاطبتي فقال اماً ذنبك الأكبر فهو طموح بصرك لعشق ابنة أشرف دوج في البندقية وحبيبة اشرف عظاً أما وارث اسرة لوريدان . فخذهُ يا ماتيو الى سجنهِ وامنعوا عنهُ القوت ثلاثة ايام ثم احضروهُ الينا لنختار لهُ ميته ً تليق بمثل هذه الخيانة . وقبل ان اتحقق ما انا فيهِ رفعني ماثيو ورفاقهُ وأُخذوني الى سجني والقوني فيهِ . ولما هدأ روعي فكرت ان ازيل الالواح الخشبية لا تعرف بشريكي في البلاّ . لعلنا نتماون على الخلاص ففعلت ودخلت الى غرفتهِ فوجدتهُ شبحاً مطروحاً الى جانب الغرفة . نقلت لهُ ثق ايها الرفيق فقد اتاك الكولونيل جيرار ليعزيك . فالم سمع الشبح هذا الاسم نهض بارتعاش وقال جيرار انت هنا. وما سمعت هذه

الكلمات حتى علمت بمنتهى العجب ان رفيقي في السجن هو حبيبتي لوسيا فقلت لها ماذا اتى بك الى هنا . قالت كتابك . قلت انا لم أكتب اليك بل اغا اتيت لانك كتبت إلي أن احضر . قالت وانا لم أكتب اليك . ثم تهدت وقالت اذن هذان الكتابان كانا من اعمالهم الشيطانية . فاسمع . ان هؤ لآ ، محكمة سرية تألفت لمعاقبة من يقبضون عليهِ منكم بدون شفقة ولما علموا بمحبتك لي ومحبتي لك احتالوا علينا فاحضرونا الى هنا وقد حكموا عليَّ بقطع اذني اليمني لنبقي علامة ابدية لخيانتي بحب رجل فرنسوي وهم بلا شك سيحكمون عليك بالهلاك. ولا اخفي عنك ان فتى اسمهُ لورنسو لوريدان احبني وكنت احبهُ الى ان عرفتك فانصرفت عَنهُ اليك وهو واحد من القضاة وقد دافّع عني كثيراً ليخلصني من هذا القصاص فلم يلقَ مجيباً و بينما انا استغرب هذه القصة وقد أنستني شفقتي على لوسيا افتكاري في الموت اذا بجلبة تتقدم الى جهة سجننا . فقالت لوسيا ها انهم قادمون لتنفيذ الحَكم في . فقلت لها لا تجزعي فأنهُ لا يزال لنا امل في الخلاص ثم امرتها ان تطيعني بدون مراجعة فأخذت عباً منها وارتديتها ثم دفعتها الى حجرتي وارجعت الالواح وجلست مكانها . وللحال فُتح الباب وكان الظلام الحالك يساعدني على النستر فسمعت صوت ماتيو يقول ان القتل وسفك الدمآء شيء تموّ دتهُ غير اني اشمر بشيء من الوجل في قطع اذن هذه الغادة المسكينة . فقال لهُ احد رفقاً لهِ انتظر ريثًا نأتي لك بالمصباح. فقال لا فربما رجفت يدي اذا رأيت وجهها الجيل فانا اوثر ان اتمم فعلي في الظلام . وكان قد اقترب مني فلم أبد ِ إقل معارضة وامسك ماتيو باذني اليه بي وللحال شعرت بخنجره قد قطع اعلى محارتُها ( صيوانها ) باسرع من البرق . واذ ذاك هممت ان انتشل منهُ الخنجر واغمدهُ في صدره ولكن خشيت العاقبة وفضلت الانتظار ثم اخذت منديلاً وضعتهُ على الجرح وكان دمهُ يسيل بغزارة . وهمَّ ماتيو بالخروج فقال لهُ واحد من رفاقهِ اني اعجب من سكوت الفتاة واحتمالها الألم بدون ان تبدي ادنى صوت فاخشى ان تكون ماتت . فقال ماتيو وهل يمرت الانسان من جرح اذنه . فقال الاول ولكن الافضل ان نتحقق ذلك فقال ماتيو هاتوا مصباحاً وتحققوا. اما انا فكدت

اجن من الغيظ وعلمت انهم ان احضروا النور اكتشفوا حيلتي . ولكنهم ما ابتمدوا قليلاً حتى سممت ضجة قوية تلاها طعنات متوالية وصياح ارتفع من جميع الجهات يقول ليحي الامبراطور . فعلمت ان ذلك صوت رجالنا الامنا ، وعجبت من وصولهم الى هذا المحل الجهنمي

ثم رأيت شبحاً دخل حجرتي وقال بصوت ماؤهُ الشجن ارأيت ِ يا عز يزتي لوسيا مقدار حبي لك فمع استيآئي العظيم منك لتفضيلك ِ ذلك الوغد الفرنسوي عليَّ قد حاولت جهدي أن استبدل الحكم عليك َ بالرأفة ولما لم يستجيبوا طلبي فضلت خيانة وطني ورفاقي على ان يلم بك مِكْرُوهُ فتركت الحِلس وذهبت توًّا الى الممسكر الفرنسوي واطلعتهم على ما يجرٰي هنا فتبعوني على الاثر وقد استولوا على هذا المكان. فهل بكفيك ِ هذا البرهان على ولا أي . ثم سكت هنيهــةً وقال ما لك ِ لا تجيبيني ايتها العزيزة . ولما لم يسمع جوابًا اخذ عوداً من الثقاب واشعلهُ فما كاد يراني حتى آكفهرٌ وجههُ غيظًا وانتقاماً . ثم رأى اصفرار وجهيونزف دميفلانت عريكتهُ وقال ما هذا وماذا جرى لك وقبل ان اجاوبه كانت لوسيا قد دفعت الالواح الخشبية واخذت تقص عليهِ احتمالي قطع اذني من اجلها . فابرقت اسرتهُ ومدّ يدهُ اليَّ مصافحاً وقال اني اصفح عنك أيها الشهم فان مروءتك فاقت باضعافٍ ما القدتنيهِ وهكذا وصلت جنودنا الابطال فلم ينجُ من ايديهم واحد من اوائك الطغاة وسررت جدًّا لما رأيت جثة ماتيو لا حراك بها . اما لورنسو فوُ جد بعد يومين قتيلاً وقد طعنتهُ يدُ لم يعرفها احد . و بعد ما اخلينا البندڤيــة دخلت لوسيا ديراً ولعلها لا تزال فيهِ الى الآن . ومع مرور السنين الكثيرة على هذه الحوادث فاني لا ازال اذكر الدقائق التي كنا نصرفها معاً وقلبانا يتناجيان بخفقانهما . فقد انقضى الشباب وذهب الحب ولكن اخلاق الشهم لا تتغير وانا افتخر جدًّا بقطع اذني عوضاً عن تشويه خلقة ذلك الملك الطاهركما انني اقسم بشرفي اني كنت ابذل لها اذني الاخرى لودعت الحال ان اقوم لها بمثل هذه الخدمة

### -ه ﷺ اسماء الوكلاء ومحلات الاشتراك ﷺ-

### في القاهرة وسائر أنحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع الفجالة بمصر

في بيروت ولبنان ــ مكتبة ميخائيل افندي لهني دوما ( لبنان ) داود افندي بشير رحمة الوكيل العام

، الاسكندرية ـ الياس افندي الزيات

» دمشق \_ ميخائيل افندي اسطنولة

» زحلة \_ جرجس افندى الخورى معاوف

، عكا ـ ايليا افندي قـطا زريق

٥٠ يافا ـ سليم افندي عبد الله دباس

، حيفا \_ خليل افندي السبتي

» القدس الشريف \_ نخله افندي زريق

، الناصرة \_ سليم افندي عبود

» غزة \_ نصري اندي كال الياس

» طراباس الشام ـ ملحم افندي المعربس

» البارون ( لبنان ) جرحبي افندي مرعي

» حمص ـ حبيب افندي سلامة

» حاب - قسطاكي بك الجمي .

، بغداد داود افندي صليوا

» البصرة \_ نعمة الله افندي عبو

، نيو يرك \_ وديع أفندي عيد الخوري

» البراز بل الخواجاالياس ميخائيل مجدلاني

سان پاولو ـ میشال افندي العجم

، الارجنتين ــ الخواجا ميخائيل مسوح

۵ ماریدا (یوکانان) الخواجا ملجم ایوب

الحكيم والخواجا الطونيوس ءازار العلم

» سدني (استراليا) الطون।فندي دادور

، وست استراليا ـ الخواجا جرحي لباد

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلآء لنابها فليطلبهُ منا رأساً بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء بشارع الفجالة

وكل موضع لا وكيل لنا بهِ لا تُترسل اليهِ المجلة الا بعــد ارسال القيمة سلماً حوالةً على أحد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

### نُجِعة الرائد وشِرعة الوارد في المترادف والمتوارد

هو كتاب فريد في نوعهِ من تأليف صاحب هذه المجلة وقد نشرنا اعلانهُ مشفوعاً بنموذج منه مع الجزء الثاني عشر من السنة الماضية وهو يبلغ نحو الف صفحة من مثل صفحات الضيآء مضبوطاً بالشكل الصرفي واللهوي مع تفسير الغريب

وتسهيلاً. لمقنساهُ ولا سيا على تلامذة المدارس قد قسمناهُ الى ثلاثة اقسام وعرّضناه للاشتراك فجملنا قيمته تسمة فرنكات فقط تدفع على ثلاثة اقساط متساوية الاول في حين طلب الاشتراك والثاني عند تسليم القسم الاول والثالث عند تسليم القسم الثاني بحيث تكون قيمة كل قسم مدفوعة مقدماً وتزاد في كل مرة قيمة اجرة البريد في خارج القاهرة وهي نصف فرنك

ومن اشترك في عشر نسخ دفعةً ولحدة جعلت له اثنتي عشرة ومن اشترك في خمسين نسخة أعطي خمسًا وستين أو في مئة نسخة أعطي مئة وار بهين

ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر دسمبر من السنة الحالية وهو اوان تسليم الجزء الاول ان شآء الله ومن اراد الاشتراك بعد ذلك دفع قيمة كل قسم ثلاثة فرنكات ونصفاً خلا أجرة البريد واما ثمن الكتاب بعد الفراغ من طبعه فسيكون اثنى عشر فرنكاً و بالله التوفيق

انتهى طبع رواية الغرسان الثلاثة وهي من اشهر روايات اسكندر دوماس الكبير معر بة بقلم الشيخ نجيب الحداد و يبلغ عدد صفحاتها ٥٠٠ صفحة وثمنها عشرون غرشاً صاغاًوأجرة البريد ٤غروش تطلب من مكتبة ومطبعة المعارف بأول شارع الفجالة بمصر

#### -هﷺ مناجاة الارواح ﷺ اوالسپيرينسم

نَكتب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الالبُّ آء نورد فيه زبدة افوال الباحثين من غير ان نتصدَّى لتأييد شيء منها او نقضهِ لان الأشرير لايزال الى الآن من ورآء المدارك العلمية والعقلية ولذلك افترقت فيهِ مذاه، اهل العلم فنهم من انكرهُ بنةً خُفاء وجههِ و بعدهِ عن سَنَن الاحوال الطبيعية ومنهم من اعتقدهُ اعتقاد الحقائق المسلَّمة ذهابًّا الى أن في الطبيعة اسراراً لا يَسَع الوجدان انكارها وان لم تقع في حيز المعقول ومناجاة الأرواح من الامور القديمة العهد بل لعلها من اقدم ما دُكر في تاريخ الانسان وهي شائمة عند جميع امم الارض حتى عند القبائل الهمجية . وكان المتعارَف الى اواسط القرن التاسع عشر انها تتم اما باستحضار الارواح على ما يفعله اصحاب هذا الشأن واما بحضورها في الحلم ثم انها من ذلك الثاريخ انتقلت الى طور آخر اذ اخذ الباحثون في استقرآء ما يحدث فيها مرن المعاينات والمسموعات والنظر فيما بينها من المناسبات حتى جملوها علماً قائماً بنفسهِ وصار لهـا رجالُ مخصوصون يبحثون في اسرارها وينقطعون للاشتغال بها

والظاهر ان هذا الطور الجديد اول ما ظهر في اميركا وكان ظهورهُ على اثر ما شاع من امر الموائد المتحركة وذلك نحو سنة ١٨٤٣ . وكيفية امر هذه الموائد ان يعمد جماعة الى مائدة مستديرة ذات ثلاث قوائم فيقفون او يجلسون من حولها و يضعون اكفهم على اطرافها و بعد ان يأتي على ذلك

نحو عشر دقائق الى نصف ساعة يُسمَع من المائدة صوت طرقٍ خفيف ثم تأخذ في حركة نودانية فنميل على احد جوانبها ثم تعود و بعد حين تدور على نفسها وقد يكون دورانها في غاية السرعة . وهم يقولون انها تتحرك كذلك من تلقآء نفسها لا بتحريك ايديهم لها و يزعمون أن هذه الحركة فيها تتم بمثل السيّال الذي يحدث عنه النوم المغناطيسي

وقد انتشر امر هذه الموائد في المانيا سنة ١٨٤٦ وفي فرنسا سنة ١٨٥٣ الا ان الاميركان لم يكتفوا بكونها تتحرك فحاولوا ان يجعلوا تلك الحركة ذات معنى و بعبارةٍ اخرى ان يجملوها تتكام . وذلك انها بعد استوآء الجلوس حولها ووضع ايديهم عليها تميل على اثنتين من قوائمها الثلاث وترفع الثالثة ثم تحطها وتمود فترفعها وهكذا على التعاقب واذ ذاك يعدد واحدٌ من الحضور حروف الهجآء فتميل المائدة عند ذكر كل حرف حتى اذا بلغ الى احد الحروف تميل ميلةً اعظم وتردّ رجابها بعنف ثم تقف فيقيَّد ذلك الحرف ثم يعاد العمل الى ان يبلغ الى حرف آخر فتفعل كذلك الى ان يتم هجاً ، الكامة او الكلمات التي تريد ان تقولها . قالوا ولا بدلحدوث ذلك من وجود شخص بين الواضعين ايديهم على المائدة قد امتاز بقوةٍ خاصة تميل المائدة الى جهته ويزعمون انها انما تتحرك بروح ينبث فيها بتوسُّط الشخص المذكور ولذلك يُسمَّى عندهم بالوسيط وأن هذاً الروح هو الذي يجاوب. وهو يكرون على الفالب روح متوفّى من اقارب احد الحضور وقد يكون روح احد الاحيآء من الغائبينءن الحضرة او روح رجل شهير وربما استخدموا روحاً مجازياً كروح الحكمة ونفس الارض وغير ذلك وهناك امر اغرب مما ذكر وهو أن المائدة على ما زعموا ترتفع احياناً عمت يدي الوسيط حتى لا يبتى اتصال بينها و بين الارض. وهذا الارتفاع لا يتم غالباً الا بعد ان تنود اي تميل وترجع مراراً كثيرة لكنه احياناً يتم ابتداء بحيث انه لوكان على المائدة شي لا م يتغير عن وضعه . و بعد ارتفاعها شيق عدة ثوان في الهواء واذا تحومل عليها والحالة هذه تنزل قليلاً ولكنها شيق عدة ثوان في الهواء واذا تحومل عليها والحالة هذه تنزل قليلاً ولكنها الموسيط الموراً منها ان بعض الاجسام تتحرك او تنتقل من وير و ون من هذا القبيل اموراً منها ان بعض الاجسام تتحرك او تنتقل من مواضعها دون ان تمسها يد الوسيط وذلك كأن تنتقل اشياء من المكان المجتمع موت فيه إلى خارجه او كأن تنتقل بعض قطع الاثاث عن مواضعها او يُسمع صوت فيه إلى خارجه او كأن تنتقل بعض قطع الاثاث عن مواضعها او يُسمع صوت فيه إلى خارجه او كأن تنتقل من يزعمون يرتفع احياناً في الهواء الى مسافة ما . قالوا وامثال هذه الامور لا تتم الا في المظلام

ومن ذلك أن بعض الموادّ تخترق الحُبُب وذلك كأن يكون شيء في صندوق فيخرج منه والصندوق مُقفل ومختوم وكأن تكون حلقات متداخلة فينفك بعضها من بعض من غير أن يكون فيها انفصام أو كتابٌ في خزانة فيخرج منها إلى غير ذلك وهذه أيضاً لا تحدث الا في الظلام

ومما ذكروا ان اشيآء رُؤيت طائرةً في الهوآء وهي تتألق نوراً وذلك من بحو ايد الدخير نادر من بحو صورة وجه او طيف وهذا الاخير نادر الحدوث. قالوا وربما ظهر شخص كامل يذهب و يجيئ و يتكلم و يمكن لمسة وهذه الطيوف تظهر احياناً في الظلمة ولكنها قد تظهر في النور واكثر

ما يكون ظهورها حيث لا يُتوقع فتظهر في حجرة او في الطريق او في الصحرآء والذي يظهر كذلك يكون واحداً من الاموات يتجلى لأحد انسباً ثه او خلاً نه وذلك في حين مفارقته للحياة

ومن ذلك انهم يضعون على مائدة لاتصل اليها يد احد اوفي ضمن علبة مُقَلَة قطعة ورق وقلم رصاص و بعد حين يُفتقد الورق فيوجد مكتوبًا وقد يجلس الوسيط على كرسي فلا يلبث ان تستحيل هيئته ويتبدله وبه ولهجته وعلى الجملة يفقد مميزاته الشخصية ثم يتكام فيكون كأن شخصا آخر يتكام فيه و بعبارة اخرى كأن روحاًفد استولى على اعضا أبه واستخدمها . فيجيب عن الاسئلة التي تلتى عليه ويخبر بامور هو يجهلها اصلاً ولكنها تكون من معلومات الروح الذي حل مكان روحه وقد يكون ذلك الروح طبيباً فيشير على المرضى بما ينفعهم ويذكرون أناساً قد شُفُوا بهذه الطريقة

واخيراً فانه يقال أنهم يصور ون الارواح فاذا جا عهم من يطلب صورة احد المتوفين من اهله اجلسه المصور تجاه الآلة الفوتغرافية واخذ صورته كالعادة ولكن عند كشف الصورة على الصفيحة الزجاجية يُوَى بجانب صورته رأس قد يكون ذا ملامح واضحة هو رأس الروح. قالوا وكثير من الناس من عرف اباه أو امه أو ولده لكن من الناس من لم يثبت له شيء من ذلك

على انهذا الامرلم يلبث ان ظهر انهُ كان ضرباً من الاحتيال وذلك ان رجلاً من اهل باريز يقال لهُ بُوجُماي اعلن نحو سنة ١٨٧٥ انهُ يصوّر

الارواح وعين ثمن الصورة ٢٠ فرنكاً فجمل الناس يتواردون عليه وكان يفعل كما ذُكر . غير ان الصور كانت تصدق حيناً وتخلف آخر على ما تقدّم فكان ذلك مما نبه العيون اليه وآخر الامر تبين انه كان عنده اشباح يستخدمها لاخذ صور الارواح وهي تماثيل صغيرة من الجيص لارؤوس علما ورؤوس من الورق قد قطعها من صور فوتغرافية قديمة . فكان كما حكى سه اذا جآء الطالب ارسله الى صاحبة الصندوق ليُؤدي اليها ثمن الصورة فتسأله عن غرضه وتستدرجه لمعرفة شيء من حلية صاحب الروح الذي يريد تصويره فاذا انهت اليه ما علمته من الطالب اخذ احد تلك التماثيل الصغيرة وغطاه بنسبج ابيض وجعل فوقه رأسامن الرؤوس الفوتغرافية التي عنده مما يظن انه اقرب شَبها الى الهيئة التي وصفتها له المرأة ثم يعمد الى الطالب فيأخذ صورته على نحو ما تقدّم وقبل أن يكشفها يأخذ صورة المتالل على الزجاجة نفسها فتظهر الصورتان معاً

ولما ظهر امرهُ رُفع الى القضآء فاعترف بصنيه فُكم عليهِ بالسجن و بعد ان لبث فيهِ مدةً فرّ منهُ وخرج الى بلاد البلجيك وكان اول شيء عملهُ هناك انهُ نشر بياناً ذكر فيهِ قصّتهُ وصرّح بان عملهُ كان احتيالاً ولكن الناس مع جميع ذلك لم تكفّ عنهُ وما برحوا يأ تونهُ في طلب تصوير موتاهم فعاد الى ماكان عليهِ . على ان كثيرين غيرهُ يتماطون الامر نفسهُ ولا يزالون يفعلون ذلك الى هذا اليوم (۱)

<sup>(</sup>١) ذُكر لنا ان واحداً من اكابر عقلاً المصر بين كان في صيف هذا العام يسيح في اور با فافضى به طوافهُ الى إحد اولئك الممخرقين فاخبر انهُ استحضر لهُ

وقد اشتغل اهل العلم بهذه الامور اشهرتها بين الجمهور وكثرة ما يُروى منها وجزم المشاهدين بصحتها وكان اشد الاهتمام بها في انكلترا واميركا فانهم عقدوا لها عدة اجتماعات في مواعيد مختلفة فلم تسفر مباحثهم عن فائدة لان منهم من حكم بنفي صحتها بتاتاً وحمل كل ما يظهر منها على التمويه والاحتيال ومنهم من حكم بسحة جميع تلك المشاهدات على التقريب ومن الذين تفرغوا لهذا الفحص في انكاترا الكياوي الشهير وليم كريمونه فانه بحث في هذه المسائل بحثاً دقيقاً وعانى اختبارها بنفسه متدرّجاً تمن اسهلها حلاً الى اشدها غرابة واشكالاً فكان يظهر له المشهد بعد المشهد وفي آخر الامر ظهر له ورخ بمنظر فتاة صغيرة السن فحادثها في امور مختلفة من بحسمت له الى حد انه وزن ثقلها وتسمع الى حركات قلبها ورئتيها

وتألفت بعد ذلك في انكاترا جمية تخصوصة لهذا الفحص وقد طبعت نتيجة فحصها سنة ١٨٨٦ في مجلدين ضخمين نسقت فيهما وصف ما كان يظهر لها من المشاهد فأثبتت صحة اكثرها وعلى الخصوص ظهور الاموات. وممن استقرى هذا البحث المسيو فلاماريون الفلكي المشهور وخصوصاً ما يتعلق بالمسئلة المذكورة اي مسئلة ظهور الاموات فأثبت صحة ذلك بنآة على شهادة عدد كبير من الناس ممن سمعوا لفظ الميت أو ابصر وا ملامحة. ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس المموية ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس المموية ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس المموية ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبت له بشهادة اناس المموية ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارت فانها ثبتت له بشهادة اناس المموية ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارت فانها ثبت الله بشهادة النه المسئلة لا تحتمل ان تكون من باب المحوية ومثل ديب في صدقهم قال على ان المسئلة لا تحتمل ان تكون من باب المحوية ومثل ديب في صدقهم قال على ان المسئلة لا تحتمل ان تكون من باب المحوية ومثل ديب في صدقهم قال على ان المسئلة لا تحتمل ان تكون من باب المحوية والمحوية والمحدود والمحدود المحدود المحدود والمحدود والمحدود

روح والدتهِ وانهُ كلم فسمع لفظها بعينهِ ثم صوّرها لهُ فكانت الصورة منطبقة على هيئتها تمام الانطباق كانها صُوّرت وهي حية . . .

لرجوعها الى حكم الحسّ الظاهر ولأن التمويه في مثل هذا لا يكون الا في موضع مخصوص مُعدّ لهذه الشعوذة. وكذا يقال عن بقية المشاهدات وان اختلف موضعها من اليقين بالقياس الى كثرة حدوثها وقلته وبالتالي الى عدد الشهود الذين يحضر ونها

قال وقد حاول بعض الذين لم يسعهم الا الاقرار بصحة هذه المشاهد وها من الطرقب المعقولة ولكنهم لم يستطيعوا ردِّها الى شيءُ من القواعدَ الطبيمية أو قواعد منافع الاعضآء على وجه مُقْنِع . وذلك كالمائدة التي تدور وتزحف حول نفسها وقوائمُما لاصقةٌ بالارض فانها لا بدّ لها ان تتحرك بقوة شديدة حتى تنتقل هذا الانتقال. وقد امتحنوا هذه القوة فيها بأن عمدوا الى مائدة ٍ خفيفة وضع الوسيط يديه ِ عليها وامسكها احد الحضور ليمنعها من الحركة فحدث بينها وبين الذي امسكها مجاذبة .عنيفة واخيراً دفعتهُ عنهـا (كذا) واندفعت في حركتها. فجعلوا مكان الوسيط رجلاً آخر بقصد ان يجعلها تزحف بضغط كفيَّهِ فكانت كفَّاهُ تتزلجان عليها وهي ثابتةٌ في مكانها . فتبيّن ان هناك قوةً غير قوة العَضَل فضلاً عن ان هذه الحركة قد تكون على عكس ما يقتضيهِ الظاهركما في المائدة التي ترتفع عن الارض والايدي فوقها لا تحتها وكالامور التي تحدث من غير وجود يد تُحدِثها بما يدل على ان في بنية الانسان قوةً تفعل في المادّة غير ما تفعلهُ الاعضّاء بضغطها الا ان طبيعة هذه القوة لا تزال مجهولةً عندنا وهناك توجيهاتٌ أُخر لبقية المسائل المذكورة لجأً في آكثرها الى التخرُّص او التمحُّل البعيد فأجتزأنا عن سردها تخفيفاً عن المطالع. وجملة

القول ان الامر لايزال غامضاً حتى على اهل العلم ومن سلم منهم بصحته فانما سلم انقياداً لحكم الحواس من غيران يكون على بيئة من كيفية حدوثه فاكبر العلماء في ذلك والأميّ متساويان لان كلاً منهما لا يرى الا ظواهر الامر والحقيقة محجوبة عن كليهما والله اعلم

#### -هﷺ دلالة الاقوال على الصفات والافعال ﷺ--

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوف مدرّس آداب العربية والحمرة الاستاذ الفاضل عيسى الكلية الشرقية في زحلة

( تابع لما في الجزء السابق )

ومنهم ابن درًاج الطُفُهِلِي يتغنّى مفتخراً بصفة التطفّل طالباً لها طول البقآء ليتمتع بها قائلاً

لذة َ التطفيل دومي واقيمي لا تريمي انت تشفين غليلي وتسلّين . همــومي

ومنهم الفضل بن سهل الذي اشتهر ببغضه للسعايات اجاب على سعاية ساع بما دل على اخلاقه وهو قوله م نحن نرى ان قبول السعاية شر من السعاية لأن السعاية دلالة والقبول اجازة وليس من دل على شيء وأخبر به كن قبله واجازه فاتقوا الساعي فانه لوكان في سعايته صادقاً لكان في صدقه لئماً اذ لم يحفظ الحرمة ولم يستر العورة »

ومنهم القائل وقد حُرِّ ض على التقدم الى القتال فتأخر جبناً وهلماً وقال يعتذر

أخاف على فخَّارتي ان تحطَّما ولكنهُ رأسٌ اذا راح اعقها

وقالوا تقدم قلت لستُ بفاعل فلوكان ليرأسان اتلفت واحدآ ولوكان مبتاعاً لدى السوق مثله ُ فعلتُ ولم احفل بأن اتقدُّما فأُوتِمَ اولاداً وأُرمِلَ نسوةً فكيف على هذا ترون التقدُّما

ومنهم عامر بن الطُفَيَل المشهور بأنجاز الوعد واخلاف الوعيد يصوّر اخلاقهُ في زجاجة قولهِ

ويأمن مني سطوة المتهـدّدِ

ولا يرهب ابن الع ماعشتُ صولتي واني وان اوعدتهُ أو وعدتهُ لَيكذبُ ايمادي ويصدق موعدي

ومنهم الطُفَيليّ يخبر عن نفسهِ مظهراً من حرفتهِ ما ليس يدركهُ سواهُ بقولهِ

نحن قوم اذا دُعينا أجبنا ومتى نُنْسَ يدعنا التطفيلُ ونَقُلُ عَلَنَا دُعينا فغبنا وأتانا فلم يجـدنا الرسولُ ومنهم ابن هَنْدُو دُعي الى مجلس شراب عند ابي الفتح بن احمد كاتب

قابوس وكان يكره الخر فكتب يعتذر

قد كفاني من المدام شميم صلحتني النَّهي وتاب الغريم

هي جهد العقول سُني راحاً مثلاً قيل للّـديغ سليمُ ان تكن جنَّة النميم فقيها من اذى السكر والخار جعيمُ

ومنهم يعقوب بن اسحق الكندي الفيلسوف الشهيريظهر بخله بوصاته التي قال منها « والدينار محموم فان صرفتهُ مات والدرهم محبوس فان أخرجتهُ فرَّ والناس سخرة فخذ شيئهم واحفظ شيئك »

ومنهم متنبئ الغرب المعروف بابن هانئ وكان متهماً بمذهب الفلاسفة فافصح عن مذهبه حيث يقول في مدح المعزّ لدين الله مؤلّها اياه ماشئت لاماشآءت الاقدار فاحكم فأنت الواحد القهار ومنهم ابن ابي معفل الحجازي الرحالة لامتة زوجتة ام نهيك على اسفاره فخاطبها بقوله

أَأُمَّ نهيكِ ارفي الطَرْف صاعداً ولا تيأسي أَن يُثْرِيَ الدهرَ بائِسُ سيغنيك سيري في البلاد ومطلبي و بعلُ التي لم تحظَف الحيّ جالسُ ومنهم ابن جُبير الرحّالة البَلنسي فانه بعد ان طاف البلدان تزهد وأعرض عن الدنيا وجمع المال وفطم نفسة عن المطامع ومن قوله ينصح المتهالكين على الدنيا

عجبتُ للمرء في دنياهُ تطمِعهُ في الميش والاجل المحتوم يقطعهُ ويجمع المال حرصاً لا يفارقهُ وقد درى أنهُ للغير يجمعهُ تراهُ يُشفق من دين يضيعهُ وليس يشفق من دين يضيعهُ ومنهم ابن الجصاص الجوهري وكان يُرمَى بالبله دخل يوماً منزل ابي اسحق الزجاج وقد اجتمع الناس لعزآئه لما توفيت زوجتهُ فقال والله يا السحق لقد سرّني هذا . فدهش ابو اسحق والحاضرون وسألهُ بمضهم يا ابا اسحق لقد سرّني هذا . فاهش ابو اسحق والحاضرون وسألهُ بمضهم يا هذا كيف سرّك غمّهُ وغمنا . قال بلني أنهُ هو الذي مات فلما صح عندي يا هذا كمون دلك فانقل المأتم الى ضحك

ومنهم المخزومي الشجاع المدرّب يصوّر للناس تمثال شجاعته واقدامه بقوله وما يريد بنو الاغيار من رجل بالجر مكتحل بالنبسل مشتمل

لا يشرب المآء الا من قليب دم ولا يبيتُ لهُ جارٌ على وجل ومنهم ابن مالك القُشَيريُّ من اجواد العرب لامهٔ خالهُ لانهُ أُنهَب الناسَ مالَهُ بعكاظ ثلاث مرات فقال

يا خال ِ ذَرْني ومالي ما فعلتُ به وخد نصيبك منه انني مُودي فلن اطيعك الآ أن تُخلّدني فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدي الحمد لا يُشترَى الا بمكرمة ولن اعيش بمال غير محمود

ومنهم يحيى بن خالد البرمكي فانه يريك صورة الكرم بمجهر وصفه له قائلاً « اعطِ من الدنيا وهي مقبلة فان ذلك لا ينقصك منها شيئاً . وأعطِ منها وهي مدبرة فان منعك لا يبقي عليك منها شيئاً » . وقد أعجب بهذا القول الحسن بن سهل فقال « لله دره ما أطبعه على الكرم وأعلمه بالدنيا »

وعكسهُ ابو الأَسوَد الدُوَّلي وهو احد بخلاَء العرب الأَربعة المشهورين وقد أيّد ذلك بقولهِ « لو اطمنا المساكين في اموالناكنا اسوأ حالاً منهم » وبقولهِ

ولا تطمعَنْ في مال جارٍ لقر بهِ فكل توريب لا يُنال بعيدُ ومنهم ابو الاسد الحمَّاني من شمرآء الدولة العباسية رثى ابرهيم الموصلي شيخ المغنين في عصره بما طبع عليهِ من حبّ اللهو والاسترسال مع الهزل وان لم يكن في المقام ما يناسب هذه الصفة فقال

تولَّى الموصليُّ فقد تولَّت بشاشات المزاهر والقيانِ وايُّ بشاشة بقيت فتبقى حياة الموصليُّ على الزمانِ

ستبكيهِ المزاهر والملاهي وتُسعدهن عاتقة الدنان ومنهم شيخنا العلاَّمة الشيخ ناصيف اليازجي الطيّب الذّكر يقول في خطبة كتابه ِ مجمع البحرين « انني قد تطفّلت على مقام اهل الأدب من أيَّة العرب بتلفيق احاديث تقتصر من شَبَّه مقاماتهم على اللقب » ويقول في موضع آخر « انني تلقيت ما تلقيتهُ من فضلات اولئك القوم » ونحو ذلك مما يدل على تواضعهِ وعدم دعواه . بل نسمع قوله ُ ممثلًا ما كان عليه من حب التمحيص والتثبُّت في العمل والتروّي في الحكم

لا تعطِ حكمك ما بدا لك أمرُهُ حتى تقوم على حقيقة أمره وقولهُ يذكركراهتهُ للمجآء وهي احدى الصفات الكريمة التي اشتهرت عنهُ وامتازبها عن أكثر الشعرآء

وقد شقَّ نظمُ الشعر عندي لعلَّه ي يشقُّ على قلبي الصبور جحودُها من الشمر مدخ قلَّ من يستحقُّهُ وصنعة هجو لستُ بمَّن يُريدُ ها ولولاضيق المقام لأوردنا لك من افواله ِما تتمثل به ِ سائر صفاته ِ واخلاقهِ الحسان حتى تستطيع ان تأخذ له منها صورة كاملة

ومنهم أمير شعرآء مصر سعادة محمود باشا سامي البار ودي الشهير ينشد قصيدتهُ الفخرية وكأنهُ يصوّر لك خفايا أمرهِ بأشعة رنتجن ويقول منها أَنَا أَبَنَ قُولِي وَحَسَبِي فِي الفَحَارِ بَهِ ﴿ وَانْ عَدُوتُ كُرِيمُ الْعُمْ وَالْحَالُ ولي من الشمر آياتُ مفصَّلةً للوح في وجنة الايام كالخالِ فانظر لشعري تجد نفسي مصورة فيد فسن مقولي خط تمشالي الى غير ذلك مما نراهُ في كثيرين مرآة النفس ومجهر الخفايا فان البيحتري قد وُصف باعجابهِ الكثير وعُرف بافتخارهِ بالانشاد حتى انهُ لما انشد المتوكل قصيدته ُ التي قال فيها

عن اي ثغرٍ تبسم وبأي كف ٍ تحتكم

ولى مُغضَبًا لتعرض الصيمري له واهانته اياه . وليت الكاتب المفتن امين افندي الحدّاد اشار في كلامه عن البحتري الى مساوئه الشعرية لتُجتنَب كما اشار الى محاسنه لتُتَبع على نحو صنعتم حضرتكم في كلامكم عن شعر المتنبئ لأن ذلك من أهم شروط النقد اليوم

(ستأتي البقية)

#### -ه ﴿ آلة الكتابة ﴾

نشر بعضهم في احدى المجلآت الفرنسوية فصلاً مطوّلاً في تأريخ اختراع هذه الآلة وما تدرّجت فيه من الاطوار الى ان بلغت ما هي عليه في هذه الايام فرأينا ان نقتضب منه البيان الآتي لما فيه من الفائدة التأريخية قال

اول من خطر له صنع آلة تقوم مقام القلم في الكتابة رجل انكليزي يقال له هُري مِلِ وكان تسجيل اختراعه في ٧ يئاير سنة ١٧١٤. وقد ورد في صورة التسجيل ان هذه الآلة مُعدَّة لرسم حروف منفصلة يُطبع الواحد بعد الآخر بحيث يمكن ان يُنسَيخ بها كل ما يواد على الورق أو على الرَق فيجيء على كال النقاوة كما لوكان مطبوعاً في المطبعة . اما وصف هذه الآلة وتركيبها فلم يرد عنه كلام . وجآء بعدة جُونُو من اهل فرنسا فاخترع

آلة اخرى سنة ١٨٢٧ لنقل الكتابة على طريقة الاختزال فجمل لها عشرين مجساً يُضغَط عليها فتطبع على سير من الورق ملفوف بين اسطوانتين. وحروفها رسوم مركبة من نقط بعضها مستديرة و بعضها على شكل معين (١) اذا ضُم بعضها الى بعض دلت على اللفظ المنقول

و بعد ذلك بسنتين اخترع رجل اميركاني من مشيغان يقال له وليم أوستين بُرت آلة سماها بالتيپوغراف الا ان هذه الآلة لم تُصنَع واتفق بعد تسجيلها في واشنطون ان احترق محل التسجيل فذهبت رسومها في جمله ما تلف في الحل المذكور . وجآء بعده واحد من اهل مرسيليا يقال له پرُوجِين فاخترع آلة هي اول آلة مُثلّت بالصناعة وسماها بالقلم الكتيپوغرافي وهي تتألف من عدة امخال مرتبّة بشكل دائرة في طرف كل منها حرف وكل مخل يتصل به قضيب معقوف الطرف على شكل معجن يُجذب من طرفه فيحردك المخل وينطبع الحرف على الورق وتحبّر الحروف بوقوعها على حشية من النسيج كالتي تُستعمَل في الحتم

وتتابع المخترعون بعد ذلك فتفننوا في هذه الآلة على ضروب شتى حتى اربى عدد الاختراعات على خمسين اختراعاً . واغرب اولئك المحترعين رجل اعمى يقال له پيار فُو كُو كان استاذاً في الكر نزقين وهو ملجاً مشهور للمميان في باريز فانه اخترع آلةً تطبع في الورق حروفاً ناتئة تصلح لقرآءة العميان ثم اخترع آلةً اخرى للكتابة المألوفة احرز عليها نوط ذهب

<sup>(</sup>۱) هو شکل ذو اربع اضلاع متساویة اثنتان من زوایاه ٔ حاد تان واثنتان منفرجتان

في معرض لندرا سنة ١٨٥١ و واول آلة صالحة للاستمال هي التي اخترعها الفرّد بيش سنة ١٨٥٦ وقد عرضها في معرض لندرا سنة ١٨٥٧ وأجيز عليها بالنوط الذهبي ايضاً لكنها لم تكن سريعة العمل ولا نامة الإحكام ولذلك لم يشع استعالها بين الجمهور. و بني امر هذا الاختراع وافغاً عند هذا الحدّ الى سنة ١٨٧٧ وهي السنة التي اخترع فيها شُولس الاميركاني الآلة المعروفة به فلم يأت آخر سنة ١٨٧٤ حتى بيع منها ٤٠٠ آلة و بلغ عدد المستعمل منها سنة ١٨٧٧ ثلاثة آلاف آلة . الا انها لم تكن مستوفية كل شروط الكمال في الرسم فأخذ المتفننون من اهل الصناعة يحسنون فيها حتى بلغت اشكالها نحواً من اربعين شكلاً كل منها يخالفها في زيادة بعض القطع أو تبديل بعضها الى ان بلغت غاية ما في الامكان من احكام الصنعة وسهولة الاستعال . انتهى تحصيلاً

اما استخدام هذه الآلة في الكتابة العربية فأول ما رأيناه في باريز سنة ١٨٩٥ وكانت الحروف مصنوعة على شكل الحرف الباريزي المروف فلم يكن فيها شيء من الحسن ، وزاد على ذلك أن الصانع جعل القياس الافتي لجميع الحروف واحداً فكان الحيز الذي تقع فيه الباء من كلة بعض مثلاً هو نفس الحيز الذي تقع فيه الضاد وحيئند اضطر أن يمط الباء الى مألاً هو نفس الحيز الذي تقع فيه الضاد الى حد ان تشو هت صورتها وقس ما فوق القدر بكثير وان يقصر الضاد الى حد ان تشو هت صورتها وقس على ذلك بقية الحروف ، وقد حاول غير واحد عندنا استنباط طريقة يمكن بها ان تأتي الحروف على ما يقرب من اشكالها المتعارفة فمنهم من قسمها الى طائفتين ومنهم من قسمها الى ثلاث تجتمع كل منها تحت قياس قسمها الى طائفتين ومنهم من قسمها الى ثلاث تجتمع كل منها تحت قياس

واحد فتقرَّب العمل بذلك من الكمال بحيث لم تبق في النفس حاجةٌ من هذا القبيل. لكن بتي ان كثرة الاختلاف في صور الحروف العربية تمنع مجيء الكتابة بالآلة مشابهة تمام المشابهة لكتابة القسلم أو للحرف المطبوع ما لم يزد عدد الحروف الى حدِّ يصعب معه استعالها وتفوت المزية المقصودة من هذه الآلة وهي سرعة العمل. والظاهر ان هذا الامر لا علاج له الا ان تُرد الحروف في الاستعال الى ابسط اشكالها وفي ذلك من التسهيل ان تُرد الحروف في الاستعال الى ابسط اشكالها وفي ذلك من التسهيل على المطابع أيضاً ما هو اعظم اهمية مما ذُكر. ولنا في هذا الشأن كلام مسعود اليه إن شآء الله

# مطالعات

زبيب الموز - لا ريب ان الموز من انفع المآكل وألد ها وافضلها غذا البحسم لان تركيبه يشتمل على جميع المواد اللازمة لقيام البنية ولذلك فان كثيراً من قبائل الزنوج تقتصر عليه في غذا أمّا فتستغني به عن سائر انواع الاطعمة . وهو فضلاً عن ذلك من النبات الذي ينمو من تلقآء تفسه ويكثر كثرة عجيبة فترى الالوف منهم يقتاتون به من غير ان يكلفهم ادنى علاج وقد قرأنا في احدى المجلات العلمية ان الاميركان اخذوا من عهد قريب يجففونه بقصد الادخار لانه اذاكان تام الجفاف يحتمل ان يبقى الى ما شآء الله بدون ان يتغير شيء من خواصه . اما طريقة تجفيفه في انه بعد ان يجرد من قشره يمرض لمجرى هوآء حار خال من الرطوبة مدة بعد اللم متوالية حتى يبقى على نحو عشر ماذته الاصلية حجماً و و زناً ولا يبقى فيها اللم متوالية حتى يبقى على نحو عشر ماذته الاصلية حجماً و و زناً ولا يبقى فيها

من المَآء الا ما يماثل هذه النسبة . واذ ذاك ينضّد في براميل او صناديق و يهرّم تهريماً ناعماً ويُجمع بعضهُ على بعض ويُجعَل في عُلَب مختومة كما تُجعَل بعض اللحوم المقدّدة

وهو يؤكل اما على حاله واما بادخاله في انواع المخبوزات أو غيرها من غروب الحلوآء فيكون طعاماً صالحاً مرطباً واذا خُلط بدقيق الحنطة اوشيء من انواع القطاني كالذرة والحيص وغيرهما كان عنه طعام لذيذ ذو حلاوة خفيفة عطري الربح قابل لأن يُحفظ مدة طويلة

الانتفاع بالبيض المكسَّر – ورد على جمعية الزراعة الالمانية من كاتبها في بخارست ما يأتي قال

لا يخفى ان النقل في هذه البلاد اكثر ما يكون بواسطة العَجَل تجرّها الجواميس ومن اعظم الحاصلات التي تُرسَل الى الخارج البيض فانهم بجمعونه ويأتون به الى مكان المبيع على الطريقة المذكورة بدون مزيد احتياط فيصل وقد تكسّر جانب منه فيأخذه تجار هذا الصنف بثمن بخس نم يحتالون في حفظه والانتفاع به بما لا ينحط عن البيض الصحيح . وذلك انهم يفصلون المنح من الآح اي الصفرة من البياض ويجففون كلا منهما على حدّته فيرصدون المح لأن يُستخدَم استخدام المح المملوح الذي يُستخرَج من بيض البط الصبني في صنع بعض اصناف الاغذية وتربية جوارح الصيد وطير الاقفاص . واما الآح فيستعمل في الصباغ وصنع الحلويات واصناف الكمك وصناعة التصوير الشمسي وغير ذلك مما الحلويات واصناف الكمك وصناعة التصوير الشمسي وغير ذلك مما

يُستعمَل فيهِ عادةً

واما التجفيف فيكون في طواجن تُحمَى الى ٥٠ درجة من الحرارة. ومقدار ما يتحصل من الآح هو نحو ٣٠ كيلغراماً من كل الف بيضة فأردّ بعد التجفيف الى ٣ كيلغرامات من الآح الجامد وما يتحصل من المُح هو نحو ١٦ كيلغراماً فيصفو منها بعد الجفاف نحو ٨ كيلغرامات

# فوائك

نقل عن الجرائد اليومية الفائدتين الآتيتين لمكانهما من الاهمية وشهادة التجربة بصحتهما وهما بالحرف

جآ. في المؤيد الأغر ما يأتي

-ه ﴿ فَمِ الْحُشْبِ صَدْ عَامِ لِسَائْرِ السَّمُومِ ﴾ -

كتب الكولونل ارنولت في مجلة (النور) الباريزية فصلاً تحت هذا المنوان نلخص منه ما يفيد حضرات القارئين راجين منهم كما رجا الكولونل من قر آثه ان يعمموا نشر هذه الفائدة الجليلة خدمة الناس وتخفيفاً لبعض مصائبهم قال ما ملخصه

«أصيب خمسة عشر شخصاً في مدينة تولوز بتسمم فدعوا لهم الطبيب (سيشجرون) فاعطاهم مآء مخلوطاً بفحم وأمرهم بالشرب منه ريثما يعالج مصاباً من بينهم كان مشرفاً على الهلاك. وكان أقصى علاجه له ان ادخل الى معدته بالآلة مآء مخلوطاً بالفحم فلم يمض بضع ساعات حتى شفي

لجميع شفآء تاماً. فدهشت من مطالعة ذلك الخبر ولم يسعني الاالكتابة فلك الدكتور لأتحقق من الامر وهو الآن رئيس جرّاجي مستشفيات ولوز فكتب الي يؤكد لي الخبر وزادني علماً بان جدّهُ المسيو (تويري )كان مالماً صيدليًّا وله في هذا الموضوع تجارب ثمينة نشرها في رسالة لتنميم المدتها منها

« مزج المسيو ( تويري ) امام ثلة من الناس مقداراً من الاستركنين يكني لقتل جملة أشخاص بمسحوق فحم الخشب وابتلع ذلك المزيج فلم رُصَب باقل " ضرر »

واعاد هذا الكيماوي هذه التجربة امام لجنة من اعضآء جمعية لعلمآء الباريزية

وبنآ ت عليه فمن خشي على نفسه التسمم او الهلاك عقب افراطه في شرب الكحول ( الاسبرتو ) في الاشر بة الروحية فليسحق فم الحشب سحقاً جيداً بواسطة زجاجة يدحرجها عليه بضغط مناسب ثم يتعاطى منه كل عشر دقائق ملعقة أكل ويستمر على ذلك حتى يحضر الطبيب ( فريد وجدي )

وجَآء في جريدة اللوآء الغرآء ما نصةُ

۔ ﴿ دُوآء البق ﴾ ۔

يشكو الكثيرون من سكان الاحياء الوطنية وخصوصاً القديمة منها مضار تلك الدويبة المسماة بالبق فانها كثيراً ما تعكر صفاءهم وتقلق منامهم

فيهجرون منازلهم فرارآ منها

ولقد زرنا بالامس احد اقسام العاصمة فوجدناه مستجمعاً كل شروط النظافة غير اننا وجدنا الواحاً من الواح التين الشوكي ملقاة في جوانب غرفة حضرة المأمور. فعجبنا من وجودها فافهمنا ان هذه الغرفة كانت ملأى بالبق حتى كان الجلوس فيها ليلاً او نهاراً صمباً جداً وعند ما وضع الواح التين الشوكي فيها لم يمض الا ثلاثة ايام حتى انقطع دابره من الغرفة انقطاعاً كلياً. ثم لما علم بان هذه الدويبة ملأت المنزل الذي يسكنه سعادة منسفيلد باشا حكمدار العاصمة عرض على سعادته قبل سفره الى انكاترا فائدة الواح باشا حكمدار العاصمة عرض على سعادته قبل سفره الى انكاترا فائدة الواح التين الشوكي في قطع دابر البق فبادر سعادته باحضار كمية وافرة من هذه الالواح ووضعها في الغرفة وتحت سرير النوم فلم تحض الا ايام قليلة حتى التي البق ولم يعد له أثر

## اسئلة واجوبتصا

لوسينا (جزائر الفيليبين) - لدى مطالعتي في اللغة الاسبانيولية عثرت على بعض كلمات مشابهة للعربية مثل قولهم Accite اي زيت وتلفظ «أَثَيْتُوناس» و Azaitunas اي الحدة وتلفظ «أَثَيْتُوناس» و Azaitunas اي المحدة وتلفظ «أَثَيْتُوناس» و الاسبانيولية المحدة وتلفظ «أَدُماهادًا». فهل هذه الكلمات مستعارة من الاسبانيولية الى العربية ام بالعكس جرجي سالم

الجواب - لا ريب ان هذه الالفاظ مما اخذه الاسبانيول عن

العرب لانهاكانت عند العرب قبل الفتح الاسباني بزمن لا يُدرَى عهده أبل منها ما هو مُشترَك بين العربية واخواتها من اللغات السامية حتى تجد لفظة « زيت » بالعبرانية في سفر التكوين الذي هو اقدم كتاب في الارض الا انها هناك بمنى الزيتون فتصرّفت العرب في معلولها واشتقّت منها لفظة الزيتون على ان اللغة الاسبانيولية خليط من لغات شتى منها العربية وقد قدّر احد علما تها ان المئة كلة منها فيها ستون من اللاتينية وعشر من اليونانية وعشر من القوطية وعشر من العربية والعبرانية والعشر البافية من الطليانية والفرنسوية ولغة الهندين

### آ نارا دبیت

برنامج اخوية القديس مارون - هو عنوان كتاب جليل عني بتأليفه حضرة الاديب المجتهد يوسف افندي خطار غانم رئيس الاخوية المشاراليها في بيروت توخى فيه جمع تراجم المشاهير وذوي الشأن من رجال الطائفة للمارونية . وقد رتبة في ثمانية اجزاء كبيرة صدر الجزء الثاني منها في هذه الايام وهو مخصوص بتراجم الرؤساء من اساقفة الطائفة المشار اليها . وقد افتتحة بترجمة عبطة البطريرك الحالي والتنويه بذكر مآثره الجليلة واردفها بتراجم الاساقفة المعاصرين وعدد كبير ممن اتصلت به تراجمهم من الاساقفة الغابرين . فاء سفراً نفيساً يسفر عن فضل رؤساء هذه الطائفة وما لهم من المناقب الاثيرة والاعمال الخطيرة وهو يشتمل على ما يقرب من ٥٠٠٠ من المناقب الاثيرة والاعمال الخطيرة وهو يشتمل على ما يقرب من ٥٠٠٠

صفحة كبيرة وفيهِ من الرسوم ما يزيد على ٢٠ رسماً

فنثني على همة المؤلف بما يستحقة هذا العمل الكبير ونحرض سراة هذه الطائفة وكبرآءها على شدّ ساعده لاتمام هذا التأليف الذي هو عنوان مآثرها وسجل مفاخرها كما نحرض الادبآء ومحبي الآثار التاريخية من عامة السوريين على مقتني هذا الاثر الوطني الكريم الذي يحق أن يتنافس به جمور الأُمة ويأتم به كبرآؤها في اكتساب المحامد والذكر المقيم

تهذيب النفس - انتهت الينا نسخة من خطبة بليغة بهذا العنوان لحضرة الرياضي الفاضل جرجس افندي همام احد اساتذة الكلية الشرقية في مدينة زحلة القاها على طلّبة المدرسة المشار اليها في الاحتفال السنوي في مدينة زحلة القاها على طلّبة المدرسة المشار اليها في الاحتفال السنوي في مدينة زحلة الفاها على طلّبة الحالية . وقد تصفحنا الخطبة المذكورة فاذا هي مجموع حكم ناصعة ونصائح رائعة نزلها بمنزلة درس اخير للطلّبة حضهم فيه على المثابرة والجدّ في طلب الكمال والاشتغال بالعلم سحابة الحياة واتخاذ ما تناولوه في حلقات الدرس ذريعة الى تفهم ما ورآء من دروس الطبيعة واستشفاف ما تستبطنه من الاسرار والحقائق . وذلك بعبارة فصيحة الالفاظ حسنة السبك حرية بان تكون درساً آخر لهم في البلاغة يحتذون مثالها في الانشآء بعد الاستبصار بما تضمنته من الفوائد

فنثني على حضرة الاستاذ لما جادت بهِ قريحتهُ من ألدُرَر الغوال وما يبذلهُ من الدأب في تنشئة العقول مما استحقّ بهِ جميل الشكر في الدنيا وجزيل الاجر في المآل

# في المارين

### ۔ ﷺ الكولونيل جيرار'' ﷺ⊸

### -4-

ولما رأى جيرار اصحابة يعجبون بجديثهِ اشرأبٌّ وفتل شاربيهِ وقال أمَّا وقد سركم سرد حدبثي فدونكم حديثًا آخر عما اصابني في مدة الحرب مع الانكليز في اليورتوغال فاننا حصرنا الأنكليز في تورس ڤيدراس ستة اشهر من أكتوبر سنة ١٨١٠ الى مارس سنة ١٨١١ . وكنت في تلك المدة قد جلت في تلك النواحي وحصلت على رسم واف ٍ يمثل مراكز الانكايز وقواتهم فيها فوضعتهُ امام المارشالُ ماسينا وكنت اودُّ ان اقنعهُ بوجوب الهجوم ولكن لسوء الحظ كان مارشالية فرنسا مختلفي الكلمة متنافري القلوب فكان ناي يكره ماسينا وماسينا يكره جينو وهلم جرًّا فسببت هذه الاختلافات تأخير الحرب حتى نفد زادنا وتشتت شمل الفرسأن لقلة العلف ولم ينته فصل الشتآء حتى جرّ دنا تلك البقعة من كل ما يؤكل ولم يبق لنا سوى التقهقر . ألا ان ذلك لم يكن بالامر السهل لسببين اولها ضعف جنودنا واعيآؤهم والثاني قوة العدو ومعرفتة محل الضعف فينا . ولم يكن خوفنا من ولنتوث البطيء الحركة بل من عصابات اللصوص الذين جعلوا يقتربون منا ويحيطون بنا عند ما تحققوا ضعف خيولنا وقلة المؤونة بين ايدينا فكان اذا وقع واحد منسافي ايديهم اهلكوهُ لامحالة . وكان من اشهر اولئك الطغاة رجلٌ خبيث يدعى مانولو يقود زمرةً من القطاع وقد نظمهم بتدريب عسكري ورتب حركاتهم ترتيباً محكماً فكانوا يهابونهُ ويحبونة وطار صيتة حتى بلغ معسكرنا فكانت الجنود ترتمش من مجرد ذكر اسمه

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

قلت ان انسحابنا من ثلك البقعة لم يكن بالامر السهل ومع ذلك فلم يكن لنا سبيل آخر ولذلك صمم المارشال ماسينا على اخلاء تورس نوقس و بدأ بنقل المؤن والذخائر والمرضى الى كويمبرا . وكان يستحيل اجرآء ذلك سراً فعلم به عصابات اللصوص وكانوا يقتربون من معسكرنا ليعارضوا مسيرناو يجتاحوا ما تصل اليه ايديهم . وكانت كتيبة من كتائبنا ومعها فرقة من الفرسان قد عسكرت على بعد منا الى جنوبي نهر تاغوس فضار من الواجب اعلامهم بانسحابنا ليوافونا لئلا يقعوا منمن دائرة العدو وتنقطع بينهم و بيننا المواصلات . اما انا فاستعظمت الامر واخذت افكر في ما عسى ان تكون الطريقة التي يبتكرها ماسينا لا بلاغ الخبر اليهم لان السعاة افكر في ما عسى ان تكون الطريقة التي يبتكرها ماسينا لا بلاغ الخبر اليهم لان السعاة واذا لم يصل الخبر في وقته يصبح اربعة عشر الغا من جنودنا غنيمة باردة اللاعداء . ولم يخطر لي قط ان الكولونيل جيرار سيكون له الشرف بان يكون هو منقذ اولئك الجنود وانه أيتم عملاً من اعظم الاعمال المجيدة

وكنت في ذلك الحين من اركان حرب المارشال ماسينا وكان له اثنان سواي على جانب من الشجاعة والذكآء اسم الواحد كورتكس والآخر ديبلسس وكانا اكبر مني عبراً واصغر مني في ما بقي . فقسم لنا ماسينا اعمالنا بالسوية فكان لكل منا يوم الاستكشاف والقيام بالتدبير الذي يرتئيه ماسينا . فني صباح اليوم الذي اخبركم عنه كنا نخن الثلاثة نتناول طعام الصباح معاً وكانت نوبة كورتكس في الخدمة فبعد ان فرغ نهض فامتطى صهوة جواده وانطلق فكان آخر العهد به . اما ماسينا فقضى يومه وعلامات القلق بادية على وجهه وعند منتصف الليل كنت واقفاً بجانب خيمته فاقترب مني ووقف ويداه على صدره ولبث صامتاً نحو نصف ساعة شاخصاً الى الجهة الشرقية منا كانه يخترق الظلام بنظره الحادث عم بدت عليه علامات القنوط فلعن وشتم موسلم فالمهره ودخل الخيمة كما خرج منها

وفي الصباح الثاني كانت نوبة ديبلسس فسار الآخر راكبًا جوادهُ ولكنهُ لم يرجع ايضاً فكانهُ اصابهُ ما اصاب كورتكس. وقضي ماسينا ليلتهُ كالسابقة غير ان

قلقهُ كانِ اقوى وغيظهُ اشد . ولما لاح فجر أليوم الثالث ناداني فوجدني بقر بهِ ورأيت الدمع يترقرق في مَآفيهِ حين قرأ في وجهي استعدادي للموت في طاعتهِ فقال هلم يا عزيزي جيرار . ثم اخذني بلطف من يدي فاوصلني الى نافذة منجهة الى الشرق واشار بيدهِ فتبعت اشارتهُ فرأيت على مقر بةٍ منا معسكر المشاة تليهِ الفرسان وثمُّ سهلُ واسع تتخللهُ الكروم والاشجار وفي نهايتهِ سلسلة جبال لأحدها قمة مرتفعة ويحيط بهذه الجبال غاب كثيف من الاشجار الغضة في وسطها طريق واحدة تنساب في ظلمة الغاب انسياب الافعى . وكان ماسينا يشير الى القمة المرتفعة فقال هذه يا عزيزي قمة جبل سيرا دي مرودال فهل ترى شيئًا في اعلاها . قلت لا . فناولني منظارهُ وقال انظر . فقلت اني ارى شيئًا منضدًا كانهُ غرفة صغيرة او بناً. غير ثام . فقال هذا ايها العزيز بنآنه من الحطب وضعتهُ حين كانت تلك البقعة في ايدينا ولا يزال في مكانه بمد ان رجعنا عنها فهذا يا جيرار يجب ان يوقد هذه الليلة. وها قد ذهب اثنان من رفاقك لهذه الغاية ولكن يظهر لسوء الحظ ان لم يبلغ واحد منهما القمة وهذه الليلة نوبتك فعسى ان يصادفك حظ اسعد من رفيقيك . ولم يكد يتمُّ كلامهُ حتى حولت ظهري وهممت بالخروج بدون ان اسألهُ زيادة ايضاحُ فاستوقفنيُ باشارة وقال لا بد ان اطلعك على السبب الذي من اجله اسألك المخاطرة بحياتك. فاعلم ان اربعة عشر الفاً من عساكرنا بقيادة الجنرال كاوزل نازلة على بعد خمسين ميلاً الى الجنوب منا قرب قمة سيرادوسا وقد اثفقت مع القائد انهُ اذا رأى النار في القمة التي اريتك اياها يرتد للالتحاق بالمعسكر العام ويوقد ناراً على قمة الجبل الذي هو معسكر فيهِ علامة على فهمهِ رسالتي . ولم يعد في ظاقتنا البقاء هنا فاذا لم يرحل سريماً نضطرٌ الى تَركه ِ فيصبح هو ورجالهُ فريسةً للمدوٌّ . وتراني حاولت مرتين ان ابلغهُ هذه العلامة وها انا احاول ذلك المرة الثالثة ولعلي هذه المرة انجح على يديك ولا اقدر ان اصف لكم السرور الذي نالني عند ما علمت اهمية الامر الذي عهد اليَّ في القيام بهِ وعامت انني ان قضيتهُ و بقيت حيًّا ازيد الى اعمالي الشهيرة عملاً آخر افتخر بهِ وان مت فاكون قد جاولت القيام بامرٍ يفوق تصور العقل

البشري . ومع انني لم اقل شيئاً فان جميع علائم البسالة ظهرت على وجهي ورآها . ماسينا فأخذ بيدي وهز ها وقال دونك القمة والحطب فعما امامك لا يعوق سبيلك سوى عصابة اللصوص التي تعرفها فافعــل ما تراهُ احزم بشرط ان ارى النار تتقد على تلك القمة عند منتصف الليل. ولما فرغ من كلامهِ رفعت يدي للسلام العسكري وخرجت وانا لا اكاد أطأ الارض بقدميَّ تيهاً واعجاباً بنفسي . ولمــا بلغت غرفتي جلست حيناً افكر في كيفية المسير وقد ظهر لي ان الذي منع رفيقيٌّ من الوصول هو كون الطريق محاطاً باللصوص الشديدي الانتباء. ثم قست المسافة المطلوب اجتيازها على خريطة امامي فوجدت منها نحو عشرة اميال سهلية قبل الوصول الى حضيض الجبلثم نحو اربعة اميال في منتصف الغاب وبعد ذلك منحدر الجبل ومع ان هذا المنحدر قصير المسافة فانهُ اجرد ليس فيهِ ما يستر اصغر حيوان اذا اجتازهُ. فتقررت لديُّ هذه المراحل الثلاث وعامت انني اذا بلغت الغاب سالمًا يهون عليٌّ قطع المسافة الباقية تحتستار الظلام وحسبت انني اذا انتهيت من اجتياز السهل في الساعة الثامنة فيبق لديَّ اربع ساعات لتسلق الجبل. ولما تأملت في السهل والطريق البيضآ. في منتصفهِ علمت أن رفبقيٌّ ذهبا فيهِ رآكبين فكان ذلك سبباً لاهتدآء الاعدآء اليهما فاخترت ان يكون مسيري في غير الطريق ومع انني كنت املك ثلاثة من الجياد تفوق جياد الممسكر جميعة آثرت ان اسير راجلاً. ولكي اخفي لباسي ارتديت عبآءة طويلة وجعلت على رأسي قبعة من القبعات العادَّيَّة . ولما اكملت اهبتي سرت بعد منتصف النهار فانسللت من بين فرساننا وقد اخذت تحت عباً تي منظاراً وغدارتي وسيني ووضعت في جيبي قدّ احةً وصوَّانًا وصوفانًا

وسرت اكثر من ثلاثة اميال بين الكروم بدون عائق فاستبشرت بالنجاح وقلت لا ريب ان مثل هذه المهام يجب ان توكل الى رجل ذي دراية وتبصر لعرف كيف يقوم بها فكنت استعمل ذكا ثي الخارق في اجتياز الكروم متستراً تحت للاغصان الخضراء حتى اكملت اجتياز خسة اميال وعلمت اني اصبحت في ارض العدو. ولما بلغت ذلك الحد رأيت امامي على مسافة قصيرة كوخاً عرفت للحال انه

مخصص لعصر العنب ورأيت امامهُ بضعة رجال وعر بتي نقل يحمَّاونهما براميل فارغة . فتقدمت ببظو الى ان حاذيت البيت وفحصتهُ بتدقيق ولكنني لم ارَ خطراً يتهددني هناك فعزمت على مواصلة المسير . ثم القيت بنظري الى المسافة التي على ال اجتازها فوجدت ان الكروم تقلُّ شيئاً فشيئاً الى ان تنقطع تماماً ويبقى عليُّ السهل الاجرد. ففحصته بمنظاري فوجدت فيهِ على ابعاد مختلفة حراساً اقامهم اللصالشهير مانولو يرصدون الطريق بحيث لا يمر القط من هناك بدون ان يروهُ . فاستأت من وجود هذا المانع الغير المنتظر واسندت رأسي الى كفي مفكراً فلم ارّ افضل من انتظار الظلام لانساب ملتحناً مججابهِ الكثيف. ولكُّنني علمتُ انني ان لم اجتز السهل كلهُ قبل غروب الشمس لم يبق لي من الوقت ما يكفيني لبلوغ مكان الحطب عند منتصف الليل فتحيرت في امري جدًّا وجملت ابحث ضمن افكاري لارى الاصوب فيها. ثم نظرت الى البغال التي تجرّ تينك العر بتين فرأيت رؤوسها موجهة الى الشرق فعامت انها ستسير في الجهة التي اقصدها وللحال خطر لي ان اختنى ضمن احد تلك البراميل فيحملني الاعداء انفسهم الى حيث اريد فلم اتمالك انّ تبسمت تبسيم الاعجاب بنفسي لَهذا الاكتشاف. وكان الرجال قد فرغوا من تحميل العربة ألواحدة ووضعوا صفًّا من ثلك البراميل في الاخرىثم دخلوا الى الكوخ لعلهُ لتناول جرعة من المشروب. وعلمت ان الفرص تمر مر السحاب وعلى الحكيم ان يغتنمها قبل الفوت فقفزت باسرع من البرق من محل مخبارِي الى العربة الشانية واختفيت في برميل فيها ولكنة كان صغيراً على جسميالضخم فجئوت فيهِ ككتاب ضمن وجارهِ . وماكدت اتم ذلك حتى سمعت الرجال قد عادوا الى عملهم وشعرت انهم يضعون براميل اخرى فوقي لم اعرف عددها او مقدارها. وافتكرت لحظة في كيفية الخروج من مخباءِي عند بلوغنا منتهى السهل ولكنني تركت حل ذلك الى وقتهِ معتمداً على ذكاً بني معتقداً ان الحظ الذي رافقني في الماضي لا يفارقني في الاستقبال . ولما استوفَّت العر بتان حملهما ساقهما الرجال وسارت العر بة التي أنا عليها وكان كلا دارت عجلة من عجلاتها يخفق قلبي سروراً التيقُّني بلوغ الامنية .

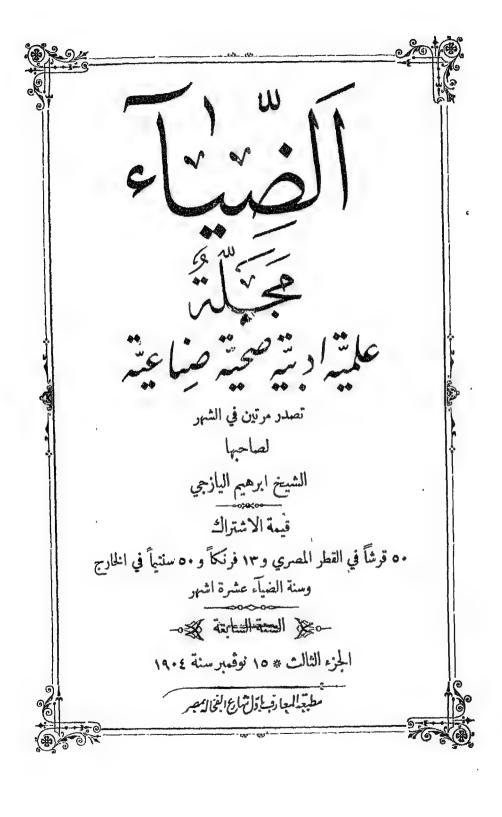
اما الرجال الذين رافقوا العربتين فكانوا ثلاثة فقط وقد علمت ذلك من حديثهم وكانوا يتكلمون بلغة لم افهمها جيداً وانما عامت انهم يقصون احاديث هزلية لانهم لم ينقطعوا عن الضحك دقيقةً واحدة . وعلمت من معدل سير العربتين انسا نقطع ميلين ونصفاً في الساعة فبعد ان مضى علينا ساعتان تحققت اننا انتهينا من اجتياز السهل الخطر واننا بلغنا الناب الذي يغطي سفح الجبل. فجملت حينئذ اهتم ــيف استنباط طريقة للخروج من مخباري بدون ملاحظة احد واتباع الخطة التي رسمتها لنفسي مرخ المسير في الغاب حيث تسترني اشجارهُ الغضة و يخفيني الظلام الذي بدأتٌ ظلائعهُ تطرد جيوش النهـار . ولكنني شعرت حينئذ ٍ ان العر بتين قد وقفتا فجأةً وسمعت اصواتاً كثيرة خشنة تكلم سائقي العربتين فقال واحد « اين . اين» . غاجابهُ آخر د ضمن برميل في هذه العربة » . فقال آخر « ومن هو » . فاجابهُ ذاك « ضابط فرنسوي رأيتهُ من ضمن الخيمة قد وثب من حيث لا ادري كانهُ مر. ملائكة الجحيم فدخل ضمن البرميل الفارغ ولما خرجنا لم نتمرض له ولم نكلمهُ بل آكملنا عملنا وجُنَّنا بهِ لنسلمكم اياهُ غنيمة باردة وها هو ، . ولما قال هذا رفس بنعله الجديدي خشب العربة حيث كنت انا. ولا تسلوا ايها الاخوان عما حلَّ بي في تلك الدقيقة لا من الخوف بل من نظري ذهاب تعبي سدّى وفساد النتيجة التي قدّ رتها فوددت من صميم قابي ان يطلق احدهم غدارتهُ عليَّ لتخترق رصاصتها صدري فاخلص من ذلك الشقآء . ثم سمعت صوت سقوظ البراميل التي كانوا يرفعونها عني ولما نظرت وجدت وجهين شرسين ينظران اليُّ وحديدتي بندَّقيتين موجهتين الى صدري فلم استطع حراكاً . ثم سحبوني من البرميل ولا بد ان هيئتي كانت مضحكة جدًّا لانهم قهقهوا كلهم حتى كادوا يقعون الى الارض . اما انا فملكت روعي شيئاً فشيئاً ونظرت اليهم باحدى نظراتي الحادة ليعلموا انهم ليسوا امام جبان يهاب الموت فاثر ذلك فيهم لانهم توقفوا عن الضحك وجملوا يتأملون في وجهي. وتمكنت انا ايضاً من فحص آسري وجدتهم ثمانية اشجاص من عصابات اللصوص كاعرفتهم من لباسهم ولكل منهم بندقية في يدم وغدارتان في وسطه . وكاليب آحدهم قد وضع فوهة بندقيته في اذني وتهددني باطلاقها اذا ابديت اقل حركة ثم اقترب آخر فبحث في جيوبي واخذ منظاري والغدارة والسيف وانكى من ذلك انهُ اخذ الصوانة والقداحة والصوفان فلم يبق لي ما اتمكن معهُ من ايقاد النار لوساعدني القدر و بلفت المحل الذي اقصده من

اجل انه كان حولي ثمانية من الاشقيآء عدا سائقي العربتين ولكن هل تظنون ايها الاخوان ان الكولونل جيرار قطع الامل او فقد انتباهه ومهارته . كلا وايم الحق وسأريكم الآن باية طريقة ازدريت بهم جميعا . فانني وجدت البقعة التي نحن فيها يحيط بها جبلان من جهتين والطريق التي اتينا منها من الجهة الثالثة ومن الجهة الرابعة منحدر حاد . وادركت انني ان هر بت من بينهم راكضاً ادركوني بسهولة فانهم معتادون معيشة القفار وتسلق الجبال ثم رأيت برميلاً ملق على الارض بجانب المتحدر فوثبت اليه وبأسرع من لمح البصر دخلت فيه ودفعته بجسمي الى المنحدر فاخذ يتدحرج بسرعة غريبة ولما رآني القوم انجو منهم اطلقوا علي بعض العيارات النارية فلم تصبني ، واستمر البرميل يتدحرج بي بتلك السرعة حتى لم اعد اعي شيئاً من كثرة الدوران ومن اللطات التي اصابت جسمي فرضضته ولم افق على نفسي الا في وهدة مكسوة بالحشيش الاخضر تحتها جدول من المياه دفعت اليها البرميل في وهدة مكسوة بالحشيش الاخضر تحتها جدول من المياه دفعت اليها البرميل المتكسر لاوههم اني قضيت غرقاً

و بعد ان امتلكت روعي قصدت الغاب جاعلاً وجهي الى اشد اشجاره كثافة وجريت بقدر ما مكنتني اعضائي المتألمة وزاد في قوتي ما سممته من مطاردة اعدائي فجمعت ما بتي لي من القوة واوغلت في الغاب الى ان وصلت الى بقعة في في فاستوقفني صوت يقول باللغة الفرنسوية آه يا الهي . فاجفلت ونظرت فاذا بمضجع من اوراق الاشجار عليه فتى مرتد ثياباً مثل ثيابي ورأيت الدم يتدفق من صدره . فنسيت ما انا فيه واقتر بت اليه مدفوعاً بعامل الحنو ولما سمع وقع خطواتي ادار وجهه الى حقه قبل المحال الذي ذهب الى حقه قبلي يوم واحد وعرفت من جود النظر اليه انه مائت ، غير انه عرفني فصاح بما تبقي له من واحد وعرفت من جود النظر اليه انه مائت ، غير انه عوفي فصاح بما تبقي له من واحد وعرفت من جود النظر اليه انه مائت ، غير انه عوفي فصاح بما تبقي له من

القوة آه يا عزيزي جيرار اتركني واذهب فاوقد النار . فقلت لهُ وهل معك صوّانة وقدَّ احة . قال هما في جيبي فخذهما واسرع فاني اموت سعيداً الآن بعد ان تحققت انك ستقوم بهذه المهمة واذا عدت سالمًا فاخبر مارشالنا المحبوب انني عملت جهدي . فقلت واين كورتكس . قال وقع في ايديهم فمات شر ميتة فاذا وقعت مثلهُ فاخترق صدرك برصاصة ولا تستسلم لهو لآء الطغاة ولكن اذا قابلت دي بومبال فثق به . وقبل ان استفهم منهُ عن شيء آخر فاضت روحهُ . ورأيت رجلاً من أولئك اللصوص قادماً وبيده الواحدة زجاجة خمر وبالاخرى بندقيته وكأنه لم يرني لانهُ اقترب من جثة رفيقي ثم تنهد وقال وا اسفاه على شبابهِ فقد قضي عليهِ . فقلت لهُ من انت يا هذا . قال انّا دي يومبال وقد احببت هذا الفتي فلما اصيب برصاصة من رجالنا سعيت في نقلهِ الى هنا ووسدتهُ هذا المضجع واسرعت لآتيهُ ببعض المنعشات ولكن اراني تأخرت فيا للاسف. فاستغر بت كونهُ يشفق على رفيقي وهو من اعداً ثنا ولحظ ذلك مني فقال لا تعجب من حالتي فاني احد المقرِّ بين مُن مانولو الشهير وانا من اركان حر بهِ ولكني مع ذلك أكرههُ لاعمالهِ الوحشية وانتظر الفرص للتخلص من عبوديتهِ مع عشرة من الرجال الذيون يكرهونهُ ايضاً وقد اقسموا لي على الطاعة والانقياد . وقد خانني القدر في تخليص رفيقك هذا ولكنني سأبذل جهدي في مساعدتك انتُ بشرط ان تعدني بقبولي في معسكركم مع رجالي متى تخلصنا من مانولو. وقبل ان اجيبهُ بكلمة رأيت هيئتهُ قد تغيرت بغتةً فرفع بندقيته وصوّبها الى صدري وصاح بي قف ابها الفرنسوي الملعون ولا تتحرك . ولا شك انكم تتعجبون مثلي من هذا الانقلاب الفجآئي ولكنني ادركت حيلتهُ حالاً عند ما نظرت عدداً من رجاله يقتربون الينا من الجهة الاخرى فعامت انهُ انما يفعل ذلك لكي لا يطلعهم على سرم . اما هو فاقترب مني وهمس في اذني قائلاً لا تخف واستسلم لله ولي . وكان الرجال قد اقتربوا فاوثفوني وحملوني ودي بومبال في مقدمتهم الى أن بلغنا محل أقامة زعيمهم مانولو فالفيتهُ رجلاً لم يخلق الله وحشاً ضارياً بهيئة افظع من هيئنه ولا جسم اضخم من جسمه . واحتال دي بومبال فاقترب مني وقال

مهما سألك الزعيم فاجبه صريحاً واصدقهُ المقال ولا تخف فقد آليت على نفسي ان اسعى في خلاصك . اما الزعيم فنظر اليَّ ضاحكاً وقال مرحباً بالكولونيل جيرار فقد شرفنا اعظم اركان حرب المارشال ماسينا اذ زارنا اول امس الجنرال كورتكس ثم تلاهُ الكولونل ديبلسس والآن انت فعسى ان يزورنا غداً المارشال نفسه . اما كورتكس فقد سمرناهُ الى شجرة بالقرب من هذا المكان وفتحنا مجرى للدم في صدر ديبلسس وسنرى بماذا نضيفك انت . ولست اعدك بالنجاة لاننا لا نترك اسرانا ابداً ولكن عليك ان تختار الميتة التي تريد ان تموتها فاما ان نميتك حالاً بسهولة ٍ او ان نذيقك اصناف العذاب اذا احببت . فقلت له مُ وكيف يكون ذلك باختياري . قال ان هذا الامر يتوقف على اعطآئك اياي المعلومات التي اود الحصول عليها. فقلت لهُ اذاً لا بد من قتلي على كل حال . قال نعم ومن الضروري ان يتم ذلك قبل منتصف الليل. فابرقت اسرتي ولاح لديُّ شيء من الامل فقلت لهُ وهل تقسم لي ان تميتني قبل نصف الليل الميتة التي اختارها. قال ان كلة الشريف الپورتوغالي لا تحتاج الى قُسم ومع ذلك فانا اقسم لك . قلتُ كَفي فسل ما بدالك . وكانهُ قرأ في وجهي الحزم والصدق فجمل يلتي عليَّ مسائل كثيرة تختص بمدد جنودنا والمارشال ماسينًا وكتائبنا وقوتنا وانسحابناً وما شاكل ذلك . فكنت اجيبهُ على كل هــذه الاسئلة بصدق ورضى مع انهُ كان اسهل عليَّ لوكنت في غير تلك الحال ان يُسلُّ لساني وتبتر اعضائي من ان افوه بكلمة غير انني فملت ذلك رغبة مني في الحصول على غايةٍ اسمى وفائدة اعظم . ولما اتمّ اسئلتهُ قال اشكرك لأجل ما اخبرتني بهِ وسأبلغ الخبر غداً الى ولنتون. اما انت فما بقي عليك الا اختيار الميتة التي تفضلها فعندنا الصلب والشنق والنشر و بتر الاعضاء والقتل بالرصاص فاية ميتة احب اليك. فقلت اني افضل ميتةً يراها العالم باسرهِ اذا امكن ليعلم الجميع ان الكولونيل جيرار لا بهاب الموت فانا اود ان يُحرق جسدي بالنار على فمَّة جبَّل مرودال . فضحك مانولو وقال اراك تود ذلك ليعلم ماسينا كيف تموت جواسيسهُ فليكن لك ما تشآء . قلت اشكرك يا مولاي وانما حسب وعدك لا ينفذ في الحكم قبل منتصف الليل. قال وليكن لك ذلك ايضاً ثم نادى دي بومبال وهو من اركان حربهِ وقال خذ الاسير واعتن بهِ الى منتصف الليل ثم احملوهُ الى قمة مرودال واحرقوهُ هناك وسأذهب بنفسي لارىكيف أيفمل باوامري . وخذوا معكم جثة ديبلسس فاقذفوها عن منحدر القمة لتتقطع على صخورها لاني لا احب ان تعتاد وحوش هذه البرية اكل لحوم الفرنسو بينُ المضرّة . وللحال وثب اليَّ دي بومبال فشدًّ وثاقي وضغط على يديُّ ليطمئنني ثم اخذوني الى جانب حيث تركوا رجلين لحراستي . ومضت عليَّ ساعتان لم اذق في حياتي امرّ منهما ثم شعرت بشخص ِيدنومني وسمعت صوتاً يقول انهض يا جيرار لنضع هذه الجثة مكانك . فتبينت المُتَّكَلم واذا بهِ دي بومبال ومعهُ اثنان يحملان جثة ديبلسس الباردة فوضعوها مكاني والقوني على محمل خشبي انطرحت عليه وعلمتني الغريزة ان اظهر نفسي ميتاً . و بعد مدة قصيرة عاد دي بومبال ومعهُ عشرة من الرجال فحمل بعضهم جثة ديبلسس وحملني البعض الآخر وساروا بنا الى قمة مرودال فوضعوا الجثة على الحطب المنضد هناك واوقدوا النار فكدت افقد عقلي من شدة السرور. واذ ذاك اقترب مانولو ورجاله من الجهة الاخرى يضحكون ويرقصون كانهم في وليمة شائقة . اما دي بومبال ورجاله مخملوني وساروا بي الى شفير الوادي ولما بلغناهُ قال لي دي بومبال قد اتممنا مرادك والآن سنهب لك حياتك بشرط ان تأخذنا بصحبتك وتوصلنا بامان الى المعسكر الفرنسوي وتضمن لنا الدخول فيهِ . فاقسمت لهُ على ذلك . فقال اثبعني اذاً وسار امامنا من طريق خني انحدرنا فيهِ الى حضيض الجبل فلم يشعر بنا احد لانهما كهم بالرقص حول النار . ولما ابتعدنا مسافة عدة اميال نظرت الى القمة فرأيت نارها تخترق الجوّ فطارت نفسي شعاعاً وتيقنت ان المارشال ماسينا كان في ثلك الدقيقة يثني على بطله ِ جيرار . ثم حانت مني التفاتة الى جهة الافق الجنوبية فرأيت نوراً يرتفع من قمة جبل سيرادوسا فعامت ان الجنرال كلوزل قد فهم معنى النور على قمة مرودال فاضرم نيرانة علامةً المارشال ماسينا انهُ وعسكرهُ قد فهموا ما خاطر جيرار بنفسهِ ليبلغهم اياهُ



#### -ه ﴿ فهرست الجزء الثالث ﴿ -

المشتري — دلالة الاقوال على الصفات والافعال « لعيسى افندي اسكندر المعاوف، — حمام الزاجل — ارتفاع سطح البحر الرومي — مملكة قديمة بالترنسقال — فوائد — ههنا العجب — اسئلة واجو بتها — آثار ادبية — الكولونيل جيرار « لنسيب افندي المشملاني »

-----

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآن كانت من المشتركين أو الوكلاً . ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع الكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة المجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص

المرجو من حضرات الوكلآء والمشتركين ان لا يؤدوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بموجب وصل منا وكل مبلغ يؤدًى من غير وصل مذيل بنوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآ. لاحدى السنين السالفة تُعطى لهُ مجلدةً بقيمة الاشتراك نفسهِ مع فرق أجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و ٧٥ سنتياً في غيره

#### الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهمنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاما للضياء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتاده أفي دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات بمضاة منا ومنة ولهم الفضل

#### ۔ہ الشتري کھہ۔

عَوْدٌ على ما في الجزء الاول - ذكرنا فيا تقدم وصف هذا الجرم لعظيم على قدر ما تتناول الآلات البصرية من منظره وما يتوصل اليه الرصد والحساب من تخطيط فلكه وتقدير حجمه وكثافته الى غير ذلك . وبقي هناك من استطلاع ما ورآء ظاهره ما لاسبيل الى الوصول اليه لدوام حتجابه بالغيوم الكثيفة خلافاً لما عليه المريخ مثلاً فان سطحه مكشوف للنظر لا يعترض دونة حجاب فتركى من هنا صورة ما عليه من البروالبحر وما يتخلله من البحيرات والجُزُر والترك العجيبة وما يتراكم على قطبيه من الثاوج حتى من البحيرات والجُزُر والترك العجيبة وما يتراكم على قطبيه من الثاوج حتى



امكن رسم خريطة له وتسمية كل جزء منه ومراقبة ما يحدث على سطحه من تبدُّل المناظر وكل ذلك لا يُركى شيء منه في المشتري

الا انك اذا نظرت الى هذا السيّار ولو بمنظار ضعيف انكشف لك مشهد من ابهى المشاهد وابدعها منظراً فانه فضلاً عن قرصه النير البهيج في المناطق المختلفة التي وصفناها من قبل يُرى له القار اربعة تتحرك على جانبيه فتكون تارةً صفاً واحداً الى شرقية او غربية وتارة يكون بعضها الى الجانب الواحد والبعض الى الجانب الآخر على نحو ما تراه في الرسم واذا

عاودت النظر حيناً بعد حين رأيت هذه الاقمار تنتقل من اماكنها وربما خفي بعضها اوكلها ثم تعود الى الظهور، وهي على الحقيقة تدور حول السيار في افلاك شبيهة بفلك القمر حول الارض ولكن لماكان محور المشتري عموداً على فلكه الذي في سطحه فلك الارض ايضاً وهي تدور حول خط استوا ثه على التقريب ظهرت لنا في السطح نفسه كأنها تنتقل من احد جانبيه إلى الآخر

وافلاك هذه الاقار بعضها ضمن بعض واقربها يدور حول المشتري على بعد ٢٩٧ الف ميل وهو اكثر من بعد القمر عن الارض قليلاً. والثاني يدور على بعد ٢٩٥ الف ميل والثالث على بعد ١٩٥ الف ميل والرابع على بعد الف الف ومئة وثمانين الف ميل ، واما مُدَدها فالاول يقطع فلكهُ في بعد الف الف ومئة وثمانين الف ميل ، واما مُدَدها فالاول يقطع فلكهُ في بعد الف الف ومئة وثمانين الف من ايام المشتري هي شهر هذا القمر ، والثاني يشم دورته في ثمانية ايام ونصف والثالث في سبعة عشر يوماً والرابع في أربعين يوماً ، فللتوقيت في هذا السيار اربعة انواع من الشهور تختلف اربعين يوماً ، فللتوقيت في هذا السيار اربعة انواع من الشهور تختلف طولاً وقصراً وكذلك الاسابيع على اربعة انواع تبعاً لاوجه كل واحد من تلك الاقار ، واذا اضفنا الى ذلك ان سنة المشتري تتألف من ١٠٤٥ من واحد من ايامه ازداد الامر غرابة لان اقل ما تشتمل عليه السنة نحو ٢٠٠٠ شهراً و ٢٤ يوماً وهي عدد دورات القمر الابعد في مدة وبالتخرير ٢٥٨ شهوراً و ٢٤ يوماً وهي عدد دورات القمر الثالث و ٢٤١٨ للقمر الاول

واما حجم هذه الاقمار فقُطر الاول وهو اقربها الى السيار ٢٣٦٠ميلاً

وقطر الثاني ٢٠٠٥ اميال وقطر الثالث ٣٦٠٠ ميل وقطر الرابع ٢٧٣٣ ميلاً .
فكل واحد منها ما خلا القمر الثاني آكبر من قمر الارض والثالث يقرب قطرهُ من نصف قطر الارض ويقرب حجمهُ من ثلثي حجم المريخ ومن صفي حجم عطارد فهو حقيقٌ بان يُعدّ في جملة السيارات لا في جملة الاقار وقد تقدم ان القمر الاول يتم دورته حول السيار في ٤٢ ساعة وهي سرعة غريبة فان قطر فاكم يبلغ نحو ٢٢٦ الف ميل فيكون محيطهُ نحو الف الف و ٥٥٥ الف ميل وعلى ذلك تكون سرعتهُ نحو ٢٧٨ ميلاً في الدقيقة او ما يقرب من ١٣ ميلاً في الثانية مع ان قمر الارض لا يتجاوز ٣٨ ميلاً في الدقيقة او اقل من ثلثي الميل في الثانية

لكن من غريب ما يتفق لهذه الاقار انها لماكانت افلاكها قليلة الميل على خط استوآء السيار مع كبر حجمه واستطالة مخروط الظل الذي يلقيه في الفضآء بسبب بعده عن الشمس فهي كلما ادركت الاستقبال عبرت في الظل فخسفت ولذلك لا يُركى شيء منها بدراً ما خلا القمر الرابع احياناً لان فلكه اميل من افلاك البقية بحيث يقع طريقه عند حدود الظل أو يعبر في اطرافه فيخسف خسوفاً جزئياً واما الثلاثة الاولى فلا تكمل البتة . وذلك ان مخروط الظل المذكور يبلغ طوله ما يزيد على ٥٥ الف الف ميل وهي اكثر من نصف المسافة التي بين الارض والشمس فهو على المسافة التي تجري فيها الاقار حول السيار لا يكاد ينقص قطره عرب قطر السيار نفسه . ولذلك يتوالى خسوف هذه الاقار بحيث انه في مدة الشهر الاطول وهو شهر القمر الرابع لا يقع اقل من ١٧ الى ١٨ خسوفاً اكثرها للقمر الاول لانه يخسف الرابع لا يقع اقل من ١٧ الى ١٨ خسوفاً اكثرها للقمر الاول لانه يخسف

في كل اربعة ايام مرة . ولما كانت هذه الاقمار تخدف بمرورها في ظل السيار لزم بالضرورة ان تكسف الشمس كما مرت بينها وبين السيار فتحجب الشمس في كل المواضع التي تمرّ عليها بحيث انه كلما خسف احد الاقمار مرة كسف الشمس مرة فلا يكاد يخلويوم من خسوف اوكسوف وربما وقع خسوفان أوكسوفات في اليوم الواحد . وكل من الحسوف والكسوف يشاهد من هنا فيركى القمر عند دخوله في مخروط الظل وعند خروجه منه وذلك قبل استقبال المشتري أو بعده ويُركى ظلة على سطح السيار عند مروره بينة وبين الشمس كما ترى صورة ذلك في الجزء الاول (صفحة ٢) وقد رئهم احد الاقمار الى شمال الشكل وظله الى يمينه في الوسط

وهنا يمرض للمتأمل ان يسأل هل تشتمل هذه الاجرام الاربعة على كائنات حية اذ لاريب ان سطوحها قد بردت منذ الوف كثيرة من السنين بخلاف سطح المشتري نفسه و والاظهر انه لا يمتنع وجود هذه الكائنات فيها لما يغلب على الظن من ان جميع مقومات الحياة متوفرة فيها على حد غيرها من سائر بنات الشمس الهاراً كانت او سيارات اللهم الآما فقد منه بعض تلك المقومات كقمر الارض مما لا محل للافاضة فيه هنا ولا وجه لأن يُجعَل قياساً لغيره وقد تبين من تكرار الرصد عليها عند مرورها امام وجه السيار وهو الوقت الذي تكون فيه على اقرب مسافاتها من الارض انها لا تخلو من هوا عجوي يحيط بسطوحها وتسبح فيه الغيوم من الارض انها لا تخلو من هوا عجوي يحيط بسطوحها وتسبح فيه الغيوم من الارض انها لا تخلو من هوا عجوي يحيط بسطوحها وتسبح فيه الغيوم من الارض انها وشكلها و يتفاوت انعكاس النور عنها قوة وضعفاً بل رُقي في بعضها سواد يشبه محو القمر مما لا يبعد في الظن ان يكون بحاراً م ثم ان

هذه الآثاركلها لاتثبت على منظر واحد ولكنها تتبدل حيناً بعد آخر وتنتقل من اماكنها مما يدل على ان لهذه الاقار دورةً على محاورها بخلاف قر الارض

اما منظر السمآء من المشتري فما خلا الاقمار المذكورة الدائرة حوله أ لا يختلف في شيء عن منظرها من الارض فكل ما يُرَى هنا من الكواك والصُّورَ يُرَى هناك بلا فرق . وذلك فيما سوى اجرام العالم الشمسي فان الشمس لا يزيد قرصها هناك على ﴿، مما يُرَى عليهِ هنا . وعُطارد والرُهرَة لا يُرَيان من هناك اصلاً لقربهما من الشمس واستتارهما باشعتها . واما الارض فتُلُمَح صباحاً او مسآء بقرب الشمس وهي لا تبعيد عنها الا ١٢ درجة فقط ولذلك لا تكاد تُرَى بالعين المجرَّدة وتُرَى بالآلات المقرّبة كالقمر في اوان التربيع لانها اذا جاوزت مُعظَّم تباينها تغوص في اشعة الشمس فلا تعود أُمرَى الااذا عبرت امام الشمس فتظهر نقطةً سوداً. كشامةٍ صغيرة على وجهها . واما المرّيخ فيُرَى هناك كما يُرَى عطارد عندنا ل دون ذلك لانهُ اضعف نوراً واقرب الى الشمس لان معظم بعده ِ عنها ﴿ يَتُّمْدَى ١٧ حَالَ كُونَ عَطَارِدَ يَبِلَغُ بِمِدَهُ عَنِ الشَّمْسِ احْيَانًا ٢٩ . واما زُحَلَ يظهر من هنــاك بمنظرِ بهيج وهو اجمل ما يُرَى في سمآء المشتري لان طقاتهِ يمكن ان تُركى بالمين المجرَّدة

ومنظر السمآء من كل واحدٍ من تلك الاقمار كمنظرها من المشتري كنن يظهر لها المشتري بشكل قمرٍ هائل العظم يُرَى من اقربها مالئاً فسحةً بن السمآء ببلغ قطرها ١٩ و ٤٩ فيكون قرصهُ بمقدار ١٥٧٤ بدراً من مثل

قر الارض و يُرَى من أبعدها اعظم من قر الارض بخمس وسبعين مرة . فهو في نظر سكان تلك الاقمار اعظم الاجرام السماوية على العموم ومنزلته عندهم كنزلة الشمس عندنا وهي دونه بكثير لانهم لا يرونها من هناك الا قرصاً صغيراً حالة كونه يُركى من القمر الاول اعظم من الشمس بخمسة وثلاثين الف ضعف ومن الرابع بنحو الف وتسع مئة ضعف

بقي انه قد اكتشف لهذا السيار قرّ خامس اقرب اليه من القمر الاول اكتشفه المسيو بَرْ نَرْد في كاليفرنيا سنة ١٨٩٧ وهو يبعد عن سطح السيار ١٧ الف ميل فلا يزيد بُعده عند معظم تباينه على ثائي قطر السيار ومثل هذا لا يُركى في شيء من الاجرام السماوية و وتتم دورته على هذا البعد في ١١ ساعة و ٥٥ دقيقة و ٢٧ ثانية فيقطع فلكه بسرعة ١٨٥ ميلاً في الدقيقة او نحو ١٦ ميلاً في الثانية وهي تزيد على سرعة القمر الاول نحو في الثلث بحيث ان دورانه يقرب من سرعة دوران المشتري حول محوره ويتأخر عنه في الدورة الكاملة نحو ساعتين فقط ولذلك لا تكاد شرك له مركة لناظر اليه من سطح المشتري ولا يقطع فلكه بالقياس الى الناظر اليه من سطح المشتري ولا يقطع فلكه بالقياس الى الناظر اليه من هناك الافق وثلاثة تحته من هناك الافق وثلاثة تحته من هناك الافق وثلاثة تحته من هناك الافق وثلاثة تحته

وجرم هذا القمر في غاية الصغر فان قطره لا يزيد على ١٠٠ ميل ولصغر حجمه وفرط قربه من السيار لا يُركى الا عند معظم تباينه ولا يظهر الا بأقوى الآلات وقد كان لا كتشافه اغرب وقع عند علما والهيئة لانه كان قد رسخ في عقيدة اكثرهم ان القار المشتري لا ينبني ان تتجاوز الاربعة جرياً على قاعدة التضعيف في عدد الاقار بين سيارٍ والذي يليه وذلك ان جرياً على قاعدة التضعيف في عدد الاقار بين سيارٍ والذي يليه وذلك ان

الارض لها قرر واحد والمريخ له قران وكان المعروف ان المشتري له أربعة اقمار وزُحل له ثمانية ولذلك كابوا يقدرون انه ينبغي ان يكون لاورانس ستة عشر قرا ولنبتون اثنات والاثون وهو ما لم يتحقق شيء منه الى الآن على انه قد اكتشف لزُحل ايضاً قرر تاسع وهو يقرب من قر المشتري في الحجم الا ان فلكه ورآء ابعد اقمار زحل فهو وقر المشتري على طرفي نقيض وهو يبعد عن السيار مسافة ٥٠٠٠ ميل معان القمر الابعد لا تزيد مسافته عن السيار على ٢٤٥٠ ميل فبينه وبين القمر الابعد لا تزيد مسافته ميل وهي خمسة اضعاف المسافة التي بين القمر الابعد والذي يليه ولذلك شُك ميل وهي قراً وفي رأي بعضهم انه نيزك عظيم اعتقله السيار وهو شارد في عرض الفضآء فدار من حوله والله اعلم

- هي دلالة الاقوال على الصفات والافعال هي المعال الله المعادف بقلم حضرة الاستاذ الغاضل عيسى افندي اسكندر المعاوف ( تابع لما قبل )

(٢) من تخالف اقوالهم صفاتهم وافعالهم من هؤلاً، حسّان بن ثابت فانه كان جباناً كما روى الابشيهي في المستطرف ومع ذلك هو الذي قال يعيّر الحارث بن هشام بفراره يوم بدر ان كنت كاذبة الذي حدَّثتني فنجوتُ منجي الحارث بن هشام ترك الاحبّة لم يقاتل دونهم ونجا برأس طمِرتة ولجام مع انَّ الحارث المذكور يعتذر عن فراره بقوله

والله يعلم ما تركت فتالهم حتى رموا مهري باشقر مزبد فصرفت عنهم والاحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم اسود ومنهم عبَّاد بن المزَّف هجا ابن النطَّاح الحنفي على بخله ِ بقوله ِ من يشتري مني أبا وائــل بكر بن نطـّـاح بفلسين كأنما الأكل من خبزهِ يأكله من شحمة العين وابن النطاح هذا هو القائل

ولولم يكن في كفِّهِ غير نفسهِ لجاد بها فليتَّق الله سائله ومنهم ابو عمرو بن رهبون الدَّستُميْسَاني الف كتَّابًّا في مدح البخل واهداهُ الى الحسن بن سهل فوقّع له بقوله « لقد مدحت ما ذمّ الله وحسّنت ما قبَّح وما يقوم لفساد معناك صلاح لفظك وقدجملنا ثوابك قبول قولك فما نعطيك شيئاً » . وابن رهبون هذا هو القائل من قصيدة

فَمَا العَرُّ الأَّ أَن تَجُودَ بِنَائِلِ وَلَا الأَخُ الْآمِن بِهِ الْخُلُقُ العَالَي ومنهم ابن أرطاة المشهور بمعاقرته للخمرة مثل امام سعيد بن العاص أمير المدينة فقال لهُ ألستَ انت القائل

سبية أمن قُرَى بيروت صافية أو التي سُبيت من أرض بيسان انَّا لنشريها حتى، تميل بنا كما تمايلَ وسنانُ بوسنان فأنكر ابن ارطاة نظمهُ وقال « معاذ أن اشر بها وانعتها »

ومنهم ابن الدهان الذي مات شابًا ولم يحن الكبر ظهره يقول وغهدي بالصّبا زمناً وقَدّي حكى ألف ابن مقلة في الكتاب فصرتُ الآن منحنياً كأني افتش في التراب على شبابي ومنهم يعقوب بن السكّيت سألهُ المتوكل ايما أحب اليك ابناي هذان أم الحسن والحسين فقال « والله ان قنبراً خادم على بن أبي طالب خير منك ومن ابنيك » فأمر بسل لسانه مع انه قبل ذلك بقليل انشد المتوكل وهو منصرف عن مجلسه

يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرءمن عثرة الرجل فعثرته في القول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرا على مهل المجازه على البيتين بخمسين ألف درهم ثم لم يلبث ان امر بسل لسانه لماخالف بن قوله وفعله

ومنهم ابن زُمرُكُ الاندلسي سعى بقتل استاذه ِلسان الدين بن الخطيب لشهور فلم يخف الله كما قال

لقد علم الله اني امرؤ أجرّر ذيل العفاف القشيب وقيل رقيبك في غفلة فقلت أخاف الاله الرقيب للم يراع عهد الحب كما قال

ومنهم ابو الاسود الدُوَّلي وقد خاطب امرأته بعد ان طلقها بقولهِ أَريتُ امرةًا كنت لم أبله أتاني فقال اتخذني خليلا وألفيتُهُ حين جرَّبتُهُ كذوب الحديث سروقاً بخيلا وألفيتُهُ حين جرَّبتُهُ كذوب الحديث سروقاً بخيلا ألستُ حقيقاً بتوديعه وإتباع ذلك صَرْماً طويلا

وهو المشهور ببخله كما مرَّ بك قبيل هذا بل هو القائل في ابياته المشهورة لا تمة عن خُلُقٍ وتأتي مثلهُ عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ ومنهم أبو المتاهية فانه كان يتظاهر مع طمعه بالقناعة حتى قيل انهُ الشعر الناس واصدقهم بقوله

أَلَمْ تَرَأَنَ الفقر يُرْجَى لَهُ الفنى وأَن الغنى يُخشَى عليهِ من الفقر وهو ومنهم ابو الطيب المتنبي اذا صبح ما نسب اليه من خوفه من عمامته وهو قد ملاً ديوانه بمدح الشجاعة ووصف الابطال المجرَّبين وهو الذي يقول أمثا تأخذ النكمات منه وبحزع من ملاقاة الحام

أمثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقاة الحيام ولو برز الزمانُ اليَّ شخصاً لخضَّب شعر مفرقه حسامي اذا امتلاَّت عيون الخيل مني فويلُ في التيفُّظ والمنام

وقد رأينا مادحة واقفاً أمامة وهو يسأله كم أملت مناعلى مدحك . قال عشرة دنانير . فقال له والله لو ندفت قطن الأرض بقوس السمآء على جباه الملائكة ما دفعت لك دانقاً » و ورأيناه يزن عشرة آلاف درهم نالها جائزة على قصيدة و يضمها في كيس ختمة واودعه خزانته و بينما هو عائد الى مجاسه وأى بين الحصير قطعة مقدار ربع درهم فعالجها بأ ظافيره وهو ينشد قول ابن الحطيم

تبدّت لنا كالشمس تحت غمامة بداحاجب منها وضنّت بحاجب الى أن اخرجها فأعاد الكيس وفضّ ختمه ووضعها فيه . كلّ ذلك بمرأى ومسمع من جماعة يعرف انهم يذمُّونهُ مع أنهُ هو القائل كَنَهُ الكرّمُ مالِ ملكتهُ الكرّمُ اللهم يدمُّونهُ مع أنهُ مالِ ملكتهُ الكرّمُ مُ

يجني الغنى للشَّام لو عقلوا ما ليس يجني عليهم العُـدُمُ هُمْ لاموالهم ولسنَ لهم والعاريبق والجرحُ يلتئمُ وكأنهُ مهدّ لنفسهِ العذر بقولهِ

وماكلُّ بمعــذورِ ببخلِ ولا كلُّ على بخلِ أيلاًمُ (٣) من تدلُّ اقوالهم على صفاتهم وافعالهم مرة وتخالفها أخرى هذا أبوالعلاء المعرّي نراهُ يتردّد في صحة البعث اذ يقول

ألا لا أترك الصهبآء نقداً لما وعدوه من لبن وخمر حياة أمَّ عمر و حياة أمَّ عمر و حياة أمَّ عمر و أمَّ نراه يقطع بصحته وهو يرثي أباه من قصيدة يخاطبه فيها بقوله لعلك في يوم القيامة ذاكري فتسأل ربي ان يخفف من إثمي و يصر ح بذلك ايضاً في مرثيته المشهورة اذ يقول

خُلِقِ الناس للبقآء فضلَّت أُمَة ' يحسبونها للنفادِ انما يُنقلون من دار أعمالٍ م الى دار شقوةٍ أو رشادِ ثم يعود الى الانكار في قولهِ

ضحكنا وكان الضحك مناسفاهة وحُق لسكان البريَّة ان يبكوا وتحطمنا الايام حتى كأننا زجاجُ ولكن لا يعاد لنا سبكُ فلما سمع هذا ابن كدية القيرواني ردَّ عليهِ بقولهِ

كذبت وبيت الله حَلْفة صادق سيسبكنا بعد الثرى من له الملك ونرجع اجساماً صحاحاً سليمة المشهور قال حاثاً على الاسفار والاقدام وكذلك ابن جُبير الرحّالة البَلَشيّ المشهور قال حاثاً على الاسفار والاقدام

بنفسك صادم كل أمر تريده فايس مضآء السيف الآ بحده وعزمَك جَرَدْ عندكل مهمة فا نافع مكث الحسام بغمده ولما كان في بغداد اقتطع غصناً نضيراً من بساتينها فذوى في يده فقال لا تفترب عن وطن واذكر تصاريف النوى أما ترى الفصن اذا ما فارق الاصل ذوى

هذا ما سمح لي به ضيق الوقت أعدت فيه نظرة التحقيق وعرضته على القرآء الكرام غير خارج في كلامي عما اشار اليه كل من حضرة صاحب العزة اللوذعي احمد بك تيمور الموما اليه من قبل والكاتبين المتفننين رزق الله افندي عبود في كلامه عن ابن مامية الرومي وامين افندي الحدّاد في كلامه الاخير عن البحتري ولعلى اصبت المرمى والله اعلم ٠ انتهى

## -ه ﷺ حمام الزاجل ﷺه-

تقدم لنا في مجلد السنة الاولى من هذه المجلة كلام موجز في كيفية تربية هذا الحمام وتأديبه وقد عثرنا اليوم في بعض المجلات العلمية على كلام آخر لا يخلو نقله من فائدة فحصّلنا منه ما ياتي

تُقدَّر المسافة التي يقطعها الحمام عادةً بستين الى خمسة وسبعين كيلومتراً في الساعة ولكنهُ كثيراً ما يَجاوز المسافة المذكورة فيبلغ ٩٠ كيلومتراً و ربما بلغ ١٠٠ الى ١٢٠ في الاسفار القريبة مع موافقة الحالة الجوّية . واذاكان سفرهُ فوق البحر فقد يبلغ الى ١٥٠ كيلومتراً في الساعة بشرط ان يصادفه هبوب ريح شديدة من خلفه تدفعهُ الى الامام فيكون مَثَلَهُ والحالة هذه

مَثَلَ المنطاد اذا ساقتهُ الريح في جهة هبوبها · اما اذاكان الجوّ سَاكَنَا فمعظم ما يبلغهُ في طيرانهِ ١٠٨كيلومترات واذا بمدت المسافة الى حدّ يوم كامل لم يتجاوز ١٠٠كيلومترفي الساعة

وعلى الجملة فاطول مسافة يستطيع الحمام قطعها من الفجر الى الشفق في يوم من ايام الصيف هي ١٠٠٠ كيلومتر وهي المسافة التي يمكن ان يجتازها بسرعته المعتادة على غير عنا م فاذا كانت ١٥٠٠ كيلومتر لم يقطعها في اقل من خمسة عشر يوماً واذا زادت الى ٢٠٠٠ كيلومتر لم يستطع قطعها الافي ثلاثين يوماً وعلى كل حال فغاية ما يمكنه قطعه ٢٢٠٠ كيلو متر واما اذا زادت المسافة على ذلك ايضاً فلا يؤمل عوده لانه يتعرض لكثير من الاخطار في مبيته ليلاً وان لم يتفق له مثل ذلك ادركه الاعياء والعجز عن الطيران

ولا يخنى ما يقتضيهِ قطع هذه المسافات الطويلة من الجهد العظيم والدل لمتواصل على ان من تفقد تكوين اعضاء الحمام وتركيب بنيته عرف ما هو عليه من الاستعداد لتحمل هذه الاسفار الشاقة فان ريشه خفيف متين واجنحته سبطة شديدة العصب وزم المار ذنبه ) قليلة العرض بثيقة مر نة وسائر جسمه قوي في خفة جرم وتوازن تام

اماً طبائع هذا الطائر ففيه الحنو والانعطاف الشديد ولذلك يكون المديد التعلق با نشاه وفراخه وقد يظهر فيه شيء من النباهة والذكاء. اعجب ما فيه اهتداؤه في الفلوات وفوق البحار على مسافات شاسعة من شل ما ذُكر مما لا يهتدي فيه الانسان الابالأعلام والسبل او بالنجم

والمناطيس وهو الامر الذي حيّر افكار الباحثين حتى قال بعضهم انهُ من المسائل التي يعجز عن حلما اعظم رجال الندوات الملمية . على ان مثل هذا قد يكون في غير الحمام ايضاً كقواطع الطير والسمك غير ان هذه انما تفعل ذلك بعد ان تختار الوجهة التي تقصدها وبخلاف ذلك الحمام فانهُ اذا اريد حملهُ . على السفر بين موضعين نُقل من موطنهِ الى الموضع الآخر في شريجةٍ يُسدّ عليه فيها وُينقَل في سكك الحديد في اماكن مُقفَّلَة فلا يرى الطريق التي يجتازها ولكنهُ اذا أَطلِق من المكان الذي يُنقل اليهِ لم يُخْطَى الرجوع الى الموضع الذي أُخِذ منهُ • وهذا لا يختصّ بالحمام الذي يُدرَّب على الانتقال في طريق معيّن ولكن الظاهر انهُ طبيعةٌ في الحمام فقد ذُكر ان فرخاً أُخذ مرةً خطأً ونُقلِ الى مدى ٢٠٠ كيلومتر وكان لم يخرج قبل ذلك من برجهِ فلما أَفرج عنهُ في الموضع الذي نُقِل اليهِ كرّ عائداً الى موطنهِ الاول وقد تمددت الآرآء في قوة هذه الهداية في الحمام فمن قائل انها ترجع الى حدَّة بصرهِ وبُعد مداهُ الاان هذا انما يجوز في المسافات القريبة التي يمكن ان يتناولها البصر ولكن كيف يُعقَل انهُ بعد ان يبعد مسافة ٢٠٠ كيلومتريستطيع ان يبصر المكان الذي نُقِل منهُ ومثل هذه المسافة لا يمكن ان يتخطاها بصرهُ ما لم يحلَّق في الهوآء مسافة ٣٠٠٠ متر او فوقها مع انهُ لا يرتفع في طيرانهِ آكثر من ١٠٠ الى ٢٠٠ متر

ومن قائل انه يهتدي بطبيعة الجو وتمييزه بين كيفيات مهاب الرياح نانه في فرنسا مثلاً يعرف ان الشمال بارد والجنوب حار والشرق يابس والغرب رطب ولا يلزمه زيادة على هذا لمعرفة الجهات فالحمامة اذا نُقلت

مرَ الشمال الى الجنوب تشعر بتغيَّر درجة الحرارة فاذا ارادت الرجوع قصدت الشمال توَّا ، وهذا ايضاً من المستبعدات لان حالة الجوّدائمة التقلُّب والاختلاف فلا تثبت على ميزان واحد

وقال آخرون ان الحمام يقدر الساعات فيعين الجهة التي يقصدها بالقياس المموضع الشمس و يَرد على هذا انهُ لوعُكِست الجهة التي يسيَّر اليها بان تكون الى غيرجهة الشمس لاهتدى ايضاً كما يهتدي في الجهة الاخرى وذهب غيرهم الى انهُ يهتدي بالحباري المغناطيسية المنبيَّة في الجوِّ ذاهبة في كل وجه فاذا أُطلِق الطائر في موضع يجهلهُ يرتفع في الجوِّ ويعيث في الحجاري حتى يصادف الحجرى الذي يعرفهُ فيجعلهُ وجهتهُ وبُعد هذا القول لا يخفى

وقال آخرون ان الحمام في اثنآء انتقالهِ في القطار الحديدي يستمين بقوة الشمّ على تعيين معالم الطريق اذ لا يخلوكل مكان من رائحة خاصة به فاذا اراد الرجوع تتبّع الروائح التي مرّ بها فاستقراها على عكس ترتيبها الاول ، وهذا لا يقل غرابة عما قبله واقل ما يَرِد عليهِ ان الحمام كثيراً ما يسافر فوق البحار ولا يُعقَل ان يكون لك قطعة من البحر رائحة أسافر فوق البحار ولا يُعقَل ان يكون لك قطعة من البحر رائحة أسافر فوق يتبعها

وهناك اقوال اخر اغرب مما ذكر اضربنا عن نقلها خوف المال والحاصل ان المسئلة لاتزال محلاً للحيرة وهي اخت مسئلة انقلاب الهرّ في الهوآء مما استفرغ جهد علماً و الطبيعة و وظائف الاعضاء ولم يقفوا منها على طائل

## مطالعات

ارتفاع سطح البحر الرومي - رفع المسيو تُجَريس عدة مذكرات الى ندوة العلوم الفرنسوية تُثبت كلها ان مآء هذا البحر قد ارتفع و بعبارة اخرى ان قعر البحر قد انخفض فغمر المآء اطراف الشطوط والجزر ، وقد راقب ذلك في عدة اماكن منها جزيرة لوكاد فان هناك جسراً رومانياً طوله راقب ذلك في عدة اماكن منها جزيرة الى البر اصبح اليوم مغموراً تحت المآء ولم يبق منه فوق المآء الا مواضع من الحيجار الى السور الذي على جانبيه وقد قدر ان المآء ارتفع هناك مترين وستين سنتيمتراً

ثم انهُ اذا أُخِذ من الجزيرة المذكورة الى جهة ايتيا وُجِد قُبالة هذه الجزيرة بين جزيرتين هناك تُعرَف احداها بجزيرة القديس اثناسيوس والاخرى بجزيرة القديس قسطنطين رصيف من الحجارة المبنية قد غاص الاثة امتار تحت المآ، وهو لا بدّ ان يكون قد بني إعلى من سطح البحر بنصف متر على الاقل فيكون البحر قد ارتفع في هذا الموضع الاثة امتار ونصفاً

وقد راقب مثل ذلك في مواضع أُخَر من الجُزُر والشطوط المجاورة فوجد ان منها ما ارتفع المآء فيها زيادة على ثلاثة امتار وهي القديمة ومنها ما ارتفع فيها مترين وستين سنتيمتراً وهي ماكانت من ابنية الرومان اي من نحو الني سنة

<sup>(</sup>١) من حجار السطح وهو الحائط القصير يبنى حولة بينع من السقوط

مملكة قديمة بالترنسقال - ذكرت جريدة الفيجًارُوّ ان احد علماً علماً العاديّات اكتشف في تلك الديار بقايا معابد وقصور فخيمة وجد عليها نقوشاً تدلّ على انها بنيت في عهد السلائل الاولى من فراعنة مصر وان ملكهم كان ممتدّاً الى ما ورآء نهر زَمْبُاز وفيما ظهر لهُ ان احد تلك المعابد بني قبل الميلاد بالف ومثتي سنة

## فايك

ترياق جديد — ذكرت مجلة الكيمياء الصناعية الفرنسوية الفائدة الآتية قالت دُعي احد البياطرة (اطباء الدواب) لمعالجة خيل قد تسممت بالحامض الفينيك فوصف لها على سبيل الامتحان ان تُسقى زيت الزيتون فشُفيت ولكن تبين بعد الفحص ان الذي أعطي لها انما كان زيت التربنتينا خطأ فكان هو الترياق الشافي من السم المذكور واتفق بمدذلك ان حدّاداً اراد ان يشرب كأساً من الجمة (البيرة) فغلط عن زجاجة الجمة الى زجاجة كان فيها حامض كربوليك و فيرعه البيطار مقداراً من زيت التربنتينا وكان الحدّاد قد دخل في غيبوبة من فعل السم فأفاق في اقل من ساعة وعاد صحيحاً

قالت ولا يبعد ان يكون زيت التربنتينا نافماً في غير هذين النوعين من الموادّ السامّة فلا بأس بتجربتهِ في كل حالٍ من احوال التسمم صفة لمنع الأرق – وصف لذلك بعض الاطبآء ان يؤخذ ملاءة ويُبلّ نصفها بالماء البارد ويُجعَل النصف المبلول على القفا ثم يُثنَى النصف الجافّ فوق المبلول منعاً لسرعة تبخُّر الماآء فيشعر من ذلك بارتياح ويبرد الدماغ ولا يبطئ النوم ان يدبّ

فنح للفأر — افضل فنح للفأر ان يؤخذ انآء من الفخار و يُملاً الى نصفه مآء ثم تؤخذ قطعة من رَق الورق و يُشَق في وسطها شَقان متقاطعان على شكل صليب وتُشَدّ على فم الانآء كما يُغطّى بوقال المربيّات و يُبسِمط فوقهُ شيء من السكر او الدقيق او غيرهما فاذا تسلّةت الفأرة الانآء لتأكل ما عليه سقطت في الحال الى باطن الانآء فتختنق لا محالة

## مهنا العجب كا

وردنا من احد وكلا ثنا بالديار الشامية ما يستفاد منه أن بعض المتحمسين من آباً ثنا كهنة الروم الكاثوليك غير راضين عن الضيآء لنشره الرسالة المتعلقة بقضية الجزويت المشهورة مع المسمى توفيق القزر "لانهم عدّوا ما فيها من اظهار بعض مفاسد الجزويت قدحاً في العقائد الدينية (كذا من ) وقففنا عند تلاوة هذا القول ونحن بين الاستغراب تارة لبلغ فهم اولئك الافاضل والاسف طوراً كما آلت اليه حال بعض الطوائف لشرقية في هذه الايام بفضل رعاتها ومدتريها ولو أن اولئك المنكرين

<sup>(</sup>١) انظر الجزء الاول من هذه السنة صفحة ١٨ وما يليها

علينا نشر الرسالة المذكورة اطلعوا على منشور البابا لاون الثالث عشر الصادر سنة ١٨٩٤ لعلموا ان الذي كان يجب عليهم ان يفعلوه غير تلك الفهاهة التي بُلّغناها عنهم والتي لم نسطرها هنا الابمداد الخجل حتى من الجزويت انفسهم لان الشخص الذي اقتنصوه من بين ايديهم والذي عليه مدار الكلام في تلك الرسالة هو من طائفة الروم الكاثوليك نفسها ...

ولكي يكونوا على بيّنة ما نشير اليهِ ننقل لهم الكلام المتعلق بهذه المسئلة وامثالها في النشور وهو هذا بالحرف

« المادة الاولى – كل مرسل لاتيني سوآلا كان من الأكليروس العالمي او القانوني يسوق احد الشرفيين بمشورته او بمساعدته الى اعتناق الطقس اللانيني فبمجرد الفعل نفسه لا يصير فقط مربوطاً عن ممارسة الالحميات ويقع في سائر العقو بات التي توجبها الرسالة « Demandatam » (۱) بل يجرّد ويُطرد من وظيفته وحتى يبقى هذا الرسم ثابتاً ووطيداً تأمر ان تعلن منهُ نسخة باللغة العامية في كل كنيسة من كنائس اللاتين

« المادة العاشرة – لا يجوز لجمية رهبان او راهبات ذات طقس لا تيني ان تقبل بين اعضاً ثما احداً من الشرقيين ما لم يكن مستصحباً رسالة شهادة من استفه » انتهى

ولا حاجة لان نزيد على ايراد هذه النصوص وهي كافية لان تمرّفهم ايُّ غريمَيهم أَبَرُّ بالدين وبهم والسلام على من اتبّع الهدى

<sup>(</sup>١) هو غنوان منشور سابق بالمعنى نفسهِ للبابا بنادكتوس الرابع عشر

## اسئلة واجوبتها

سملاي - ارجو الجواب على السؤالين الآتيين

(١) كنت بالامس اطالع في حياة الحيوان للدميري فوجدته يقول في صفحة ١٩ من الجزء الاول ان الارنب يكون عاماً ذكراً وعاماً انثى فكيف ذلك

(٢) يقال نام فلان نومة عبُّود فما معنى هذا المثل طه موسى الجواب — اما المسئلة الاولى فمن تخاليط الدميري على عادته وكم له مثلها بل اغرب منها في الكتاب واما المثل فقيل اصله أن رجلاً يقال له عبُّود قال لقومه اندبوني لاعلم كيف تندبوني اذا مت ثم نام فلم يقم من نومته وقيل هو عبد اسود كان حطّاباً فعبر في محتطبه اسبوعاً لم ينم ثم انصرف فبقي اسبوعاً نائماً فضرب به المثل وقيل غير ذلك مما لا فائدة من نقله

## آثارا دبيت

تاريخ السودان – هو مؤلّف جليل عني بوضه و حضرة الفاصل الالمعي عزتلو نعوم بك شقير رئيس قلم وكالة الحكومة السودانية بمصر استوفى فيه الكلام على جغرافية هذا القطر ووصف تربته ومعادنه ونباته وحيوانه وطبائع اهله وانسابهم ولغاتهم واديانهم واخلافهم وعاداتهم وكل ما يتعلق بهم الى ما لم يسبقة اليه سابق من كتاب العرب ولم يستوفه احد ما يتعلق بهم الى ما لم يسبقة اليه سابق من كتاب العرب ولم يستوفه احد ما يتعلق بهم الى ما لم يسبقة اليه سابق من كتاب العرب ولم يستوفه احد الم

من كتاب الاعاجم وقد تتبع تاريخ هذه البلاد ومن استوطنها من الاجيال من اقدم عهد وما تقلّب عليها من الدول واختلف عليها من الاطوار في عصرٍ الى هذا اليوم

والكتاب ينقسم الى ثلاثة اجزآء الاول في جغرافية السودان والثاني في تاريخ السودان الحديث وفي هذا الاخير تاريخ السودان الحديث وفي هذا الاخير تاريخ الفتح المصري والثورة المهدوية وسياقة ما كان من الحوادث منذ سئة ١٨٠١ على عهد المغفور له محمد على باشا الى سنة ١٩٠٤ الحالية . وقد حقق كل ما ذكره فيه من الوقائع بنفسه ايام كان في السودان مرافقاً للجيش المصري وقد شهد اكثر تلك الوقائع وصحب الجيش الى ان تم له آخر فتح من فتوح السودان ومازج اهل تلك البلاد واختبر عاداتهم واخلاقهم واخذ عن ثقاتهم ما علموه من تاريخ بلادهم بحيث كان هذا الكتاب نهاية ما تتطلبه ثقة المطالع

اما لفته في غاية السهولة والسلاسة بينة المنهج واضحة المفازي جرى فيها على اللغة الغصرية مع اختيار اجزل الالفاظ وافصح التراكيب بحيث لا ترتفع عن فهم العامة ولا تنحط الى ركاكة بعض الكتاب المعاصرين وقد ضمنة كثيراً من الاقاصيص والنوادر التاريخية والتقليدية بما يرتاح اليه المطالع وفيه فضلاً عن ذلك كثير من التحقيقات العلمية في المباحث الجغرافية والتاريخية من وصف ضروب النبات والحيوان ثم الكلام على العشائر المختلفة المؤلفة منها قبائل السودان وبيان اصل كل منها ووصف ملامحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملامحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلف من اجل ملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك . وعلى الجملة فان هذا المؤلفة منها وموسف المها وموسف الملاحها وقواها العقلية الى غير ذلك .

ما كُتِ في هذا العهد واوسعهِ فائدةً واثبتهِ اثراً

والكتاب حسن الطبع جيد الورق يقع في نجو ١٢٣٠ صفحة كبيرة وفيه ما يقرب من ٥٠ رسماً من صُور الاعيان ووقائع الحرب وغيرها وقد شفعه بفهرسين احدها مُجمَلُ يتضمن سرد الفصول على ترتيبها في الكتاب والآخر مفصّلُ ذكر فيه كل ما يمكن ان يُجحَث عنه في اثناً والفصول مرتباً على حروف المعجم

ولا يخنى ارتباط السودان بمصر اليوم بعد ما خفقت عليه اعلام الامن واصبحت ارضه ممهدة للاستيطان والاستمار والطُرُق اليه آهلة بالمسافرين بحيث صار مما يهم كل مصري الوقوف على جغرافيته وتاريخه واخلاق اهله وما فيه من نبات وحيوان ومعدن وغير ذلك

فنثني على حضرة مؤلفهِ الفاضل بما هو اهل له و ونحضّ المطالعين على اقتنا أنه وهو يباع في مكتبة المعارف وسائر المكاتب المشهورة بالقاهرة وثمنة ستون غرشاً مصرياً واجرة البريد الى الخارج ثمانية غروش

دليل الفردوس – هو عنوان كتاب جليل تأليف حضرة الاب الفاضل الخوري افرام الابيض اودعهُ طائفةً مما انشأهُ من الخُطَب والمواعظ وهو ينطوي على نحو ثلاثين خطبة مطوّلة افرغها في احسن قالب من الفصاحة وضمنها ابلغ النصائح لمن يبتني السلامة في الدنيا والنجاة في الآخرة ، فنثني على حضرته اطيب الثنآ ، لما تجشمهُ في وضع هذا الكتاب ونرجو له تحقيق ما توخى به من النفع وايلاء مُ جزيل الثواب

# فَجُواهُمْ الْمِنْكُ

## - ﴿ الكولونيل جيرار" ﴿ هِ

## -4-

وعاد جيرار الى تتمة حديثهِ فقال

ان ما قصصته عليكم ايها الآخوان لا يؤازي ما سأخبركم به الآن عن عمل خطير قمت به يرغبني في تلاوته عليكم ما اراه في وجوهكم من علامات الاصغاء والارتياح ولكني اشعر في نفسي بالقباض عند ما اقابل حياتي الجندية الماضية المماوءة من المخاطر والاعمال الجيدة بحياتي الحاضرة الساكنة الهادئة . ومما ذكرني ذلك من المخاطر والاعمال الجيدة بحياتي الحاضرة الساكنة الهادئة . ومما ذكرني ذلك الاستعراض الذي شهدته اليوم في ساحة المدينة فان شريطة الوسام التي ترونها على صدري سهلت في الدخول الى افضل محل ومنه اشرفت على جميع الكنائب والفرق . وقد استحسنت مسير المشاة وهجومهم فلم اتمالك ان رفعت قبعتي لهم ثم اتت رجال المدفعية فحييتهم ايضاً ثم المهندسون فالفرسان فرجال الحراب فالمدرَّعون الى المراب المدينة ويتم ايضاً من مقرّم كانه يود ان يفارق جسمي الذي اضعفته السنون ويلحق بامثاله من قلوب اولئك كانه يود ان يفارق جسمي الذي اضعفته السنون ويلحق بامثاله من قلوب اولئك تخوض غمار الموت ورآء كولونيلها الفق فما وقعت عيني على نظامها وهجومها حتى شعرت ان السنوات العديدة التي مرت بي قد طارت فجأة عن عانقي وتخيلت نفسي على ماكنت عليه قبل اربعين سنة فلم اعد ارى شيئاً امامي ورفعت عصاي وناديت ماكنت عليه قبل اربعين سنة فلم اعد ارى شيئاً امامي ورفعت عصاي وناديت باعلى صوتي ندآئي الحربي المعتاد د الى الامام — اتبعوني — ليحي الامبراطور ، باعلى صوتي ندآئي الحربي المعتاد د الى الامام — اتبعوني — ليحي الامبراطور ، باعلى صوتي ندآئي الحربي المعتاد د الى الامام — اتبعوني — ليحي الامبراطور ،

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولكن يا للاسف ان صوقي الذي كان يرعد من اول الكتيبة الى آخرها لم يكد يسمع اليوم ويدي التي كانت اعصابها من فولاذ ونار اصبحت لا تكاد تحمل ثقل العصا . ورأى رجالي حماستي فهتفوا لي هتاف السرور حتى ان الامبراطور نفسه ابتسم وحنى رأسه مسلماً . اما انا فلم اغتر بهذه الجاملة فحزنت على شبابي الغابر وقوتي المنفانية و بقيت نهاري كئيباً كاسف البال . ولكن لاداعي لازعاجكم بما يو لمني فاسمحوا لي بزجاجة خمر برغندي فاني احوج اليها الآت من نبيذ بوردو لتزيل انقباضي وتنير وجهي

ولما حضرت الزجاجة افرغ جيرار نصفها في كأسهِ وتجرعهُ دفعة واحدة ثممص شاربيهِ وأوقد لفافةً واخذ في حدثهِ فقال

لما عادت جنودنا من موسكو بعد تلك الحادثة المشهورة كان مجرد النظر الى سيرها يفت الاكباد ويذيب الجاد لانه لم يبق من تلك الجيوش الكشيفة سوى كنائب قليلة متفرقة تسير افرادها الواحد بعد الآخر حانياً ظهره مطرقاً برأسه الى الارض آسفاً على الانتصار العظيم الذي منعته من الحصول عليه الطبيعة والعناصر والاقدار . وكانت طريقهم في وسط السهول الواسعة المكسوة بالثلج لا يرون فيها الابقع الدما ، والاعضا ، المبتورة ومخلفات الحرب وكأن تلك الحالة نزعت كل سرور من قلوب الجنود فلم يكن فيهم من ينبس ببنت شفة وساد السكوت على تلك البقعة حتى ان الثلج اخفى صوت وقع الاقدام ودوس الحوافر ، وكان يظهر على جوانب الحلط من حين الى آخر كتائب من فرسان القوزاق فيلبثون ماضين في طريقهم وربا الحط من حين الى آخر كتائب من فرسان القوزاق فيلبثون ماضين في طريقهم وربا ولكن لا يخفى عليكم ان زمهر ير البرد القارص وثلوج روسيا لم تكن لتطفئ الحرارة ولكن لا يخفى عليكم ان زمهر ير البرد القارص وثلوج روسيا لم تكن لتطفئ الحرارة المضطرمة في قاوب الفرنسويين ولا سيا لان معهم المارشال ناي ذلك البطل الملقب المضطرمة في قاوب الفرنسويين ولا سيا لان معهم المارشال ناي ذلك البطل الملقب دوي المدافع وطلقات البنادق وقد كانت قبعته في ذلك الحين هي العلم الذي تجتمع المال فرنسا

اما انا وفرقتي الهوسار فلم نذهب مع الجيش الى موسكو ولكنهم تركونا في مدينة بورودينو للمحافظة على خط الرجوع . ولم افهم كيف استطاع الامبراطور ان يتقدم الى موسكو بدوننا وقد دلني عمله هذا على ان الاضطراب كان قد بدأ يؤثر في دماغه وان نجم سعادته اصبح على وشك الافول . ولما كان اهم واجبات الجندي الطاعة بقيت في بورودينو وانقطعت الى ترتيب الغرقة واعدادها بمؤونتها وذخائرها وخيولها . فلما عاد ناي بالشراذم التي ذكرتها كانت فرقتي من اتم الفرسان اهبة فانضممنا الى ناي . ولما رآني صافحني وقال . . . ولكن ما الفائدة من اعادة ما وجه الي من كمات الاطرآء والمديح فاكتني بأن اقول انه وكل الي حراسة جيشه وكف شر القوزاق الذين كانوا يتبعوننا كالذئاب منتظرين الفرص للايقاع بمن يتخلف منا على طول خط مسيرنا

واشته علينا الضيق بين ويلفا وسمولنسك فاننا قاومنا البرد وتحامينا القوزاق اما الجوع فلم يعد في امكاننا دفع شره واذ ذاك استدعاني المارشال ناي اليه فوجدته في عربة كان ينام فيها فلما شعر بقدومي نظر الي بوجه عليه علامات الفلق والكمد وقال ايها الكولونيل جيرار ان الرجال يتضورون جوعاً فيجب ان نقوتهم . فقلت على الفور دونك الحيول يا مولاي . قال لم يبق منها سوى خيول فرقتك وهذه لا يمكننا الفور دونك الحيول يا مولاي . قال لم يبق منها سوى خيول فرقتك وهذه لا يمكننا المسيز بدونهم . فتبسم واخذ يديه فهزها وقال عافاك الله يا جيرار فأنت مثلي لا تعرف معنى لكلمة اليأس . ثم تناول صحيفة فتحها امامي وقال انظر . وكانت الصحيفة خريطة دلني بأصبعه على نقطة فيها وقال هذه مدينة منسك وقد بلغني من جاسوس روسي ان بهذه المدينة مخازن عديدة مملوءة قمعاً فأود منك ان تذهب بالعدد الذي تراه موافقاً من الرجال وتحضر لنا ما تيسر من القمح فتقابلنا قرب سمولنسك فاذا حبط سعيم لم يكن فيه زيادة على خسارة بعض افراد واذا نجحتم فانكم تأتون بحياة جديدة للجيش بأسره اهون عليه من خسارتي وخسارة رجالي ولكني لم فانكم كان بعد خسارة الحيش بأسره اهون عليه من خسارتي وخسارة رجالي ولكني لم

اقف عند ذلك وانصرف فكري الى خطورة المهمة التيكلفنيها والشرف الذي انالهُ اذا قضيتها فأجبتهُ بكلام جعلهُ يضمني الى صدرهِ اعجابًا ببسالتي واقدامي وقال اذهب ايها الحبيب لا عدمتك من رفيق

وقد رأيت الاحزم ان استصحب معي بعض الرجال الاشدآ. واجعل اعتمادي على القوة لاعلى الكثرة فاخذت كتيبة من رجالي وثلاثين فارساً بولونيًّا وخرجنا من المعسكر في نفس تلك الليلة ووجهتنا الجنوب الى منسك . ولحسن حظنا كان القمر في المحاق فانسلانا تحت ستار الظلام وكنا نرى عن بعدٍ نيران فصائل من القوزاق فمال رجالي إلى ان يوقعوا بهم وكدت اجاريهم في ذلك لولا رغبتي ــف الرجوع العاجل قبل أن يضر الجوع بالجيش. فتابعنا المُسير وادركنا الفجر امَّام غابةٍ دخلناها للاستراحة وجملت اتفقد الموضع الذي بلغناهُ فوجدت اولاً اننا بعيدون عن كل خطر من جهة الجيوش الروسية التي اجتزنا حدودها بدون ان يُشمَر بنا . ثم رأيت بالقرب منا قرية صغيرة في اولها بيت كبير والى جنو بيها على مسافة غير بعيدة مدينة مكتظة بقبب الكنائس عرفتها انها منسك . فاخبرت رجالي بغرضنا وموقعنا وحالثنا فلم يتماككوا انصاحوا فرحاً وطرباً . ولما اقتر بنا من البيت الذي في اول القرية رأيت المام بابهِ جواداً مسرجاً وقبل ان ابلغ اليهِ اندفع من البيت رجل فامتطى صهوتة باسرع من لمح البصر واخذ يعدو في ذلك السهل بسرعة جعلت قطع الثلج تتطاير تحت حوافر الجواد كانها شرر الكير . وتبينت الراكب فعرفت من لبآسهِ انهُ ضابط روسي وادركت الحال انهُ اذا نجا منا لا بد ان ينبه كل تلك المقاطعات فتعرقل مسماناً . فاعملت في خاصرتي فرسي المهاز وكنت راكبًا احدى كرائم خيولي واسمها ثيوليت وتحققت انني ان لم ادركهُ انا فلن يقدر سواي على ذلك . وما زلت مجدًا في اثره حتى قاربتهُ وكان يلتفت الى جهتي مرةً بعد مرة كانهُ يستشير افكارهُ في امر ثم اخذ من منطقتهِ غدارةً واطلقها على فرت رصاصتها قرب رأسي . وقبل ان يتمكن من اخذ سيفه كنت قد صرت بجذآ أبه فامسكته من عنقه بيد حديدية وجذبتهُ اليُّ فمر خوادهُ من تحتهِ وسقط الى الارض وكنت قد وقفت فرسي فوثبت

عنها وانا لا ازال قابضًا على عنقهِ . ثم ادركتني جنودي البواسل ورأى ان لا مناص لهُ منا فاخذ من جيبهِ ورقة صغيرة مطوية وضعها في فيهِ بقصد ابتلاعها ولكن نسى المسكين ان عين جيرار لا يخني عليها مثل هذه الامور فزدت الضغط على عنقهِ واخرج بعض الجنود سكينًا ادخلهُ بين اسنان الاسير فاجبرناهُ على فتح فمهِ واخذت الورقة وقد تحقق لي انها رسالة يهمنا امرها. فكاد يجن غيظاً واسفاً ولكنه تمالك وقال مأكنت اظن ان رجال الفرنسيس تهتم بالاطلاع على رسالة من عاشق الى عشيقتهِ . فتبسمت وقلت لهُ اعذرنا على فعلنا ابها الشجاع وتيقرن انني اذا لم ارَ في الرسالة ما يهم جنودنا اعدتها اليك بمزيد الأكرام وكتمت ما فيها حتى عن نفسي . ولما رأيت رجالي قد تولوا المحافظة عليهِ فتحت الرسالة فرأيت فيها سطراً واحداً باللغة الروسية لم اتمكن من قرآءتهِ وادرتها على رفاقي فلم يوجد بينهم من يستطيع ان يفهم منها سوى انها موجهة الى الجنرال بلاتوف . ثم سأات الاسير عن اسمهِ فقال الكسيس باراكوف واخبرني انهُ كان في زيارة حبيبتهِ في القرية وهو عائد الى منسك . فقلت لهُ اننا قاصدون تلك المدينة ايضاً فنتشرف بصحبتك بمد ان تستريح هنيهة في القرية . فتململ الضابط ثم هدأ روعهُ فمشى معنا ذليلاً . ودخلنا اول بيت صادفناهُ فوجدنا فيهِ رجلاً قبيح الخلقة لم يستقبلني بما ينبغي من الادب وكان لهُ ابنة وحيدة هي عكسهُ في الصورة وحسن الخُلق حنطية اللون ناعمة الجلد سوداً. الشعر ولها عينان لم انظر اجمل منهما في حياتي . ولما وقع نظري عليها عامت للحال انها اصبحت لي . ولم بكن الموقف موقف غرام غير اني كنت جائماً فاحضرت لي زاداً و بينما كنت آكلهُ وقفت تحادثني فعلمت ان اسمها صوفيا وعلمتها ان تناديني باسمي . ورأيتها حزينة النفس فاجتهدت في تسليتها وتعزيتها وضممتها الى صدري فمسحت بوجهى الدموع التي بدأت تتساقط من مقلتيها . وسألتها عن سبب بكا مما فقالت اني ابكي لحالة آسيركم هذا فانهُ اذا كانت جنودكم انفسها تتضور جوعاً فلا شك انهُ سيلاقي عندكم شر ميتةٍ من الجوع والبرد ولقد رأيت في وجهك اثراً للشفقة والحنو افلا نهب لي هذا الاسير . فتبسمت وقد لاح لي امر" عزمت على اتمامهِ وقلت لها حبًّا وكرامةً . ثم نظرت الى الاسير فقلت له اني اطلق سراحك أكراماً لهذه الفتاة بشرط ان لا تغادر هذا البيت قبل اربع وعشرين ساعة . فوعدني بذلك وقد امتلاً فمهُ بالشكر لي فقلت لهُ اذهب راشداً ولا تشكرني على ما فعلت بل اظهر عرفانك لهذه المنة لاول جندي فرنسوي تراهُ يحتاج الى مساعدتك . ولما خرج من امامي ابرقت اسرة صوفيا ونظرت اليُّ شَاكَرَةً فَقَلْتُ لَهَا قَدُوهِبِتُ لَكِ مَا سَأَلْتِ فَأُودٌ مَنْكِ فِي مَقَا لِمَةَ ذَلَكَ ان تعلميني شيئاً من لغتكم . قالت افعل ذلك بكل سرور . قلت فلنبتدئ بقرآءة هذه الوُرَيقة واخرجت من جيبي الرسالة التي اخذتها من الضابط . فلما وقع نظرها عليها وكانت لا تزال مسرورة باطلاق الاسير قرأتها بدون تروٍّ وقالت معناها ﴿ اذَا بِلْغَ الفرنسو يون منسك خسرنا كل شيء . . وما كادت تُتَّج العبارة حتى امتقع لونهــاً فصاحت آه ماذا فعلت فقد خنت وطني . اما انا فتبسمت وقلت لا يشقّ ذلك عليك ِ فلست ِ بأول شخص امتلكه مجيرار. ولم يكن الوقت يسمح لي بأن اغازلها فتركتها وناديت رجالي للتقدم الى منسك وقد تحققت من الرسالة ان منسك لاحامية فيها وايقنت ببلوغ المرام . ولما بلغنا المدينة توجهنا رأساً الى دار بلديتها حيث القمح المخزون فتركت جنودي خارجاً ودخلت مع اثنيرت من الضباط فقط. ولكن لم تطأ اقدامنــا داخل البناية حتى ظهرت امامناً فرقة من الجنود الروسية قابلتنا للحال بطلق ناري من بنادقهم فسقط رفيقاي الى الارض ودخلت رصاصتان في ردآ ئي واخرىٰ في قبعتي . فصحت بجنودي وقد ارتددت اليهم لكنني لم أبلغهم حتى رأيت ابواب البناية تفتح و يخرج من جميع جهاتها كتائب من القوزاق سدوا علينا المنافذ وحاولنا اختراق الطريق فلم نفلح لكثرة عددهم وماكدت اصل الى فرسي حتى اجتمع عليَّ بعض جنودهم فأتفوني في الارض واخذ احدهم رأسي بين يديهِ فضرب بهِ الْأَرْضُ مَرَارًا حتى عَدَمَت رشدي . ولما أفقت وجدت نفسي أسيرًا في ايديهم ورأيت اكثر من نصف رجالي مطرَّحين علىالثرى والباقين محاطين بالجنود الروسية فوددت أن انتحر لو كان بيدي سلاح تخلصاً من تلك الاهانة التي نزات بي . وتذكرت المارشال ناي واعتمادهُ عليَّ ثم سقوطي في هذا الفخ بدون تروٍّ فانحدرت دممة عرقة على وجنتي ورآها آسري وكان وحشاً ضارياً بصورة انسان قبيح المنظر فقهقه ضاحكاً وقال لم آكن أظن ان ذلك القائد الكرسكي يأتي ليفتتح بلادنا بصبيان كبار بيكون عند الشدة . فتململت تأثراً ونظرت اليه باحتقار وقلت لو ساعدني الحظ لمقابلتك شخصياً ونحن متساويان كنت أجيبك على كلامك هذا . فقال لا أمل لك في ذلك لان رئيسنا لايبقيك هنا الى الصباح ، ولما قال ذلك صدرت الأوامر فأحاطوا بالاسرى واركبوني على فرسي ڤيوليت وكأنها عرفت ما أصابني فظهر عليها الانكسار الشديد وقادونا الى خارج المدينة . فسرنا في ذلك السهل الثاجي بمنتهى الحزن وزاد عمل ذلك تصرف الضابط الفظ فانه كان يرفع سوطه احياناً ويضرب من تخلف من عمل ذلك تصرف الضابط الفظ فانه كان يرفع سوطه احياناً ويضرب من تخلف من النهار الى قرية علمت انهم ينوون المبيت فيها ومردنا امام بيت عرفته العجال انه بيت صوفيا الذي جئته في الصباح ظافراً وفي المسآء أسيراً فأظلمت الدنيا في وجهي ، غير ان حالة الجندي لا تكون الاكذلك فيوماً ينتصر ويوماً ينكسر ويكون يوماً في نعيم ويوماً في جميم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في تقلب دائم لا يثبت فيه سوى نميم ويوماً في جميم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في تقلب دائم لا يثبت فيه سوى نميم ويوماً في جميم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في تقلب دائم لا يثبت فيه سوى نميم ويوماً في جميم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في تقلب دائم لا يثبت فيه سوى نميم ويوماً في جميم وتارة أميراً وطوراً أسيراً فهو في تقلب دائم لا يثبت فيه سوى نميم ويوماً في الشرف

وترجلت الجنود الروسية فامرهم الضابط ان يتفرقوا بالاسرى سيف المنازل واصدر الاوامر المشددة بالمحافظة عليهم لكي لا ينجو احد . وكان اهل القرية قد تألبوا علينا وهم يرقصون و يعزفون سروراً لفوز جنودهم ورأيت بينهم صوفيا ووالدها . فلما وقع نظرها علي كتمت سرورها ثم اقتر بت من الضابط وكلته بكلام لم اسممه فنظر الي ثم هز رأسه بما يشير الى الابآء . ولما ألحت عليه كثيراً اقترب مني وقال هذه الفتاة تطلب ان تبيت الدلة في دارها وكنت اوثر ان تبيت في الصحراء لكي تعتاد منذ الآن مناخ سيبيريا ولكني سأجيب طلبها بشرط ان يكون سجنك دهليزاً في اسفل البيت وان تعدني بشرفك ان لا تحاول الهرب . قلت لا اقبل لك منة فلا اعدك شيئاً . قال ستنام اذاً هنا على الطريق وعسى ان ترى في سريرك الثلجي ما يريحك في نومك . وقبل ان يبتمد عني عادت صوفيا الى التوسل والالحاح ثم ما يريحك في نومك . وقبل ان يبتمد عني عادت صوفيا الى التوسل والالحاح ثم

قالت له أن هذا الرجل قد اسر اليوم في بيتنا الضابط بارا كوف ثم اطلقة كرماً منة فلا اود ان يكون الفرنسو بين فضل علينا ولا اقل من دهليز نحرسه فيه يقيه قرص البرد والموت . ثم ظهر من البيت بارا كوف نفسه وكان لا يزال فيه حسب وعده لي في الصباح فأيد كلام الفتاة وساعدها في الالحاح على الضابط حتى اقنعاه ولكنه اصر على ان اعده بعدم محاولتي الفرار فابيت . فتقدمت الفتاة ونظرت الي بغنج وقالت عدني انا بذلك . فقلت لك ما تريدين واقسمت لها اني لا احاول الفرار . فصفقت سروراً وسارت امامي مع والدها فتبعتها مع الضابط الى ان دخلنا البيت فنزلنا سلماً اوصلنا الى قبو بارد تحت الارض قد نُضدت فيه الاخشاب والحطب فنزلنا سلماً اوصلنا الى قبو بارد تحت الارض قد نُضدت فيه الاخشاب والحطب فنزلنا سلماً اوصلنا الى قبو بارد تحت الارض قد نُضدت فيه الاخشاب والحطب القبو ثم قال لي اتمنى لك نوماً سعيداً في هذا الفندق الذي هو احسن ما يمكننا تقديمه لم وعسى في غارتكم الثانية ان تلاقوا بلاداً تستقبلكم باحسن من استقبالنا . والاقال هذا خرج بعد ان اوصى الفتاة ووالدها بان لا يكلماني ولا يقد ما لي شيئاً من المأكول والمشروب

ولما اقفل علي باب سجني وقفت حزينا لحبوط مسعاي وقد تمثل لي حال الجيش الذي تركته وهو على شرف الهلاك من عدم القوت ثم اخذت افكر اذا اوصلوني في الغد الى القائد العام وارساني الى سيبيريا فماذا يحل بوالدتي. وما زلت كذلك الى ان شعرت بوقع اقدام تقترب مني ثم سمعت صوتاً يقول خذكل واشرب وتقو وابق مستيقظاً مستعداً، فتبينت المتكلم بنور المصباح الضعيف فاذا به باراكوف الذي اطلقت سراحه في الصباح، وقبل ان استفسر معنى كلامه ترك لي شيئاً واختفى فاقتربت مما اتى به فوجدته طعاماً فاخراً من اللحم وزجاجة من واختفى فاقتربت عما اتى به فوجدته طعاماً فاخراً من اللحم وزجاجة من الخر وكنت جائماً جداً فالتهمت الطعام وجرعت الشراب فعادت الي قواي. وجلست أنفكر فيا قله لي ان ابقى مستيقظاً حتى مضى القسم الاعظم من وجلست أنفكر فيا قله لي ان ابقى مستيقظاً حتى مضى القسم الاعظم من والليل فنبهني صرير المفتاح في القفل ثم فتح الباب فدخل منه شخص واقفله ثانية ولما اقترب مني وجدته صوفيا فهتررت بقدومها. أما هي فاقتر بت بتأن ثم قالت لي

هل صفحت عني يا كولونيل . فقلت كيف اصفح عن لا أدري له دنبا . قالت ربما لم تعرف ذنبي فاعلم ان الرسالة التي ترجمتها لك كانت على عكس ما قرأتهُ تماماً اذ كان مكتوباً فيها ﴿ دُعُوا الفرنسويين يأتون الى منسك فنحن في انتظارهم ، فلو ترجمتها لك بنصها لنجوتم ولكني عكست لك المعنى فأصابكم ما انتم فيهِ الآنْ . اما أنا فما سمعت منها ذلك حتى استشطت غيظًا وهممت بأن اقول أو افعل شيئًا لكنها قاطعتني قائلة لا شك انك محب لوطنك وانك تحترمكل من يحب وطنهُ وأنيقر انك تطنب بمدح فعلتي هذه وتسرّ جدًّا اذا فعلتُ النسآء الغرنسويات ما فعاتهُ لو اتفق لهن مثل هذه الحال. ثم ألحت علي طالبة الصفح فلم يمكني إلا الاعجاب بذكا مما فصفحت عنها . ثم ناولنني مفتاحاً وقالت يوجد ورآء هذه الاخشاب باب فافتحهُ بعد خروجي واخرج منــهُ وورآءهُ ممرّ طويل ينتهي بك الى حيث انظرك باراكوف بفرسك وسيفك فاركب وسر بحفظ الله بلَّغك الله وجهتك سالمًا . وكنت كمن يحلم فلم آكد أصدق ما سمعت ولكنني رميت بالمفتاح الى الارض وقات لا . لا يمكنني الهرب. قالت ولماذا . قلت لاني اقسمت أن لا أفر". قالت ولمن اقسمت . قلت لك مِ قالت فانا احلك من قسمك هذا فاذهب واياك التأخر فقد قربنا من اواخر الليل. ولما الحت عليَّ اخذت المفتاح ثم ضممت صوفيا الى صدري مودعًا وخرجت فما بلغت آخر الممرحتي رأيت بآراكوف ينتظرني فناولني سيني وساعدني على الركوب ثم قال قد اطلفت سراحي في صباح امس وطلبت مني ان اظهر عرفاني لهذه المنة لاول فرنسوي يحتاج الى مساعدتي فلا احقَّ منك بذلك فاذهب بسلام إذكر اني قــد برئت مما لك عليٌّ . ولم يمهلني لاشكرهُ فاغتنمت الفرصة واطلفت ثيوليت العنان وكأنها علمت ما انا فيهِ وسرّها اني نجوت فكانت تطير بي على ثلث لسهول الثلجية. واجتزت مراراً على بعض رجال الحرس فاعطيتهم الشعار كَلَّهُ المرور ) وكان قد القاهُ اليُّ باراكوف فلم يعترضني احد وما زلت سائراً حتى لغت مأمنى

وما كُدت اتحقق النجاة حتى سمعت وقع حوافر جواد ورآئي وصوتاً يناديني

فوقفت انتظر القادم حتى انتهى الي قاذا به الضابط الذي اسرني فلم اهتم بالفرار من امامه و ولما حاذاني قال لقد خطر لي ان الفرنسويين لا يعبأون بالشرف وعامت انك ستنكث وعدك بهدم محاولة الفرار فبقيت مستيقظاً لاعلم ماذا تفعل واشكر الله انني تبعتك وقد عرفت كيف احرسك بعد الآن . قلت اقصر كلامك ايها الوغد واعلم ان الشرف لايكون الافي الدم الفرنسوي فأما لم اعدك بما ذكرت . قال ولكنك وعدت الفتاة التي أضافتك في بيتها . قلت نعم فهي التي لها الحق ان تطالبني بوعدي . ولما قلت ذلك جردت سيفي في وجهه فصاح آه من الخائنة فانها هي التي أطاقت مراحك فسنرى بماذا تجبب غداً وهي سائرة الى سيبيريا . ولم اسمع تلك الكلمة حتى اقشعر جسمي فكان جوابي ان طعنته بسيني في شعر لحيته الكثيف فخرج نصل حتى اقشعر جسمي فكان جوابي ان طعنته بسيني في شعر لحيته الكثيف فخرج نصل السيف من ظهره وسقط الى الارض وألتيت بنفسي ورآءه فوجدته قد اسلم الوح و بعد يومين من تلك الحادثة بلغت سمولنسك وانضممت الى بقية ذلك المجيش وقد كان يسير بين الثاوج تاركاً ورآءه خطاً متصلاً من الدم والجث وعد نار عني ولا بزال يتابعني في احلامي

ولما بلغنا وارزوف كنا قد تركنا خلفنا كل مدافعنا وادوات النقل وثلاثة ارباع جيشنا ولكن شرف جيرار لم يتخلف. وقد قال بعضهم انني نقضت وعدي في الفرار من اسري فليحذر الذين يقولون ذلك امامي لان الحقيقة كما قلتها لكم الآن وليست كما يرويها بعض ذوي الاهواء وليعلم الجيع ان جيرار مع تقدمه في السن لا يزال له ساعد يقوى على جمل السيف وانامل تستطيع الضغط على زند الغدازة في وجه الذي يتجامر على تكذيبه أو اهانته

### -ه ﴿ اسماء الوكلاء ومحلات الاشتراك ﴿ و-

في القاهرة وسائر أنحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارغ الفجالة بمصر

فی بیروت ولبنان ــ مکتبة میخائیل افندی | فی دوما ( لبنان ) داود افندی بشیر رحمة الوكيل العام

- » الاسكندرية \_ الياس افندى الزيات
  - » دمشق ــ ميخائيل افندي اسطنبولية
- ، زحلة \_ جرجس افندي الخوري معلوف
  - » عكا \_ ايليا افندي قسطاً زريق
  - » يافا ـ سليم افندي عبد الله دباس
    - » حيفا \_ خليل افندي السبتي
- » القدس الشريف \_ نخله افندي زريق
  - الناصرة ـ سليم افندي عبود
  - · » غزة ـ نصري افندي كال الياس .
- » طراباس الشام ـ ملحم افندي المعربس
- » البترون ( لبنان ) جرجي افندي مرعي

- » حمص \_ حبيب افندي سلامة .
- » حلب\_ قسطاكي بك الحصى.
  - ، بنداد\_ داود افندي صليوا
- » البصرة نعمة الله افندى عبو
- ، نيو يرك ـ وديع افندي عيد الخوري
- » البرازيل\_الخواجاالياس ميخائيل مجدلاني
  - سان ياولو ـ ميشال افندي العجم
  - الارجنتين ـ الخواجا ميخائيل مسوح
- » ماريدا ( يوكاتان ) الخواجا ملحم ايوب
- الحكيم والخواجا انطونيوس عازار العلم
- » سَدْنِي (استراليا) انطونافندي دا دور ْ
- ، وست استراليا ـ الخواجا جرحي لباد

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلاّ - لنا بها فليطلبهُ منا رأساً بكتاب مُعنون ِ باسمنا في مكتب الضياء بشارع الفجالة

وكل موضع لا وكيل لنا بهِ لا تُترسل اليهِ المجلة الا بعــد ارسال القيَّمة سلمًا حوالةً على أحد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

#### نُجِمة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد

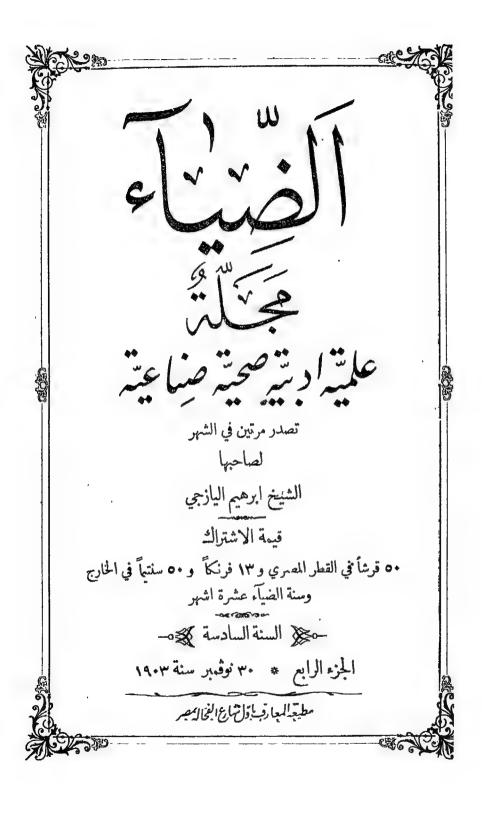
هو كتاب فريد في نوعهِ من تأليف صاحب هذه الحجلة وقد نشرنا اعلانه مشفوعاً بنموذج منه مع الجزء الثاني عشر من السنة الماضية وهو يبلغ نحو الف صفحة من مثل صفحات الضيآء مضبوطاً بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسير الغريب

وتسهيلاً لمقتنساه ولا سيا على تلامذة المدارس قد قسمناه الى ثلاثة اقسام وعرضناه للاشتراك فجملنا قيمته تسمة فرنكات فقط تدفع على ثلاثة اقساط متساوية الاول في حين طلب الاشتراك والثاني عند تسليم القسم الاول والثالث عند تسليم القسم الثاني بجيث تكون قيمة كل قسم مدفوعة مقدماً وتزاد في كل مرة قيمة اجرة البريد في خارج القاهرة وهي نصف فرنك

ومن اشترك في عشر نسخ دفعةً واحدة جعلت له اثنتي عشرة ومن اشترك في خسين نسخة أعطى خساً وستين أو في مئة نسخة أعطى مئة واربعين

ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر دسمبر من السنة الحالية وهو اوان تسليم الجزء الاول ان شآء الله ومن اراد الاشتراك بعد ذلك دفع قيمة كل قسم ثلاثة فرنكات ونصفاً خلا أجرة البريد واما ثمن الكتاب بعد الفراغ من طبعهِ فسيكون اثنى عشر فرنكاً و بالله التوفيق

انتهى طبع رواية الفرسان الثلاثة وهي من اشهر روايات اسكندر دوماس الكبير معربة بقلم الشيخ نجيب الحداد ويبلغ عدد صفحاتها ٥٠٠ صفحة وثمنها عشرون غرشاً صاغاً وأجرة البريد ٤غروش تطلب من مكتبة ومطبعة المعارف بأول شارع الفجالة بمصر



#### - ﴿ فَهُرَسَتُ الْجُزِّءُ الرَّابِعِ ﴾ -

لسان العرب الفواكه في علاج الامراض الذهب في مآء البحر معارض اليابان «لفريد افندي البرباري » الشطرنج والمدارس قس بن ساعدة و بطرس الرسول « لاحد القرآء» كف سقط الفينقيون ، قصيدة لعيسى افندي اسكندر المعلوف » حلآء المعادن بالرمل التلغراف بدون سلك بين القطر الحديدية الحيوانات البرية في الهند فوائد اسئلة واجو بتها آثار ادبية كف احببت الخيوانات البرية في الهند فوائد اسئلة واجو بتها آثار ادبية كف احببت « لنسيب افندي المعشلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآة كانت من المشتركين او الوكلاء ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات و وصولات الاشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاء والمشتركين ان لا يؤد وا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصل منا وكل مبلغ يؤد في من غير وصل مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى لهُ مجلدةً بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً اللضياء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتاده وفي دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

#### ۔ہﷺ لسان العرب ﷺہ۔ (تابع لما قبل)

وفي مادّة (أ دب – ص ٢٠١)

« رَجُلٌ و بلة يجاوبه ُ دَف ﴿ لَ عَلَوْنَ مَأْدُوبَةً وزَميرِ »

كذا بحرفه ورسمه . وبالهامش « قولهُ رجل الخ كذا في غير نسخة من التهذيب فحرّر ضبطهُ . كتبهُ مصححهُ » . قلنا البيت لعدي بن زيد من قصيدته المشهورة يصف به سحاباً وقبلهُ

تمرح وبله يسح سبوب السام عباً كانه منحور المرح الكثير السيلان . ويسح يصب والسبوب الحبال شبة بها قطر المطر في نزوله من السحاب . ويجوز سيوب باليآء المثناة جمع سيب وهو المطر السائب اي الجاري كما في النهاية . ومجاً مصدر قولهم مج الشراب من فيه اذا القاه . و بعده البيت و ينبغي ان تكون روايته هكذا

زَجِلُ وبلهُ يجاوبهُ دُفُ مَ لِخُونٍ مأدوبةٍ وزَمِيرُ وَجِل بزاي مفتوحة في اوله بعدها جيم مكسورة وهو المصوّت اي ذو رعد. والوبل المطر الغزير، والدُفّ الذي يُضَرب به معروف، وخُون بالضمّ واسكان النون جمع خوان بالكسر وهو ما يؤكل عليه الطعام، ومأدوبة اي قد صنعت لها مأدُبة كذا فسرها في اللسان في هذا الموضع، والمعنى ان هذا السحاب ذو رعدٍ ومطر فاذا سال مطرهُ جاوبهُ الرعد كانهُ صوت الدفّ او المزمار في موضع قد نُصبت فيه الاخونة للطعام، ويرُوَى مكان وبلهُ المزمار في موضع قد نُصبت فيه الاخونة للطعام، ويرُوَى مكان وبلهُ

« عجزهُ » اي آخرهُ كأن المني انهُ اذا انتهى رعدهُ جاو بهُ رعدٌ آخر من بعض جوانبهِ وهذه الرواية احسن لان المطر ليس بذي صوت حتى يجاوية الرعد

وفي مادة (أمش بـ س ١٥) «ورجلُ مأشوب الحسب غيز محض وهو مؤتشب اي مخلوط غير صريح في نسبه » وضُبط « مؤتشب » بفتم الشين على انهُ اسم مفعول على حدّ مأشوب. وكذلك ضبُّط في اواخر الصفحة في قول الراجز «وقد فتني بين عيِّص وقشب» وفي قوله ِ بعد ذلك «المؤتشب الملتف » والصواب كسر الشين في الكل لان هذا اللفظ لازم لامتمد

وفي مادة (أوب) بعد سطرين من اول المادة «ويقال ليهنئك او بة الفائب » وضبُط يهنئك بضم اوله والصواب فتحة لانه من الثلاثي "

وفي هذه المادة (ص ٢١٥) رُوي قول عبد الله بن رواحة

« فلا وأبي مآب لَناً تِينْها وان كانت بها عرب وروم »

وضُبِطت الباء من « مآب » (وهو اسم بلدة بنواحي البلقاء) بالفتيح على الاشتغال والصواب ضمها رفعاً على الابتدآء لان اللام بعدها من ذوات الصدر فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها وما لا يعمل لايفسر عاملاً

وفي مادة (ج أ ب ) رُوي قول بشر

« تعرُّضَ جأبةِ المِدرَى خذول بصاحةً في اسرّتها السلامُ » وضُبط « خذول » بضم الخاء والصواب فتحها لانها وصف لجأبة المدرَى والمراد بها الظبية حين يطلع قرنها والخذُول المنفردة عن القطيع

وفي مادة (ج رب ـ ص٢٥٢ س ١٦) » وهم مما قد يوجبون للاتباع

حكماً . . » والصواب « وهم قد يوجبون »

وفي مادة (حبب ـ ص ٢٨٦)

« واذا تضحك تبدي حبباً كرُضاب المسك بالمآء الخَضِر» ورُوي « الخَضِر » هكذا بضادٍ معجمة ولامعنى له شنا بل أحر به ان يكون على عكس مراد الشاعر لان المآء الخَضِر هو الذي علاهُ الطحلب وصوابه ُ « الخَصِر» بالصاد المهملة وهو البارد

وفي الصفحة نفسها

« واذا تضحك تبدي حبباً كافاح الرمل عذباً ذا أُشرُ » ورفي « اقاح » هكذا بالحآء آخرة وبكسر الهمزة وهو من اغرب ما رأيناه من المجازفة في تصوير الفاظ اللغة . وما نرى الناسخ او المصحح الااخذ هذه الصورة عن بعض شعر المتأخرين من مشل ما رويناه في الكلام على لغة الجرائد ( ص ٤٣ - ٤٤) لكن شتان بين كلام الواحد من الحكلام على لغة الجرائد ( ص ٤٣ - ٤٤) لكن شتان بين كلام الواحد من اولئك الشعرآء وقصارى آكثرهم ان يقلد ما يسمعه من غير بحث ولاتروية وكلام كتاب من مثل لسان العرب وضع ليكون مرجعاً للمستفيد وحجة للغوي من على ان الشعرآء انما ينقلون هذه اللفظة بهجائها ولا يتعرضون لضبطها ولكنها همنا قد ضبطت بكسر اولها بالرسم فكان اقرب ما تُحمَل لضبطها ولكنها همنا قد ضبطت بكسر اولها بالرسم فكان اقرب ما تُحمَل عليه انها صيغة فعال من ( أ ق ح ) وهو تركيب لم يرد في اللغة اصلاً . وانما اللفظة « أ قاحي » بفتح الهمزة وباليآ ، بعد الحمآء وهي جمع أ قُوان مثل أفاعي وأ فعوان وانما تحذف اليآ ، في مواضع في الوقف على ما هو الحمكم أفاعي وأ فعوان وانما تحذف اليآ ، في مواضع في الوقف على ما هو الحمكم في مثلها والظاهر ان ورودها على هذه الصورة في بعض قوافي الشعر المقيدة في مثلها والظاهر ان ورودها على هذه الصورة في بعض قوافي الشعر المقيدة في مثلها والظاهر ان ورودها على هذه الصورة في بعض قوافي الشعر المقيدة

هو الذي استدرج اولئك المقلدين الى استمالها كذلك في الدرج ثم تنوسي اصلها حتى خرجت عن وضعها وصارت كانها من مادّة اخرى

على ان جمع الاقحوان على اقاحي مما يُستشكل في بادي الرأبي وقد لا يتنبه لهُ السامع من اول وهلة ولعلَّ هذا هو السبب فيما طرأ على هذه اللفظة من التحريف في الاستمال ولذلك لا بأس ان نُفيض فيها شيئًا في هذا الموضع. وذلك ان اصل الاقاحي اقاحين على حذف الالف من الحوان لتستقيم فيه صيغة التكسير ثم أبدِل من النون يآم وأدغمت فيها يآء افاعيل كما قيل في جمع الانسان اناسي وفي جمع القنينة قناني . ثم خُفِّف بحذف احدى اليآءين جوازاً وهو سائغ في كل ما آخره أيآم مشددة . قال في لسان العرب والإنسى منسوبُ الى الإنس كقولك يجنَّى وجنَّ وسيندي " وسنِد والجمع اناسي ككرسي وكراسي . وقيل اناسي جمع انسان كسرحان وسراحين لكنهم ابدلوا اليآء من النون . ثم قال وقال الفرآء في قوله عزّ وجلُّ وأناسي كثيراً الاناسي جماع الواحد إنسي وان شئت جملته انساناً ثم جمعته اناسي فَتَكُونَ اليا وعوضاً من النون كما قالوا للارانب اراني وللسراحين سراحي انتهى . قلنا ومن الغريب هنا ان صاحب لسان العرب لم يذكر للقنينة جمًّا الافنِانًا كانهُ جمع قُنَّهُ وصاحب القاموس لم يذكر لها جمًّا البتة وذكر الزبيدي في تاج العروس ان جمعها قنان وهو تقليد للسان العرب لكن زاد عليهِ انهُ نادر. ثم جآء في المستدرك قوله والقناني اوعية من زجاج يتخذ فيها الشراب ومنه قطر القناني . اهـ . ولم يفسر « قطر القناني » ولا ذكر للقناني مفرداً مع انهُ فسرها بما تفسَّر بهِ القنينة فلم يبقَ الا انها جمعٌ لها ويتصل بما ذُكر مسئلة اخرى هي اشد غموضاً بما سبق ولم نجد فيها كلاماً شافياً لأحد ، وذلك ان الارض تُجمّع في الاشهر على أراضٍ بوزن أقاح وهو جمع مُ غريب لهذه الكلمة لايظهر له ُوجه في القياس وقد خبط اللغويونَّ فيهِ خبطًا عجيبًا ثم لم يأتوا بننآء. قال في تاج العروس في ترجمة ( ارض ) قال الجوهري والاراضي غير قياسيكانهم جمعوا آرُضاً. قال هكذا وُجد في سائر النسخ من الصحاح وفي بعضها كذا وُجد بخطهِ . ثم قال و وجدت في هامش النسخة ما نصه « في قوله ِ كانهم جمعوا آرُضاً نظر وذلك لانهُ لوكان الاراضي جمع الآرُض لكان أآرض بوزن اعارض هلاً فال ان الاراضي جمع واحدٍ متروك كليال وأهال في جمع ليلة واهل فكانهُ جمعُ أرضاة كما ان ليال جمع ليلاة . وان اعتذر لهُ معتذرٌ فقال ان الإراضي مقلوب من أُ آرضٌ لَم يَكِن مُبْعِدًا فَيكُونَ وزنهُ اذاً أُعالف . . . وقال ابن برّي صوابهُ ان يَقُولُوا جَمْعُوا أَرْضَى مثل أَرطَى واما آرُض فقياس جَمْهِ اوارض . » ا ه . والذي عندنا ان هذه اللفظة من قبيل ما تقدم ذكره وان مفردها أرضون جمع ارض واصلها أراضين مثل زَرَجُون و زراجين ثم عوملت معاملة الاقاحي واشباهها من ابدال نونها وتخفيفها . ويؤيدهُ ما جآء في لسان العرب في مادة ( ا ه ل ) « والاهالي جمع الجمع وجاَّءت الياَّء التي في اهالي من الياَّء التي في اهلين » . اه . وفيهِ آشارةٌ آلى ما ذكرناهُ من طرفٍ خني ومفهوم هذا القول ان اصل الاهالي أُهالين ثم تُصُرّف فيهِ بما تقدم والله اعلم (ستأتي البقية)

#### ؎﴿ الفواكه في علاج الامراض ۗ۞⊸

عَوْدٌ – التوت الارضي ( الفرّيز )

هذه الفاكهة من انفع العلاجات في دآء النقرس والرّثية (الروماتزم) فانها تحلل هذه الاورام المفصلية التي يجد لها العليل اشد الآلام ويقف الطبيب من دونها حائراً وقد كان لِنّاي يصفها لمنع النوب الشديدة التي تحدث في النقرس . وانماكان لها هذه الخاصية في شفآء هذا الدآء لانها كما ظهر من تحليلها من عهد قريب تتضمن مقداراً وافياً من الحامض السايسيليك يمكن استخلاصة منها على شكل بلّور فاذا نضجت أفرز منها سايسيلات المتيل وهو من اسباب ما فيها من الرائحة العطرية

وكذلك يستعمل التوت الارضي لطرد الدودة الوحيدة وينفع في معالجة الزكام. وذكر جُزْنر انهُ استخدمهُ لاصحاب حصاة المثانة فخفف عنهم كثيراً. وزعم جيليتير وشُولْز وهُلمان انهُ يشفي من السل الرئوي لكن الاظهر انهُ لم يكن هناك الا التهابات رئوية يصحبها حمَّى وهزال. وبالغ سويتن بان بعض المعتوهين تناولوا من هذا التوت نحو عشرين ليبرة في اليوم على مدة اسابيع فعادوا ألى رشدهم

ويُروى النياسُوف فنتنّال الشهيركان شديد الحب للتوت الارضي وكان يأكل منهُ كل يوم مدة النصل الذي يكون فيه . وفي اواخر حياته زاره صديق له فقال له كيف انت . فقال كما ترى بيد أني ان ادركت زمن التوت الارضي فاني اؤمل ان اعيش سنةً ايضا ، الا انه مات قبل ان يدرك

التوت وكان اذ ذاك في سن المئة الا اياماً قلائل ولا يبعد انهُ قدكان لهذه الفاكهة يدُّ في طول عمرهِ

والاستشفآء بالتوت الارضي كالاستشفآء بسائر انواع الفواكه ان كان لا يراد منه فعله الملين للامعآء فلا بأس ان يُصلَح طعه به بالسكر وقليل من الحمر عيرانه لما كان على كل حال لا يخلو من برودة فقد لا يكون من الحكمة ان يتناول منه مقدار كثير قبل ان يتم هضم الطعام وعليه فافضل وقت لتناوله يكون وقت الصباح على الريق واما اذا كان المراد منه الاستشفآء فالافضل ان يُقطف منذ المسآء او على الاكثر في اثناً النهار مع ابقاء فالافضل ان يُقطف منذ المسآء او على الاكثر في اثناً النهار مع ابقاء اذنا به فيه اذا اريد التمتع بكل عطره ولهذا السبب عينه لاينبني ان يُعسل ولكن يزال الغبار عنه بان يُعسم مسحاً خفيفاً بقطعة مرطبة من ينسبح الموصلي"

ويجب ان يمتنع من أكل التوت الارضي كل شخصٍ بهِ مرضٌ جلدي "

واما الليمون الحامض فمن العلاجات المعروفة من قديم في الطب المنزلي وكان يُوصَف في امراض الحلق والحميات الخفيفة والبرد. وهو من مقاومات الفساد ويفيد في ازالة العفونات من القناة الهضمية وفي حال الهيضة وغلبة الصفرآء واوجاع الكبد وفساد الدم وغير ذلك وهو عظيم الفائدة في الرثية حادةً كانت أو مزمنة

وقد شاع استعمال هذا النوع من الثمار بكثرة منذ نحو عشر سنين في المانيا وسويسرا وهولندا ويُروى عنهُ هناك فوائد عجيبة . وهو اسرع نفعاً

في الاحوال الحادّة منهُ في المزمنة ولكن على كل حال لا بدّ لتحقق نفمه ان يُتناول منهُ ما بين ١٧٥و ٢٠٠ ليمونة تؤخذ تدريجاً على ما سيجيَّ تفصيلهُ الى ان يُبلَغ تمام الشفآء . على انهُ ربما سبق الى بعض الاوهام ان ادخال مثل هــذا المقدار من الحامض على المعدة قد يضعف آلات الهضم وانهُ يخشى منهُ على الاسنان ولكن الظاهر ان كلا الامرين لاخوف منهُ لان حامض الليمون اقرب الى ان يكون نافعاً للمعدة فان اناساً من ذوي المعد الضميفة قد شُفُوا باستعاله واما فعل الحامض على الاسنان فما لا يعتدّ بهِ اما كيفية التدرُّج في اخذ الليمون فيُعطَى المريض في اليوم الاول قبل الطعام عصير ليمونة واحدة بدون سكرَّ وفي اليوم الثاني يُعطَى عصير ليمونتين وفي الثالث عصير اربع وفي الرابع عصير ست وفي الخامس عصير تسع وفي السادس عصير اثنتي عشرة وهكذا حتى ينتهي في اليوم العـاشر الى غاية ما يأخذهُ وهو عصير ٢٥ ليمونة . و بعد ذلك يُنقَص العدد تدريجاً كما بُدئ فيُعطَى في اليوم الحادي عشر عصير عشرين ليمونة وفي الثاني عشر عصير ١٥ وفي الثالث عشر عصير ١٠ حتى يصل في الثامن عشر الى عصير ليمونة واحدة ويكون قبه تم الشفآء

ويحسن ان يختار من الليمون اكبرهُ حجاً واكثرهُ عصيراً وارقَهُ قشراً ومتى بلغ ما يؤخذ في اليوم مقداراً كبيراً يحسن ان يُقسم على ثلاث او اربع جرع . واخيراً فانهُ في مدة الاستشفآء ينبغي ان يُمتنع من الخر والجمة (البيرة) ولكن يكون شراب العليل في تلك المدة مآء يمزجهُ بشيء من الكنياك المعتق

فنشير على كل من بهِ دآء الملوك حيثًا كان مجلسهُ في القائمتين او في السلسلة الفقرية او في الركبتين اوالكتفين اوالمرفقين ان يمتحن هذا العلاج فانهُ لااذى فيهِ فضلاً عن انهُ سريع الفعل وهو مقبول الطعم بسيط طبيعي وفي استطاعة كل احد الحصول عليهِ (ستأتي البقية)

#### -ه ﷺ الذهب في مآء البحر ﷺ-

من المحقق ان الذهب مع كونه من المعادن النادرة الثمينة لا يخلومنه موضع من سطح الارض ولو بمقادير لا تكاد تُوزَن لقلتها ولذلك تعجز الصناعة عن استخراجه حيثما وُجد لان نفقته قد تربي على قيمته . وقد اختبر أبحة للد سنة ١٨٥٠ في فيلادلفيا جميع ضروب المعادن فوجد انه لا يخلو معدن من الذهب حتى الانتيمون الذي يقدّر انه اخلص المعادن فقد وجد في الكمية التي اختبرها منه جزءًا من ٤٤٠٠٠٠

بل قد ظهر من التحليل الكيماوي ان النبات نفسهُ يدور في عُصارتهِ شيءٌ من هذا المعدن كما اثبتهُ لُنجُو تُزاحد كيماويي الألمان بفحص رماد بعض جذور الاشجار وقد تقدم لنا ذكر شواهد من ذلك في بعض اجزآء السنة الثانية . وهو انما تمتصه أنسجة النبات بشكل كلور وريتركب في الارض مما يوجد بين اجزآء التراب من الذهب والملح البحري مع ضروب من النترات

ولكن هذاكلهُ لا يُعدّ شيئاً بالقياس الى ما يوجد من الذهب منتشراً في مياه البحار وهو مما لاريب فيهِ فانهم قد عالجوا استخراجهُ غير مرةٍ وسبكوا منه عدة أنقر. واول مرة اختار ذلك سنة ١٨٧٧ فقد استُخرج من الوسق الواحد من مآء البحر (الوسق نحو ١٠٠٠ اقة) خمسون ميلغراماً من الذهب وقد قد وقد على هذا انه لو استُخرج كل ما في مياه البحار من الذهب لبلغ ما يزيد على ١٠٢٥٠ مليوناً من الأوساق الاات استخراجه يقتضي نفقات كثيرة لا يني بها مقدار ما يتحصل منه

اما طريقة استخراجه من البحر فانهم يعمدون الى الشواطئ الكاسية التي يكثر فيها حدوث المد والجزر فيحتفرون فيها حفراً واسعة يهيئونها بحيث يغمرها المآء عند طغيانه وينصرف عنها بعد انقضاء المدّ. فاذا هبط المآء عنها اخترقوا في قعرها ثقو باً ضيقة فيضطرب ما هناك من الرواسب الملحية والكاسية فيتركونها مدة عشر ساعات الى ان تركد وتستقر فيرسب الذهب مع الكلس ويبق المآء طافياً وحده فيأ خذونه بواسطة محص بدون ان يدّعوا الراسب الذي تحته يحرك. وبعد ذلك يعمدون الى هذا الراسب ويسبكونه مع الرمل وكربونات الصوديوم فيصفو منه مادة قليلة من الذهب الا نه هذا العمل طويل كثير النفقات كما ذكر ولذلك امتحن بعضهم النان هذا العمل طويل كثير النفقات كما ذكر ولذلك امتحن بعضهم ان يستخرج ذهب البحر بالكهربا ثية وذلك بان يجذب دقائقة على صفائح عريضة من النحاس قيل وقد نجح في هذا الامتحان بعض النجاح وقد عقدت لذلك شركة في ولاية مين من الولايات المتحدة سنة ١٨٩٨ وهم يؤملون ان يبلغوا بهذه الطريقة ما لم يُبلغ بالطرائق المتقدمة

على ان هذا العمل لا يزال الى الآن في عهد حِدثانهِ ولعلهم مع ادمان المزاولة وتكرار التجارب سيبلغون يوماً الى طريقة ٍ يتأتى لهم بها الاستيلاء

على ذهب البحار فيكثر دوران هذا المعدن بين جميع طبقات الناس. لكن الظاهر ان هذا لا يتأتى منه ادنى فائدة للمجتمع الانساني لان قصارى ما فيه ان تزداد قيم الاجور والاثمان وتبقى نسبها على مثل ماكانت عليه ولكن عاقبته ستكون خراباً على اصحاب المصارف ومن اليهم لما يترتب عليه من الهبوط الفاحش في اسعار النقود

#### -ه معارض اليابان كه⊸

. وقفت في احدى الجرائد الافرنجية على مقالة لاحد مكاتبها في هذه البلاد وصف فيها المدرض الصناعي الوطني الذي اقيم في مدينة اوساكا احدى مدن اليابان العظمى فأحببت ان الخصها للدلالة على ما بلغت اليه هذه الامة الحديثة العهد بالحضارة العصرية حتى كادت تلحق باعظم امم اوروبا قال

افتتُت هذا المعرض في اول مارس واستمر الى ٣١ يوليو من هذه السنة في مدينة اوساكا الواقعة على الشاطئ الجنوبي الغربي من جزيرة نيبون اعظم الجزائر المكونة الارخبيل الياباني وهي من اقدم المدن اليابانية كما تدل على ذلك آثارها الباقية الى اليوم وتعدّ الثالثة من مدنهم التجارية . وهذا المعرض هو الخامس من المعارض التي اقاموها من هذا النوع وقد ابتدأ وا بها منذ نحو عشرين سنة وافتتحوا اولها في ذلك المهد في مدينة كيوتو ثم اقاموا الثلاثة الباقية في مدينة توكيو

اما هذا المعرض فكان عظيم الاتساع جميل المنظر يُدخَل السهِ من

ثلاثة ابواب فخيمة الى ارضٍ قد قامت فيها الزهور حول القصور المخصصة بالمعروضات واهمها قصر الصناعة والتجارة والملاحة

اما قصر الصناعة فقد دل على تقدم الصناعة المعدية عندهم تقدماً باهراً وذلك انه في سنة ١٨٩٧ لم تكن تجارة الفحم الذي يستخرج من ارضهم ممتدة الى ابعد من سنغابور من شواطئ شرقي آسيا ولكن عند ما اضرب العمال في مناجم الفحم البريطانية عن العمل في سنة ١٨٩٣ قل الوارد منه الى المواني التي كان يُشحَن اليها فاغتنم اليابان هذه النهرة واخذوا يوردون من المواني المذكورة بكثرة ويبيعونه بنصف الثمن الذي يباع به الفحم الانكايزي فاتسعت بذلك تجارته حتى وصلت الآن الى مينا عدن

وكذلك البترول فان استماله و انتشركثيراً في هذه السنين الاخيرة حتى بلغ الآن عدد الشركات التي تستخرجه في ولاية اشينو وحدها نحو ثلاثين شركة يبلغ رأس مال بعضها ما يزيد على مليونين الى مليونين ونصف من الفرنكات بحيث لايقل مجموع رأس مال هذه الشركات عن ثلاثين مليون فرنك . وقد اكتشفوا عدة منابع جديدة في شرقي جزيرة سكالين وهي اشبه بأس ممتد الى شهالي الارخبيل الياباني ، واليابانيون مهتمون الآن ان يصنعوا عجاري معدنية من ولاية اشينو الى توكيو لجر البترول بين هذين المكانين بسرعة وسهولة مع قلة النفقات اقتدام عما هو جار في المنابع الروسية . وهم يشتغلون الآن بوضع رسم هندسي ابتدا في لهذا العمل وقد سلموا ادارته للى مهندس ياباني اسمه المسيو مياجي وهو من ابرع المهندسين و بيده برآءة من مدرسة الهندسة التي في كلية توكيو اليابانية الملكية

واما قصر الملاحة فقد دل على تقدمهم في هذه الصناعة تقدماً سريعاً فانهم قد مهروا كثيراً في بناء البواخر حتى ان احدى الشركات الاوربية المشهورة فحصت احدى البواخر اليابانية حين قدومها الى لندرا سنة ١٨٩٧ فشهدت انها لا تقل اتقاناً عن البواخر المصنوعة في اوربا وهم يزاحمون بها الآن البواخر الاوربية ويبيدونها باقل من الثمن الذي تباع به بكثير . اما ملاحتهم التجارية فقد امتدت كذلك امتداداً عظيماً فان احدى الشركات الحالية تمتلك نحو ٢٠ باخرة تسافر الى كثير من الجهات القريبة ككوريا وشنناي و بمباي وغيرها وتسافر البعض منها الى جزائر صندويج بالمحيط الهاسيفيكي وقد قرر مجلس النواب في توكيو انشآء خطوط تصل الى اور با وامبركا الشمالية والجنوبية واستراليا

وعلى الجملة فان اليابان الآن قائمون على قدم وساق في مزاحمة الاور ببين وهم عاملون على الاستغنآ، عن اوربا في كل ما استطاعوا اليه السبيل. ومن الادلة على ذلك انهم عند ما شرعوا في مدالتلفراف بينهم وبين جزيرة فرموزا وطولة نحو ٨٠٠ ميسل احتاجوا الى الاور ببين في صنع اسلاكه ولكنهم خصصوا في الوقت نفسه سفينة يابانية لتركيب هذه الاسلاك وحفظها واصلاحها بحيث لم يحتاجوا الى الاوربين الا في صنعها فقط وتكفلوا هم بما بقي

واما التجارة فقد تقدمت تقدماً عظيماً فأضحت البضائع اليابانية منتشرة في جميع المواني التي على شواطئ الاوقيانوسين الپاسيفيكي والهندي وهي تباع بنصف الاثمان التي تباع بها البضائع الانكليزية بل قد بلغ بعضها

كالثيماب وغيره إلى اسمار ارخص من ذلك كثيراً مع ان جميع هذه البضائع لا تقل في الجودة عن التي من نوعها من البضائع الاوربية ولذلك كانت بضائع اليابان مفضلة في كثير من مواني استراليا وعلى جميع الشواطئ النربية من اميركا الشمالية والجنوبية حتى ان كثيراً من البلدان التي كانت فيما سبق من افضل الاسواق ترويجاً للبضائع الاوربية قد أقفلت اليوم دونها بل قد اصبحت من اشد المزاحمين لها خطراً. انتهى ببعض اختصار

فريد البرباري

# -هﷺ الشطرنج والمدارس ∰⊸

قد بلغ التفكه بلعب الشطرنج اعظم مبلغ من الانتشار حتى لا يكاد يخلو من معرفته بلد ولعله اللعبة الوحيدة التي ستبتى من بين سائر اللهب لما في وضعه من الاحكام وفي مزاولة ألعابه من اللذة والفكاهة . ولقد يُتوه في بادي الرأي ان الشطرنج من ملاهي ارباب الكسل ومشاغل اهل البطالة ولكنه في الحقيقة رياضة العقل ومتعمة النفس وحسبك من الشواهد على ذلك ايثار الناس له في كل مكان وتفكهم به على الدوام حتى لو نظر القارئ في جرائد اور با وعجلاتها الخطيرة لرأى دقائق ألعابه مرسومة وطلب حلها مشفوعاً بالجوائز عليه . بل ربما امعنوا به إلى ما ورآء ذلك حتى صار وا يلعبون به بواسطة التلذراف الذي بدون سلك على ظهور البواخر ما بين انكاترا والولايات المتحدة و يتراهن على ذلك ركاب السفينة ومن في احد البرين فكانت منزلته منزلة الشؤون السياسية الخطيرة التي يستعمل لها ذلك التلذراف

ولقد كان في جلة الدلائل الاخيرة على اهمية الشطرنج ما ذكرة احدى الصحف آخراً عن وزير المعارف في روسيا فانها روت عنه انه ور المعارف في روسيا فانها روت عنه انه ور المعارف تعليم الشطرنج المتلامذة اجباريًا في مدارس تلك البلاد بقصد ارهاف اذهانهم وقطع اوقات فراغهم بما تتسع به المدارك وتُشحَذ به القرائع . وهذا ولاشك تنبه لطيف منه لان التلميذ بعد ان يخرج من المدرسة لابد ان يتعلق على شيء من الالعاب يتسلى به وقد يكون من بينها ما يضر فرأى ان يشغل خواطوهم بالشطرنج حتى تتعشقه افتدتهم ولا يتلموا بغيره . الاانه لما كانت البلاد الروسية مطلقة الاحكام على التقريب وكان تلامذتها يكثرون من مناهضة الحكومة ومطالبتها بالحرية التامة فلا يبعد ان يكون غرض من مناهضة الحكومة ومطالبتها بالحرية التامة فلا يبعد ان يكون غرض الوزير كما ظن بعضهم تحويل افكار اولئك التلامذة عن التحدث بالسياسة من السبب في وضع قصة عنترة فانه كان لاجل غرض مثل هذا على ما تقدم من السبب في وضع قصة عنترة فانه كان لاجل غرض مثل هذا على ما تقدم لنا شرحه في بعض ما سلف من اجزآء هذه المجلة

وقد خاضت اقلام الكتاب في هذه المسئلة وكتبوا عنها في الجرائد المناظرات الطويلة وهم بين قائل بنفعها ومشير الى ضررها ولكن اكثرهم كان على انها مما يوسع المدارك و يصقل القريحة وذلك لما تتضمنه هذه اللعبة من استنباط الحيل والخدّع مما يستعان بمثله في احوال التصرف وضروب المعاشرات والمعاملات. ولعل هذا القول لا يخلو من سداد ولذا استحسنته احدى صف انكاترا الخطيرة وقالت ان الشطرنج مما يجب ان يُتنبه اليه في مدارس الانكايز

#### -ه فُسّ بن ساعدة و بطرس الرسول هه-أو احدى هدرات الاب شمخو

روى الاب لويس شيخو اليسوعي في كتابه مقالات علم الاب (الجزء الثاني ص ٢٣٤) « إن قس بن ساعدة الايادي اسقف نجران أدرك سممان بطرس رأس الحواريين . » ولا يخني ما في هذا الكلام من المجازفة والخبط العجيب الذي تفرد به حضرة الاب في تآليفه ومطبوعاته إذ يُثبِت في هذا الكتاب ما ينقضه في ذاك . فقد ذكر في كتابه مجاني الادب في هذا الكتاب ما ينقضه في ذاك . فقد ذكر في كتابه مجاني الادب وفيه (٢٩٨٠) ان القديس سمعان بطرس استشهد في عهد نيرون سنة ٢٦ م ، وفيه (٤: ٢٩٦) ان قس بن ساعدة الايادي توفي سنة ٢٠٠ م فالفرق بينهما بروايته الصادقة ٤٤٥ سنة فقط . . . كما ترى فكيف يجمع بينهما في هذا الكتاب ويزعم ان احدهما ادرك الآخر ؟ . . . .

ولعلّه يدّعي أنه تعد نقل هذا الكلام عن احد المؤلفين الذين ذكرهم في اول الفصل الذي نقلنا عنه فان فيهم من زعم ان قس بن ساعدة عاش من حرافات العرب فان من خرافات العرب فان حضرة الاب قد ذكر في مجانيه (٥: ٣٣) ان قسّاً المذكور عمّر مئة سنة ونيّماً لا غير فبأي هذين القواين يريد ان يأخذ فان اخذ بالقول الاول اي

<sup>(</sup>١) وممن اشار الى هذه الخرافة المؤرخ المعروف بالاستحاقي في كتابهِ «اخبار الاول في من تصرف في مصر من ار باب الدول » صفحة ١٨ فقد احصى قسّ ابن ساعدة بين المعمّرين وزعم انهُ عاش٢٠٠ سنة (كذا . . . )

بأنه عاش ٢٠٠ سنة حتى ادرك بطرس الرسول فقد نقض قوله أنه عاش مثة سنة ونيفاً وان اخذ بالقول الآخر فقد بطل قولهُ انهُ ادرك بطرس الرسول لانهُ يبقى حينئذ ٍ بين موت بطرس وميلاد قُس ْنحو ٤٤٠ سنة . ولا نزيد المطالع علماً ان هذا الكتاب انما ألف لتلامذة المدارس ليستقوا منهُ الحقائق العلمية والتاريخية على اننا قد سامحناهُ في العلميات لانهــا تفوت مداركهُ فهومعذورٌ فيما يقع لهُ فيها من الاوهام وان كان لا يُعذَّر في تصدّيه لتقرير مباحثها وتلقينها للطلاب. واما التاريخيات فلا اقلّ من أن يقابل بين الاقوال المتضاربة التي يثبتها في كتبهِ والاشارة الى ما فيها من المناقضات ليكون المطالع منها على بصيرة وما احسن قول من قال

تثبَّتْ في الامور ولا تُبادِرْ لأمرِ دون ما نظرِ وفكر قبيح أن تبادر ثم تُخطي وترجع للتثبُّت دون عذر احد القرآء بحمص

#### -ه کیف سقط الفینیقیون کی⊸

من نظم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعاوف مدرّس البيان العربي والخطابة في المدرسة الشرقية في زحلة

بحاراً وجابوا بالقوافل مُجهَلا تجارتهم بابًا من الكسب مُقْفَلا

تجارَى الفنيقيون في حلبـة العلى وكلُّ بغـار النصر عاد مكالَّلا شواطئ بحر الروم كانت مقرَّه وقد تخذوا صوراً وصيدآ، موئلا وَكُمْ مُخْرُوا بِالسَّفْنِ فِي كُلُّ وجهَّةً ۗ فقــد وصلوا شرقاً بغربِ ولم تدع

ومدّوا الى كل النواحي اكفَّهم ولكنهم زادوا بذاك تعرقلا ولم يكُ في قلب الرعايا لهم ولا وليس لهم جنـ ألا ليحرسَ مَعَقلا ففاجاً م اسكندر بجيوشهِ وصب عليهم جعفلاً ثم جعفلاً فَىا ثبتت اسوارُ صورَ امامهُ فاسقطها فوراً سقوطاً معجلًا

وقد كان في صورَ التضاغنُ مُعضلا كشر دوي القُر بَي اذا استحكم القلَي تجارتهم كالطفل اذ عق مُطفلا جزآءالذي جآءت من الغصب أُوَّلا

وفينيقيا اطاعها جرَّتِ البلا كما جرًّ فرطُ الاكل للجسم مقتلا هو الغاية المُثلَى اراها الموَّلا كما اصبح التفريطُ للخُسر مُوصِلا

لقد انشأوا مستعمراتٍ كثيرةً وحلُّوا من الدنيا معاقلَ جمَّةً

رأيت انقسام الشعب جرّ خرابها وما ترَ من شرِّ فلستَ بواجدٍ لذلك قرطاجنَّةٌ غصبتهم وقد غصب الرومان منها اتجارها

سَبَرْطَةُ ماتت من قناعة شعبها وأدنى لهـا فرطُ النجاح سقوطها فان اعتدال المر. في كل حالةٍ وفي طلب الافراط للمرء آفة

من كلام على بن عُبيدة اجعل أنسك آخر ما تبذل من ودك وصن الاسترسال منك حتى تجد له مستحقاً فإن الأنس لباس العرض وتحفة الثقة وحباً الأكفاً . وشعار الخاصّة فلا تُخلِق جدّتهُ الا لمن يعرف قدر ما بذلت لهُ منك

# متفرقات

جلاء المعادن بالرمل \_ لا يخنى ان الرمل من المواد الصلبة لانه لبس الا اجزآء من صخور صوّانية فاذا فركت به قطعة من المعدن ازال ما التصق بها من الصدأ أو الاوساخ المتلكدة. وهذا مما تنبه له الناس قديماً واستخدموه في جلاء الا نية المعدنية الا ان هذه الطريقة لا تني بالمطلوب دائماً لان من المواضع ما لا يناله الفرك كأجواف بعض الآنية وما على بعضها من النقوش الغائرة. ولذلك ارتأوا في هذه الايام ان يستخدموا حبّات الرمل نفسها لهذا الغرض بان يقذفوه على القطعة المراد جلاؤها بقوة ضغط الهوآء فكل موضع وقع عليه اكل من ظاهره كما يأكل بالفرك. وهم يستعملون هذه فكل موضع وقع عليه اكل من ظاهره كما يأكل بالفرك. وهم يستعملون هذه أو من القطع المدهونة كالجسور الحديدية ونحوها فان الرمل يزيل ما عايها من الصدأ أو الطلاء في اسرع ما يكون و يدخل جميع الاغوار والزوايا وغيرها من العدرة الشعر بات أو المقاشط

ومعلوم انه كلما اشتد ضغط الهوآء على الرمل عند اطلاقه كان تأثيره اسرع و بالتالي كانت نفقة الدمل اقل . وقد جلوا به سنة ١٨٩٧ احد الجسور الحديدية في نيويرك بقوة كيلغرام ونصف على السنتيستر المربع وكانت صفائحة كلها مغشاة الصدأ وعليه اربع طبقات قديمة من الطلاء فبلغت نفقة جلاء المتر المربع ثمانية فرنكات . ثم نظفوا خسة جسور اخرى في مدينة كولبس

بقوة كيلغرامين ونصف على السنتيمتر المربع فنزلت نفقة المترالمربع الى فرنكين وكان معدّل العمل نحوه امتار مربعة في الساعة

التافراف بدون سلك بين القُطُر الحديدية \_ قد جُمل حديثاً في بعض القُطُر التي تجري بين نيو برك وسان فرنشسكواً جهزةٌ من هذا التلفراف ليمكن ان تخاطب المحطات على الدوام و يخاطب كل منها القطار الذي تقدّمهُ أو الذي يليهِ . وكذلك فعلوا في المانيا في الحط الذي بين برلين و زاستن فأ رسلت عدة رسائل من القُطُر السائرة الى المحطات ومن المحطات الى القُطر فبلغت جميعها على اتم ما يرام

··\*

الحيوانات البرية في الهند حرباً، في التقرير الرسمي الذي نشرته محكومة الهند لسنة ١٩٠٧ ان عدد الذين افترستهم الحيوانات البرية في تلك البلاد بلغ في السنة المذكورة ٢٨٣٦ نفساً منهم ١٠٤٦ افترستهم الفهود وحدها . واما الذين ماتوا بلدغ الافاعي فبلفوا ٢٣١٦٦ . وهؤلاء خلا الفرائس من المواشي فان ٢٩٦٨ رأساً منها افترستها الحيوانات البرية و ٩٠١٩ رأساً ماتت بلدغ الافاعي

وقد عينت حكومة الهند جوائز على قتل هذه الحيوانات فكان عدد ما قُتُل منها في هذه السنة ١٤٩٨٣ منها ١٣٣١ فهداً و بلغ عدد الافاعيالتي قُتُلت ٥٩٥ ٧٧ افعى . وقد دفعت حكومة الهند جوائز على ذلك مبلغ ٢٥٠ الف فرنك

# فوائك

صفة صابون لازالة اللطوخ الدهنية - يُستعمَل للملابس الحريرية والصوفية التركيب الآتي

تربنتينا البندقية ( ڤينيسيا ) و ألتار

مرارة بقى 🔹 🕽 (

صابون ابیض کیلغرامان

يذاب الصابون في حمّام ماريّا بعد ان يقطّع صغاراً واذاكان صلباً يضاف اليهِ قليل ما عثم تُصب المرارة مع التحريك واخيراً التربنتينا وينبغي ان يختلط المزيج جيداً حتى يصير متماثل الاجزآء

واما الملابس القطنية والكتانية فيستعمل لها التركيب التالي

صابون ابیض

مرارة بقر ۲۵۰ «

کل (سبیرتو) علی ۹۰ ، ۲۰۰ «

يذاب الثلاثة الأول في حمام مارياكما في الصفة الاولى و بعد الذوبان يُرفَع المزيج من الحمام و يضاف اليهِ الكحل ثم يُصَبّ الصابون فيتحد بهِ الكحل للحال

## اسئلة واجوبتصا

سَّانُ پُول ( البرازيل ) ــ ارجو الجواب على هذين السؤالين (١) حَاء في جريدة الصواب ( عدد ١٩٢ ) قصيدة للحارث يصف بها لبنان ومنها هذا البيت

تمرّ فروع المآء فيها تسلسلاً كيّات شيتٍ في بطون النمارق فما المراد بحيّات شيت ومن هو شيت هذا

(٢) لماذا لُقّب الملك اسكندر المكدوني بذي القرنين

انطونيوس يافث

الجواب ــ اما حيات شيت فالظاهر انها اشارة الى الحية التي زعم بعض المؤرخين ان طائفة الشيتبين كانت تعبدها ، والمراد بالشيتبين فرقة من الغنستين اي العارفين وهم فرق شي نشأت في اوائل عهد النصرانية كانت تجمع بين الفلسفة والوحي منها الشيتيون هؤلاء وسمتوا بذلك لانهم كانوا يعظمون شيت بن آدم و يزعمون انه هو المسيح الموعود . ومنها الأوفيتيون اي عبد الحية وهم غير الشيتيين خلافاً لما ذكره تيودو ريطس فانهم طائفة الحرى من الغنستيين يزعمون ان الحكمة تجلت على الناس في صورة حية الحرى من الغنستيين يزعمون ان الحكمة تجلت على الناس في صورة حية الموبيس فكانوا يربون حية يؤد بونها برقية مخصوصة فاذا اجتمعوا للعبادة الموبول المامهم مائدة وجعلوا عليها الخبز ثم استدعوا الحية بتلك الرقية فتسلق المائدة وتتمرغ على الخبز فيتناولون منه وقد صار عندهم مقدساً واما اسكندر المكدوني فلقبه مؤرخو العرب بذي القرنين لظنهم انه

هو ذو القرنين الوارد ذكرهُ في سورة الكهف وقيل تشبيهاً لهُ بهِ البلوغ ملكهِ قرني الشمس من المشرق والمغرب

## آ نارا دیپ تنه

الاخآء المتين بين العلم والدين \_ اتنهت الينا نسخة من كتاب ببذا العنوان تأليف حضرة الاب العالم العامل الخوري جرجس فرج صفير وهو محموع محاورات بين شيخ وفيلسوف وقسيس توخى فيها الرد على ما نشرنه بعض المجلات من المباحث الفضولية مما كنا نود لخضرة الاب الفاضل ان يترفع عن الرد عليه كما كنا نود لآخر من قبله . وقد طالمنا ما وسعه وقتنا الضيق من هذه المحاورات فوجدنا الكلام فيها في نهاية الاعتدال مع ابتنا ته على القواعد الفلسفية والادلة العلمية والتاريخية فنثني على دراية حضرة الاب لما اظهر في وضع هذا الكتاب من الاطلاع الواسع والعلم الباهر ونرجو ان يكون ما جآء فيه آخر ما يُنشر من هذه المباحث التي لا تمرة لها الازيادة التفريق بين العناصر والكتاب يطلب من مكتبة المعارف بالفجالة الازيادة التفريق بين العناصر والكتاب يطلب من مكتبة المعارف بالفجالة

الف ليلة وليلة \_ اطرفتنا ادارة الهلال الاغرّ بالجزء الرابع من هذا الكتاب فالفيناه كالاجزآء السابقة جيدالطبع والورق محلَّى بالرسوم المتقنة. وهو يباع في مكتبة الهلال وثمنه عشرة غروش مصرية أو فرنكان ونصف واجرة البريد نصف فرنك

# فَكُمَّ الْمُأْرِثُ

### حر کیف احبیت (۱) کیا

حدّث بعضهم عن نفسهِ قال

وُلدت من ابوين عريقين في الحسب ولكنهما لم يكونا من الموسرين بل كان لوالدي دَخلُ من اشغاله يكفي لميشتنا برخا ، على قدر رتبتنا الوسطى ، فلما شببت وصرت اهلا الممل لم اجد بين يدي وأس ال اجعله استا لاعمالي لانه لم يكن عند والدي ما يعطينيه ولكنه كان قد انفق على تربيتي البيتية والمدرسية فنلت احسن الشهادات العلمية وشعرت بامتلا ، وأسي من الدروس التي كنت اجد لذة حقيقية في تعلمها ، ولما عزمت على ان استقل بنفسي اخذ والدي يلقي علي كثيرًا من المواعظ والحكم القلية اللفظ والكثيرة الفائدة ثم قال والآن يا أدون كنت اود جدًا ان ارفدك بشيء من المال لو ان في ذات يدي فضلة تساعدني على ذلك ولكني قد جهزتك بكل ما قدرت عليه من التعليم والتثقيف فاعتبر ذلك رأس مال لك وادأب واجتهد بما عهدته فيك من المعمة والنشاط فانك بهذا مع ادعيتي التي ترافقك ليلاً ونهارًا اضمن لك مستقبلاً سعيدًا وراحة وهناء ، وهكذا صممت على مقارعة الحطوب والسير في هذا العالم الواسع كقارب صغير بلا سكان (دفة) ولا شراع يخوض عباب الاوقيانوس العظيم

ولم يكن في يدي الا الشيء اليسير من النقود ففكرت قليلاً ثم قصدت ادارة احدى الجرائد وقاولت مديرها على نشر اعلان فيها اطلب فيه الاستخدام. فظهر الاعلان على صفحاتها في اليوم الثاني وجعلت اراقب رسول البريد وكما رأيتهُ آتيا نحو الشارع الذي نحن فيه يخفق له ُ قلبي. فلما كان اليوم الثالث جآءتني رسالة تناولتها

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يد الا، ل ولما فتحتها وجدتها من محل تجاري شهير يطلب اصحابه مواجهي لذا كرتي في معنى اعلاني المذكور. فما صدقت ان جآ الموعد الذي ضربوه كي حتى قصدت المحل فقابلت المدير فتلقاني بيشاشة و بعد ان طرح علي عدة مسائل وامتحن كتابتي وحساباتي قرَّر قبولي وعين لي اجرة شهرية لا تزيد عن ست ليرات ، فعدت الى البيت وقد ايقنت ببلوغ السعادة وصفاء الايام ثم جعلت اواظب على علي بغيرة و نشاط وقد جعلت غرضي الوحيد الاستقلال فكنت اراقب الاشغال كرجل يعتقد انه سيصير يوما رئيس نفسه ومدير محله . ولما اقتضيت اجرة الشهر الاول حملتها وكأني مالك كنوز العالم وجئت ادفعها الى والدي كباكورة اعمالي في هست دمعة كانت تترقرق في ما قيه وقال لا يا أدون فلست في حاجة الى ذلك فلت فادتً خر ما تكسبه لنفسك واجتمد بأن تزيده والمراجعة على تبلغ ما يريحك وينفمك في مستقبل حياتك ولا تحتاج الى الغير ، فارجعت نقودي الى جيبي ونظرت الى والدي بدموع الشكر ثم جعلت من ذلك اليوم اعتني بحفظ ما احصله ولا انفق منه والدي بدموع الشكر ثم جعلت من ذلك اليوم اعتني بحفظ ما احصله ولا انفق منه فزاد اجرتي في الشهر الثالث ثم استمر على ذلك حتى انتهت اجرتي في اواخر سنتي فزاد اجرتي في الشهر الثالث ثم استمر على ذلك حتى انتهت اجرتي في اواخر سنتي الاولى الى عشرين ليرة في الشهر

وما بلغت السنة الرابعة والعشرين من عمري حتى رأيت لدي مالاً لا تقل قيمته عن الني ليرة ووجدت في نفسي دراية في العمل شهد لي بها مديري نفسه حتى انه كان كثيرًا ما يستشير في في اختيار اصناف البضاعة وما يروج منها ويعوه الي في كثير من المسائل الحسابية الدقيقة. فاهتمت في تدبير شأن نفسي وعرضت الامر على المدير فأظهر اسفه الشديد لتركي اياه ولكنه تمنى لي التوفيق والنجاح ووعدني بالمساعدة اذا لزمتني . وهكذا اتخذت محلاً خاصًا بي وانفردت في العمل فكنت اجد لذة عظيمة وبقيت متبعًا خطتي الأولى في الحكمة والاقتصاد فتوسعت تجاري وعظم اسمي ووجدت نفسي على وفق ما كنت اشتهي أ

ولما ايقنٰت برسُّوخ قدمي وتحققَّت توطيد اساس مستقبلي فرّغت جانباً من وقتي

للتنزه وزيارة الممارف الامر الذي لم آكن افعلهُ قبلاً ولكنني مأكدت اسير في هذه الطريق حتى تواردت على سمعي اخبار الناس وتقولاتهم انني فتَّتى في مركز حسن فمن اللازم لي ان اقترن بفتاة تعينني في مدة حياتي . فلم اهتم في اول الامر لما سمعتهُ ولكنني فكرت فيهِ بمد تكور ساعهِ فصرت اذا دخلتُ بيتًا فيهِ بنات انظر اليهن بمين المنتقد علني اجد من بميل اليها فؤ ادي فاشركها في عري . ولاحظ معارفي وجود هذا الميل في ُّ فاشرأبت اعناقهم الى مراقبتي وكلُّ يؤمل ان يقدم لي شقيقتهُ او ابنتهُ . وكانت الفتيات اللواتي ازور بيوتهنَّ يبذلنَ الوسم في التبرج والتزخرف رغبةً في اجتلاب نظري ووقوعي في اشراكهن ولكنني كنت بقدر ما ارى منهن الله عنه الله عنها ابتعد عن خاطر الزواج حتى ظننت اخيرًا انني لا اتزوج البتة . وذلك لانني درست اخلاقهن وصفاتهن درساً مدققاً فوجدت بينهن من تستر تحت ثوب الجال والسكينة طباعاً شرسة واخلاقاً فاسدة او من لا يهمها سوى زي ثيابها ونظافتها وهي لا تعرف عملاً من الاعمال البيتية او من اذا دخلت الازورها اسرعت للحال الى اخذ شغل في يدها كالخياطة والتطريز او ماشاكل ذلك حتى اذا خرجتُ القت ذلك من يدهاً متأففة متضجرة واسرعت الى المرآة تصلح ما لعلهُ تغير من الوان وجهها أو ترتيب شعرها او لدهن يديها بشيء من ملينات الجلد خوفًا من ان يكون قد اثر فيهما القبض على الابرة او سحب الخيط

وبينها انا اراجع نفسي في الاقلاع عن هذا العزم بالمرة ساقتني التقادير الى زيارة واحد من عملاً في اسمهُ المستر سكوت كانت قد توفيت امرأتهُ عن ابنة تدعى مادلين لها من العمر ستة عشر عاماً ، فلما دخلت البيت استقبلتني مادلين واعتذرت عن والدها بانهُ قد خرج لامر ضروري وطلبت اليَّ ان ادخل وانتظرهُ فانهُ سيعود قريباً ففعلت ، واخذت هي تحادثني فارتاحت اليها نفسي ووجدت في كلامها سحرًا وفي منطقها بلاغة وفي جمال وجهها وحسن قدها وتناسب اعضاً نها واشتداد عضلاتها ما يدل على صحة جسم وحسن تربية فلم اتمالك عرف النظر اليها بعين الوقار والحب ، وكان ما ما الجمال يتدفق من ذلك الوجه الوسيم المنعكس احمرارهُ على مرآة

عنق انقى من البلور وقد خيم فوق جبينها الوضاح شعر حالك السواد ذكرني ببروز البدر من تحت غيوم ليالي الشتآء . فاخذت احادثها واتنقل بها في شعاب الاغراض العلمية والادبية فوجدت ان لها الماماً بجميع ذلك فزاد اعتبارها في عيني وقلت في نفسي قد ساقك الله الى ما تشتهي يا ادون . اما مادلين فكانت كانها تقرأ افكاري فلا ابتدئ بكلمة حتى تكون قد ادركت تتمتها ولا تظهر مني حركة حتى تثنبه لمعناها

ولما جاءً والدها استقبلتهُ بوجهٍ باش وقالت لهُ اسرع يا ابي الى المستر ادون فلملهُ يكون قد ضجر من انتظارك وليس لهُ ما يسليهِ على قطع الوقت . فقلت عفوًا ابها الملك الطاهر فان من اسمده الحظ ليقضي ممكر حصة من الزمان ينسى ان للوقت قيمةً بل يجهل ان للنهار ساعاتٍ معدودة . قالت اذا كان ما تقولهُ حقيقيًّا وانك لم تضجر من مجالستنا فاقبل ان تتناول معنا الغدآ، لانهُ قـــد قرب ميعادهُ وانا ذاهبة لاعداده ِ . فلم يسمني الرفض ووعدت حالاً ولو طلبت مني كل مالي وحياتي لما تأخرت عن تقديمهما لهابطيبة خاطر . ثم دار بيني و بين والدها حديث عن الشغل ولكنني لم اع شيئًا منهُ وقد شعرت ان عقلي قد شرد مني واحاط بمادلين يرافقها و يحرسها كيف ذهبت واي شيء فعلت . و بعد قليلِ اتت تقول ان الغدآ. قد أُعدُّ فقمنا الى المائدة وكأن صديقي سكوت قدالتي عن عاتقهِ كل ثلك الواجبات فكانت مادلين تفرق الانصبة وتزيد لذة طعامها بلذة كلامها . وساقنا الحديث فعاست ان مادلين قد رغبت الى والدها ان لا يبقى في البيت من الخدم الا المدد القليل الذي لا غنى عنهُ وانها هي التي تقوم بكافة لوازم البيت ليس عن شح ِّ بل رغبةً منها في العمل. ثم قال والدها وكنت اود ان لا تفارقني ما دمت حيًّا لو لم يكن الله قد جعل الزواج سنةً فمادلين مخطوبة لفَّتي يليق بها وهو الآن مع فرقتهِ في الهند ننتظر عودتهُ في السنة القادمة ان شآء الله

فشعرت ان افعى سامة قد نهشت من قابي لبانتهُ عند سماعي هذا الخبر وارسلت الى مادلين نظرًا فوجدتها قد اطرقت ببصرها الى الارض ولم اعلم ماذا كان يخالج

خواطرها اذ ذاك فانها قدرت على امتلاكها حتى خفي عليَّ ان اتبين أمغمَّةً كانت ام مسرورة . فشكرت ربي في قلبي لانني لم انطق بكلمة حبٍّ ولم افعل ما يدل على ذلك . ولما فرغنا من الطمام وجلست مقدار ما يدعو اليهِ ادب الضيافة استأذنت وخرجت تاركاً قلبي في ذلك البيت المحبوب وروحي بين يدي ذلك الملك الطاهر. وكانت لديُّ اشغال اخرى لم اجد لي مقدرةً على اتمامهـــا فرجعت الى البيت وانا لا ارى شيئًا سوى مادلين ولا الممسوى حديثها فضاق صدري واجتهدت ان اسري عن افكاري ولكن بغير جدوى . فان اخذتكتابًا لاقرأهُ رأيت رسمها بين اسطره او جلست الى البيانو لاوقع عليـهِ الحاناً كانت رنات صوتها ترتفع كثيرًا فوق اوتار الآلة او خرجت الى الحديقة لافرّج عني بين خمائلها يتخيل لي أن الورد والياسمين وجهها والبنفسج رائحتها والغصن قدّها . ولما جآء المسآء دخلت الى غرفة الطعام وما تناولت اول لقمةٍ حتى شعرت ان حلقي يقاوم نزولها فنهضت مسرعاً وقصدت السرير علني اجد في المنـــام راحةَ فبعد المحاولة الشديدة وقع عليٌّ سباتٌ عذبني آكثر من اليقظة فاننيكنت ارى مادليرن الى جانبي بدفعني الشوق الى محادثتها ومكاشفتها بالحب ويرجمني الشرف عن ذلك لكونها مخطوبةً لغيري . وما زلت بين عذاب وسهاد الى ان طلع الفجر فكانت جميع حركاتي وكلامي ومسيري وشغلي ونظري تردد على مسامعي هذه الكلمة المحبوبة مادلين . مادلين

ولما خرجت في الصباح كنت ابذل جهدي في ممانعة قدمي عرب السير الى منزل سالبة لبي . ولما رأيت عواطني ستتغلب على ارادتي وكانت عربة بالقرب مني وثبت اليها فحملتني الى محل شغلي ولكنني كنت فيه شبحاً بلاروح . ومضى علي اسبوع كله عذاب وصلتني في نهايته رقعة من يد مالكة فؤادي مادلين تد عوني فيها لتناول العشا . عندهم اذ قد دعوا عددًا من الاصحاب لموافقة ذلك اليوم عيد ميلاد والدها . فما صدقت ان قرأتها حتى انكبت على تقبيل تلك الرقعة وعلات نفسي بالذهاب ومشاهدة مادلين لتخفيف ما يتقد في صدري من الشوق اليها . ولكنني عدت فراجعت افكاري لعلمي انني اذا ذهبت ورأيتها سيزيد شوقي وولمي فرأيت الافضل الابتعاد

عنها ما امكن واطفآء تلك النار من اول اشتعالها . فأخذت ورقة وكتبت عليها الى مادلين ما يأتي

و النها السيدة الفاضلة

وهكذا أنبتُ هذه الرقعة عني رجاً. ان عملي هذا يخفف عني ثما اقاسيهِ ولكنهُ لم يكن الا ليزيد ولهي وهيامي فرأيت نفسي مدفوعًا بعد ذلك ببضمة اليام الى زيارة صدبقي سكوت وانا قانع ولو بمشاهدة مادلين فقط. فلما بلغت البيت وجدتها وحدها فيهِ فَحَدثتني نفسي ان أعود من حيث اتيت فلم تقوَ رجلاي على حملي فأتخــذت كرسيًّا وجلست وما عتمت ان جآءت مادلين على ما وصفتها قبلاً من العظمة البسيطة والجلال فجلست تحادثني وهي تلقى الي من حين الى آخر نظرتبن بل سموين من مقلتين سوداوين قد زانتهما الاهداب الطويلة السوداً. فكأن في حدقتيها كهر بآئية لا تقوى قوة على معاكسة ، فعولها . ولم استطع كبح جماح ضميري فأخذت يدها ورسمت عليها قبلة أنقي من قبلة العابد وأشد من صرير الاسنان . وأكنني لدمت في الحـال على ما فعلت وخشيت ان تحتقرني مادلين فنظرت اليها بانكسار ثم اطرقت الى الارض خجلاً وساد علينا السكوت حينًا ثم شعرت انها لا تزال قابضة على يدي فأعارني ذلك قوةً جديدة فشخصت الى وجهها وتُتمّت قائلًا يا مادلين اصفحي عني فاني احبك ِ. فتبسمت عن عقدٍ من اللآلئ النَّاصعة البياض وقالت وانا يا ادوِن . . احبك . . بل لم اعرف ما هو الحب قبل ان اخذت رقعتك بالامس وقرأت في آخرها هذه الكلمات « اسير لطفك ِ ادون ، فكأنها كانت طلسمًا افتتح قلبي فوضعك فيهِ واقفل عليهِ الى الابد . ولا تظنني خائنة يا ادوِن اذا سمعت مني هذا الكارم وانا مخطوبة فهو حقبقي صادر عن ضميرٍ صحبح لانني لا احب خطيبي ولم ارض أبهِ الا اكراماً لوالدي ولعدم رغبتي في معارضة أوامرهِ. وَكَثَيرًا مَا كَنت اقضي الليالي ضارعةً الى الله ان ينزع محبتي من صدر خطيبي أو تحدث اعجوبة تفصم حبل ارتباطنا

اما انا فكنت اتمجب من كلامها وقد تخيلت نفسي في منتهى السعادة . وخطر لي انني ارتكب وزرًا في اعترافي بالحب لفتاة قد قُسمت لغيري ولكنني وجدت ان اخفا ، الحب بعد تأصله خطيئة اعظم واذا وقع الانسان بين ويلين فليختر اخفها . ثم انتقلت الى انتقاد الطبيعة واحكامها فرأيت انه لم يخلق قلب الآوله قلب آخر قد وُجد ليتصل به ومن العبث ان يسعى البشر في التأليف بين قلبين لم يوجدا لكونا معا

ودار بين مادلين و بيني حديث طالت مدته فاتفقنا ان نكون اخوين فتبذل لي عجبة الاخت لاخيها وان كُتبت لسواي واقسمت لها ان افديها بروحي وان اجمل حياتي وقفاً على هيكل حبها. ثم ختمنا قسمنا هذا بقبلة حارة اذاب لهيبها نضارة وردة حرآ، كانت على صدرها فطأطأت رأسها حزناً على قلبين يتمذبان وهما قريبان بعيدان

ومضت على ستة اشهر لا ارى فيها سرورًا الا بوجودي مع ماداين ولا ابتعد عنها الا وتظلم الدنيا في نظري الى ان زرتها يوما فرأيت على وجهها علامات السرور الشديد وقبل ان اسألها عن السبب قالت بشراك ايها الحبيب فقد حصلت المعجزة التي كنت اتوقعها . قلت وما ذاك ايتها المفدّاة . فدفعت الي رسالة وقالت خذ هذه واقرأ . فتاوت الرسالة فاذا هي منخطيبها يقول فيها انه قد عنين نها ئيا في الهند ولم يعد يكنه الرجوع و بما انه يعلم ان مادلين لا تود سكنى الهند وقد تعرف بفتاة مناك احبها و بود ان يقترن بها فهو يسأل مادلين هل توافقه على ابطال الخطبة وحل قيودها بينها . فنظرت اليها نظرًا كله حب وآمال وقلت وما سيكون من جوابك ايتها الحبيبة . قالت قد كتبت اليه منذ الصباح بقبولي ذلك وانا من الآن مطلقة من كل قيد

اما صديقي سكوت فاستآء قليلاً مما حصل ولكن غمة القليل تحول الى سرور

عظيم عند ما طلبت منهُ يد مادلين لي وتم ارتباطنا على امل ان نقترن في بدآءة السنة الجديدة وكان باقيًا لحلولها ثلاثة اشهر

وفي صباح يوم من اواسط الشهر الحادي عشر كنت اتناول الطمام على مائدتي فدخل خادمي يحمل الي رسائل البريد فجملت افض ختومها واطالعها واحدة واحدة حتى اذا وصلت الى احداها اعترتني رعشة خفيفة بالرغم عني لانها تقول هذه الكايات «ستموت في بدآءة العام الجديد»

وكانت الرسالة غفلاً من اسم الكاتب فهاجت بلبالي ولبثتُ مدةً افكر فيها . ولما خرجت من البيت مررت على مالكة فؤادي كعادتي فرأت على وجهى علامات التفكير فاستخبرتني عن السبب فقلت لها ارى يا حياتي ان من الواجب على حلّ قيود ارتباطك بي فانهُ يستحيل على الاقتران بك ِ. فقالت وقد ارتجفت اعضاً وها ولم ذلك ايها الحبيب فهل سئمت من محبتي . قلت كلا ايتها المفدّاة فلن ينزع حبك من قلبي الا الموت وانما يمزُّ عليُّ ان تصبحي ارملةٌ ليلة زواجك ِ. ثم اطلعتها على الرسالة واخبرتها انهُ مع عدم اكتراثي بمثل هذه المخاوف فاني اتذكر حدوث مثل هذه التنبيهات من جمعية سرّية اتمت وعيدها في وقتهِ مع شدة مراقبة الشحنة ورغمًا عن جميع الوسائل المستعملة لاحباط مساعيها . فقالت لم يكن ليفصلني عنك مثل هذا الآمر بل هو بالاحرى مما يزيدني تقر بًا منك لاحميك بجسدي وافديك بروحي. اما انا فتوجهت بعد ذلك الى دار الشِّحنة واطلعتهم على الرسالة فاخذوا الامز بعظيم الاهمية وسألوني هل لي اعداً. فانكرت ذلك لعدم وجود اي خلاف بيني وبين احد من الناس . فوعدوني باستقصآء البحث عن كاتب الرسالة ومضى على ذلك اسبوعان لم تهتد ِ الشِّعنة فيهما الى معرفة شيء من ذلك السر الغامض سوى الجهة التي صدرت منها الرسالة . اما انا فكنت لا اسير الا نهارًا ومسدسي في جيبي وكانت مادلين لا تكاد تفارقني وهي تحافظ على محافظة الشحنة السرية

وقر بت نهاية السنة فقرب الخطر وانا لم اكن جبانًا قط بل لم تكن نفسي عزيزة عندي غير ان قلق ماداين وانهماك رجال الشحنة جعلاني اتحذر لنفسي واهتم زيادة

في الامر . ومما زاد استغرابي انني ذهبت يوماً الى دار الشحنة لارى ما تم في الامر فاعلموني ان عددًا غفيرًا من النساس وصلتهم مثل رسالتي وقد الكراء مما يدل ظهر ان مئات من هذه الرسائل المبهمة قد وُزَعت على اناس من الكراء مما يدل على وجود جمعية سرية فوضوية تنوي اجراء مذبحة عمومية او ثورة هائلة . وكنت حقيقة اذا سرت في شارع رأيت العدد الأكبر ممن اقابلهم متأبطين مسدسانهم وهم يتلفتون يميناً شمالاً ، و بقينا على مثل تلك الحالة من الخوف ونحن نزداد حذرًا كلا مضى يوم من الشهر الاخير من السنة

وكأنت ادلين ووالدها قد ألحا علي "ان اصرف آخر ليسلة من بملك السنة في ينتهم فوعدت ان افعل ولما فرغت من شغل نهاري في ذلك اليوم توجهت توا الى بيت مالكة فؤادي فلم ابلغ الباب الخارجي حتى رأيت مادلين مسرعة لملاقاتي وقد بانت نواجدها من شدة الضحك وهي تقول قد زال الخطر يا حبيبي أدون وانهم في الحقيقة لأمهر اناس سمعت بهم في حياتي ، و بينما انا في حيرة مما اسمع دفعت الي رقعة اخرى بنفس الخط الذي كُتبت به الرقعة الاولى فأسرعت لتلاوتها واذا فيها ما يأتي

• ضع ورآء رسالتنا الاولى مصباحاً فتظهر لك تتمة الكتابة ،

و بينها أنا افكر في ذلك احضرت ماداين بيدها مصباحاً والرقعة الاولى فوضعتها بين عيني والمصباح فظهر لي فيها كتابة أخرى لم تظهر في المرة الاولى فكانت كما يأتي مستموت في بدآءة العام الجديد مرض شدة البرد اذا لم تجهز نفسك بالاباس الكافي من اجواخ الشركة الانكايزية الجديدة »

فبانت لي الحقيقة للحال وعامت ان تلك الرسالة انما هي من اصناف الاعلانات اخترعتها الشركة المذكورة لتشهر محلها . ثم اني في اليوم الثاني قرأت في الجرائد خبر ذلك الاعلان الغريب فأيقنت ان الشركة المذكورة سيكون لها نجاح عظيم واذ ذاك عُمُقدلي على مادلين وجعلت هدية اكليلها عددًا من اسهم تلك الشركة

#### ->﴿ اسمآء الوكلاء ومحلات الاشتراك ۗ راح

في القاهرة وسائر انحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع الفجالة بمصر

غی بیروت ولبنان ـ مکتبة میخائیل افندي في دوما ـ داود افندي بشیر رحمة الوكيل العام

« الاسكندرية \_ الياس افندي الزيات في حلب \_ قسطاكي بك الجمعي

» زحلة \_ جرجس افندي الخوري معلوف ، البصرة \_ نعمة الله افندي عبو

» عكا ــ ايليا افندي قسطا زريق

ه یافا ـ سلیم افندي عبد الله دباس

« حيفا \_ خليل افندي السبتي

» القدس الشريف \_ نخله افندي زريق م الارجنتين \_ الخواجا تقولا معرّاوي ،

» الناصرة ـ سليم افندي عبود

» غزة \_ نصري أفندي كمال الياس

· عطرابلس الشام \_ ملحم افندي المعربس ، سدني ( استراليا ) انطون افندي دادور

» البثرون ــ جرحِي افندي مرعي

، حص - حبيب افندي سلامة

» دمشق \_ ميخائيل افندي اسطنبولية | » بغداد \_ يوسف افندي يعقوب مسيح

» نيو يرك \_ وديع افندي عيد الخوري

» البرازيل - الخواجا الياس ميخائيل مجدلاني

» سان پاولو ـ ميشال افندي العجم

۵ ماریدا (یوکاتان) ـ الخواجا ملحم ایوب

الحكميم والخواجا انطونيوس عازأر العلم

» وست استراليا ـ الخواجا جرحي لباد .

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لاوكلاً . لنا بها فليطلبهُ منا رأساً بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء في شارع الفجالة

وكل موضع لاوكيل لنا به لا تُرسل اليهِ الحجلة الا بعــد ارسال القيمة سلفاً حوالةً على احد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

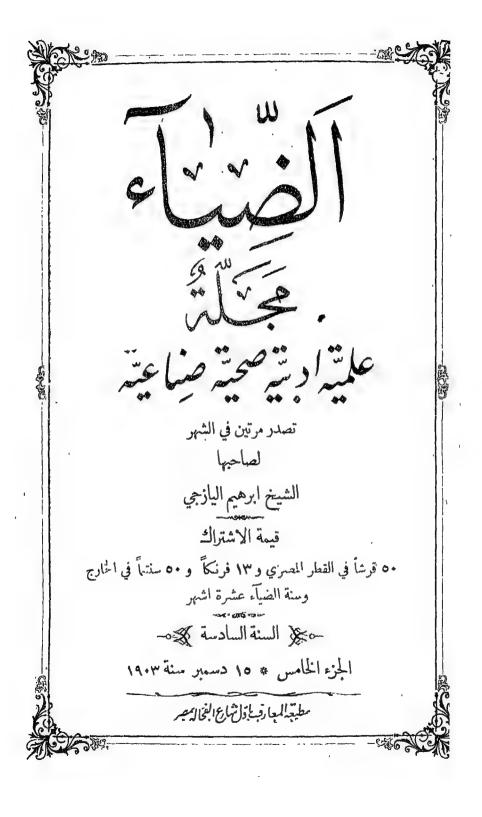


ان هذه الشركة مستعدة التأمين على كافة المباني والموبيليات والبضائع والمخازن والاقطان والغلال وجميع ما يشابه ذلك بشر وط موافقة جداً سواء كان بمصر أو في جميع البنادر والارياف وانه في حال حدوث حريق اللاشيآء المؤمن عليها طرفها فانها تدفع فوراً قيمة التعويضات من البنك العثماني بمصر بموجب شروط البوليصة بدون خصم شيء فالامل تشرفونا بخداماتكم وكيل الشركة بمصر يوسف بك شيحا

( في شارع المرور ,أول الموسكي

اطلبوا السجاير المصرية المشهورة بطيبها ورخصها من محلات كركبي وشركاه بمصر Manufacture de Cigarettes égyptiennes. M. Karkabi & Cie, Caire, Egypte

﴿ صدر الجزء الاول من رواية الفرسان الثلاثة وثمنه ٦ غروش صاغ ﴾ وقيمة الاشتراك في الاربعة اجزاء ١٦ غرش صاغ تدفع مقدماً ويضاف الى ذلك الجرة البريد للخارج ٤ غروش المصلحة المارف عمر صاحب مكتبة ومطعة المارف عمر



#### ۔ہﷺ فہرست لجزء الخامس ﷺہ۔

لسان العرب\_الفواكه في علاج الامراض\_ البحتري «لامين افندي الحداد» \_ الزوجة الخائنة « لنقولا افندي رزق الله » \_ الحمر \_ متفرقات \_ اسئلة واجو بتها \_ آثار ادبية \_ زيارة لندن « لنسيب افندي المعشلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات الحجلة سوآة كانت من المشتركين او الوكلاء ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات و وصولات الاشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاء والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من فيم الاشتراك الا بمُوجَب وصلٍ منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصلٍ مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تعطى له مجلدة بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٥٧ سنتياً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عامًّا للضياء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتادهُ في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منهُ ولهم الفضل

#### -ه لسان العرب<sup>(۱)</sup> كه⊸ ( تابع لما قبل )

وجآء في مادة (رِأْب ) في اول المادّة

«يرأب الصدع والثأى برصين من سجايا آرآئه ويغير » روي «سجايا » بالجيم جمع سجية وهي الطبيعة ولا معنى لاضافة السجايا الى الآرآء ولا هي مما يلائم معنى الرأب المذكور في اول البيت . ولمل الصواب «سحايا » بالحآء المهالة جمع سحاية على حدّ عظاية وعظايا وهي القشرة تؤخذ من الجلد يُشدّ بها الكتاب وغيره اضافها الى الآرآء لما جعلها مما يُراً ب به على تشبيهها بالاديم وكل ذلك هنا على الحاز

وفيها بعد ذلك (س٢٢) « اصلح الفاسد وجبرالوهن » رُوي الوهن هكذا بالنون آخرَهُ وهو بمعنى الضعف ولا يخلو في هذا الموضع من وهن لانك تقول جبرت كسره ولا تقول جبرت ضعفهُ. والرواية الصحيحة «الوَهيْ» بالياً وهو الشق والخرق في الشئ

وفيها ( ص ٣٨٤ ) رُوي قول الشاعر

«لَعمري لقد خلَّى ابن جندع ثلمةً ومن اين ان لم يَرَأْبِ اللهُ تُرَأَّبُ» وضُبطت « ثلمة » بفتح الثآء وكررت كذلك في الاسطر التالية وصوابها « ثُلمة » بالضمّ وهو القياس في مثلها

<sup>(</sup>١) تنبيه \* جآ. في الصفحة الاولى من الجزء السابق (س ١٦) «واسكان النبون » وصوابهُ « واسكان الواو »

وفي مادة (رغب - ص٤٠٧س) «والمراغب المضطربات المعاش» ضبطت «المضطربات» بكسر الرآء والصواب فتحها لانها جمع مضطر باسم مكان من الاضطراب بمعنى الكسب وهو طلب الرزق

وفي مادّة (ص وب ـ ص ٢٧ س ٢٧) « من الالوكة وهي الرسالة ، وضُبِطَت « الالوكة » بضم الهمزة والصواب فتحها على حدّ الرّ كُوبة والحَلوبة وما اشبههما

وفيها (ص ٢٤) رُوي قول الشاعر « اذا نهضت فيهِ تصعد نفرُها ﴿ كَمَنْزُ الفَلَا مُسْتُدَرُّ صَيَابُهَا ﴾ والصهاب كمنز « الفلاة » لاقامة الوزن

وفي مادة (ع ي ب ـ ص ١٢٥ س ١٥) « والممائب العيوب » رئسمت « الممائب » هكذا بالهمز وصوابها « المعايب » باليآء لاصالة حرف العلة فيها كما هو مفصلٌ في كتب الصرف

وفي مادة (غ رب ـ ص١٣٤س٢٥) « والغرب بثرة تكون في العين تُغَذِّي ولا ترقأ » ولامعنى « لتغذَّي » هنا وانما هو « تُغِيدٌ » مضارع أُفَدًّ الجرح اذا سالت غذيذته وهي ما فيهِ من قيح وصديد

وفي مادة (لد ذب \_ ص ٢٠٢ س ٧) « والمرب تقول للكذب مكذب مكذب وفي مادة (لد ذب \_ ص ٢٠٢ س ٧) » وضبط « الجلد » بفتح فسكون وهو غير المراد في هذا الموضع وصوابه « الجلكد » بفتحتين مصدر جَلْدَ بالضم اذا كان ذا قوة وشدة

وفي مادة (ن د ب ـ ص ٢٥١ س ٤) « كل شيء في ندآني واو فهو

من باب النُّدبة » وصوابهُ « في ندآئهِ وَا »

وفي مادة ( ص م ت ) رُوي قول النابغة

« وكلُ صَمَوْتِ نثلة تُبعية ونسجُ سأيم كُلُ فضآء ذابل » بالباآء الموحدة في « ذابل » وصوابه « ذائل » بالهمزكما رُوي في باب اللام وهي الدرع الطويلة الذيل · وقوله أ « كُلُ وَضَآء » رُوي « كُل » منصوباً بالرسم والصواب رفعه على انه بدل من نسج او بيان له وفي البيت ضرورة لا تخفى

وفي مادّة (صوت) « الصوت الجَرَس » كذا بفتح الجيم والرآ. بالرسم والصواب « الجَرْس » بفتح فسكون وهو من مرادفات الصوت وفي مادّة (نص ت) رُوي قول الشاعر

« ابوك الذي أَجدَى على بنصرهِ فا نصتَ عني فأ بعدَهُ كلَّ قائلِ » والشطر الشاني من البيت ضائع الوزن والمعنى والصواب « فأنصتَ عني بعدَهُ » الحزِ

وفي مادة (بع ث ـ ص ٤٧١ س ٨) « والبَعَث القوم المبعوثون المشخصون » هكذا بتشديد الخآء المفتوحة من النشخيص ولامني له في هذا الموضع وصوابه « المُشخصون » بالتخفيف من قولك شخص فلان الى بلد كذا اذا سافر اليه وأشخصته انا إشخاصاً

وفي مادّة (ث ل ث ـ ص ٤٢٦ س ٢) « وتقول هذا ثالثُ أُنين وثالثَ اثنين » بنصب ثالث في الموضع الثاني ولا وجه فيه للنصب بخلاف ما يأتي بعددُ من قوله ثالث عشر لما ذكر من وجهه هناك. وانحا اراد المؤلف « ثالثُ اثنين وثالثُ اثنين » بالتنوين في الثاني على حد قولك هذا ضاربُ زيداً كما اشاراليهِ قبل هذا في الصفحة السابقة

وفي مادّة (ن فث ـ ص١٧ س ١٥) ﴿ وفي حديث المغيرة مثناث كانها نُفاث اي تنفث النبات نفثاً » ورُوي ﴿ النبات » بنون ثم بآء وكُرّر كذلك بمد سطر والصواب ﴿ تنفث البنات » بتقديم البآء على النون كالايخني

#### ۔ ≪ الفواکہ فی علاج الامراض کی۔ ( تتمة ما سبق )

ومن افضل الفواكه التي يُستشفَى بها المنب وذلك لكثرة ما يوجد فيه من المناصر والاملاح المعدنية كالبوتاس والجير والمانيزيا والحديد والمنغنيز وانواع الكاورور والسُلفات والكر بونات والفصفات وغير ذلك فهو يتضمن من هذه المواد آكثر مما يتضمنه كثير من المعدنية . وفيه فضلاً عن ذلك دثير من الحواص الدوآئية التي تنفع في عدة كبيرة من الامراض فانه هاضم ومسكن ومدر للبول وعلل ومقو ومسهل ومبرد وقد يكون نافعاً للصدر أيضاً

فباعتبار ما فيه من خاصيتي الهضم والتسكين يكون اخص نفعه في حال ضعف المعدة الذي يصحبه الم وانتفاخ وحموضة ونحو ذلك معها كان المسبب لهذا الضعف . ويوصف ايضاً في حال الآلام العصبية في المعدة (المجَسَنْرَلجيا) والتهاب غشآئها المخاطي وفي الاسهال والدوسنطاريا المزمنين

وما جرى هذا المجرى . وهووافضل علاج لا درار البول من غير تههيج وقد ثبت نفعهُ في جميع احوال الرمل الكُناوي والتهاب المثانة واضطراب البول بما يخالطهُ من المواد في زمن الشيخوخة

ويفيد العنب في العالى الناشئة عن سوء الغذاء أو قاته كالصفرة وفقر الدم والنقه البطيء فانه على الغالب يساعد على الشفاء وقد يكون به البرء التام وذلك اما بالواسطة باعتبار ما تستفيد به المعدة من القوة فانها من اول يوم تنشط للمضم وتكون اقوى على تمثيل الطعام الذي هو المقوم الوحيد لأود الوظائف العضوية الحقيقية . واما بنفسه باعتبار ما يتضمنه من اهلاح الحديد المقوية واملاح الفصفور الحامضة المنبهة والمغذية وهذه الاهلاح كثيرة في المنب فان كأساً من عصيره فيها من الحديد اكثر مما في نصف لتر من المآء المعروف بمآء أورزا وهو اكثر الينابيع المعدنية المعروفة حديداً . والعنب فضلاً عن ذلك كله يُعدّ من الفواكه المبردة المرطبة وهو يلائم الذين بعرض لهم اعتقال الامعآء والمبتأين بالامراض الجلدية وعالى الكبد أو الصدر وقد اشتهر نفعة في معالجة السمن المفرط

على ان انواع العنب تختلف منافعها باعتبار اللون فان الاحر منها يتضمن من المواد المعدنية اكثر مما يتضمنه الابيض فهولدلك اشد تقوية واكثر تغذية الا انه عند تساوي المقدار بينهما اشد تهبيجاً. وباعتبار هذه الخصائص يُختار الاحر في معالجة فقر الدم و نحطاط القوى و بطء النقه والابيض عند ارادة تليين الامعاء او ادرار البول او تقوية الهضم وينبغي ان تكون مدة الاستشفاء بالعنب من ثلاثة اسابيع الى ستة

فيؤخذ منه اولاً نصف كيلنرام الى كيلغرام في اليوم ثم يزاد هذا المقدار تدريجاً الى ان يبلغ ثلاثة او اربعة الى خمسة كيلنرامات تؤخذ على اربع او خمس مرات ويُرتاض في اثنا ثها رياضة معتدلة. واذا كان المراد تقوية عمل الكليتين او الامعاء فاكثر ما يؤخذ العنب في الصباح قبل الطعام واذا كان المراد تناول ما فيه من الغذاء والعناصر المقوية للدم ينبغي ان يكون المقدار اليومي منه اقل مماذكر لكن على مدة اطول

ويجب ان يكون العنب ما امكن حديث العهد بالجني وان يُغسَل ليُزال ما عليهِ من جراثيم الاختمار فانها اذا دخلت المعدة احدثت فيها انتفاخاً. ويحسن ان يؤكل منه اللباب وحده ويُطرح القشر والبزر الا اذا كان البطن مستطلقاً فينبغي ان يؤكل القشر مع اللباب ويلفظ البزر وحده والبزر قابضاً واريد من العنب ان يكون مليناً فيجب ان يؤكل اللباب والبزر ويُطرح القشر

والاستشفاء بالدنب لا بد ان يصحبه رياضة بدنية ونزهة في الهواء المطلق والافضل للاستيثاق من نفه ان يكون في الضواحي دون المدن ويقول الدكتور ايفانوف الروسي انه يجوز ان يجتزأ عن العنب بمصيره قبل ان يختمر يؤخذ منه نصف كأس اوكأس على الريق قبل طعام الصباح بنصف ساعة أو ساعة . وهذا العصير ينبغي ان يُحفظ في زجاجات عكمة السدّ توضع في مكان بارد وقبل ان يُتناول منه يسخن تسخيناً خفيفاً في حمام الريا لتنبيه فعله و بعد تناوله يحسن الخروج لنزهة قصيرة . انتهى ماريا لتنبيه فعله و بعد تناوله يحسن الخروج لنزهة قصيرة . انتهى

#### ـه﴿ الاضطراب المغناطيـي في ٣١ اكتوبر ۗ؞٥-

هو من الحوادث النادرة التي لا تقع الا في السنين وقد كان في هذه المرة من اشد ما عرف منه وقعاً واعمة انتشاراً واضطربت بسببه الاسلاك البرقية اضطراباً عظيماً حتى انقطعت المواصلات التلغرافية في جميع انحآء الارض وحدث مثل هذا الاضطراب في افكار الناس فأخذوا يتكهنون عن اسبابه بما يكون وما لا يكون

وقد وقفنا في هذا المعنى على فصل مطوّل للاب مُورُّو الفكيّ الشهير فاقتضبنا منهُ النبذة الآتية مع بعض تصرفٍ وزيادِة ِ قال

من المعلوم عند كل اجد ان للشمس مواعيد يشتد فيها اتقاد حرارتها كأن عاصفاً من ريح شديدة يهب على ذلك الأتون المشتمل فيزيده سميراً وهذا الامر يحدث في كل احدى عشرة سنة ويستدل عليه بما يظهر على وجه الشمس من البقع السوداء المعروفة بالسفع . وهي تظهر اولاً صغيرة مم تأخذ في الاتساع ويتكاثر عددها الى ان تبلغ الحرارة مم ظم هيجانها و بعد ذلك تقل شيئاً فشيئاً الى ان ترجع الشمس الى سكونها ثم لا تلبث ان تعود ايضاً وهلم جراً

وقد عُمْم بالمراقبة واستقرآء الحوادث ان لظهور السفَع المذكورة على وجه الشمس تأثيراً في اكثر الاحوال المتعلقة بالارض منها ظهور الفجر القطبي وزيفان الابرة المفناطيسية واضطراب المجاري الكهربا ثية وحدوث الزلازل والانفجارات البركانية . ويتصل بذلك عدة احوال اخر كارتفاع درجات الحر واختلاف احوال المطرومواقيت خروج النبات واسعار الغلال

ورجوع قواطع الطيرالى غير ذلك. ومُعظَم تأثيرها انما يكون عند مرورها في الهاجرة المواجهة للارض من هو اجر الشهس بحيث تتهيج مغناطيسية الارض وينتشر منها مجرى تترتب شدته على كثرة السُفع واتساع مساحها على وجه الشمس ومتى بلغ غايته في الشدة كان اشبه بعاصف يقلقل الآلات المغناطيسية والكهربا ئية ويمر على الاسلاك التلغرافية فتضطرب حركاتها في نقل الاشارات وقد تضيع تلك الاشارات بالمرة حتى لا يبلغ منها شيء وتنقطع المواصلات بتة كما حدث في التاريخ المذكور

واول مرةٍ تُنْبِه لهذه المجاري الارضية سنة ١٨٤٨ ثم اخذوا في مراقبتها غدثت بعد ذلك في سنة ١٨٥٩ و ١٨٧٧ و ١٨٨٠ و ١٨٩٠ و ١٨٩٠ كألذي حدث سنة ١٨٥٩ من ٢٩ اوغسطس الى ٣ ستمبر وهو كاف لان يقطع كل مواصلة تلغرافية . وستعود في سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ القابلتين واذ ذاك تبلغ الشمس معظم حرارتها ولا بد ان تحدث في هاتين السنتين اصطرابات ارضية وجوية ذات بال . انتهى والله اعلم

#### ؎﴿ البحتري ۞٥-

بقلم حضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد

عود على بدء \_ ولقد علم القارئ مما نقلنا له من مدح البحتري انه كان مدّاحاً حقيقياً يصف ممدوحه باشرف الخصال واطيب السجايا مبتعدًا في الغالب عن مبالغات الشعراء المألوفة حتى اوشك ان يبتدع اخلاقاً جديدة

طيبة فيمتدحهامع تنبه شديد منهُ لأدق خفايا النفس واظهارها في المدح وهو ما لم يتوصل سواه الا الى بعضه على كبثرة بحث الشعراء عن خصال الخير . وانهُ من اجل هذا ومع حسن ديباجتهِ ورشاقة نظمهِ اخفي فضل خمسمئة شاعر من شعرآء زمانهِ وانفرد دونهم بنيل الجوائزكما ورد في كماب الموازنة ومن اجل هذا ايضاً شهد له المتنى بانهُ الشاعر وناهيك بها من شهادة ولقد كنت اودً ان أكثر من نقل مدائحهِ حتى في الذي خرج بهِ الى حيز الميالغة الدلالة على رشاقة نظمهِ وجمال طريقتهِ فيكون هذا الفصل عنهُ شبه اختصار لديوانه كما فعل ابوالعلآء ولكن مكان المجلة لايتسع لذلك وفي الذي انتُخب كفايةٌ تغني . الا انهُ قبل الانتقال الى بيان محاسنهِ في سائر اغراض الشعر يحسن بنا ان نتكلم شبئاً في الفرق بين البحتري وبين ابي تمام والمتنبي ومفاد قول المتنبي انهُ هو الشاعر وهما حكيمان . وذلك ان الذي يقولهُ اهل الصناعة الكل ما يحتملهُ غير الشعر لا ينبغي ال يُعدُ شعراً اي ان الحكمة والتفلسف في القول مما يصاغ بالنثر فلاحاجة الى عقده ِ بالشعر او لا مزيَّة في ذلك وانهُ اذا ءُتُعد لم يكن الاكلاماً موزوناً ولم يكن ناظمهُ شاعراً ً بل يكون حكياً. ولكن المتني لم يكن حكياً فقط فيُلصق الحكمة به وبالشيخ حبيب ويسند الشاعرية الى البحتري وحدة بل لقد كان المتنى شاءراً جدًا وما هو على فرط اعجابهِ وزهوهِ بمن تخفى عليهِ محاسن نفسهِ فيجهلها او يكنمها عن اتضاع فانهُ كان شاعراً كالبحتري و حسن وله ُ في بعض شعرهِ من عذوبة اللفظ ورشاقة النظم وخفة القول ما يسترق بهِ الالباب ولاسياحين كانت ترق نفسة وتلطف روحة فيعانب اويشبب اويشكو

ولكنهُ انما سمى البحتري بالشاعر لانهُ وجدهُ ما ترك حالةً يحتملها الشعر الا قالهُ فيها بحيث انهُ رسم حدود الشعركلها ودلَّ عايها فكان ديوانهُ بذلك كأنه معجم شعر او موسوعات اشعار . وان من يكون كذلك لائت بهِ ان يدعى الشاعر وجديرٌ بالمتنبي ان يعرف هذا منهُ فيصفهُ بهِ . وانك اذا نظرت الى ابن الفارض مثلا تجده في الظاهر شاعراً من الطبقة الأولى من حيث حسن الطريقة وجمال الاسلوب والاستكمال لشروط الشعر ولكنك اذا تفقدت ديوانه لم تجده شاعراً تام الشاعرية لامن حيث الذي قال بل من حيث الذي يجب ان يقال فان ابن الفارض تناول غرضاً واحداً من الاغراض التي يُقفَّى لها الكلام فنظم فيهِ وحدهُ وذلك مع غض النظر عن تَآثيتُهِ فانها َ خارجة عن حد الشعر ولهذا يخني عليك مبلغ اقتدارهِ الشعري لو مدح او هجا او رثى او شكا أو وصف شتَّى الاشيآء والحالات . على انهُ ربما كان محسناً فيها لو تعمدها او عرضت له احسانه في التشبيب بل ذلك مما لاريب فيهِ بالقياس الى ماكان عليهِ من قوة العارضة وسعة التصرف في استنباط المعاني ولكن الحكم انما هو على الحاصل . وبالجملة فانهُ اذا كان بينالشعرآء تفاوتُ من جهة صوغ الشعر وصنعتهِ فكذلك يوجد بينهم تفاوتُ من جهة عدد المقاصد التي نظموا فيها بحيث انك اذا وجدت شاعرين متشابهين في الصنعة ودرجة النظم كابن الفارض وصفي الدين الحلي مثلاً فانك تجدهما متفاوتي الدرجة من جهة الشيُّ الذي نظما فيهِ واختلاف الاغراض والمعاني التي تعرضا لها . ولهذا يصح القول ان الحلى اشعر من ابن الفارض وانكان هذا في بعض شعرهِ اشعر بكثيرمن الحلي ولكن هذا لايقال عن العباس

وابن الفارض فانهما كانا متشابهين تقريباً في الصنعة والغرض. ولعل المتنى والا فانهُ يكون هو الشاعر دونهُ لان المتنى هو هو وما شعر المتنى بسرّ وقد ذكرنا ان المدح هو عمدة الشعر عند المرب وما خرج عنهُ فيو فضلة ولكن التشبيب في الحقيقة هو المقدم على المدح ولهُ صدر القصيدة. ولقد كان من الواجب ان ابدأ بهِ في بيان محاسن ابي عبادة لانهُ اول ما يبدو منها لولا تقديم الاهم . بيد اني على كل حال لا ادري لماذا مزج العرب تشبيبهم بمديحهم واي اتصال بين الغرضين . ولكن الذي يبدو لي ان العرب في العهد الاول لم يكن الشاعر منهم إذا نظم يتعدى أغراض نفسه وذكر احواله الخاصة لانهم لم يكونوا يستخدمون الشعر للمدح فكانت اغراض الشعر عندهم لا تخرج عن التشبيب والحماسة والرثاء الافيا قل كوصف الآداب النفسية ومكارم الاخلاق . وامر العشق عند العرب مشهور ومن المعلوم ان النسآء يعجبهن من الرجال الشجاعة فاذا تمدّح الواحد منهم ببسألة ظهرت منهُ وجَّه قولهُ الى معشوقتهِ فبدأ بوصف حبهِ لها ثم انتقل الى ذكر افعاله في الحروب تحبباً اليها ثم صاروا اذا مدحوا احداً بدأوا الكلام بذكر المحبوبة ومضوا على ذلك فصار عادةً إلى الآن. وكيفكان السبب فالسبب مستحسنٌ في صدور المدائم لان فيهِ زيادةً في الدلالة على مقدرة الشاعر وهو أنما يثاب على شعره من قبيل الجزآء على مقدرته واحسانه لاعلى مجرَّد المدح والا لاستوى كل شاعر في عين المدوح ولم يميز في الجوائز بين عالي الشعر ومنحطَّهِ. ولذلك ترى كبار الشعرآء يتفننون في أغزالهم ويبتدعون كل

معنى غريب مع انها ليست من المدح في شيُّ وما ذلك الاليزيدوا حظوةً عند ممدوحيهم ثقةً منهم بان ذلك التفنن لا يذهب سدَّى ولوكان خارجاً عن المدح. وان قصيدةً ينظمها البحتري في المتوكل فيشبب في صدرها ويمدح الخليفة بعد تشبيبها ويذكر شيئاً من الحكمة والعتاب والشكوي في اثنآ تُهاو يضمنها شيئاً من وصف قصور المتوكل وحدائقها ثم يختمها بالافتخار بها والتباهي بنظمها . ان قصيدةً تحوي كل هذه المعاني والاغراض لأجمل من قصيدة ابن الفارض في الحر وان كانت لاتدانيها قصيدة في معناها . وانما اقول هذا من حيث التوسع في اغراض الشعر ومقاصده ِ حين ككون الصنعة متشابهة بين الناظمين لامن حيث النظم مجرداً فان بيتاً واحداً عند اهل الصنعة من محض الشمر ولوكان هجواً خبيثاً لأجود من قصيدة برمتها تكون احطّ منهُ درجةً واحدة ولوكانت منظومة في اشرف المقاصد. وانظر الى شعر بهآء الدين زهير فانهُ برمته لايسوى لدى نقاد الشعر عدة ابيات من قصيدة ابن زيدون في ولادة او قصيدة ابن زريق المشهورة ولكن البهآء مع ذلك قد افنتن به ِ جماعةٌ من محبي التشبيب ( البلدي ) حتى لقد نقلوا شعرهُ الى الانكليزية من شدة اعجابهم بهِ ولعلهُ قد نُقل الى سواها لكثرة نقل الافرنج بعضهم عرب بعض مع انني قرأت ترجمة ابي تمام في موسوعات العلوم الكبرى الانكليزية فوجدت صاحبها يقول عنهُ انهُ اعظم شعراً العرب ولكنهُ لا يستطيع ان ينقل من شعرهِ شيئاً للاختلاف بين ذوقي الانكايز والعرب مع انهُ لدى الحقيقة لم يستطع ان ينقل من جهــة العجز لامن جهة الذوق لان حكم ابي تمام تُنقَلَ الى كل لسان ولا دخل

للذوق في الحكمة الآدمية ولكن الدنيا حظوظٌ واقبال كما قال المعري اوكما قال ابو تمام نفسهٔ

ولوكانت الارزاق تجري على الحجي هلكنَ اذن من جهلهن "البهاممُ (البقية تأتي)

#### ـ∞﴿ الزوجة الخائنة №-

من نظم حضرة الشاعر العصري نقولًا افندي رزق الله وهي حكاية حادثة جرت في القاهرة في هذه الاثناء على ما ورد في الحرائد اليومية قال

أَلذُ على غفلة الراقب وأنَّ على الزوج أن يتَّتي معاشرة الأعزب الصاحب دعتهُ اليها فلبيَّ دعاءً هـوًى بين نفسَّيْهما جاذب ولذ الوصال لقلبيهما كا لذَّت الراحُ للشارب وقالت لهُ أَبشِرْ بنيل المُني فيومك ذا ليس بالآئب وعـ ذري فيك الهوى إنه ليجمل في نظر العاتب فقال لها وَهُوَ عَدْرِي يَهُونُ عَلَى ۗ بِهِ غَضَبُ الْعَاصِبِ يقصر ألسنة الحاسدين ويصرف عني أذى العائب وباتا على حكم ذاك الهوى ضجيعين في مضجع الغائب

لك اللهُ من موعد كاذب أضعتَ بهِ حسبةَ الحاسب أَسَأْتَ بِذَاكَ الى زوجة اسآءت الى الحب والواجب وكانت تبرهنُ أَنَّ الهوى

وقام الخليلُ مقامَ الحليل . وبُدُّلَ ذو الحق بالغاصب فلما دجا الليلُ وامتُدَّ ستراً كثيفاً على السارق السالبِ خَبَا النُّورُ في مصر الا قليلاً ولم يخلُ من كوكبِ ثاقب ورأسُ الخفير لفرط النَّماس حكى كُرَّةً في يَدِّي لَاعبَ أُتَّى الزوجُ يضمرُ شرًّا ويمشي الى دارهِ مِشية الواثب فأعمل في القفل مفتاحة وظلَّ على الباب كالحاجب غیوراً غضوباً کئیباً ذایلاً یری عرضهٔ نهبـة الناهب فحاولَ قتلهما غير أن السلاحَ نبا بيـد الضارب وفرٌ من الطاف لِصُّ الهوى وأُعيا اللحاف على الطالبُ وقد فرَّتِ الزوجُ من بيتها على أثرَ العاشق الهاربُ وبات الشَّقُّ حليفَ الأسى لَيكُفَكُفُ من دمعهِ السَّاكُ ينوح على أملٍ ضائعٍ ويبكي على شرفٍ ذاهبً فلمَا غذا دمعــهُ ناصْباً بدا اليأسُ في وجههِ الشاحب وهيهات أَن يتعزَّى وأن يُخفَّفَ من همهِ الناصِب قضى الحبُّ بين المحبّينَ أَلاّ يحيدَ وفي عن الواجب وأيسر من ان يني خائن مصارعة القدر الغالب

من كلام ابي الفتح البُستيّ « ان لم يكرن لنا طمع في دَرَكِ دَرِّ ك فأعفنا من شَرَكِ شَرَّك »

#### ۔ ﷺ الحمر ﷺ۔

جآءتنا هذه المقالة من احد الظرفآء فأحببنا أثباتها لما فيها من الفكاهة ولهو الحديث قال

ايس غرضي من هــذ! الفصل الكلام على الحرّر من حيث ضررها ونفعها وما قيل فيها من مدح وذم وال كال هذا في الحقيقة مما يحلو حلاوة الخرلشاربيها ولكني عثرت على فصل في احدى الصحف الافرنجية قالت فيهِ إن الدنيا كلبا تقريباً مؤلفة من الكحول وان الكحول داخلة في دمآء أكثر الاحيآء لانها مختلطة بأكثر العناصر التي يحتاج اليها الحيِّ. وهذا مما يُمدّ غريبًا لاول وهلة ولكنك اذا تتبعت كلامها الى آخره وجدت انهُ مما يجب اعتباره ولاسيما بعد ما افرط الكثيرون في بيان اضرار الكحول مع انها حسب ذاك القول تُعدّ من مألوفات الانسان من حين نشأتهِ الى آخر ايامهِ فاي مكان حلَّتهُ من الجسم لم تكن غريبةً فيهِ . قالت وانهُ من المستحيل إن يقدر انسانٌ على اجتناب الكيمول وهي موجودة في كل المواد التي يحتاج اليها وال يكن على غير الصورة المروفة منها . فان تفسير الكحول في الاصطلاح ما تفعلهُ الطبيعة في الموادّ التي يغتذي بها الانسان فأن المآء وهو من اهمّ موادّ الحياة حاوِ لهذه الكحول لانهُ لايخلو من اختمار ثم هو يُستقطّر بفعل الحرارة فيكون المآء الذي يشربهُ الانسان وينتسل بهِ حاويًا للكحول على مقدار لا يشعر بهِ ولكن لا بدّ من التسليم بانهُ كحل الآمآء البحر فانهُ خال

منة . وكأن الطبيعة ارادت ان تظهر للانسان ان الكحل موجود في كل ما يحتاج اليه لمعاشه ولم يوجد في مآء البحر لانه لا يُشرَب . ثم انه لما كان المآء حاوياً للكحل دون ريب كما تقول فقد تعين ان يكون الهوآء حاوياً له ايضاً لانه مشحون ببخار المآء والحيوان يستنشق الهوآء مختلطاً به فهو بذلك يتناوله من طريق المعدة والرئين

ثم ذكرت الطعام فقالت ان الكحل موجود فيهِ ايضاً لان اكثر ما يتناولهُ الانسان لايخلو من مادة سكَّرية ولا سيما الخضراوات ومتى وُجدت هذه المادّة وجد معها الكحل وعلى الخصوص البطاطة التي صارت عمدة الطعام في كل الدنيا وصار ما فيها من الكحل كانة داخل في كل جسم. ولقد ذكر احد الكياو بين ان الذي يتصعد من الكحل الخارج من الارغفة المخبوزة في لندن وحدها يعدل ٣٠٠ الف غالون في السنة . وهو قول تدّعي انهُ ورد مؤيداً بالصحة في موسوعات العلوم الانكليزية الكبرى ثم زاد عليهِ غيرها فقال انهُ موجود حتى في الخبز غير المختمر وانه من البعيد ان يستطاع التخلص من الكحول او مفارقتها كثيراً. ولكن الجريدة التي دوَّنت هذا قالت انهُ مما قد يروع الكثيرين من كارهي الكحول ومقاوميها ولكنها تذكر لهم ان الكحل الطبيعي هو غير الكحل الكيماوي وانه ُ بمقدار نفع الطبيعي يكون ضرر الصناعي وانها انما تذكر ما تذكره من قبيل تدوين الحقائق والدلالة على ان الانسان « كحلي » بالطبع وانه قد جُبل بالكحول فما تنفك عنه من يوم يولد إلى إن يموت حتى لقد ذكرت إن تراب القبر مختمر مكحول

هذا بمض ما ذكرته ُ الجريدة وهي تقول انه ُمما اهتدت اليهِ الكيميآء آخراً ولكنها على كل حال انما تذكر هذا من قبيل التفكهة بقول جديد لامن قبيل ذكر قضية علمية ببرهانها . ولكن من لطيف ما يُقرَن الى هذا الفصل عن الخرما روته بمض صحف الفكاهة وهو مما يعتذر بهِ الشاربون وفيهِ دلالة على المحال الذي يحاولهُ البعض من منع المسكرات جملةً والاعتقاد بان الانسان يستطيع المعيشة دون خمر ويكون مسروراً قالت يشرب الانسان الحمر مدفوعاً اليها بعامل السرور فيتم لهُ العذر ثم يشربها اذ يكون حزينًا فيحصل عذرهُ . ويتناولها اذ يكون الجو ضاحكاً مشرقًا لانه يقتضي ذلك . ثم يحسوها حين يكون الجوّ بارداً فيدفأ . ثم هو يجرعها حين تعرُّفهِ بصديق جديد ويلهو بها ساعة المفارقة لصديق قديم . وانه ايترشفها وقت انفراده فيجد بها خير انيس ويتعاطاها بين نداماه فيزداد بسُرهُ وجَذَلهُ . ولقد يستعملها قصد ان يحتال بها على دوام يقظته واستبقآء لهوه ثم يتذرع بها الى استدعاً ، نومهِ ليل أرقهِ . ولقد يتحتم عليهِ الفرح بقبولها حين يكون في عرس ويُستحسن عزآؤهُ بها حين يرجع من مأتم . ثم جرت في مثل هذا الحديث حتى اتت على كل ما يحتمل المنطق والفلسفة الى ان انزات الخرفي مكان المآء والهوآء واثبتت انها اقرب الى الضروريات منها الى الكماليات. وانه منها ورضي فلك كذلك اذا اعتبرت شيوعها ورضي رجال التدبير بها حتى لقد قرأت في جرائد الولايات المتحدة ان طائفة الخمارين فيها لما رأوا جهدج ميات الرفق بالانسان منصرفاً الى مناصبتهم وتقليل مقدار ما يبيمون قرروا فيما بينهم انفاق عدة ملابين من الريالات في سبيل تعزيز

حرفتهم ولكن الناقلين لم يذكر واكيف بُرَد تلك الغارة بتلك المقادير الجسيمة ولعله ككون باطلاف الحجر عجاناً مدة من الزمن والقول لمن لايشر بونها ذوقوا وانظروا ما اطيب الشرب . . . . .

## متفرقات

نتاج دجاجة \_ استقرى بعضهم ما تنتجه الدجاج في مدة ست سنوات فوجد ان الدجاجة يولد معها مبيض يكون فيه من ٢٠٠ الى ٨٠٠ بيضة تلقيها شيئاً بعد شيء على الترتيب الآتي

في السنة الاولى ٢٠ بيضة

« « الثانية ١٢٠ «

» ۱٤٠ قالفا » »

« « الرابعة . ١١٠ «

« « الخامسة ، ٩ «

« « السادسة ، ۷ «

المجموع ٥٥٠ بيضة

قال فاذا بيعت البيضة بخمسة سنتيات كان مجموع ثمن نتاجها من البيض ٢٧ فرنكاً و ٥٠ سنتياً ثم ان الدجاجة ايضاً يمكن ان تباع بفرنكين فاذا بيعت بعد الست سنوات حين تكون أصفت اي انقطع بيضها بلغ مجموع ما يُستغلّ منها ٣٠ فرنكاً الآ ٥٠ سنتياً مع ان نفقتها في هذه المدة

لا تزيد على ه فرنكات لانها تأكل من نفاية الحبوب وفضلات الاطعمة وتمة غذاتُها مما تجدهُ من الديدان والهوام "

منفعة جديدة للفلين ـ من عادة السرّاجين أن يحشوا السروج بشعر الخيل فلا يابث طويلاً حتى يصير لباداً وتذهب مرونته كلها وكثيراً ما يجرح ظهور الخيل . وقد اصطلحوا في هذه المدة على ان يستبدلوه بمسحوق الفاين وهو ألين جدّا وغير قابل النابد ولا البلى ولا يتشرب الرطوبة وثمنه في غاية الرخص لان الذي يُستعمل منه لهذا الغرض نفاية الفاين وحطامه الذي يربك الصناع ولا يصلح لشيء في الصناعة

ميزان هائل للحرارة \_ صنع الاميركان ميزاناً للحرارة هو « ملك الموازين » يبلغ طوله ٢٠ متراً وهو متخذ من الكحل (السبيرتو) على نفس طريقة الموازين المعروفة وسينصبونه في بئر يبلغ عمقها ٢٠ متراً والغرض منه مراقبة حركات الحرارة في باطن الارض بحيث يُستَدل به على اخنى التغيرات التي تحدث فيها

معجم (قاموس) للعميان \_ اصدرت مدرسة مار بأند سكُول معجماً للعميان يتألف من ثمانية واربعين مجلداً ويشتمل على تعاريف اربعين الف كلة وهو اول معجم كامل ألف وطبع لخدمة العميان

احصاء غربب نشرت شحنة ايثر يول عدد السكيرين الذين سُجنوا ه مرات فما فوق في مدة العشر سنوات الاخيرة فكان الذين سُجنوا من ٥

الى ١٠ مرات ١٠٤٧ رجلاً و ١٦٧٥ امرأةً . ومن ١٠ الى ٢٠ مرة ٢٠٠رجال و ١٠ مرأة . ومن ١٠ الى و ١٠٥ امرأةً . ومن ٣٠ الى و ١٨٠ امرأةً . ومن ٣٠ الى و ١٨٠ مرة وجلاً و ١٦٠ امرأةً . ومن ١٩ امرأة . والذين جاوزوا ٥٠ مرة ١٨ امرأة ولا احد من الرجال . . . . . .

#### اسئلة واجوبتف

القدس \_ كيف نقف على نحو لا تضربه ونحو لم يضر بكّ ولا بأسّ عليك وما شأ نك بفتح الكاف وكسرها فيهن وكيف يميّز بين خطاب المذكر وخطاب المؤنث اسبر ضومط

الجواب ـ المشهور في كل ذلك الجري على قاعدة غيره اي ان يسكن الآخر لاغير، على ان بعض العرب كانوا في المثال الاول ينقلون حركة هآ ، الضمير الى الساكن قبلها فيقولون لا تضر به بضم البآء وسكون الهآء . وكذا اذا وقعت بعد تآء التأنيث يقولون لامته وكلمته وهذا النقل يطرد على هذه اللغة مع الضمير المذكور وبدونه فيقولون جآء بكر وزان رَجُل ومررت ببكر وزان كتف. وذلك في الوقف على المرفوع والمجرور مطلقاً والمنصوب ببكر وزان كتف. وذلك في الوقف على المرفوع والمجرور مطلقاً والمنصوب غير المنون لان المنون يوقف عليه بالألف الافي لغة ربيعة فانهم يقفون عليه بالسكون وحيننذ يجري مجرى غيره في المختار . وهذا كله اذا كان مفتوح بالسكون وحيننذ عجري محرى غيره في المختار . وهذا كله أذا كان مفتوح الاول كما مثل فان كان مضموم الاول مثل قفل أو مكسوره مثل حمل أثبعت المين الفآء مطلقاً فيقال قفل وحمل

واما كاف الخطاب فالظاهر انه لم يُسمَع فيها هذا النقل وهو غريب وحينئذ فإن كانت مفتوحة فليس فيها الا السكون بالاجماع وان كانت مكسورة فكذلك في المشهور كما قدّمناه ومنهم من يزيد بعدها شيئاً ساكنة فيقول لم يضر بكش ولا بأس عليكش وها يجراً. وهناك وجود اخر وتفاصيل لاموضع لذكرها هنا الا انكل ما ذ كر مع حسنه غير مألوف في الاستعال

القاهرة \_ بينماكنت اطالع في الكتاب المسمى بعنم الادب تأليف الاب شيخو اليسوعي عثرت على عدة مسائل توقفت عندها وأنا تارةً اتَّهم نفسي بالقصور عن معرفة وجه الصحة فيها وتارة اتَّهم المؤلف بانهُ يخبط في التأليف من غير إن يدري ماذا يقول. وبنآء عليه جئت استفتيكم في صحة بعض تلك المسائل فان تكرمتم ببيانها جئتكم بنيرها افادةً لنفسي واقرآء هذا الكتاب وافادةً للمؤلف ايضاً فانكم قد فتحتم له بهذه الانتقادات مدرسةً يتعلم فيها مالم يعامهُ ويصحح كتبهُ بمقتضاها . ولا احسبكم تعتدون بما يبديهِ لَكُم من العداوة في مقابلة هذه الفوائد فأن هو الأواحد من اولئك المستنيرين بضيآ تكم الزاهر ووجود واحد كنود بينهم لايوجب حرمان المئات من الشاكرين كما ان وجود ذلك « البسوعي » الواحد بين الاثني عشر لم يوجب اخراج البقية من التلمذة . فمن تلك المسائل ما ورد في صفحة ٢١ وقد روى ابياناً لصنى الدين الحلي جاَّء في آخرها قولهُ انخير الالفاظ ماطرب السا مع منه وطاب فيهِ الجليسُ ولذيذ الالفاظ مغناطين

وهو شكل أغريب من النظم لم اره الافي هذا الموضع فان جميع الابيات مؤلفة من شطرين شطرين كسائر الشعر الا البيت الاخير فانه وألف من شطر واحد فهل هذا من صنيع الناظم ام من صنيع المؤلف واي الامرين كان فا القصد من ترك صدر البيت ثم ما معنى هذا الشطر الباقي

ومنها في صفحة ١٤٨ ــ ١٤٩ نقلاً عن ابن جُبيَر في وصف عاصفة في البحر « وزاد البحر اهتياجاً وأُزيدت الآفاق سواداً » وقد بحثت عن « أُزيدت » في معجم اللغة فلم اجد فيه صيغة أُزاد فهل هي من استعمال ابن جبيرام من تحريفات حضرة الاب

وفي صفحة ٢٥٠ سأل الاب نفسهُ قائلاً « ما هو التعريب » ثم ذكر الجواب بعدهُ بهذه الصورة « التعريب عبارة عن نقل الكلام من لسان الى آخر » ومقتضى هذا القول اننا اذا نقلنا كلاماً من الفارسية مثلاً الى الخرية يسمى هذا النقل « تعريباً » فهل ذلك صحيح

الياس الغضبان

الجواب \_ اما اسقاط صدر البيت الاخير من قصيدة الحلي فهو تفنن من حضرة الابكانة استحلى اسلوب بعض الاراجيز المشطورة فانة كثيراً ما يتفق ان يكون عدد اشطرها وترا لانهم يعدّون كل شطر منها بيتاً قائماً بنفسه فيبق في آخرها شطر مفرد . لكنة نسي ان يُسقط صدور بقية الابيات السابقة لتأتي القصيدة كلها على صورة الاراجيز ولعل هذا ضرب آخر من التفنن احب ان يأتي فيه بما لم يُسبق اليه . . . واما معنى الشطر المذكور فلا يُفهم الابعد ان يضم اليه الشطر المحذوف واصل البيت هكذا

أنما هـذه القلوب حديد ولذيذ الالفاظ مغناطيس ولذيذ الالفاظ مغناطيس واما ما نقله عن ابن جير فصواب الكلمة « اربدت » اي اغبرت فصحفت عليه « بأ زيدت »

واما مسئلة التعريب فالظاهر ان المؤلف عرَّفهُ قياساً على تعريبهِ إلخاص لان ما ينقلهُ الى العربية يبقى على عُجمتهِ فكاً نهُ نقلهُ من احدى اللغات الاعجمية الى اختها والله اعلم

### آنارا دبيت (\*)

كتاب تدبير الاطفال \_ إهدى لنا حضرة النطاسي الفاضل الدكتور اسكندر بك الجريديني نسخة من هذا المؤلف المفيد وهو يتضمن الكلام على احوال الطفل من لدن الحمل به إلى ان يجاوز زمن الحداثة الاولى . وقد شرح فيه كيفية نمو الاطفال و وظائف الجسم والعقل وما ينبغي ان يُراعى في تربية الطفل من التدابير الصحية والمرضية وطرق التغذية واللباس والنوم وغير ذلك مع بيان ما يطرأ عليه من العلل وكيفية تداركها . ولا حاجة الى

<sup>(\*)</sup> جآ، في الجزء الماضي (ص ١١٩) في ختام الكلام على كتاب و الاخآء المتين بين العلم والدين ، الفاظ لا تلتحم بالسياق المتقدم ولا هي من قلم صاحب الضيآء واكنها زيدت بعد وضع الحروف على المطبعة لمصلحة هي من وادر وكلام الضيآء من واد. وانما سهال الاقدام على زيادتها اعتقاد أن المصلحتين واحدة وهو اعتقاد لا يقع في غير محله وان تعدًى مداه واداًى الى ما ورآء مرماه والهل هذا من قبيل فوضى الاقلام في هذه الايام

بيان ما ينجم عن هذا الكتاب من الفوائد اذا روعي ما فيه من الاحكام والقواعد ولا سيما وان تربية الاطفال عندنا في غاية النقص لما هو معروف من جهل الامهات والحواضن وما يترتب على ذلك من كثرة موت الاطفال وما يعرض لهم من العاهات والاسقام . فنشكر حضرة الدكتور على ما اطرف به البلاد من هذه الخدمة الجليلة ونحث الآبآء والامهات على مقتنى هذا الكتاب فانه خير ما يلجاً ون اليه في وقاية ابنا تهم والله الواقي

كتاب نفح الازهار في منتخبات الاشعار - هو مجموع شعري انتخبه المرحوم شاكر البتلوني من اطايب الشعر القديم والحديث وقسمه الى عشرة ابواب بين غزل ومديح وحكمة وغير ذلك مما يتفكه به الاديب ويستمين به في مقامات الاستشهاد . وقد عني باعادة طبعه حضرة المجتهد امين افندي هندية صاحب المكتبة والمطبعة المشهورتين في مصر وهي الطبعة السابعة وقد انتخب له اجود الورق وطبعه طبعة نظيفة بالشكل الكامل . فنحث المطالعين والدارسين على مقتناه وهو يشتمل على ١٢٠ صفحة كبيرة وثمنه فرنكان

المؤنس ـ جريدة ادبية اخلاقية تصدر يوم الاحد من كل اسبوع الصاحبها « محبّ » وهي تشتمل على فكاهات ادبية لطيفة وقيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً في الخارج تدفع سلفاً. فترجو لها الرواج والنجاح

# مع زیارة لندن ۱۱ هرد-

حدث بعضهم عن نفسهِ القصة الآتية قال

دعاني انحراف خفيف الم بصحتي على اثرعنا العمل الى الاستشفاء بالتنقل وتبديل الهواء وسمحت لي الاشغال ان ازايل مسقط رأسي الى امدغير بعيد فرتبت جميع اعمالي مجيع اعمالي مجيع المالي غنها تعطيل في غيابي وسافرت قاصدًا لندن وقد تناقني الى زيارتها ما سمعته عنها من انها ام الدنيا في العظمة والحركة والعمل

فبلغت مرفأ المدن في صباح بوم راق جود ورق السبمة فدهشت من كثرة البواخر والسفن المزدحة فيه فمنها الذاهبة والآثبة والراسية كانها قرية على سيف انتفاشها وهي تتحرك بكل انتظام فلا تصدم احداها الاخرى ولا تقف الواحدة في طريق اختها . وما صعدت الى الى البر لاقاني عدد من خدم الأنزال فأخترت من يينها نزلاً واشرت الى السائق فاقترب الي فركبت العربة واندفعت خيولها تجري بنا وكذ دارت عجلات العربة دورة يزيد تعجبي من تلك المدينة العظيمة وحركتها الباهرة الآخذة بالمقول ، وبلغت النزل فوجدته من الطبقة الاولى سيف الابهة والمرتب فاخترت فيه محلاً لاقامتي وصرفت نهاري هنائك طلباً للراحة من عناء السفر ونهضت في الصباح التالي فخرجت من النزل وانا لا ادري الى اين اذهب فتبعت الشارع الذي معرت فيه وما زلت اتنقل من محل الى آخر حتى استوقف نظري بيت بسيط الهيئة قرأت على بابه انه محسل سيدات قد ارصدن انفسهن لخومة الغرباء ممن يؤ مون تلك المدينة العظيمة ، فنهمت ان هذه الشركة مخصصة لخدمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت وفتح لي خدمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت وفتح لي المدينة المعلمة ، فنهمت ان هذه الشركة محصصة المدينة المعلمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت وفتح لي المدينة المعلمة ، فنهمت ان هذه الشركة محصصة المدينة المعلمة السيدات ولكنني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت وفتح لي المدينة المعلمة ، فنهمت الله فعملت وفتح لي المدينة المعلمة السيدات ولكناني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت وفتح لي المدينة المعلمة المدينة المعلمة المدينة المعلمة السيدات ولكناني وجدت نفسي مدفوعاً ان اطرق ذلك الباب فعملت و المدينة المدينة المدينة المعلمة المدينة المدي

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

خادم صغير السن قادني الى غرفة رئيسة الشركة ومديرتها . ولما مثلت بين يديها رفعت قبعتي وحييت فردت تحيتي بابتسام لطيف ثم قالت ماذا تريد ايها السيد وبماذا يمكننا ان تُخدمك . قلت قرأت على باب محلكم . . ثم توقفت عن الكلام . فقالت نعم واظنك اتيت راغبًا في استئجار احدى فتياتنا لترافق زوجتك في زيارة لندن والتفرج عليها. فقلت لا فانني لست متزوجاً . قالت اذًا لشقيقتك . قلت لافليس لي شقيقة . قالت فاذًا لاحدى نسيباتك. فقلت كلا ايتها السيدة فاني غريب وحيد في هذه البلاد لا اعرف بها احدًا ولا صديق لي فيها ولا رفيق . فلما مررت امام محلكنَّ اليوم خطر لي أن اتخذ دليلةً من شركتكنَّ فترافقني في التفرج على المدينة وتشرح لي وصف محلاتها. قالت اننا مخصصون بخدمة السيدات كما لعل ذلك لم يخف عليك ولكن بما انك غريب وحيد فلا بأس من قضآء حاجتك ، ثم قرعت جرساً على مكتبها فجآ. الخادم فقالت له ُ ادع ُ لي السيدة لوسي . قال لعلك ِ نسيت ِ يا مولاتي انها اخذت اجازتها امس ولا تعود قبل نهاية الاسبوع. فقالت حقًّا انني نسيت ذلك ولكن لا بأس فادعُ لي السيدة مرغريت . قال ومرغريت ايضاً تقيدت منذ اول امس بأُسْرة ليدمان وستبقى معها خمسة ايام. ففكرت الرئيسة هنيهة وقالت الحق معك يا هذا وارى ذاكرتي في ضعف عظيم اليوم فهل السيدة ماري هنا . قال نعم ولكن . . فلم تدعهُ يتمم الحديث وامرتهُ للحال ان يناديها . اما انا فلبثت انتظر وانا متعجب من نفسي لما أقدَّمتُ عليهِ و بعد حين فتح الباب ودخلت منهُ فتاةٌ في غاية الرقة والرونق والجال لكنها نحيفة الجسم قد ارتسم على وجهها الجميل بعض علامات الذل والمسكنة مما استوجب انتباهي الشديد اليها. فقالت لها الرئيسة يا ماري ان السيد يرغب في اتخاذ دليلةٍ تريهِ لندن ولا يوجد الآن سوالـُـ فأودُّ ان تتفقى معهُ على الوقت وتكوني عند رغبتهِ من الآن . فقالت الفتاة بصوت ٍ يأخذ بمجامع القاوب برقتهِ و يزيدهُ فعلاً في النفس انحنآء رأسها السمع والطاعة يا مولاتي فسأذهب لالبس قبعتي وقفازيٌّ وارجع في الحال . ولما خرجت تكلمت مع الرئيسة فعلمت انها تتقاضى اجرة الادلآء خمسة شلينات عن الزيارة الواحدة او ثلاثة شلينات عن كل ساعة او ليرة ونصفًا في اليوم

فاتفقت معها على استئجار الفتاة يوماً كاملاً ودفعت اليها القيمة . وماكدت افعل حتى عادت ماري متأهبةً للخروج فدهشتُ لدى مشاهدة جمالها المفرط ولكنني رأيت في نظرها انكسارًا يدل على انها غير حاصلة على تمام السرور بهذه الخدمة. فتجاهلت ذلك وشكرت الرئيسة وخرجت تتبعني دليلتي . ولما سرنا قلبلاً قالت لي الافضل ان نبندئ بزيارة كنيسة وستمنستر لانها اقرب المشاهد الينا فلننتظر مرور الترام الذي بوصلًا اليها. فقلت ولماذا لا نتخذ لنا عربة تقلنا الى هنائه . قالت لان اجور العربات واحشة في لندن اذ هي شلينان عن كل ساعة وفي الترام لا ندفع الا بنسأ او بنسين . فتبسمت تبسماً خفيفاً وقلت في نفسي لو عرفت الفتاة من انا وانَّ ثروتي تقدَّر إلىلابين لما اهتمت في التوفير عليَّ من نفقتي ثم قات لها النبي جئت لندن بقصد النزهة فقط لا الاقامة فيها طويلاً فلا بأس من زيادة الانفاق قليلاً. واذ ذاك مرَّت عربة فاستوقفتها وركبنا فيها بعد ان امرَت دليلتي السائق ان يأخذنا الى انكنيسة المدكورة ثم جعلت تقص على شيئًا من تاريخ لمحل الذي نقصدهُ وتشرح لي عن المناظر التي غُرّ بها في طريقنا . اما الله فاعجبتني عذو بة صوتها وحسن الفائمًا و بلاعة تعبيرها فلّم اعد اهتم بشيء سوى النظر الى جمالهــا والتأمل في محاسنها . و بلغنا تلك الكنيسة المُشهورة فدخلناها وكانت ماري لا تضيع دقيقةً من الوقت دون ان تفيدني فيها وتحول نظري الى الآثار القديمة والنماثيل التي تستحق حقيقةً الزيارة وتفريغ الوقت التفرج عليها . ولما تناصف النهار شعرت بالجوع فاعلمتها بذلك وسألنها ان تداني على نزل نتناول الغدآء فيه. فقالت ولم لا تعود الى نزلك فتناول فيوالطعاء الذي ﴿ سيضاف على حسابك على كل الاحوال بدلاً من الذهاب الى محل آخر. فقلت لا بأس من ذلك وكما اعلمتك سابقاً انني قد خصصت لسفري هذا مباناً لا تؤثر في كميتهِ مثل هذه الجزئيات . قالت انت وما تحب وسأوصلك الى نزل كارلتون فهو قريب من هنا وهو خاص الاشراف والاغناء فني اية ساعة تحبُّ ان اعود الى خدمتك بعد الغدآء. فلت ولم ذا لا نبفين معي فنأكل مماً. قالت لا قان هذا المحل لا يدخلهُ غير الاغنياء وانا است منهم فلا اقدر ان ادفع قيمة غداً أي ولا ينبغي ان

احملك ذلك لان اجرتي التي دفعتها في المحل تشمل كل شيء . فقلت بل ارجوان تقبلي دعوتي ولاسيا لانني غريب اجهل عوائد البلاد وربما قدموا لي اسمآ ، مآكل لا اعرفها فاودٌ ان تبقي معي وترشديني في كل ذلك والححتُ عليها حتى قبلت بالرغم عنها فدخلنا المطم واتَّخذتُ مائدةً منفردة في احدى زوايا المحل جلست اليها بازآءُ دليلتي وكلفتها انْ تأمر لنا بالطعام . وما استقرَّ بنا المقام حتى قرأت في تصرفاتها المظمة وعلمت ان في عروقها دم اسرةٍ شريفة . وساقنا الحديث فاخبرتها شيئًا من تاريخ حياتي وان والديُّ توفياً وتركاني صغيرًا لا املك شروى نقير فاخذتني عمتي الى بيتها لتربيني وكأنها استثقلت حملي فرغبت في اهلاكي ولذلك كانت توقظني باكرًا جدًّا في الصباح وتلقى على عاتقي جميم اشغال البيت فلا اعرف الراحة البتة واذًا جآء موعد الطمام كانت ترسَّلني لقضآ أ بعض الحاجات فلا اشاركها في طعامها حتى اذا عدت رمت اليَّ ببعض الكسر اليابسة . و بقيت على هذا الى ان بلغت الثامنة من عمري فشعرت بارتفاع ضبابة عن بصري وعزمت على مغادرة عيشة الذل فهربت عن البيت ومازات اجري مسرعًا طاويًا المسافات حتى خيم الليل فبت في الخلآء واستأنفت المسير في الصباح حتى بلغت بلدة اخرى وانا على آخر رمق من الجوع والاعياء . ويسر الله لي وجود شخص رثى لحالتي فاخذني اليهِ وقدم لي طعامًا فأكاتُ وغت يومًا كاملاً . و بعد ذلك سألني عما اعرف لعله يتمكن من استخدامي فاخبرته اني لم اتعلم شيئًا في حياتي. فهزكتفيه وقال اذًا لا امل في توليتك عملاً في محلي . ولما رأى على وجهي علامات اليأس والحزن قال سأتخذك لتقف على باب المحل وتأخذ الرسائل الى البريد فشكرتهُ واستلمت تلك الوظيفة للحال . و يقي كلامهُ يتردد \_في ذهني انني لوكنت متعلماً لأصبت خدمة افضل فصرفت أهتمامي الى هذه الجهة وكنت اسرق من اوقات الفراغ فادرس بنفسي وساعدني ذكاكم كان على ما يظهر خلفهُ لي والدي فتقدمت وتعلمت ما اعرفهُ الآن وان يكن قليلاً. ثم فتح الله عليَّ بان تمثلتُ طريقة تقلل نفقة البترول فجعلت اهتم بهذا الاختراع حتى تمَّلي فصنعت آلَّةَ اذا وضعت على ما يستعمل فيهِ البترولزادت حرارتهُ وقلَّ مقدار المحرق منهُ . وماكاد يشتهرهذا الامرحتي اسرع

الي المتولون واصحاب الشركات يعرضون علي مشترى هذا الاختراع بالاثمان الباهظة فلم اقبل وأخيرًا وجدت رجلاً أسلفني مبلغاً من المال استغرقته في اصلاح اختراعي وابرازه للوجود فلم يبق بيت في بلادنا لم يعرفه وما تمت السنة الاولى حتى وفيت ما استدنته و بقي معي ما لا يقل عن ألني ليرة وما زلت في تقدم ونجاح الى الآن ولما فرغت من الحديث وكانت دليلتي تسمعه باصفاء تام نظرت اليهاكن يتوقع ان يسمع منها تاريخ حياتها . غير انها بقيت محافظة على كتمان امرها ولم ادرك شيئاً منها سوى تنهد عميق اندفع من صدرها حقق لي انها في شقاء . وكنت قد ملت اليها ميلاً شديدًا وآليت على نفسي ان اسبب لها السعادة وعزمت إن التي نصف اموالى بين يديها ان تحققت انها تقبله نصف اموالى بين يديها ان تحققت انها تقبله أسعف أموالى بين يديها ان تحققت انها تقبله أسعف الموالى بين يديها الموالى بين يديها الموالى بين يديها ان تحققت انها تقبله أسعف الموالى بين يديها الموالى الموالى بين يديها الموالى بين يديها الموالى الموالى بين يديها الموالى الموالى الموالى بين يديها الموالى الم

و بعد تناول الغدآ، خرجنا فاقتادتني ماري الى دار الا كار البريطانية غير اني اشاهد بين جميع كنوزها وتحفها وغرفها وتماثيها سوى دليلتي ماري ولم فهم شيئا من جميع ما قصته لي عن تواريخ ووصف ذلك المكان لاشتغال افكاري بها. ولما انتهى النهار رأيتها تستعد لمفارقتي فقلت ومتى نلتقي بعد الآن . قالت لا امل في لم آثا ثنا بعد الا اذا كنت في حاجة الي غدًا وطلبتني من الشركة كما فعات الموم . قلت سأفعل بدون شك ان شآء الله لا نني لم از شيئا بعد من هذه المدينة . ونكن اخبريني هل انت متعلقة بالشركة ليلاً ونهارًا . قالت لا فاذا انتهى النهار أبئت مطلقة الى الصباح الثاني . قلت اذا احتاج اليك هذا المسآء لتقوديني لى الاوبرة فان هذا من واجبات الادلاء ايضاً وبما انني سأستخدمك في وقتك الخاص فعذك ان هذا من واجبات الادلاء ايضاً وبما انني سأستخدمك في وقتك الخاص فعذك انت تعيين الاجرة . فصبغ الاحمرار وجنتيها وقالت أواه كنت اتمى ذبك ولكنني لا استطيع الخروج ليلاً . قلت ولم أولا تعتقدين اني شريف احافظ عايك واعاملك كشقيقتي لوكان لي شقيقة . قالت العفو يا ولاي فليس هذا قصدي واكن لي والدة عاجزة عمياء واختا اصغر مني لا اقدر ان اتركها وحدها ليلاً ولا سيا شقيقتي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقتي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقتي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقتي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو شقيقت لد أتي معنا ولا اظن والدتك ترفض سرور بناتها . فسحت الني دمعة شقيقت في الم الميت والدي علي والدة عدت الى البيت لا تفارقني حمة شقيقي فانها اذا عدت الى البيت لا تفارقني لحظة . قلت انني بكل سرور ادعو

انحدرت على وجنتها وقالت لا شك ان لوسي سيكون سرورها لا يقدَّر لو تم ذلك فانها لم تدخل الاوبرة قط

واجبرت ماري على القبول فقبلت واتفقنا على ان انتظرها في النزل الى ان تذهب فتستأذن والدتهاوتحضر اختها فنتناول الطعام ونذهب معاً الى الاو برة . ولما ذهبت اسرعت فل كتريت مقصورة (لوجاً) وأمرت باعداد عشآء فاخر صففت عليه الورد والزهور ثم ارتديت ثوبي الاسود ومكثت انتظر ماري حتى عادت تقود شقيقتها وهي تشبهها في كل شي الا انها اصغر منها ودونها جمالاً

وبعد التحية جلسنا الى المائدة وكانت لوسي كثيرة الكلام بخلاف شقيقها فجعلت تستحسن الزهور واصناف الطعام وتقول كل فكر يخطر لهما فتحققت انني استطيع ان اعرف منها ما لم اعرفه من شقيقها . واستدرجتها في اثناء الحديث فعلمت منها ان والدهاكان من اشراف انكلترا فاحب امها وتزوج بها ولما لم تكن من طبقته في الشرف استاء اهله ونبذه والده فاضطر الى العمل ليعيش . وكان غير متدرب على الشغل وغير معاديله فلم يكن يحصل سوى الضروري لسد حاجاته واثر فيه الهم والفقر فرض ومات بعد ولادة ابنتهالثانية بمدة قصيرة . واهتمت الام بتربية ابنتيها فكانت تعمل نهارا وليلاً حتى اصابها مرض في عينيها ففقدت بصرها وسقطت يوما عن سلم البيت فانكسرت رجلها واصبحت في البيت ثقلاً على ابنتيها ليس الاً . وكانت عن سلم البيت فانكسرت رجلها واصبحت في البيت ثقلاً على ابنتيها ليس الاً . وكانت تعمل ماري قد بلغت الثالثة عشرة فطلبت الاستخدام لتمول والدتها وشقيقتها فلم تجد محلاً يمكنها فيه ان تراها في كل يوم سوى شركة الادلاً . فانتظمت فيها ولا تجد معلاً على الم الآن تعمل نهاراً وتجيء مساء بما تكسبه فتنفقه في لوازم البيت من طعام وملبوس وما شاكل ذلك

وكانت كل كلة من هذا التاريخ تفتح في قلبي جرحاً اليماً اما ماري فاجتهدت كثيرًا في مقاطعة شقيقتها وتسكيتها فلم تفلح واخيرًا سترت وجهها بمنديلها وظهرت عليها علامات الحياء وعزة النفس وتفضيلها الموت على البوء وح بما هي فيه . وشعرت بذلك فاجتهدت في ان اسرّي عنها وكان قد دنا موعد التمثيل فنهضنا عن المائدة

وكانت العربة في انتظاراً فذهبنا إلى الاوبرة

ولا رأيت جماعة السيدات بملابسهن الخريرية المزركشة بالذهب والحجارة النمينة وددت ان ألبس ماري زيادة عن جميعهن وكانت هي وشقيقتها بمباسها البسيط الجمل في عبني من جميع من رأيت فكانت لوسي الصغيرة متبالة الوجه ممنانة حبورًا وكانت ماري اشبه بنا لميون في جزيرة منفاه ينظر الى فرنسا بعين الامل فيسره مرآها وعلامات اليأس على وجهه تدل انه لن يتمتع بها بعد

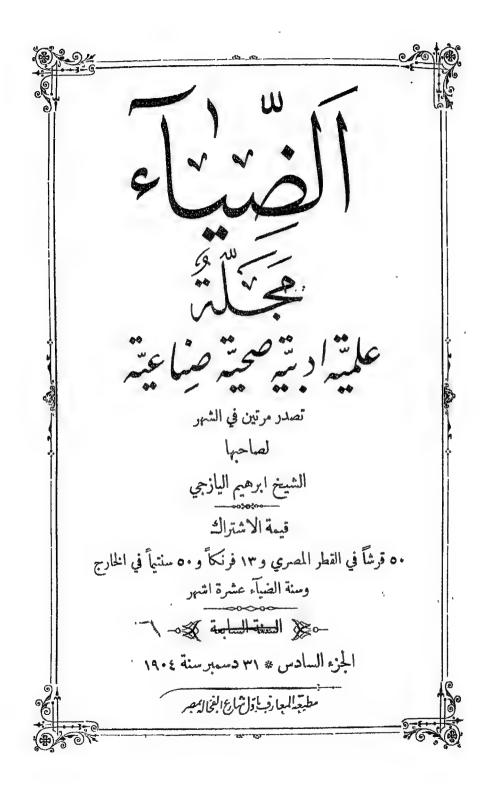
و بينا نحن في منتصف الممثيل رأيت ماري قد صبغ وجها الاحمرار وتراجعت الى داخل المقصورة فاستغر بت ذلك ولكمها اعلمتي انها رأت في اسفل الاو برة رئيستها وكانت هذه تنظر اليها بمنظارها فتراجعت ماري حياءً لانها وهي انفقيرة في مقصورة والرئيسة صاحبة الغنى على كرسي ، اما انا فلم اعلق اهمية كبيرة على هذا الامر و بقينا الى نهاية التمثيل ولما خرجنا طلبت ان اوصاها الى بيتهما فرفضت ماري وعلمت انها لا تود ان ارى حقارة منزلها فاوصيت السائق ان يوصاها حيث تأمرانه وعدت الى انزل

وفي الصباح الثاني قصدت الشركة فاستقباتني الرئيسة وطلبت منها تجديد استنجار داينتي يوماً آخر فاجابتني بجفاء انها مقيدة مع سواي في ذلك اليوم فاذا شئت يمكنني اخذ غيرها . قلت انها حتى منتصف الليل لم تكن مقيدة مع احد فلم تمنعينها عني . قالت وهي تكاد تتميز غيظاً كنت اظنك من القصاد الذين يأتوننا ليمرضوا علبنا طاباتهم ولم كن اعلم الله مدير الشركة لتناقشني على اقوالي . قلت عفوا يا مولاتي فاني لم اقصد مناقشتك ولكني اعتدت خدمة ماري واعجبني وصفها لما تريني اياد فلا فلا فاني لم اقصد مناقشة عداً . قالت احب ان استعيض بسواها وان كانت مقيدة اليوم فهل تكون مطاقة عداً . قالت لا لا فلن تكون ماري مطافة بعد الآن الا لغارك . فصعد الدم الى رأسي ولكنني كظمت الذيظ وقلت وهل لك إن تسمحي لي بمواجهتها دقيقة واحدة . قالت كلا لن يكون ذلك برضاي . وشعرت انه لم يعد في امكاني كبح جماح الغيظ وخشيت ان يظهر مني ما لا احب امام سيدة فخرجت وقد صمحت ان ابحث عن بيت ماري يظهر مني ما لا احب امام سيدة فخرجت وقد صمحت ان ابحث عن بيت ماري

حتى اجده ُ واواجهها في المسآء وفي نفسي امور

وقضيت نهارين في البحث والتنقيب حتى المتديب الى بيت ماري فقرعت الباب ولما أُذن لي في الدخول وهم لا يعلمون من الطارق دخلت فوجدت دليلتي الى جانب مستخرطةً في البكآ. ووالدتها الى الجانب الواحد صامتة كانها تناحي خالقها ولوسى الى الجانب الآخر تجتهد في تعزية شقيقتها . ولما رأتني ماري نهضت وقالت بصوت ملؤهُ التأثر والأسف بربك يا مولاي اذهب عنا فقــد كان طالعك علينا سوءًا . قلت ولماذا يا ترى . قالت ان دعوتك لنا بالامس ومشاهدة الرئيسة لي في مقصورة الاوبرة ملأتها غيظاً وحنقاً . وحالما ذهبت في الغد الى الادارة استقبلتني بالشتائم ثم طردتني قائلةً ان التي تجلس في مقصورة لا نكون في حاجةٍ إلى الاستخدام 🥇 وتراني الأن عادَّة وسائل المميشة وماكنت لأهتم بنفسي لولا . . . وخنقتهاالعبرةُ فلم تستطع اتمام الحديث. اما انا فوقفت هنيهة ثم قلت لقد صدقت الرئيسة فان التي تكون في مقصورة لا تحتاج بعد ذلك الى الاستخدام وقد جئت الا تن لاغنيك عنهُ باتخاذك ِ زوجةً لي واملي ان لا ترفضيني . فنظرت اليُّ نظرًا اخترق صدري وقالت لا ان هذا ليس بممكن فانت شريف غني وانا فقيرة . قلت نعم ولكنني حرُّثُ في مالي ولست كوالدك للخشى ان يطردني ابواي واصبح فقيرًا فلديٌّ من المال ما يكفى لنعيشكما اود أن تكوني . وكانت لوسي تسمع فصاحت بشقيقتها اقبلي اقبلي يا ماري فأقل ما في ذلك انك تغيظين رئيستك . وكأنت هذه الكلمة سببًا لضحكي فتبسمت ماري واتخذت ابتسامها علامة القبول و بعد ان اطلعنا والدتها على ما جرى جثت تسأل لنا البركة وتقدم لله الشكر على ارسال من يعتني بتلك الاسرة المسكينة. وما مضت على ذلك الا ايام قلائل حتى اقترنت بماري وفي نفس الليلة قرأت الرئيسة الخبر في الجرائد ثم جآءت مسآء الى الاو برة فوجدتنا في مقصورة وماري بين جمهور الحضور كالشمس يخفي نورها نور النجوم ورأت الحلي والجواهر على صدر زوجتي وشقيقتها فغصت بريقها

·----



#### ــه ﴿ فهرست الجزء السادس كه −

تاريخ الادبيات العربية (تتمة) - ذكرى الهند - اللحر الكتابي - التسمم بملح الطعام - فوائد - رزآن كبيران - الكولونيل جيرار «لنسيب افندي المشعلاني »

من شآء ترجمة رسائل أو عروض حال أو غير ذلك من الفرنسوية أو لانكليزية أو العربية الى احدى هذه اللغات فليخاطب ادارة هذه المجلة

#### م التيجة هندية الكه

قد صدرت هذه النتيجة لسنة ١٩٠٥ على ما عُهد بها من الدقة واتقان الطبع مشتملة على التاريخ العربي والافرنجي والقبطي والرومي والعبري وهي بسيطة ومزخرفة وثمن البسيطة قرشان اميريان أو نصف فرنك وثمن المزخرفة يختلف من ٤ قروش الى ٦ وكلها خالصة اجرة البريد

تطلب من مكتبة امين افندي هندية ومن سائر المكاتب المشهورة في القطر

#### الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عامًّا للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتمادهُ في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا ومنهُ · ولهم الفضل

#### -ه تاریخ الادبیات العربیة کید ( ثتمة ما سبق )

ولقد كنا نود أن نستقري هذا الكتاب الى آخره ونتابع الكلام على كل ما يتفق لنا العثور عليه من الاوهام ولكنا لم نملك من الوقت ما يتسع لذلك لان الكتاب يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة فتخطينا القديم الى الحديث لنقف على موضع كلامه من وصف الحقائق العصرية . على ان الذي يؤخذ من مقدّمة المؤلف انه لم يعتمد في هذا الفصل الاخير على شيء من التآليف التي سبقت كتابه فهو مما انفرد فيه بنفسه وقد يكون استعان من التآليف التي سبقت كتابه فهو مما انفرد فيه بنفسه وقد يكون استعان بعض المكاتبين من اخوانه في هذه الآفاق وعلى كل حال فالفصل لا يخرج عن كونه تأليفاً فرنسوياً محضاً ٠٠٠

وهذا الفصل مخصوص بمن جآء من الادبآء في القرن التاسع عشر على ما تقدمت الاشارة الىذلك في صدر هذا المقال . وقد ذكر جاعةً منهم من كان لهم اتصال بالجملة الفرنسوية المشهورة في مصر في اوائل القرن المذكور كميخائيل الصباغ واليوس بقطر ونقولا الترك وقد ذكر عن هذا الاخير (ص ٤٠٦) أن الامير بشيراً الشهابي اوفده الى مصر ليتجسس له مقاصد الفرنسيس (كذا) . ومما ذكره في هذا الموضع ان الامير بشيراً المشار اليه كان درزيًا وما محسب هذا القول منه الارجا بالنيب فان الرجل كان مسيحيًا كسائر أسرته وذراريه الباقية الى اليوم في جبل لبنان . على ان هذه العشيرة ليس فيها درزيٌ ولم تكن قطّ من الدروز وانما هي في ان هذه العشيرة ليس فيها درزيٌ ولم تكن قطّ من الدروز وانما هي في

الاصل عشيرةٌ مسلمة كما 'يُعلَم ممن بتي منها على دين الاسلام في وادي التيم ثم انتقل الى ذكر المرحوم والد صاحب هذه المجلة ( ص ٤٠٧ ) فحبط في الكلام عليهِ خبطاً عجيباً حتى لم يكد يذكر عنهُ شيئاً صيحاً. فاول ما ذكر انهُ توفي في ه فبراير سنة ١٨٧١ والصحيح ان وفاتهُ كانت في ٨ منهُ . ثم ذكر انهُ كان استاذاً يدرّس عند مرسلي الاميركان في بيروت والآخر ايضاً غير صحيح فانه كان يصحح كتبهم وعلى الخصوص تعريب الاسفار المقدسة من كتب العهدين على ما هو مشهور . وانتقل بعد ذلك الى سرد مؤلفاته فذكر انهُ الف مجموع نُخَب شعرية سماهُ مجموع الادب وكأ نهُ اخذ ذلك من معنى تسمية الكتاب فتوهم انهُ مجموع نخب شعرية او مقالات ادبية وانما هو اسمُ جامع لكتابي عقد الجمان في علم البيان ونقطة الدائرة في علمي المروض والقافية . ثم ذكر كتابه العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب وهو شرح ديوان المتنبي المشهور وذكر هناك ما يستفاد منهُ ان هذا من مؤلفاتهِ التي سبقت تأليف مقاماتهِ المعروفة بمجمع البحرين والصحيح ان هذا الكتاب لم يظهر الابعد وفاته بخمس عشرة سنة وكان رحمهُ الله قد شرع في تأليفهِ فعلَّق اشيآء على بعض مشكلُ ابياتهِ وغامضها وبعد وفاتهِ اتمةُ كاتب هذه السطوركما تجد ذلك صريحاً في تذبيل الكتاب. وذكر بعد ذلك كتاب عقد الجمان المشار اليهِ قُبيَل هذا فقال انهُ في علم المَرُوض وقد قدّمنا انهُ في علم البيان . ثم ذكر من مؤلفاتهِ الكتاب المسمى باللامعة في شرح الجامعة وهي ارجوزة مطوَّلة في علمي العروض والقافيـة وانما الشرح للمرحوم حبيب شقيق صاحب هذه المجلة والذي للمرحوم الوالدهو

المتن اي الارجوزة . ونسب اليه الكتاب المسمى بعقود الدُرر في شرح شواهد المختصر وهو الشرح الذي وضعه حضرة الاستاذ شاهين افندي عطية لابيات الشواهد الواردة في مختصر نار القرى لصاحب هذه المجلة . على انهُ ذكر قبل ذلك كتاب نار القرى ولم يبيّن ما هو ولاعرَّف المختصر ، وذكر من دواوينه النبذة الاولى وثالث القمرين ولم يذكر نفحة الريحان مع ان في تسمية ثالث القمرين ما يشير اليها

وذكر بعد ذلك (ص ٤٠٩) المرحوم المعلم بطرس البستاني فقال ان من مؤلفاته محيط المحيط وهو تذييل او تكملة لقاموس الفيروزابادي قال وقد استمان به دُوزي في تأليف معجمه الذي جعله تكملة المعجات العربية (راجع انتقادنا لهذا الكتاب في مجلة الطبيب تحت العنوان المذكور). وانما محيط المحيط معجم كامل النَّعة ضمنَّهُ كل ما في قاموس الفيروزابادي وزاد عليه ما وصلت اليه يدهُ من غيره فِآء اوسع منه كثيراً ولذلك سماه محيط المحيط

ثم ذكر المطران يوسف الدبس (ص ٤١٢) فزعم انه ُ نظم اشعاراً عاميّة اي تتناشدها العامّة وهو ما لم نسمع بهِ من غيرهِ • وذكر بعده ُ المرحوم نقولا النقاش فقال انه ُ وُلد في صيدا سنة ١٨١٧ وتوفي في طرسوس

<sup>(</sup>١) دوزي رجل هولندي من مشاهير علماً المشرقيات ولد في ليدن سنة ١٨٢٠ وتوفي سنة ١٨٨٧ وكان معظم اشتغاله بالعربية وله فيها تصانيف اشهرها كتاب الملابس عند العرب والمعجم المشار اليه هنا ذكر فيه كل ما لم يجد له ذكراً في المعجمات العربية وهو كتاب كبير يقع فيما بنيف على ١٧٠٠ صفحة

سنة ١٨٥٥ وانه ألف كتاب ارزة لبنان خلط بين المرحوم نقولا النقاش واخيه المرحوم مارون و و كر بغد ذلك (ص ٤٣٢) مجلة انيس الجليس وفسر المرحوم مارون و و كر بغد ذلك (ص ٤٣٢) مجلة انيس الجليس بالرفيق الامين (Le Compagnon fidèle) ونسبها الى السيدتين الكسندرا اڤيرينو ولبيبة هاشم وهو عجيب مع ظهور هذه المجلة كل شهر وفي صدرها اسم صاحبتها بالعربية وعلى الجانب الآخر اسمها بالفرنسوية و وقد بقي هناك اشيآء أخر اجتزأنا عن ذكرها خوف الملل وفي مأمولنا ان المؤلف اذا وقف على هذه المآخذ وجد من حرصه على تقرير الحقائق ما يدعوه الى تلقيها بالصدر الرحب وينبهه الى مراجعة رأيه في سائر الكتاب وفي رأينا انه لا غضاضة عليه ان يستمين باحد ابناء هذه اللغة في تسديد ما يكتبه عن ذويها فان صاحب البيت ادرى بما فيه والله الهادي الى مراء السبيل

### ۔مﷺ ذکری الهند ﷺ ( تابع لما قبل )

وبعد ان القنافي بمباي اياماً ركبنا القطار الحديدي فسرنا الى بونا المشهورة بطيب هوآئها فبتنا فيها ليلةً ثم سرنا منها الى حيدر اباد الدكن . ومن غريب ما شاهدناهُ في طريقنا بعد خروجنا منها اننا رأينا فلاحاً يحرث الارض بمانية ثيران والسكة واحدة . و بلغنا حيدر اباد في مسآء الغد فاقت هناك أياماً قضيت فيها عدة زيارات وكان ممن زرتهم ناظر المالية السيد علي بلكراي الرجل الشهير بالمعارف في الهندفهو يعرف السنسكريتية والفارسية

واللاتينية والعربية والفرنسوية والتركية والهندية والانكايزية وقد منحته الدولة الانكايزية لقب شمس العلماء وذهب في هذه السنة من قبل نظام الملك الى، وتم المستشرقين الذي التأم في رومية . وفي قصره مكتبة نفيسة تحوي الوفا من المجلدات وقد ترجم من الفرنسوية الى الاردوية كتاب آداب العرب وذكر لنا انه درس اللاتينية على القس لويس الصابونجي في مدينة لندرا . وله من العمر الآن زهاء خمسين سنة وهو لطيف المعاشرة وفي هذه المدينة حديقة عمومية زرناها فوجدنا فيها كل ما يروق البصر ولا سيما الورود والرياحين المرتبة ترتيباً بديعاً والخضر هناك والورود دائمة على مدار السنة و يمكن الزائر ان يطوف الحديقة كلما وهو راكب عربة ذات وأسين من الخيل . وفي احدى جهاتها حُجر واقفاص للحيوانات المفترسة كالاسد والدب والضبع والخنزير والحية الكبرى وكذا للحيوانات المفترسة والطهو و

ومما زرناهُ في حيدر اباد دار الضرب فارانا قيمها جميع الآلات وضرب المامنا بعض القطع و يمكن ان يُضرَب يومياً زُها عشرين الف روبية . والفضة تُجلَب كلها من انكاترا اذ لامنجم للفضة في المملكة بل فيها منجم ذهب . وارانا ايضاً مطبعة الاوراق الرسمية للبريد والصكوك واوراف الحكومة بانواعها وهي متقنة يتولى ادارتها شاب انكليزي

وزرنا هناك المدرسة الملكية وخضرنا فيها درس الكيمياً ، وكان المدرس الكيمياً ، وكان المدرس انكايزيًّا والطلبة كالهم من الفُرس والهنود من وثنيين ومسيحيين . وكان في جملة السامعين عشر بنات وهن بين الخامسة عشرة والثامنة عشرة من العمر

ولم نكن لنصدق أن في الهند هذه الرغبة في العلم لو لم نر ذلك رأي العين . و بعد ذلك طفنا على بقية معاهد المدرسة فشاهدت جميع الاساتذة يلقون الدروس على الطلبة و بينهم ثلاث معلمات يدرّسن الصغار ومدرّس للنة العربية ، وفي المدرسة المذكورة خمسة وعشرون طالباً يقيمون فيها وهم منتقون من اكابر القوم ونفقتهم من الملك ، واللغة الاساسية في هذه المدرسة الانكليزية ثم الاردوية والفارسية والعربية والدروس العلمية تلقى كلها بالانكليزية

و بعد ذلك ذهبنا لزيارة القلعة القديمة لملوك حيدر اباد وقبور سلاطين الاسلام الاولين وهي على بعد ستة اميال من المدينة وتسمى كول كندا وهي قائمة على قمة جبل شامخ يشرف على المدينة وعلى ما حوله من الجبال والهضاب والسهول الى مدّى بعيد الا ان اكثرها خراب وقد بي منها اروقة جميلة تدل على جمال اصلها وحجرتان في اعلاها واما القصر الذي كان فيها فلم يبق منه الا رسوم و بعض اعمدة و ورأينا عدة مدافع ملقاة في ساحات القلعة قرأنا على بعضها هذه الكلمات « نظام على خان بهادر سنة ساحات القلعة قرأنا على بعضها هذه الكلمات مع ماكانت عليه من العظمة والفخامة والظاهر ان ماكان فيها من الكتابة قد دُرِس فيها درسته منها الايام

وفي ثمة القلعة شجرة ضخمة من الاشجار المقدسة عند الهنود يزورها عبدة الاوثان منهم الى هذا اليوم ويقدمون امامها البخور والذبائح • وفي صحن دار القصر حوض طوله ُ نحو ثلاثين متراً في عرض عشرين وعمق

ثمانية يزعم الهنود ان هذا الحوضكان يُملاً بمآء الورد فينزل الملك في قارب ويجول فيه

وعلى مسافة ميلين من القلعة قبور سلاطين المنول وغيرهم وعليها قباب شامخة الارتفاع ذات هندسة بديعة وقد قرأنا على احد القبور ما صورتهُ « هذا قبر الحرة الفاضلة ام عبدالله مولاة السلطان الاجل يحيى بن السداد الموفق الثغري الاسلامي توفيت في آخر رمضان سنة ٣٠٥ »

ومدينة حيدر اباد مؤلفة من اربع محالات (جمع محلة) وهي اسكندر اباد وتومكري و بولارم وحيدر اباد و يطلق على الكل حيدر اباد من باب تسمية الكل باسم البعض و وسكان هذه الحلات يبلغون زهآ ، خمس مئة الف نسمة منهم ثلاث مئة الف مسلمون واكثره على مذهب السُنة والباقون من الهنود الوثنيين والفرس عبدة النار والشمس واما المسيحيون فلا يزيدون على الني نفس

والعسكر الوطني مؤلف من المسلمين والهنود والمسيحيين. وفي كل مدرسة ضابط او اثنان تعينهما الحكومة لتعليم فن العسكرية للطلبة باجمهم حتى الصغار. وفي المدينة فرقة من الخيالة تطوف الازقة والشوارع كلحين وفي ايديهم المزاريق للمحافظة على الراحة العمومية

وقد زرنا يوماً المكتبة الملكية فرأينا فيها كثيراً من دواوين عربية وفارسية وكتب دينية اسلامية منها بخط اليد ومنها مطبوعة وفيها شيء كثير باللغة الانكليزية وابواب هذه المكتبة مفتوحة ليلاً ونهاراً لمن شآء المطالعة في الكتب او الجرائد المحلية او الاجنبية

ولبثنا في حيدر اباد الى اليوم الخامس من كانون الاول وفي السادس منه ركبنا القطار قاصدين كلكتا فقطمنا بلاداً واسعة كلها مخصبة خضراء كثيرة الاحراج والمزارع والمياه الى ان بلغنا كلكتا بعد ٤٨ ساعة فنزلنا من القطار وسرنا الى دار رئيس اساقفة كلكتا السيد بولس غولتاز • فجزنا فوق جسر حديدي امام المدينة طوله م ١٧٤٠ قدماً انكليزية او ما يقرب من ٤٠٠ متر ويُفتَح هذا الجسر لمر ور البواخر البحرية الكبرى ولمر ور القطار الحديدي من جانبه الشرق

و بعد ان اقمنا بهذه المدينة اياماً زرنا مها راجا تاكور (والراجا اسم كانت تلقب به ملوك الهند قبل استيلاء الانكايز على البلاد) ولما بلغنا القصر اذا جنديان شاكيا السلاح واقفان على باب القصر ولكل راجا انعام من لدن الحكومة الانكليزية ان يتخذ خمسة وعشرين جنديًّا لحراسته وفي مدخل القصر غرفة معلق على جدرانها مئات من السيوف والمكاحل (البواريد) والخناجر والتروس . ثم رقينا الدرج فلما بلغنا اعلاهُ استقبلنا ابنهُ الاكبر فشى المامنا حتى افضى بنا الى ردهة فسيحة مفروشة بالرياش الثمين والاخشاب الهندية البديعة الصنعة . وهناك تلقانا الراجا فوجدنا فيه انساً ولطفاً وعلى مولع بفن الموسيقي وقد الف فيه كتاباً ضخماً وربط الغناء الهندي بعلامات كملامات الغناء الاوربي

وفي كلكتا دارٌ للآثار والمعروضات وهي بنآ لا نفيم من اعظم ابنية الهند واقع في الجمل مكان من المدينة وامامه الساحة العمومية . وقد ذهبنالزيارته فوجدنا فيه معارض لكل نوع من الحيوان من طير ودواب وهوام واسماك

بين حي ومحنط ورأينا فيه بعض هياكل الحيوانات المنقرضة . ومعارض الخرى للنبات والحبوب وغيرها للمعادن والاسلحة والاصنام الهندية ومعرضاً لصنائع الهند كالصياغة والنجارة والنساجة والتصوير وغير ذلك . وفي جملة المعروضات هنالله تماثيل كبيرة تشخص اصناف البشر بتركيبها وهيئاتها والوانها فترى القوقاسي والاوربي والهندي والصيني والافريقي والزنجي الاميركاني والاعرابي والكردي والتركي وكلها متقنة الصنع وعلى قدمي كل الاميركاني والاعرابي والكردي والتركي وكلها متقنة الصنع وعلى قدمي كل عنطة أتي بها من مصر وكذلك بعض عاديّات من آثار بابل مكتوبة بالحرف المسماري اى الاشوري

اما الاصنام المجموعة من اطراف الهند فكثيرة ومتنوعة لكن لااتقان فيها وهي شنيعة المنظر لا تناسُب في تمثيل اعضاً ثمها بعضها من حجرسماقي و بعضها من حجر اسود او ابيض و بعضها من رخام

وفي مدة وجودنا هناك كان بعض النجارين من الصينيين والهنود يشتغلون في الدار المذكورة بصنع هيكل جسيم من الخشب يمثل معابد وثني الهند يبلغ ارتفاعه أثني عشر متراً عليه تصاوير بديعة ونقوش مجسَّمة وكان القصد منه أن يُرسَل الى معرض باريز الذي فتُح في ١٥٠ نيسان سنة ١٩٠٠ (ستأتي البقية)

من كلام الشاطبيّ اشتغالك بوقتٍ لم يأت ِ تضييع للوقت الذي انت فيهِ

#### ۔ہﷺ اللحن الكتابي ﷺ (عودٌ على ما في الجزء السابق)

ذكرنا قبلاً ما يتعلق بهذا الفن وأبناطريقة اصطلاحهم في كتابة الرسائل القلمية وبقي الكلام في المراسلات البرقية وهي ترجع في الاكثر الى الطرائق المتقدمة ولكن لما كان كثير مما ذُكر كالشبكة والرسوم الرمزية لاسبيل الى استخدامه فيها لم يكن بنت من حصر الاصطلاح في الحروف الهجآئية والارقام الهندية فتُجمَل الارقام مكان الحروف على نحو ما سبق في المراسلات

القلمية أو يوضع بعض الحروف مكان بعض على طريقة يُتواطأ من المرافين، وذلك بان تُرسَم لل على الحروف في دائرتين متحدتي المرافق في دائرتين متحدتي المرافق في دائرتين متحدتي المرافق في المرافق

غير قاعدة ولا اصطلاح معلوم كما ترى في الرسم و فان الحروف التي في الدائرة الخارجية مرتبة على النسق المعروف من الالف الى اليآء والتي في الدائرة الداخلية موزَّعة على ما اتفق من غير مراعاة ترتيب. وعند الكتابة يؤخذ عوض كل حرف من الدائرة الخارجية الحرف الذي يقابله في الداخلية وهي طريقة واضحة سهلة الكتابة والحل مع وجود الرسم المتواطأ عليه عند الفريقين غيرانه لا يؤمن والحالة هذه ان يُهتدى الى اكتشاف السرّ في هذه

الطريقة وحينئذ فلا بد ان يُخالَف في استعالها الى ما يضلَل فكر المكتشف ويسد عليه طريق الحلي وذلك بان تُنقَل احدى الد ترتين عند كل حرف حتى يؤخذ عوض الحرف المقابل الحرف الذي يليه على ما سنوضحه . وقد اصطلحوا لذلك على ان تُرسَم كل من الدائرتين مستقلة عن الاخرى بان يُقطَع قرصان من المقوق مستديران احدها اكبر من الاخر وتُرسَم الحروف على محيط كل منهما بحسب ما ذُكرتم يوضع الاصغر فوق الاكبر ويغرز على معيد او دبيوس في الوسط بحيث بمكن ان يدار كل منهما وحده و بذلك يسهل نقل كل حرف من الدائرة الخارجية الى محاذاة كل حرف من الدائرة عند رسم الحرف الاول من الرسالة ان يؤخذ مقابله ومينه حتى يكون مبدأ للحل ثم يقع النقل فيا يليه

وعايه فاذا شئنا ان نرسم كلة « مصر » مثلاً عدنا الى حرف الميم من الدائرة الخارجية في الرسم المتقدم واظرنا ما يقابله من الداخلية وهو الضاد فنأخذه بعينه . ثم نعمد الى الصاد فننقل الدائرة الخارجية حرفاً واحداً من المين الى الشمال كما يشير اليه السهم المرسوم بجانبها فتقع الصاد مقابلة النا ع م عند رسم الرآء ننقل الدائرة الخارجية حرفاً آخر فتقع مقابلة القاف فنكتب مصر هكذا «ض ت ق » او « ضتق » اي بوصل الاحرف للتمييز بين كلة وكلة عند الحل . وإذا اردنا ان نرسم « مصر القاهرة » كتبنا مصر كما سبق ثم نتبعنا بقية الحروف مع نقل الدائرة الخارجية عندكل حرف مسافة حرف واحد فيأتي مجموع الكامتين هكذا « ض ت ق ي غ ف اث ب ا» وقس على ذلك

وهناك اصطلاح اسهل وهو ان تؤخذ الحروف على ترتيبها المعتاد لكن تُقسَم نصفين يُبدأ من ثانيهما فيعبّر عن الالف بالضاد وعن البآء بالطآء وهكذا الى الصاد المهملة فيعبّر عنها باليآء ثم يعبّر عن الضاد المعجمة بالالف وعن الطآء بالبآء وهلم جراً وهذه الطريقة لا يُحتاج فيها الى دوائر مرسومة ولكن يكني ان تُكتب الحروف سطراً مستقياً ومتى عُرف الحرف المقابل للألف منها يُجمَل مبدأ ثم تُنتبتع بقية الحروف على ترتيبها

وتُسته مَل هذه الطريقة على وجه آخر هو بنفس السهولة ولكنه صعب الحل وهو ان تُستخدَم عدة سلاسل للحروف الهجآئية يختلف مبدأ كل منها تُبنَى على مفتاح مخصوص يتواطأ عليه المتراسلان و وذلك كأن يتفقا على ان يكون مبدأ كل سلسلة حرفاً من كلتي « كتاب الاغاني » مثلاً فيؤخذ الحرف الاول من سلسلة تُبدأ بالكاف والثاني من سلسلة تُبدأ بالناء وهلم جراً واذا فرغت حروف المفتاح تُستأنف مرة اخرى على الترتيب نفسه وعليه فاذا شئنا ان نوسم « مصر القاهرة » بمقتضى المفتاح اللذكور جاء الرسم هكذا « ظطر بل ض اطرك » واذا اردنا المنا كلي الفتاح نفسه وهما «كتاب الاغاني » جاء رسمها هكذا التعبير عن كلتي المفتاح نفسه وهما «كتاب الاغاني » جاء رسمها هكذا « ص ج ات اظاذاق و »

ومن الناس من يتخذ طريقة عير ما ذُكر وهي ان يتفق المتراسلان على كتاب معلوم من الكتب المشهورة وتُتفقد في تضاعيفه الكلمات المراد التخاطب بها ثم يشار الى موضع كلكة بثلاثة ارقام يُدَلّ باحدها على الصفحة من الكتاب و بالثاني على السطر و بالثالث على الكلمة وهي اصعب

هذه الطرائق على الكاتب واشدّها غموضاً على من يريد اكتشافها على ان آكثر الكتابات السرية تلغرافية كانت او غيرها يمكن حلها بهد ممارسة هذا الفن ومزاولة رموزهِ وذلك اما باكتشاف الطريقة التي اصطلح عليها المتكاتبان واما بالحدس فيها من طريق آخر مما لامُتَسَع للافاضة فيهِ هنا . وقد دُّكر انهُ في القرن السادس عشر كان زعماً ، الاسينيول يتراسلون بضربِ من اللحن شديد الغموض يتألف من آكثر من خمسين علامةً كانوا يبدّلون مفتاحة حيناً بعد حين مغالطةً لمن يزاول آكتشافهُ وكان في فرنسا رجلُ من علماً ، الهندسة يقال لهُ ڤيَّاتٍ فكان يقرأً كل ما يقع في يدهِ من تلك المراسلات ويتتبع كل ما يطرأ فيها من التبديل حتى شاع بين رجال الحكومة في مدريد ان بلاط فرنسا يستخدم الشياطين اما اللحن الكتابيّ عند العرب فكان قليل الاستعمال وما أنقل الينا منهُ لم يكن مبنيًّا على قاعدة ولاسبق تواطؤ وانما كان ينوب فيهِ عن التواطؤ ذُكَّاء الفطرة وحدّة الذهن . فمن ذلك ما حكي عن بعض الملوك انهُ عزم على قصد عدو له فارسل رجلاً خبيراً يتجسس له فلا دخل الرجل بلد العدو وجدهُ في غاية التحصن والقوّة وشعر بهِ الملك فقبض عليهِ وامرهُ ان يكتب كتابًا إلى مرسلهِ يذكر لهُ انهُ وجد القوم ضعفاً، ويطمعهُ فيهم ويزين لهُ الخروج من محلهِ وتهدّدهُ بالقتل ان لم يفعل فلم يستطع الا الامتثال فكتب اليه بماصورتهُ

اما بعد فقد احطت علماً بالقوم واصبحت مستريحاً من السعي في تعرُّف احوالهم واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم • وقد كنت اعهد من

اخلاق الملك المهلة في الامور والنظر في العاقبة ولكن ليس هذا وقت النظر في العاقبة فقد تحققت انكم الفئة الغالبة باذن الله وقد رأيت من احوال القوم ما يطيب بهِ قلب الملك نصحتُ فدَع ريبك ودَع مهلك والسلام

فلما انهى الكتاب الى الملك قرأه على رجاله فطالت اعناقهم وقويت قلوبهم ثم ان الملك خلا بكبرآئه وقال اريد ان تتأملوا هذا الكتاب فاني شعرت منه بامر واني غير سائر حتى انظر في امري . فقال بعضهم ما الذي لحظ الملك في الكتاب فقال ان فلاناً من الرجال ذوي الحصافة والرأي وقد انكرت ظاهر لفظه فتأملت فحواه فوجدت في باطنه خلاف ما يوم الظاهر وذلك في قوله اصبحت مستريحاً من السعي فيريد انه محبوس و ووله استضعفتهم بالنسبة اليكم يريد انهم ضعفنا لكثرتهم و وقوله انكم الفئة الغالبة باذن الله يشير الى قوله تعالى وكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله وقوله رأيت من احوال القوم ما يطيب به قلب الملك فاني تأمات ما بعده فوجدت انه يريد بالقلب العكس لان الجملة الآتية مما يوم ذلك فقلبت الجملة وهي قوله شريد بالقلب العكس لان الجملة الآتية مما يوم ذلك فقلبت الجملة وهي عرب عدون عيد عرب على ودع مهلك » فاذا مقلوبها «كثم عدون عيد

وكانوا احياناً يتلاحنون بالتصحيف وهو تبديل النقط في الخط ومن امثلة ذلك ما ذكره صاحب نفح الطيب قال ان المعتمد مرّ مع وزيره ابن عمار ببعض ارجاء اشبيلية فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط فكشفت وجهها وتكامت بكلام لا يقتضيه الحياء وكان ذلك بموضع الجبّاسين الذين يصنعون الجبس والجيّارين الصانعين للجير باشبيلية فالتفت المعتمد الى موضع

لجيارين وقال يا ابن عمّار الجيارين و فقهم مرادة وقال في الحال يا مولاي والجباسين فلم يفهم الحاضرون المرادوتحيروا فسألوا ابن عمّار فقال له المعتمد لاتبعها منهم الاغالية و وذلك ان المعتمد صحف «الحيازين» بقوله «الجيّارين» اشارة الى ان تلك المرأة لوكان لها حيا و لازدانت فقال له « والجباسين » وتصحيفه «والخنا شين» اي هي وان كانت جميلة لكن الخنا شانها وهذا شأو لا مُلتحق و اه

وربما استعملوا اللحن في غير لفظ ولا خطّ وذلك كما جآء في ديوان الصبابة لابن ابي حجلة قال ومن احسن ما سمعته في الرسائل والتلطف في الوسائل ما حُكي عن الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين انه كان في ايام ابيه احبّ قينة وشغف بها فبلغ صلاح الدين فمنعه من صحبتها ومنعها منه ومضى على ذلك مدة ايام فسيرت اليه مع خادم كُرة عنبر فكسرها فوجد فيها زر ذهب فلم يفهم مرادها وجآء القاضي الفاضل فعر فه الصورة فقال في الحال

اهدت لك المنبر في وسطه زرْ من التبر دقيق اللحامُ فالزرُ في المنبر تفسيره ُ زُرْ هكذا مستراً في الظلام اله واخذ قوله « زُرْ » من اسم الزرّ ومعنى الظلام من لون العنبر ومن تفقد كتب الادب وجد غير ما ذكر ولكنا اقتصرنا على هذا القدر حب الاختصار

#### - م التسمم بملح الطعام كان

نشر بعض الاميركان منذ مدة ان الاكثار من الملح يعصم من الامراض ويكون سبباً في تقوية الدم واطالة الحياة وقد شاع هذا القول وتناقلتهُ الجرائد والمجلات وربما اغترّ بهِ بعض الحراص على الحياة فاخذ يستف المايح استفافًا. وقد وردتنا عدة اسئلة في استثبات هذا الامر فرأينا افضل جوابٍ على ذلك ان نمرّب فصلاً قرأناهُ في احدى المجلات العلمية للدكتور مُنار قال ان اسلم الاطعمة في بادي الرأي قد يكون مؤذياً لبعض اجزآء البنية كما ان من الموادّ التي اشتهر انها من اقتل السموم ما لا تتمّ وظائفها بدونهِ . فان الزرنيخ مثلاً على ما أثبتهُ المسيو أرمان جُوتياًي يدخل في تركيب بعض كُرَيّات الجسم دخولاً بنآئيّا فيوجد في كُريّات البشرة والشمر ويتجمع على الخصوص في الغُدّة الدرقية . وهو كثير الانتشار في الطبيعة ويمكن اك يُستخرَج من بعض الخضراوات ولاسيما الكرنب وعلى الجلة فان هذا النم الذُعاف لا يخلو منهُ غذاًؤنا اليومي ولكن المقدار الذي يدخل اجسامنا منهُ لازمُ لقيام انسجة البنية بما لا يقلّ لزوماً عما يدخلها من بمض الاملاح المعدنية

على ان الزرنيخ الذي يخالط الاطعمة انما يدخل البنية اجزآء من الف من الميلغرام وهو اذا لم يتجاوز بضعة ميلغرامات كان في جملة الادوية ولكنة اذا بلغ بضعة سنتغرامات لم يؤمن خطرة . وكذلك الاملاح المعدنية المذكورة فانه مع ما يسبق الى الذهن من صلاحيتها اذا كثرت مخالطتها

للغذآء اليومي الى حدّ الافراط لم تكن سليمة العاقبة

واشهر ما يمثّل به على ذلك ملح الطعام اوكلورور الصوديوم فانهُ ما زال في كل زمنٍ يُعدّ من الموادّ التي لا بدّ منها للغذآء وليس من امةٍ في الارض الا تستعملهُ حتى ان سكان اواسط افريقيا يبتاعونهُ باغلى الاثمـان ويأتيهم محمولاً مع القوافل لخلوّ تلك الارض منهُ ، ومع ذلك فانهُ قد يكون من السموم لبعض انسجة الجسم بل للجسم كلهِ اذا أُفرِط في استعمالهِ الى ما ورآء الاعتدال

ولبيان ذلك نقول ان الاطبآء اخذوا منذ بضع سنين بعالجون المصابين بفقر الدم بمحلول ملح الطعام في المآء المقطر وهو المعروف بالمصل الصناعي يحقنونه بحث الجلد بقصد التقوية فكان لهذا الحقن فائدة لا يُنكر لكن وُجد انه احياناً يُحدِث تورَّماً مثم ان التورَّم الذي يصحب علل الكليتين و بعض العلل القلبية يُعالَج عادة باللبن مع المنع عن سائر انواع الاطعمة وقد عُم ان هذا العلاج الما يفيد لانه بقصر العليل على اللبن وحده يُصرَف عنه جانب كبير من الملح الذي يخالط المواد الغذآئية لالأن في اللبن خاصية منع ارتشاح مصل الدم الذي يحدث التورم عنه اذ قد ثبت بالتجربة انه لو أعطي العليل عوض اللبن طعاماً آخر خالياً من الملح سوآن بالتجربة انه لو أعطي العليل عوض اللبن طعاماً آخر خالياً من الملح سوآن بعد ذلك مضافاً اليه عشرة غرامات من الملح في اليوم عاد الورم

وسبب التورم المذكور على ما ذكرهُ الدكتور آشار ان الملح اذا زاد عن المقدار اللازم للبنيــة او ضعفت الانسجة عن افراز الملح الواصل اليها بجملته حتى يبقى جانبُ منهُ مخزوناً فيها فان هذا الباقي منهُ يطلب المآء اللازم لحله على ما هو شأن جميع المواد المُختزنة في الجسم ولاسيما الاملاح. وبقآء هذا الملح في خلال الانسجة لا يقتصر ضرره على امساك المآء في البنية ولكنهُ يؤذي النشآء المستبطن للكليتين ايضاً كما ثبت ذلك بالامتحان في الحيوانات

جملة الامران الملح من المواد اللازمة للتغذية فقد وُجد بالاختباران الحيوانات اذا غُذيت بخبر لا ملح فيه عرض لها البول الآحي" (الزلالي) لما يحدث بسبب ذلك من التمزّق في الغشآء المذكور للكليتين وكذلك الانسان اذا تناول مقداراً كبيراً من الملح مني بالامر نفسه اذا لم تكن الكليتان صحيحتين او لم يتم افراز الملح بجملته وهذا هو السبب في ان اصحاب الاورام المشار اليها تفيدهم الاغذية التي لاملح فيها لان انسجتهم يكون قد تجمع فيها ملح كثير

هذا مجمل ما ثبت بالاختبار وبه عُلِم ان اسلم الموادّ الغذآئية الذي هو الملح مع كونه مما لا بدّ منهُ لقيام البنية فانهُ اذا جاوز الحدّ في المقداركان سمًّا لا محالة ، اه ببعض تصرُّف

## فُولَائِكُ

تقسية النحاس — كان الاولون يعرفون طريقة لسقي النحاس وتقسيتهِ حتى تخذ منهُ الاسلحة والآلات وهو المعروف في اصطلاح الصاغة بنحاس الجان ولكن سر تقسيتهِ لا يزال مكتوماً في صدر الايام وقد اجتهد اناس

من اهل الصناعة للوصول اليه فادركوا منه بعض الشيء ولكن لم يبلغوا غايته وقد قرأنا في هذه الايام في احدى المجلات العلمية ان بعض الالمان قد وُفق الى طريقة يقسي بها النحاس الى مثل الغاية المذكورة ، وذلك انه بعد ان يُصاغ منه الشيء المراد من آلة وغيرها يُحمى على نار الفحم النباتي الى ان يبلغ درجة عالية من الحرارة ثم يُذَرّ عليه وعلى الفحم الحيط به مسحوق الكبريت حتى يتغطى كلاهما تماماً ولا ينبغي ان يُفعل ذلك الاحين يبلغ المعدن معظم ما يحتمله من الحرارة ثم يُدَرّ عليه ويُغمس وهو حار في ما الى ان تفعل فيه ابخرة الكبريت و بعد ذلك يُرفع و يُغمس وهو حار في مغطس من الشب الازرق (كبريتات النحاس) فيترك هناك هنيهة ثم مغطس من الشب الازرق (كبريتات النحاس) فيترك هناك هنيهة ثم مغطس من الشب الازرق (كبريتات النحاس) فيترك هناك هنيهة ثم المذ الصلابة ، قيل و يبقى مع ذلك يترك الى ان يبرد من نفسه فيكون بالنا الشد الصلابة ، قيل و يبقى مع ذلك قابلاً للطرق والسحب

قالت وهذه الطريقة نفسها تُستعمل في امزجة النحاس ايضاً ولا سيا النحاس الاصفر الممزوج بالقصدير فتتصلب كما يتصلب النحاس اه، قلنا فعسى ان يوجد في اهل الصناعة عندنا من ينشط لامتحان هـذا الامر وهو امتحان سهل لا يكلف عناءً ولا نفقةً فانهُ ان صح كان عنهُ ولاريب فوائد لا تُنكَ

#### ۔ ﴿ رَآنَ كبيران ﴾ و

كان هذا الشهر على القطر المصري شهراً خيّمت فيهِ ظُلم الاحزان واستطارت انبا وهُ الى سائر الاقطار العربية بما انقبضت له الصدور واستكّت

الآذان تقوّض فيه ركنان من اعظم اركان الفخر والوطنية بلهوى فيه كوكبان طالما سطعت اشعّهما في سهآء الفضل والانسانية احدهما المرحوم محمود باشا سامي البارودي متنبي هذا العصر ورئيس ديوان البلاغة في فنّي النظم والنثر بل الوزير الذي طالما جمعت يداه بين الصوارم والاقلام وجمعت اقلامه بين تصريف الاحكام وتثقيف الاحلام قضى رحمه الله في الثالث عشر من هذا الشهر عن سبع وستين سنة كانت حرباً سجالاً بينه وبين الدهر الى ان طوته عفرته وذكره حيّ بين الافواه والاسماع واقواله متناقلة على أسكلات الألسنة واطراف البراع

والثاني المرحوم احمد باشا المنشاوي صاحب المبرّات التي عمّت جوانب القطر وفكت عن المعوزين من اهله أغلال العُسر وفاضت يداه على معاهد العلم والصناعة بما لاينقطع معينة على تمادي الايام وما يستدرّ المراحم على تلك النفس الكريمة ما توالت العصور والاعوام وقد لتي دعوة ربّه في التاسع عشر من الشهر وهو في حدود السبعين من العمر فذهب مزوّداً بالقلوب والاكباد مشيّعاً باماني قوم قد ضرب القنوط ورآءها بالأسداد على حين كان من همة ان يبني مدرسة جامعة تنهض بالوطن الى قمة الفلاح على حين كان من همة ان يبني مدرسة جامعة تنهض بالوطن الى قمة الفلاح وجه البقاء تاركاً لاغنياء البلاد بعده ان يفعلوا كلهم ما فعله هو وحدة وجه البقاء تاركاً لاغنياء البلاد بعده ان يفعلوا كلهم ما فعله هو وحدة جزاه الله من واسع فضله ما يكون كفاء احسانه وعوض القطر من جذاه الله من واسع فضله ما يكون كفاء احسانه وعوض القطر من عذين الراحلين خيراً وجعل مقرّهما نعيم جنانه

# فيكالما المث

#### ۔ ﷺ الكولونيل جيرار (" ﷺ ۔

#### -7-

وعاد الكولونيل جيرار الى حديثهِ في الجيش فقال

قد اخبرتكم كثيراً من الحوادث التي حصلت لي ولكن لا اظنني قصصت عليكم كيفية التحاقي بفرقة الهوسار وما اجريتهُ في ذلك الحين في حصار سيراقوسة فاذا لم اتل عليكم هذه القصة فكأ نني لم اخبركم شيئاً فاسمعوا لي باصفاء لانه لا يوجد من يعرف هذا التاريخ الا اثنان او ثلاثة من اصدقاً ئي

كنت في بدآءة امري ملازماً اول في فرقة شمبران وكان لي من العمر خس وعشرون سنة ولكن كان لي قلب لا يهاب الموت ونفس لا تعرف الخوف. وحدث ان هدأت الحرب التي كنا فيها في المانيا وكانت لا تزال نهيج براكينها في اسبانيا فاراد الامبراطور ان يرسل نجدة الى ساحة القتال فرقاني الى رتبة قائد مئة وامرني باللحاق بفرقة الهوسار وكانت في ذلك الحين تابعة لكتيبة الجيش الخامسة تحت قيادة المارشال لان فيما تلقيت اوامر الامبراطور امتطيت صهوة جوادي في برلين ووجهت رأسه جهة البيريني فلم اضيع ساعة سدى وجعلت اصل السير بالسرى حتى بلغت جيش المارشال لان وهو محاصر مدينة سيراقوسة ودخلت معسكر فرقة الهوسار التي تعينت فيها . وقد كانت حالة الحصار هناك من اصعب ما يتصور لان الموسار التي تعينت فيها . وقد كانت حالة الحصار هناك من اصعب ما يتصور لان المدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على المدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة كانت مشحونة بالاسبانيول من جنود وكهنة وغيرهم وقد صمموا جميعهم على الدينة ذات سور او حصن واحد

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

بل كانت جميع مساكنها واديارها قلاءاً منيعة وحصوناً راسية ضخمة الجدران كانها الباستيل فلم يكن لنا بد ان نحاصر كل بيت على حدة

ولما كانت الفرسان قليلة الفائدة في اوقات الحصار فقد كانت فرقة الهوسار موكلة بحراسة جنوبي المدينة لتمنع وصول نجدات الاسبانيول اليها . اما كولونيل تلك الفرقة فلم يكن جندياً مدر با كما يجب ولذلك كانت الفرقة مختلة النظام ولم يكن فيها شيء من الترتيب والجمال والابهة التي صارت اليها بعد ما توليت قيادتها أنا . وفي مسآء وصولي تناولت العشآء مع ضباط الفرقة وكانوا ستة وعشرين ضابطاً فلم اتمالك ان كلتهم بحرّية وانتقدت عدّم تدريبهم وذكرت لهم البون الشاسع بين نظامهم ونظام الفرقة التي تركتها في المانيا . ومعلوم ان الحقيقة تجرح فلما سمعوا ذلك مني ظهر على وجوههم الغيظ ورأيتهم يتغامزون عليٌّ ولا سيما الكولونيل وضابطٌ آخر يقال لهُ اوليڤياي كانوا يدعونهُ جليات الفرقة . ولما فرغنا من الطعام قام الكولونيل وبعض الضباط الى غرفة اخرى وبقي منا نحو الاثني عشر وكان أمامنًا قربة من الخر الاسبانيولية فجلسنا نشرب ونتسامر وكان الضابط اوليقياي يسألني عن الجنود في المانيا وعن اعمالي حين كنت هناك . فلما رأيت منهم الاصغآء التام دفعتني الحماسة مع ما دار في رأسي من نشوة الشراب فجعلت اقص عليهم ما قمت به من الاعمال المجيدة التي فعلتها مما برهن لهم انني امهر من امتشق حساماً وانني لا ابارَى في ركوب الخيــل ولا اعرف للخوف معنى . وكنت مستغرقاً في الحديث فلم اشاهد لاول وهلة ما ارتسم على اوجه رفاقي من العلامات التي دلتني على انهم لم يكونوا بجهلونني فقط ولكنهم صاروا يكرِهونني كراهةً شديدة . وكان بجب عليَّ اذ ذاك ان اعر فهم بنفسي انني لست ضابطاً كالضباط بل انني جيرار الشهير بطل راتسبون وفانح جينا ومشتّت شمل المرّبع في استرلتز ولكنني لم اشأ ان امدح نفسي امامهم بهذه الصراحة بل جعلت اتلو عليهم من اخبار وقائعي ما يجعلهم يعرفون تلك الحقيقة بانفسهم واخبرتهم عن قيادتي الجيش وقت عبور نهر الدانوب. وما بلغت هذا الحد حتى قهقهوا جميعاً بضحك اصمَّ اذنيَّ ثم التفت اوليڤياي الى ضابط آخر وقال لهُ

سائلاً هل في معاومك ان المارشال لان باق في المعسكر ، قال اظنهُ باقياً فيه . فنال اوليڤياي يا للعجب واي لزوم لبقاً ئه ِ هنا بعد وصول حضرة الملازم جيرار. فنجابة الجيع بضحك عال اوقد في أنار الحدة والانفة فوقفت امامهم كمثال الانتقام مم النفت الى أوليڤياي فقلت هل اك أن تخبرني يا سيدي في أية ساعة يتم عرض المردة كن صباح . فقال هازئاً عسى ان لا يكون في فكرك ان تغير اوقاتنا عما هي إحضرة الملازم جيرار. فقابلة الجميع بضحك الاستحسان ولكنة لم يطل ضحكهم عند ما رأوا هيئتي الجدّيّة • فحولت نظري الى ضابط آخر وسألتهُ نفس السوّال وكأنهُ اراد إن يجيبني بسخرية اخرى فمنعهُ ما رآهُ في وجهيوقال في الساعة السادسة ايها الرفيق. فشكرتهُ بلطف وقد جال في خاطري إن انازلهم جميعاً في الغد بعد الفراغ من نعرض وعددتهم فوجدتهم اثني عشر ضابطاً فحدجتهم جميعاً بنظرٍ احدٌ من نظر النسر وخاطبتهم قائلاً انني لا أكون فرنسويًّا ولا استحق الانضامُ الى فرقتكم هذه ان لم احاسبكم افراداً واجمالاً على القحة والفظاظة التي قابلتموني بهاكما انكم لا تكونون نتم فرنسويين ولا تستحقون ان تدعوا رجالاً اذا رفضتم طلبي . فقال اوليڤياي لابد من اجابتك يا هذا فانا مستعد لمبارزتك عن نفسي و باسم ضباط الهوسار الموجودين هنا. فقلت اشكرك يا مولاي ولكن لابد من مناقشة الحساب لهوالآء الباقين ايضاً الدين كان لهم النصيب الاكبر في الازدرآء بي فلابد من مبارزة الجميع ليؤديكل واحد حساباً عن نفسهِ . ولما قلت هذا بدت علامات التبسم على وجوههم ثم انزووا الى جانب الغرفة فسمعتهم يتكامون فيا بينهم كلاماً لم استوضحه ثم عادوا الي فقال اوليڤياي قد اتفقنا على اعطآتُك سوَّلك وتركنا لك الخيار في تعيين السلاح ووقت المبارزة وسائر شروطها . قلت اما المبارزة فبالسيف واما الوقت فني الساعة الخامسة من صباح الغد واخصص لكل منكم خمس دقائق فلا تصير الساعة السادسة حتى أكون قد انهيت عملي معكم في الوقت الموافق لميعاد العرض. واما مكان المبارزة فَاتْرَكُهُ لَكُمْ فَانْنِي لَا آزال غُريبًا عن هذه الديار لا اعرف الامكنة الموافقة فيهما . وكانت كلاتي الصادرة عن تأثر وبرود قد نبهتهم إلى ان جيرار لم يكن لعبةً في ايديهم

فامسكوا عن الضحك وبانت عليهم دلائل الاهتمام. فقال اوليڤياي ان في آخر هذا الشارع حديقة مسوَّرة غير مطروقة كثيراً واظنها في غاية الملاَّءمة فغداً في الساعة الخامسة صباحاً ننتظرك فيها يا حضرة الرفيق. فحاولت ان اجيبة شاكراً واخبرهُ انهم سيأتون لموافاتي لا لانتظاري ولكن قبل ان انطق باول كلة فُتح باب الغرفة فجأة وظهر منهُ الكولونيل مذعوراً مصفرًا فقال ايها الشجعان يلزمني من بينكم متطوع ارسله في مهمة سرية محفوفة باشد الاخطار المكنة فمن يتطوع منكم لاقتحام هذا ألخطر بشرط ان لا يكون متزوجاً . وما اتم كلامهُ حتى تقدم كل الضباط غير المتزوجين فنظر اليهم الكولونيل بحيرة ٍ لم تخفُّ عليٌّ لانني قرأت افكارهُ فعلمت انهُ يود ارسال اهم واحدٍ فيهم وفي نفس الوقت يود ابقآء الاهم فيهم بقر به . فهضت اذ ذاك وقلت اسمح لي يا مولاي ان اقدم نفسي لهذه المهمة فأنها حقُّ لي لانني الاقدم بين قواد المثة في الفرقة وانا اولى بها من غيري لانني لا ازال غريباً عنكم ولا يهم الفرقة غيابي . فانفرجت اسرَّة الكولونيل وقال متبسماً لقــد اصبت كبد الحقيقة يا عزيزي جيرار فتعالَ معي لاعطيك المعلومات اللازمة . وقبل ان اخرج نظرت الى الضباط وقلت لهم انني لا ازال على وعدي من مقابلتهم في الصباح ثم خرجت وقد رأيت في وجوههم تغيراً يدل على انهم ابتدأوا يقدروني حق قدري . وخرج الكولونيل فسار امامي وانا اتبعهُ حتى اجتزنا المعسكر ولم نزل سائرين مسافة طويلة حتى بلغنا آخر الحدود الواقف فيهـا حرس فرقتنا فقادني الكولونيل الى منزل قد تهدمت بعض جدرانهِ ثم رقي بي الى سطحهِ فوجدت امامنا رجلين بين يديهما طبل عليهِ خريطة كبيرة وهما جاثيان امامها يفحصانها على نور مصباح ضعيف • وكان احدهما حليق اللحية مدمج العضل عرفتهُ للحال انهُ المارشال لان اما الآخر فكان الجنرال رازو رئيس المهندسين . فلما صرنا امامها قال الكولونيل مخاطباً المارشال قد تطوّع القائد جيرار لقضاً، المهمة التي تريدها يا مولاي وها هو . فانتصب المارشال باسماً ثم اخذ يدي مصافحاً وقال اهنئك ايها الصديق على شجاعتك وهمتك ودليلا على معرفتي قدر هذه الشجاعة فيك اهدي لك هذه الزجاجة المحتوية على سائل إذا

شربت منهُ نقطة واحدة تموت للحال وربما يلزمك في السفرة التي سأوجهك فيه: • ولم تكن هذه التحية مما انتظر سماعهُ فشعرت برجفةٍ في اعضاً ئي وان شعري فد رُةَن على رأسي ولكنني تجلدت وقلت اسمح لي يا مولاي ببيان المهمة التي تروم مني قسآءه: لانني لم اعلم ما هي بعد . فدهش المارشال وقال للكولونيل وكيف اتبتُ بهُ اذَّ وهو يجهل مَا يطلُب منهُ والمخاطر التي تتهدد حياتهُ . فقاطعتـــهُ قائلاً انهُ مع: عظــت الاخطار عظم المجد والشرف فلا ارجع عن تطوعي الا اذا رأيت رسالني سبلهُ لاخطر فيها. فنظر الي فظرة دلت على اعتباره العظيم لي وتقديره شجاعتي م النفت الى الجنرال رازو وقال له تكرم باعلام جيرار ما يطلبُ منهُ . فنهض الجنرال وة:دني يدي الى الباب ثم اشار الى سورٍ بعيد وقال هذا السور هو خط دفاع الاعدا وهو سور دير العذراء فاذا تمكنا من اختراق هذا السور انتهى عملنا وفزنا بالنصر العجل غير ان الجدران كثيفة لا توشر فيها مدافعنا وهي محاطة بالغام يصعب اجتيازها وكمنن علمنا انهُ يوجد في اسفل السور مخازن بارود فاذا تمكنا من أشعالها نابت عنا في هدم السور من اساسهِ وفتحت لنا طريقاً لدخول المدينة . ولا اخفي عنك انهُ بوجد نــ صديقٌ في المدينة يدعى هو برت وعدنا باشعال تلك المخازن وُنحن في انتظاره مند يومين والى الآن لم يتمم وعدهُ ولا بلغنا من جهتهِ شيء جديد ولا نستطيع النيام بعمل ما قبل ان نعلم مأحل به تماماً . وهذه خريطة المدينة مفصلةً ترى فيها عدة اديار بينها شوارع متفرعة من ساحة عمومية فاذا بلغت تلك الساحة تجد كنيسة الى يمناك على ناحية شارع يدعى توليدو ومتى دخلت ذاك الشارع تجد فيهِ مخزناً للالبسة وبجانبهِ بائع خمر وبينهما بيت صغير يسكنهُ هو برت . فالذي يُطلب منك الآن هو ان تصلُّ الى البيت المذكور وتقابل هو برت وتعلم منهُ هل هو باق على وعده ـ اولا ، وقد احضرنا لك هذا اللباس وهو لباس راهب فرنسيسكاني فستراه احسن طريقة تتنكر بها فلا يشك فيك احد

اما انا فكنت اسمع باصغاً وسرور حتى سمعت كلة التنكر فانقلبت سحنتي وقلت كلا يا مولاي لا اتنكر لانني لست جاسوساً ولكن اذهب بلباسي العسكري .

فقال ضاحكاً اعلم يا هذا انه يستحيل عليك اجتياز شوارع المدينة بغير تنكر لان الاسبانيول لا يرضون لاسراهم بالاسر فقط بل يذيقونهم اصناف البلاء والتنكيل حالما يقبضون عليهم ، وبعد مباحثة قليلة اقنعني الجنرال فلبست ثياب الراهبوقلت له هاءنذا مستعدلاً للرحيل ، قال وهل معك سلاح ، قلت معي سيفي ، قال ربما سمعوا قعقعته أو رأوه فاتركه واستعض عنه بهذا الخنجر وستقابل حال خروجك جنديًّا يريك الطريق التي تسير فيها لتبلغ السور بدون تأخير فاذهب مزوداً بدعاً ئنا ان ينجح الله مسعاك

فخرجت وقابلت الجندي ثمنزعت قبعتي واخفيت رأسي تحت قبعة ثوب الراهب وحبكت ازراره وسرت ورآء قائدي بحذر وانتباه . ولم نزل ننسل بين الخرب على جانب السور الى ان بلغنا شجرة كبيرة محاذيةً له فوقف الدليل وقال تسلق هذه الشجرة ايها الرفيق ومتى بلغت اعلاها تجد غصناً اذا تدليت منهُ تبلغ سطح هذا البيت الذي على السور فمتى وصلت اليهِ فاعتمد على ملكك الحارس في ما بقي عليك لانهُ يستحيل عليَّ ان ارافقك اكثر . فلففت ثوبي عليَّ وتسلقت الشجرة حتى قار بت اعلاها ولم يبقَ عليَّ الا خطوة واحدة لا بلغ السطح فقرع اذنيٌّ صوت وقع اقدام فالتصقت بالغصن واجتهدت ان اخفي نفسي بظله ِ لان القمر كان في ربعهِ الأول ورأيت بعد التحديق رجلاً يقترب على السطح ببطء وحذر وبيده بندقيةمصوبة وكان يقف من وقت الى آخر ويصغي بتأنِّ إلى ان بلغ طرف السطح على بعد بضع خطوات مني فرأيتهُ قد جثا تمصوب بندقيتهُ واطلقها . فمر ت الرصاصة بالقرب مني ثم سمعت انيناً فعلمت ان الذي اصيب لم يكن الا دليلي وكان قد بقي ليرى ماذا سيحدث لي فرآهُ الحارس ورماهُ بالرصاص. ثم رأيت الحارس يختلس النظر الى اسفل وبعد ان التفت يميناً وشمالاً ولم يرَ احداً وضع بندقيتهُ على الارض واقترب من الشجرة يريد النزول فعلمت انهُ راغبُ في الوصول الى الدليل اما ليجهز عليه أو يسلب ما ربما يجدهُ في جيو به . ولكنهُ ما كاد يبلغ الغصن المستند انا عليهِ حتى اغمدت خنجري في صدره ِ فهوي الى الارض وكان لسقوطهِ صوتُ "

عظيم بين الاغصان الملتفة . ومنعني الظلام من مشاهدة ما حصل غير انني سمعت بعضُ كمات فرنسوية من دليلي عرفت منها انهُ لم يطل انتظارهُ للانتةام من عدوه. اما انا فبقيت بضع دقائق لا اجسر على الحركة مخافة الن يكون صوت سقوط الحارس قد نبه أحداً ولما تيقنت السكون التام وثبت الى سطح البيت واخذت اهتم بوجود طريقة إتمكن بها من الوصول الى داخل المدينة . فخطر لي ان ابحث عن الطريق التي اتى منها الحارس وقبل ان انقل قدمي رأيت باباً خفيًّا اشبه بالفخ قد فتح في سطح البيت وظهر لي منهُ وجه رجل يغطيهِ الشعر الكثيف وكان ينادي الحارس باسم مانولو ولما لم يجبهُ احد صعد الى السطح وتبعهُ ثلاثة مثلهُ وجميعهم مدججون بالسلاح . اما انا فانزويت قرب الحائط حيث يسترني الظلام وجملت اراقب حركاتهم فبعد ان اعادوا الندآء للحارس ولم يكن مجيب قال احدهم لا بد انهُ ذهب الى المركز الاخر ثم اتجهوا الى تلك الناحية . فما صدقت ان ابتعدوا حتى اقتربت من ذلك الباب بمزيد الاحتراس فوجدت سلماً نزلته وانا آكاد امنع تنفسي فوجدت البيت خاليًا خاويًا وبلغت بابهُ فخرجت منــهُ الى زقاق مقفر فسرت فيهِ ايضاً حتى بلغت الشارع فرأيت فيهِ نيراناً موقدة وحول كل نار عددً من الاشخاص يصطلون او يأكاون ووجدت عدداً من الرهبان يجولون بين تلك الجنوع . فتشجعت وسرت نظيرهم حتى انتهيت الى الساحة العمومية فوجدتها مكتظة بآلجنود وقدكثر فيجهاتها ايقاد النيرانفلم التفت يميناً ولا شمالاً حتى اجتزت الكنيسة وسرت في الشارع الذي وُصف لي حتى وصلت الى مخزن الالبسة ودكان بائع الخر ووجدت بينهما البيت الذي قيل لي عنهُ ولكن كان بابهُ مقفلاً ولا نور فيه . فدفعت الباب بلطف واحتراس ٍ زائد فانفتح ولم أكن اعلم ما سأصادفهُ فيهِ غيرانهُ لم يكن لي بد من دخوله ِفخاطرَت بنفسي ودخلت. وكانتُ تخيم في الداخل ظلمة حالكة السواد زادت عند ما اقفلت الباب ورآئي فجعلت اتلمس طريقي حتى وقعت يدي على طرف مائدة فاستندت اليها واخذت اناجي نفسي في كيفية الوصول الى مقابلة هو برت لانني علمت ان اقل غلطة ٍ ارتكبها يكون فيهــا خسارة حياتي

وَضَيَاعَ المقصود من رسالتي . واذ ذاك سمعتُ صوتًا بالقرب مني يقول بتنهدِ يجرح الفؤاد « آه يا الهي » فجمد الدم في عروقي ولا سيما وان تلك الكلمات قيلت باللغة الفرنسوية فاستنجدت قواي وهمستُ في الظلام قائلًا مَن انت يا هذا ألعلك هو برت . فاجاب بصوت ضعيف نعم انا هو فالمآء المآء بربك هات لي قليلاً من المآء. واقتربت من الجهة التي اتى منها الصوت فبلغت الحائط ولم اعثر على احد. ثم انتبهت الى تنهد ثان منهُ فتحققت ان الصوت فوق رأسي فرفعت يدي وَاحْدَتَ اتَّامِسَ فِي الظَّامَةَ حتى وقعت يدي على رجل عارية على علو يؤازي قامتي . فوقف شعر رأسي واخرجت من جيبي ثقابًا اوقدتةُ فوقعت عيني عُلىمنظرُ ارعد فرائصي وسقط الثقاب الى الارض فانطفأ . و بعد قليل ملكت روعي فاوقدت ثقاباً آخر وتأملت في المسكين هو برت وكان مسمَّراً على الحائط كما تسمر التماسيح على ابواب البيوت وقد أُدخلت شظايا الحديد الثخين في يديهِ ورجليهِ وكان على آخر رمق فسقط رأسهُ على كتفهِ • وكان المهُ من العطش أكثر من تألمهِ من الجراح ولزيادة عذا بهِ وضع اولئك القساة زجاجة خمر على المــائدة امامهُ وهو على تلك الحال فتناولتها لفوري وجرعته منها بقدر استطاعته فعاد الى عينيه شيء من النور وتمكن من الكلام فقال هل انت فرنسوي . قلت نعم وموفد للسوء ال عنك والبحث عما جرى لك . فقال بتأسف ٍ قد انكشف امري لاولئك الملاحين ففعلوا بي ما ترى ولكن اسمعلاخبرك قبل انقضاء اجلي بما تهمك معرفتهُ • ان البارود مخزون في غرفة رئيسة دير الراهبات غير ان الجدار مثقوب وتتصل نهايتهُ بغرفة الاخت أنجلا قرب الكنيسة. والآن فان آلامي لا تطاق ولا امل في نجاتي فارغب اليك بل استحلفك ان تغمد خنجرك في صدري وتريحني من هذا العذاب

ورأيت المسكين حقيقةً في النزع الاخير وان احسن ما يفعل له ُ هو تقصير مدة آلامه فوددت ان اجيب طلبه فلم تطاوعني يدي ثم تذكرت زجاجة السم التي اعطانيها المارشال لان فأخذتها للحال وافرغت منها شيئاً في قدح الخر وقبل ان اناوله للمسكين هو برت سمعت قعقعة سلاح خارج الغرفة فتركت القدح ووثبت

الى نافذة في الغرفة مغطاة بالستائر الثقيلة فاختفيت ورآءها. وفي اللحظة التابة دخل جنديان من الاسبانيول ببنادقهما وبيد احدهما مصباح. وكنت اراقبهما من خلا الستائر فلاحظت انهما اتيا ليجهزا على المسكين أو ليزيدا في آلامه فكانا ينظرن اليه و يتبسمان تبسماً شيطانياً. ثم وقع نظر احدها على قدح الخر فأخذه بيده وقدمه الى هو برت فهد ذاك رأسه ليبتلع منه شيئاً فاعاده الجندي اليه ساخراً به وابتلع منه قليلاً فما استقر في جوفه المشروب حتى صرخ صراخاً شديداً وتشنجت اعصابه فسقط الى الارض ميتاً. ورأى رفيقه ذلك فكاد يموت معه من خوف واصابته نو بة جنون فكان يصرخ و يجري حتى خرج لا يلوي على شيء و وخرجت واصابته نو بة جنون فكان يصرخ و يجري حتى خرج لا يلوي على شيء وخرجت من عنه من خوف من خوف من خوف المنازع وانا كالمأخوذ فلم انتبه الى نفسي حتى قرعت ساعة روحه فخرجت الى الشارع وانا كالمأخوذ فلم انتبه الى نفسي حتى قرعت ساعة الكنيسة ضر بتين فعلمت اني بجانبها وانه لم يبق لي الا ساعتان للعمل

وكانت الكنيسة منارة وفيها جموع تدخل وتخرج فدخات عالماً ان لا احد ينتبه الي فأنفرد هناك لاجمع قواي العقلية واتبصر في ما يجب عملاً . واا دخلت وجدت ان الكنيسة قد تحوات الى مستشفى ملآن بالجرحى والمرضى وكل مشغول بنفسه ورأيت البعض جاثين يصاون فجثوت بالقرب منهم وتضرعت الى القادر على كل شيء ان يقويني على القيام بما فرض علي لكي اشهر اسمي في اسبانيا كما اشتهر في المانيا . و بقيت على تلك الحالة الى ان قرعت الساعة ثلاثاً فخرجت وتوجهت الى دير الراهبات . وكان يمكنني الرجوع الى المعسكر لأعلم المارشال ان هو برت قد مات واتركه يفكر في طريقة اخرى لافتتاح المدينة ولكن جيرار لا يقف عند الحطر ولا يترك عملاً قبل اتمامه فصممت ان اقوم انا بما نوى هو برت ان يقوم به وسرت بدون معارضة حتى بلغت الدير وكان مبنيًّا في وسط حديقة فسيحة ملأى بالجنود المسلحين ولديهم آلات الدفاع بتمامها ولذلك لم يكن دخول الدير ملامر السهل فسرت حول الحديقة حتى بلغت نافذة رجاجها ملوًّن وعليها رسوم علمت لاحال انها نافذة الكنيسة . وكنت قد علمت من هو برت ان غرفة الرئيسة علمت للحال انها نافذة الكنيسة . وكنت قد علمت من هو برت ان غرفة الرئيسة

المخزون فيها البارود بقرب الكنيسةوان الثقب المكن الوصول منهُ في الغرفة المحاذية فصار من اللازم ان ادخل الدير باية طريقــة كانت . ورأيت حارساً على الباب فعلمت انه لا بد ان يسألني عن غرضي من الدخول ثم وقع نظري على بئر في وسط الحديقة و بقربها دلآء فاسرعت وملأت منها دلوين حملتهما بيديٌّ ودخلت بشجاعةٍ فلم يكامني الحارس وفتح لي طريقاً سرت فيـهِ في دار مباطة متجهاً نجو الكنيسة. ولما بلغت آخر الممرّ رأيت غرفةً عرفتها انها مخزن البارود لاني رأيت امام بابهاكمية من البارود مبعثرة على الارض . اما الباب فكان مغلقاً وعليهِ اثنان يحرسانهِ شرسا الهيئة لم ارَ افظع من منظرهما . وتقدمت الى الامام فرأيت غرفة اخرى ظننتها غرفة الراهبة أنجلا ووجدت بابها مفتوحاً فتركت الدلوين على الارض ودخلت الغرفة فرأيت في صدرها مذبحاً قد جثت امامهُ ثلاث من الراهبات. فلما شعرن بدخولي نهضن ونظرن الي كن يطلب الايضاح . ولم تفارقني سرعة الخاطر قط ا فخطر لي ان هؤلاً ، لم يتركن الدير مع ما هو فيه من الخطر الشديد الالانهنُّ مأمورات وانهن ينتظرن امراً ليخرجن فاشرت اليهن ان يتبعنني وسرت امامهن الى جهة الباب. اما الرئيسة فحاولت ان تستوضح الامر ببعض الاسئلة فلم اجبها واظهرت علامات الضجر والقلق واشرت اليهنَّ ثانيةً بوجوب الاسراع في اتُّباعي . ولما رأينَ ذلك مني سرنَ في اثري فقدتهنَّ الى الكنيسة الى الجهة القصوى من مخزن البارود وتركتهن امام المذبح وعدت وقلبي يخفق سروراً وقد تحققت نجاح مسعاي وزوال كل ما يمكن أن يعترض في سبيل مقصدي

خذوا ايها الاصحاب هذا الدرس مني وايا كم التهاون بأصغر الامور . فانني الا تركت الراهبات وعدت نظرت فاذا بالرئيسة تتبعني بنظر حاد يدل على الشك والظن وتتبعت نظرها فرأيتها تنقله من قطرتي دم كانتا على يدي اليمنى من دم الحارس الذي طعنته في الشجرة الى خاتم تمين كان في يدي اليسرى وكانت القوانين تقضي بأن لا يلبس الرهبان شيئاً من الحلى . ولم يخف علي ظن الرئيسة وولجت منه ولا سيا عند ما رأيتها تتبعني فأسرعت ركضاً الى ان بلغت باب الكنيسة وولجت منه

المر" فلما لم تستطع اللحاق بي صاحت بالحرس فهبوا على صوتها ولما رأيتهم جعلت اصيح مثلها واشير الى ممر" آخر ولم اترك لهم فرصة للاستفهام فاندفعوا بأجعهم الى ذلك الممر" واغتنمت الفرصة فدخلت الغرفة واقفلت بابها من الداخل وقد اصبحت في حصن منبع . وحاول القوم فتح الباب بعد ان اخبرتهم رئيسة الدير بظنها بي فلم يستطيعوا واطلق بعضهم بنادقهم على الباب فاخترقه الرصاص ولكن بدون جدوى اما انا فكان اهتمامي بالاهتداء الى الثقب الذي قال لي عنه هو برت وكنت قد فهمت منه أن في هذا الثقب باروداً يتصل بشكل خيط دقيق حتى يصل الى مخزن البارود فاذا اشعل اتصلت النار بالخزن وانفجر . فبحثت في الغرفة وزواياها فلم اعتراعى شيء وكاد يدركني اليأس واخيراً حانت مني التفاتة فرأيت تمثالاً لبعض القديسين محاطة قاعدته بالزهور الصناحية فاقتر بت منه وفرقت تلك الزهور ولا تساوا عن سروري حين رأيت البارود مذروراً شبه خيط دقيق الى ان يبلغ ثقباً ورآء المثال وبأسرع من لمح البصر تناولت شمعة موقدة كانت امام المثال فأدنيتها من البارود والقيت بنفسي الى الارض . فلم تكن لحظة حتى سممت قصفاً كقصف الرعود وشعرت بارتجاج الجدران وسقوط السقف و بلغ اذني بعد هنهة عويل الاسبانيول وهتاف الجيوش الفرنسوية ثم غبت عن الوجود

ولما افقت وجدت نفسي بين جنديين فرنسويين يعتنيان بي فشددت عزيمتي ولم اكن اصدق اني لا ازال حيًّا وقد وجدت ان انفجار البارود لم يوشر كثيراً في جدران الدير الضخمة بل زعزعها واوقع شيئاً منها ومن السقوف فقط غير ان هول الانفجار ألتي الرعب في قلوب الاسبانيول فتركوا اما كنهم ولاذوا بالفرار ودخلت جيوشنا الفرنسوية بدون مقاومة تذكر . ثم سرت مع رفيقي ولما بلغت باب الدير وجدت المارشال لان داخلاً فصافحني بسرور وسمع حديثي باصغاء واعجاب فلما انتهيت قال احسنت يا جيرار وسأخبر الامبراطور بكل ذلك . قلت لا تنس يا مولاي انني لم اقم الا باتمام ما بدأ به هو برت . قال وسوف لا ننسي جميل هذا

الرجل الذي مات من اجل فرنسا. والآن فانك لابد ان تكون جائعاً وسأتناول طعام الصباح مع اركان حربي في ساحة المدينة فادعوك لتشرفنا محضورك . قلت اشكرك يا مولاي لكن ارجو ان تسمح لي بغيبة قصيرة ثم اتبعك . قال وما يمنعك من اتباعي الان. قلت لا بدلي من مقابلة ضباط فرقتي الساعة وسأتبعث حالاً بعد مشاهدتهم. قال حسن فلا تطل الغياب. وما سمعت كلته هذه حتى اسرعت فخرجت من باب السور وتوجهت توًّا الى غرفتي في الفرقة فنزعت ثوب الراهب وامتشقت سيفي واسرعتكما اناالى المحل المعين للمبارزة فوجدت الاثني عشر ضابطاً بانتظاري وقد وقفوا صفًّا واحداً . فلما اقتربت منهم ورأوا وجهي المسود " من دخان البارود والدمآء التي سالت من بعض جراح خفيفة في وجهي وجسمي لا شك أنهم ندموا على تصرفهم في الليلة السابقة. أما أنا فالقيت عليهم السلام واعتــذرت عن تأخري بضع دقائق بحكم الوقت والمهمة التي قضيتها ورأيت المهم يخفون عني شيئًا لم اعرفهُ . ثُمّ قلت لهم أنني اتوسل اليكم أن تمنحوني طلبةً واحدةً لانني لا أقدر ان أتأخر كثيراً فقد دعاني المارشال لتناول الطعام معهُ فلا ينبغي ان ينتظرني كثيراً. فقال اوليثياي وما الذي تطلبه . قلت كنت وعدتكم ان اخصص خمس دقائق لمبارزة كل منكم اما الان فاود أن تلقوني جميعاً دفعةً واحدة . ولما قلت هذا اخذت موقف الدفاع ورفعت سيغي منتظراً هجومهم . ولكن ماكان اشدتلك الساعة على عواطني لانني رأيتهم عوضاً عرن مهاجمتي قد وقفوا الوقفة المسكرية وبصوت واحد اخرجوا سيوفهم ورفعوها لي امام وجوههم بالتحية العسكرية. فلما رأيت ذلك رجعت خطوتين الى الورآء مدهوشاً وانالا أكاد اصدق نظري ثم رميت سيفي الى الارض وقلت ايها الرفاق الاعزآء . . . . ومنعتني عبرات التأثر عن اتمام الكلام • فوتب اوليڤياي وصافحني وضمني الى صدرهِ ثم هجم الباقون فاخذ بعضهم رأسي وغيرهُ يدي فما كنت ارى الا وجوهاً تنظر اليُّ بحب واعجاب وألسنةً تعتذر اليُّ وتشكرني وهكذا كان دخولي في فرقة الهوسار وامتلاكي قلوب رجالها

## -ه ﴿ اسماء الوكلاء ومحلات الاشتراك ﴿ و

#### في القاهرة وسائر انحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع الفجالة بمصر

في بيروت ولبنان \_ مكتبة ميخائيل افندي رحمة الوكيل العام

- ، الاسكندرية \_ الياس افندي الزيات
  - ، دمشق \_ ميخائيل افندي اسطنبولية
- » زحلة \_ جرجس افندى الخوري معاوف
  - ، عكما \_ ايليا افندي قسطا زريق
  - ، يافا \_ سليم افندي عبد الله دباس
    - ، حيفا \_ خليل افندي السبتي
- ، القدس الشريف \_ نخله افندي زريق وخليل افندي السكاكيني
  - ، الناصرة \_ سليم افندي عبود
  - ، غزة ـ نصري افندي كال الياس
- ، طراباس الشام \_ ملحم افندي المعربس

في البترون ( لبنان ) جرحي افندي مرعى ه دوما ( لبنان ) داود افندي بشير

- ، حص \_ حبيب افندي سلامة
- » حلب \_ قسطاكي بك الجمي
- » بغداد ـ داود افندي صلبوا
- » البصرة \_ نعمة الله افندي عبو
- » نيو يرك \_ وديع افندي عيد الخوري
- » البرازيل\_الخواجاالياس ميخائيل مجدلاني
  - » سان ياولو ــ ميشال افندي العجم
  - الارجنائين ـ الخواجا ميخائيل مسوح
- » ماریدا ( یوکاتان ) الخواجا ملحم ایوب
- الحكيم والخواجا انطونيوس عازار العلم
- » سدني (استراليا) انطونافندي.دادور

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلاّ ، لنا بها فليطلبهُ منا رأساً بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء بشارع الفجالة

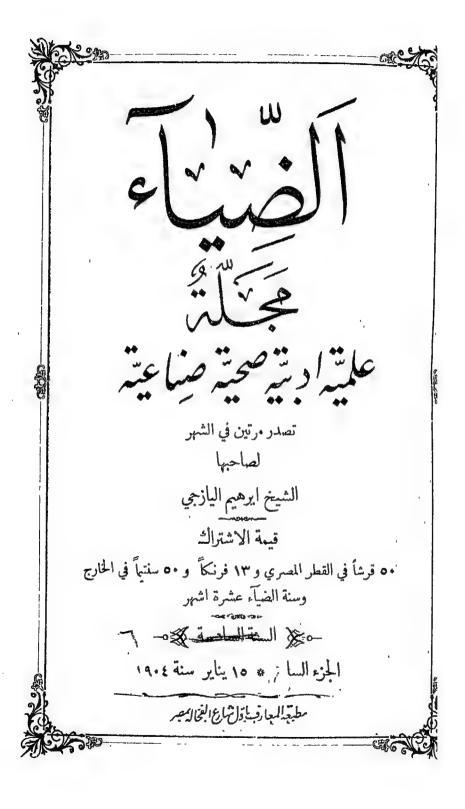
وكل موضع لا وكيل لنا بهِ لا تُترسل اليهِ المجلة الا بعـــد ارسَال القيمة سلمًّا حوالةً على أحد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

# المرادد وشرعة الوارد وشرعة الوارد وشرعة الوارد

قد انتهى بحول الله طبع الجزء الاول من هذا الكتاب فجآء في نحو ٣٣٠ صفحة من مثل صفحات الضيآء وقد اخترنا له ُ اجود انواع الورف وزيّناه ُ بالشكل مع تفسير الكلمات الغريبة على نحو ما اعلنّاه ُ في حينهِ وسنوزّعهُ في اثنآء الشهر القادم بعد الفراغ من خياطتهِ وتجهيزهِ

اما الجزء الثاني فسنباشر طبعـهُ قريباً وموعدنا باصدارهِ اواخر السنة القادمة ان شآء الله وبالله التوفيق

انتهى طبع رواية الفرسان الثلاثة وهي من اشهر روايات اسكندر دوماس الكبير معربة بقلم الشيخ نجيب الحداد ويبلغ عدد صفحائها ٨ صفحة ١٠٠ عشرون غرشاً صاغاً وأجرة البريد ٤غروش تطلب من مكتبة ومطبعة المعارف بأول ثباع الفجالة بمصر



## -مى فېرست الجزء السابع №-

لسان العرب \_ الراديوم \_ الماموث \_ البحتري « لامين افندي الحداد » \_ إِمَّا وحمص «لاحد القرآ.» \_ الخليلة الخائنة « قصيدة لنقولا افندي رزق الله » \_ ملحة لطيفة « لمكاتب » \_ اسئلة واجو بتها \_ آثار ادبية \_ اليتيم « انسيب افندي الممشلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات الحجلة سوآن كانت من المشتركين ام الوكلاً عينبني ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الإشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبني ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاً والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بموجب وصل منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصل مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تعطى له مجادةً بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق أجرة البريد في خارج القاهرة وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري ود٧ سنتياً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عامًا للضياء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتادهُ في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منهُ ولهم الفضل

## ۔۔ﷺ لسان العرب ﷺ۔ (تابع لما قبل)

وفي مادة (بجد)

« فكيف ولم يُنفَط عنَاقُ ولم يُرَع سَوامُ باكناف الأجرّة باجد » رُوي « ينفط » بصيغة الحجمول وبالمثنّاة التحتية أوّلَهُ وصوابهُ « تَنفط » بلملوم وبالتآء الفوقية لان العناق انثى وهي العنزيقال نفطت العنز اذا نثرت بأنفها وهو كالعطاس في الانسان . وقولهُ « ولم تُرَع » صوابهُ «يُرَع» باليآء التحتية ليوافق قولهُ « باجد » في آخر البيت

وفي مادة (بدد ـ ص ٤٤ س ١٦)

«كنـا ثمانيةً وكانوا جحفلاً . لُجنباً فشُلُوا بالرماح بدادِ » وضُبط لجبـاً » بفتح فكسر لانهُ صفةٌ من لَجبَ لَجَباً » بفتح فكسر لانهُ صفةٌ من لَجبَ لَجَباً على حدّ تَمبِ من تَمبَ تَمباً

وفيها بعد اسطر

«اَلاَكررتَعلى ابن أُمْك مَعبد والعامريّ يقودهُ بصفاد » ضبطت «الآ» بالتشديد لاقامة الوزن لان مفاعلن لا يجي في هذا البحر الا بوقص متفاعلن اي حذف تآ أنه وفيه من القبح ما لا يخفى على غير ضرورة ملى ان اكثره يروي مكان ألا «هلا». وقوله «كررت » ضبط بكسر الرآء الاولى على ان الفعل من حدّ علم والصواب فتحها لانه من باب نصر

وفي هذه المادة (ص ٧٤ في اواخر الصفحة)

« فَنَحَتْ بُدّتَهَا رفيقاً جامحاً والنار تلفح وجههُ بأوارها » ضبط «منحت» بفتحاتٍ وسكون التآء على الهُ من فعل المؤنثة وهو خلاف ما يقتضيه الوزن والمعنى لان الضمير من « بُدَّتَهَا » للجزُّ ور فمن العبث ان يقال انها هي منحت بُدّتها اي القطعة منها والصواب « فمنحتُ » بصيغة فعل المتكلم

وفي مادة (برد ـ ص ٥٠)

« اذا الارطى توسد أُ بزديهِ خدودَجوازيٍّ بالرمل عينِ » خُبط بنصب « خدود » والصواب رفعها لانها فاعل توسَّد

وفي مادة (بع د ـ ص٥٧)

« بأن لا تُبَغّي الودَّ من متباعد ولا تَنْءَمن ذي بُعدة ان تقرَّبا» رُوي « تبغّي » هكذا بالياً وآخرهُ بناء على كون « أَنْ » قبلهُ مصدرية ومقتضى تركيب البيت انها مفسّرة لكلام سابق على حدة قول السمؤال واوصى عاديا يوماً بأن لا تهدّم يا سموأل ما بنيت

وكلمة « لا» الداخلة على الفعل ناهية لانافية كما يدل عليهِ قولهُ «ولا تَنْءَ» في عجز البيت فالصواب « لا نُبَغٌ » بحذف اليآء

وفي مادة (جلد - صَ ٩٩ س٥) «فهو جَلَدُ وجليد و بيّن الجَلَد» عُطف « بيّن الجلد » على ما قبله وهو غير مراد لان المقصود به بيان المصدر لا أنه صيغة تالثة من صيغ الوصف والصواب اسقاط العاطف

وفي مادة (رق د ـ ص ١٦٥ س ١٦ ) « والمُرقِدَ الطريق الواضح » وضُبط « المرقد » بكسر القاف وتشديد الدال وهو بناً ؛ غريب وصوابهُ

« المرقَدّ » بفتح القاف على حدّ المصفَرّ والمُر بَدّ وما جرى مجراهما

وفي مادة (زب دــس ١٣) « والزُبدة اخصٌ من الزَّبد » ضُبط « الزَّبد » بفتح اوله ِ وثانيهِ ومعنى الزَّبد رغوة اللبن فليس من الزُبدة في شىء وصوابهُ « الزُّبد » بضم فسكون كما يظهر من العبارة المتقدمة

و بعد ذلك ( س١٨ ) « وقوم ٌ زابدون ذو زُبد »وصوابهُ « ذَوُو زُبد» بصيغة الجمع وهو ظاهر

وفي مادة (صع دـ ص٧٤٧س ١٧) « ويقال فلان يتتبع صُعُدَاهُ اي لا يرفع رأسهُ ولا يطأطئهُ » ضُبِط بضم الصاد والدين من « صُعُداهُ » مقصوراً وهو من الامثلة التي لم ترد في اللغة وصوابهُ « يتتبع صُعُداءَهُ » بضم فقتح ومد الالف على حـد بُرَحاء ورُحضاء وما ماثلها . وقولهُ « لا يرفع رأسهُ ولا يطأطئهُ » كما هي رواية الزمخشري في الاساس وهو كناية عن الكبركما صرّح به هناك رواية الزمخشري في الاساس وهو كناية عن الكبركما صرّح به هناك وفي مادة (ص ف د)

«هلا مننت على اخيك معبد والمامري تقوده اصفاد » وقد تقده ترواية هذا البيت قريباً بما يخالف هذه الرواية وهي فاسدة من عدة اوجه احدها ان الذي يُفهَم من صدر البيت ان الشاعر يقرع اخا. معبد على انه لم يمن عليه اي لم يعلقه من الاسر فقتضاه انه كان اسيراً عند اخيه وهو مستبعد كما لا يخفى على ان المؤلف ذكر القصة التي قيل لاجلها هذا البيت في مادة (حل ق) وحاصل ما رواه هناك ان البيت من قول عوف بن الخرع يخاطب لقيط بن زرارة ويعيره باخيه معبد حين اسرته عوف بن الخرع يخاطب لقيط بن زرارة ويعيره باخيه معبد حين اسرته

بنو عامر في يوم رحرحان وفر عنه وذلك قوله والعامري يقوده بصفاد » والصفاد القيد. والثاني ان اسم الرجل « مَعْبَد » بوزن مذهب وهو مقتضى رواية البيت فيا تقدم ولكن لما بُدّل هنا لفظ « ابن امك » بلفظ « اخيك » نقص الشطر حرفاً وحينئذ احتيج الى تشديد الباء من « معبد » لاقامة الوزن فتغير الاسم عن وضعه ، والثالث ان قوله والعامري يقوده اصفاد » مقتضاه أن العامري هو الاسير وهو عكس ما في القصة وخلاف ما في صدر البيت هنا بحيث جا عكل من الشطرين من واد وضاع معنى البيت من اصله ، وذلك فضلاً عن ان البيت جا على هذه الرواية مضموم الروي مع ان قوافي سائر الابيات مكسورة فزاد على ذلك كله الإقواء

وفي مادة (ق و د\_س ١٩ ) « والقَوْدمن الخيل الذي تقاد بمقاودها » وصوابهُ « التي تقاد »كما لا يخفى

وفي مادة (وأد)

« وعمي الذي منع الوائدات واحيا الوئية فلم يُواًد » ضبط بسكون التآء من « الوائدات » فاجتمع هنالك ساكنان في وسط البيت وهذا ما لا تجده في شيء من الشعر فضلاً عن انه ممتنع بالاعتبار النحوي ايضاً لان هذا الاسكان لا يجوز إلا في الوقف والوقف لا يكون في وسط الكلام على انك ترى هذا الضبط مطرداً في جميع الكتاب في وسط الكلام . على انك ترى هذا الضبط مطرداً في جميع الكتاب في كل بيت من هذا البحر جآءت عروضه على هذا المثال مما يدل على ان المصحح لم يكن يعترضه فيه ادنى ريب وهو غريب . ولمل الذي سوّل المجدح لم يكن يعترضه فيه ادنى ريب وهو غريب . ولمل الذي سوّل المجد

اذ غالبها ينتهي بالسكون فظن ان ذلك واجب فيها . وليس الامر كذلك لان العروض لا يخرج عن حكم سائر الاجزآء الواقمة في حشو البيت فكل ما يجوز في غيرها يجوز فيها . فاذا كان آخرها قابلاً للزحاف بان تكون مختومة بالسبب مثل فعولن في هذا البحر ومفاعيلن في الهزج وقع في الاولى القبض وفي الثانية الكف فحذفت نونهما و بقيت اللام متحركة . على انه قد يقع هناك ما لاسبيل الى تسكينه كقول التهامي "

أَأْعطي المهنّد من لا يُميّ نُر بين الفرند وبين الخَسَبْ فان آخر العروض من هذا البيت اليآء المُدغم فيها من « يميّز » لان الزاي تابعة للشطر الثاني وهذه اليآء لا يمكن تسكينها لانه يؤدي الى اجتماع الساكنين في حشو الكلمة على غير حدّه ولاسيا اذا اعتبرنا ان هذا التسكين للوقف كما تقدم فانه يلزمنا ان نقف في وسط الكلمة . ومثل ذلك قول الآخر

اذا ما غَضِبَ العاشِ فَ فالغايةُ أَن يرضى فان آخر الدروض الشين من «عاشق» والتسكين هنا اقبح من التسكين فيا تقدم لانه فضلاً عما ذكر يفضي الى اختلال وزن البيت. وقس على ذلك ما اشبهه في سائر الابحر فلا نطيل بسرد الامثلة عليه

وانما اشبعنا الكلام في هذا الموضع لانهُ من المواضع التي تشتبه على كثيرين حتى من جلة الادبآء فانهم على الغالب يتوقفون في العروض المقبوضة من المتقارب فمنهم من يسكنها كما فعل مصحح هذا الكتاب ومنهم من يستهجن التسكين لمثل ما ذكرناه فينقل المتحرك في آخرها الى عجز البيت كما

يُرَى ذلك في آكثر الدواوين المطبوعة كديوان البحتري وديوان ابن هاني وغيرها . على ان المصحيح ربما سكّن في غير العروض المقبوضة كما وقع له في قول الشاعر في مادة (ع ف د)

« وقائلة ذا زمان أعتفاد ومن ذاك يبقى على الإعتفادي فانه سكن الدال من « اعتفاد » الواقع في صدر البيت مع انه منون وهو اغرب. وكانه لايرى في عروض المتقارب الاوزن فمل أو فمول أمع انك اذا تتبعت اشعار العرب وجدتها تراوح في القصيدة الواحدة بين اثبات فعولن برمتها وحذف نونها مع ابقآء اللام متحركة وحذف النون واللام جميعاً وذلك لكثرة تصرفهم في هذا البحر الى ما لم يتصرفوا به في غيره البقية)

#### -ﷺ الراديوم ﷺ⊸

ما برح امر تركيب المادة من الاسرار التي حُجبت من دونها بصائر الحكمآ، وعجزت عن الوصول اليها مباحث العلمآ، لان جُلّ ما يدركهُ الانسان من الجسم هذه الاعراض البادية لحسه القائمة بينه و بين جواهر المادة كحبّاب كثيف يُعجزهُ اختراقهُ والنفوذ الى ما و رآءهُ . ولذلك كان قصارى ما في طوقه ان يستقري تلك الاعراض و يراقب ما يصاحبها من الخصائص التي يمتاز بها كل نوع من انواع الموادّ لينتزع منها احكاماً كلية يسميها بالنواميس يبي عليها قياسةُ في تمييز الاجسام ومعرفة طبائعها فين النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس فمن النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس فمن النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس فمن النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخصائص ناموس في النواميس الكبرى التي توصّل اليها باستقرآء تلك الخساء المادي المورد المور

عام يُررَف بناموس بقآء القوة والمراد به إن القوة التي توجد في جسم من الاجسام اذا تحول هذا الجسم تحولًا طبيعيًّا او كياويًّا تبقي هذه القوة فيه بنفس مقدارها لكن تحت صورة اخرى . وذلك كما اذا جذبت نابضاً (زُنبُلُكاً) فانه يوجد فيه عند جذبك اياه مقدار من القوة في حالة الكمون فاذا ارسلته اي رفعت الضغط عنه واتفق ان يكون امامه جسم اندفع ذلك الجسم فلبث في اندفاعه الى ان يستوقفه ما ينشأ من الاحتكاك بينه وبين اجزآء الهوآء . فترى هنا ان القوة التي كمنت في النابض تحولت الى حركة الجزآء الهوآء . فترى هنا ان القوة التي كمنت في النابض تحولت الى حركة ثم تحولت الحركة الى احتكاك اصدر حرارة في الجسم المندفع وما احتك به وهذه الحرارة التي صدرت اخيراً هي مكافئة تمام المكافأة للقوة الكامنة في النابض

وهذاك امر آخر وهو ان لكل عنصر من عناصر المادة صفات وخصائص عمتاز بها عن غيره بحيث لا ينطبق عنصران على خصائص واحدة وذلك من نحو الزنة النوعية وعدد الجواهر وكيفية ائتلافها وخطوط الطيف وغير ذلك . وهذا والذي سبقة من الامور التي لا تُنقَض في عرف علما الطبيمة وبالاول جزموا باستحالة الحركة الدائمة لان القوة مهما تبدلت مظاهرها لا يمكن ان تحول الى قوة إعظم من القوة الكامنة في اي جسم كان وبالثاني حكموا بفساد الكيميا ، القديمة القائلة بتحويل بعض المعادن الى بعض لان خصائص المادة لا تتبدل

الاان اسرار الكون لاتقاس بمبلغ علم الانسان فان ما عرفة منها الى اليوم لا يُمَدّ الاشيئاً يسيراً فيها جهله ُوما مثل فلاسفة الأوان الا مثَل فلاسفة

الاقدمين يبدولهم الخطأ والصواب ويختلطعليهم الحق بالباطل وانما استاذ الجميع الطبيعة لا يكشفون من مغيبًاتها الا ما كاشفتهم به ولا يصبح من احكامهم الاما شهدت بصحته . ولقد فاجأتهم من عهد إقريب بأمر لم يكن ليخطر لهم ببال مما كان قاضياً بنقض كل مبادئ الكيميآء الحالية والحافها بالكيميآء القديمة وفاتحاً لبابِ جديد في البحث عن اسرار الخلق ﴿ والتوصل الى معرفة كُنْه العناصر ونسبة بعضها الى بعض. وذلك انهُ بينا ` كان المسيو بَكُرّ بل يجري بعض امتحاناته على المعدن المسمى بالاورانيوم وجد ان فيهِ قوة على اصدار حرارةٍ ذاتية تشتمل على خصائص اشعة رُنتجُن فوقع هذا النبأ من علمآء الكيميآء اغرب موقع واخذوا يمتحنون خصائص هذا المعدن الى ان انتدب للاشتغال بهِ واحدٌ من علما تُهم يقال لهُ المسيو كُوري وقد استعان على هذا الامتحان بزوجتهِ وهي من اهل العلم ايضاً فكف كلاهما على العمل مدةً من الزمن حتى استخرجا من الاورانيوم . . عنصراً جديداً سمياهُ بالراديوم ظهر لهما فيهِ من القوّة ما لاتكون قوة الاورانيوم بالقياس اليهِ الاجزءًا من مايون

وهو جسم بسيط يُعدّ في جملة المعادن وقد وْجد من خصائصه انهُ يُحوّل الموادّ العازلة للكهربا بية الى موادّ موصلة وعلى الخصوص الهوا، فانهُ تعظم فيه قوة الايصال حتى انهُ اذا وُجد في غرفة من عن مركبات الراديوم ولبث فيها حيناً ما لم يبق آمة جهازٌ معز ولاً عزلاً تاماً

واملاح هذا المعدن الغريب تتألق على الدوام فينبعث عنها اشعة منيرة للا تنقطع . وهي تؤثر في الصفائح الفوتغرافية حتى من ورآء الحواجز وتُصدِر

كهربآئية وحرارة دائمتين وينشأ عنها مفاعيل كياوية لا تنال عادة الا باستعانة القوة الكهربآئية فتحيل الاكسيجين الى اوزون وتنير لون الزجاج الذي توضع فيه فيتلون بعضه بالسواد و بعضه بالبنفسجي تبعاً لصنف الزجاج ثم ان اشعة هذا العنصر لا تنعكس عن المرآئي ولا تنكسر في المواشير وهي يخترق الهوآ، في خطوط مستقيمة وتنطلق بسرعة النور فتقطع ٢٠٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية

ومن غريب خصائصه انه يبث جانباً من قوته في الاجسام المجاورة له ُجامدةً كانت ام مائمة فتُصدر قوةً مثل قوته وتلبث على ذلك مدةً الا ان هذه القوة فيها لا تخترق الحواجز بخلافها في الراديوم نفسه

ومن تلك الخصائص انه يؤثر في الاجسام العضوية بما يستوقف فعلما العضوي فاذا وُجدت ذرّات من احد املاحه في حُقةٍ وهمها الانسان احدثت في جسمه قرحاً يصعب ابرآؤه ويؤمل ان يُستخرَج من هذه الخاصية علاج لشفآء بعض الامراض من نحو الجذام والسرطان وغيرها مما سنعود الى ذكر بعض تجاربهم فيه

وقد تقدمت الاشارة الى مبلغ القوة العظيمة التي تصدر عن هذا الجسم الغريب وذلك بدون ان يفقد اقل جزء من قوته وبدون ان يظهر انه يستمد قوة من موضع آخر فهو مصدر لاينقطع للحرارة والنور بحيث يُقدَّر انهُ سيكون واسطة يتوصل بها الى احداث الحركة الدائمة . وقد تحيرت افكار الباحثين في امر هذه القوة التي لا تفرغ ولا تتوقف في حال فانهم قد بلغوا به اسفل درجات البرد فلبث عمله في اصدار الحرارة لا يتغير قد بلغوا به اسفل درجات البرد

مما دلَّهم على انهُ لا يستمدّ الحرارة من شيء مما حوله على يبقَ الا ان تلك الحرارة ذاتية فيهِ وان انتشارها مسبب عن تطاير ذَرَّاتٍ من بنا ثهِ هي في منتهى الدقة والصغر بحيث قدّر بعضهم ان ما يتطاير منها عن السنتيمتر المربع قد يمر مليار من السنين ولا يتجمع عنه ما يَنون جزءًا من الف من الغرام و بق هناك امتحالٌ اغرب من كل ما ذُكر وهو ان السير وليم رمزي امتحن هذا النمصر بان وضع شيئاً منهُ في انبوبِ دقيق من الزجاج وسدّ عليهِ سدًّا محكماً فوجدهُ بعد حين قد تبدّل طيفة بما يشبه طيف الهليوم وهو عنصر اكتُشف حديثاً ومكتشفة السير رمزي ايضاً وبعد ان اتى عليهِ نحو اسبوع من الزمن استحال طيفة بكليته إلى طيف الهليوم ولم يبق شي الم من طيف الراديوم و بعبارة ٍ اخرى انقلبِ الراديوم الى هليوم وهو الامر الذي زادحيرة العلماء وتوقعوا من ورآئه نتائج ذات بال قد يكون من ايسرها تصحيح مزاعم الكيماويين القدمآء وتحويل بعض المعادن الى بعض. وهم دائبون في اجرآء الامتحانات عليهِ الاانة الى الآن في غاية القلة فان الموجود منهُ لا يتعدى غرامين او ثلاثة في العالم كله وقد استخرج المسيوكوري و زوجتهُ الغرام الواحد منهُ من عشرة اوساق من الاورانيوم اي من نحو ثمانية آلاف اقة ولذلك كان في منتهى الغـــلاء حتى ذكروا ان ثمن الغرام منهُ يساوي مئة الف فرنك

#### - ﷺ الماموث ﷺ -

هو نوعٌ من الحيوان المنقرض هائل الجثة الى ما لا يُرَى لهُ نظيرٌ في الحيوانات الحالية كان موطنهُ في النواحي الشمالية المكسوّة بالجليد من

آسيا واميركا وتوجد بقاياهُ بكثرة في اطراف سيبيريا وشهالي الصين و بعض نواحي اوربا . وقد ذكر پالاس انهٔ لا يوجدنهر و مسيل مآء في جميع بلاد روسيا الآسوية ولا سيما في السهول الاوفيه شيء من بقايا هذا الحيوان وهم يبحثون هناك عن انيابه لاجل صناعة الماج ولهم فيها تجارة واسمة حتى ذكر انه كان منها في أركسك سنة ١٨٩٨ ما تبلغ زنتهُ اثنين وثلاثين الف كيلغرام يقدَّر ثمنها بنحو مئة وخسة وثلاثين الف فرنك وكلها من وادي لينا .

اما الهياكل الكاملة من هذا الحيوان فهي في غاية الندور وفي دار الآثار في بروكسل منه هيكل وُجد في شهر مايو سنة ١٨٦٠ وكانت عظامه قد ناهزت البلى فعولجت حتى تصلبت ثم رُكبت . وعلو هذا الهيكل الى الحارك اي مقدم الحي الظهر ٣ امتار و ٢٠٠ وثقل الجمجمة ٢٥٠ كيلغراماً والناب لا يقل طوله عن مترين و ٥٠٠

وفي دار الآثار في ليون هيكل آخر اعظم من ذاك يبلغ ارتفاعهُ الى الحارك ٣ امتار و ٧٥، وفي بطرسبرج هيكل ثالث وُجد سنة ١٧٩٩ فابتاعهُ القيصر بمبلغ ثمانية آلاف روبل وامر بحملهِ الى بطرسبرج ورُكب سنة ١٨٢٥

ثم انهُ في سنة ١٩٠٠ آكتشف احد القوزاق على عدوة نهر بَرّسُوكا من شمالي سيبيريا جثة ماموث سليمة بلحمها وجلدها وشعرها. و بلغ خبرها المجمع العلمي في بطرسبرج فوجه بعثاً من قِبَلهِ على نفقة الحكومة يخرجها من موضعها و ينقلها الى بطرسبرج فسافر البعث في ١٥ مايو سنة ١٩٠١ في سكة الحديد السبيرية فقطعوا فيها مسيرة عشرة ايام ثم اتموا سفرهم تارةً على ظهور الخيل وطوراً على القوارب في الانهر الى ان بلغوا موضع الجثة في اوائل ستمبر بعد ان قضوا في هذه الرحلة ما يزيد على مئة يوم . ولما انتهوا اليها وجدوا ان نصفها غائب تحت الجليد فاجتهدوا في الكشف عنها الى ان اخرجوها بعد معاناة جهد عنيف لان الارض كانت في منتهى الصلابة لمخالطة الجليد لها وكان البارز منها الرأس واليد اليسرى وقد حدث فيهما



بعض التشويه لان الديبة والذئاب والثعالب كانت تنتابها فتاكل من لحمها. ولما ظهرت بتمامها وُجِد ان اليدين كانتا مثنيتين معتمدتين على الارض والرجلين ممدودتين تحت الجثة كما يظهر في الرسم. وقد استدلوا من هذه الهيئة على السبب الذي مات به هذا الحيوان وذلك انهم تحققوا انه لم يمت من الجوع لانهم وجدوا بقايا النبات بين اسنانه فقدّر وا انه كان هناك

حفرة في الجليد القديم قد اجتمع حولها حطام من الصخور ونبت عليه نبات اشتبك بعض ببعض واتصل حتى وارى الحفرة تحته فلها جآء هذا الماموث ليتناول من ذلك النبات تردّى في الحفرة فوقع على الهيئة المرسومة ثم عجز عن النهوض فلبث مدفوناً في قلب الجليد

وكانت عينا هذا الماموث ولسانة ومعدتة سليات وكل جسمه الى القوائم مكسوًّا بشعر صوفي كثيف جدًّا اسمر اللون الى الصفرة يبلغ طولة من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمتراً وذيله اشبه بذيل البقر الا ان طولة لا يزيد على ٢٢ سنتيمتراً. على انه في الجملة صغير الجثة بالقياس الى غيره وليس فيه ما يمتاز به الا بقا وم محفوظاً . اما ناباه فلا يتجاوز الواحد منهما متراً و ٧٤ وعيطة عند منبته ٤٠ سنتيمتراً وطول الجشة كلها ٣ امتار وعلوها متران وثقلها نحو ١٥٠٠ كيلغرام

ولماكان نقل هذا الماموث كما هو فوق الامكان قسموهُ الى عدة قطع ووضعوه في آكياس جعلوا لكل منها علامة عضوصة ايسهل تركيبه وحملوه على اثني عشر برذونا وانقلبوا به عائدين الى بطرسبرج فبلنوها في اواسط فبراير من سنة ١٩٠٧ اي بعد خروجهم منها بتسعة اشهر

وهم اليوم يجهزون هذه الجثة لاتركيب لكنهم يجدون صعوبةً في حفظ جلدها فان وُفقوا الى ذلك كانت اول جثة من هذا النوع في الارض كلها

من كلام ابرويز بن هرمز ليس لثلاث ِ حيلة فقر يمازجهُ كسل وعداوة معها حسد وعلة يقاربها هرم

#### ۔ البحتري کھہ۔

لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ( تابع لما قبل )

على ان الشاعر انما سُمَّى شاعراً لفرط شعورهِ وشدة تخيُّلهِ ولا سما في حيث يجب الشغر وينبغي النظم كالتشبيب وذكر الوجد والسياحة في عالم النفس فانه كلا كثرت قدرة الشاعر على هذا التمثيل اشتد صدق وصفهِ بالشاعرية حتى لقد يسمى شاعراً من لا يقفي كلامهُ اذا ارسلهُ الى تلك النواحي كما سبق لكم التنبيه على ذلك في مقال ِ لكم عن الشعر في هذا الضيآء. ولذلك يُعدُّ البحتريِّ شاعراً محضاً من جهة فرط تصوره الوجداني وآكثارهِ من وصف الطيف واستزارة الخيال بل هو قد امعن في ذلك حتى اشتهر فصاريقال خيال البحتري. ومن خيالياته قوله أ

اذا ما الكرى اهدى اليَّ خياله منه شنى قربه التبريح أو نقع الصدى اذا التزعمة من يدي اللباهة مسيت حبيباً راح مني اوغدا نُعَذَّبُ أَيقًاظًا وننعمُ هُجُدًا

ولم أرّ مثلَينا ولا مثــل شأننــا وقولة

تأوهتُ من وجدٍ تعرُّضَ يُطمعُ وتسمع اذني رَجْعَ ما ليس يُسمعُ يُرَدُّ بهِ نفس الهيف وترجعُ

أما وخيالٍ من أُثيلةً كلما ترى مقلتي ما لا يُرَى من لقآئهِ وَيَكُفَيكُ مِن حَقِّ تَخَيُّلُ بِاطْلِ وقولة

غابا وأما خيالانا فقد شهدا

إمَّا سألتُ بشخصَينا هناك فقد

بتنا على رقبة الواشين مكتنَّفي صبابةٍ نتشاكى البثُّ والكَمدا ولم يزرني لها طيف فيفجأني الاعلى ابرح الوجد الذي عُهدا وقولة

يدعوصبابته الخيال اذا سرى غاب الوشاة فبات يسهل مطلب لو يشهدون طريقة لتوعرًا

ان العتيــد صبــابةً من لايني تدرين كم من زورةٍ مشكورةٍ من زائرٍ وهب الخطيرَ وما درى كان الكرى حظ العيون ولمأخل ان القلوب لهنَّ حظٌّ في الكرى

ولولا تحاشي التطويل لاستزدت من هذه الخيالات شيئاً كثيراً مما يدل على لطف تخيُّل البحتري وبراعتهِ في تجسيم الخيال الى حدٍّ لم يسبقهُ اليهِ احد بل لقد كاد يستنفد كل ما يمكن ان يقال في زورة الخيال وتأثيره في النفس. ولكني ما وجدت شاعراً او شك الخيال ان يتجسد بين يدي تصور أره كتجشد في قولكم من قصيدة

اما الكرى فسلُوا عنهُ الخيال ذا وارتهُ من ظُلُمات الليل أستارُ يطوف من حولنا حتى يعودَ وقد اصابهُ من رشاش الدمع آثارُ فان البحتري مع كثرة ولوعهِ بالخيال واختراعهِ لهُ شُتَّى المعاني والتصورات لم يهتد إلى هذا المعنى ولا وصل الى هذا الحدّ ولكن البحتري كانهُ اراد. مخالفة القول المأثور فترك للآخر شيئاً

ولقد كان ابوعُبادة بدويًا كما يستفاد من كنيته ِ هذه ولذلك كانت تعزّعليهِ مفارقة البدو وطريقتهم في بكاء الاطلال والنوح على الدِمن والاسي لرحيل الاظعان واستسقآء الغمام للديار وهي طريقة جعلها صاحب الموازنة عمدة مهمة في موازنته مع انها اضعف عمدة للشعر بحيث لو ان ابا تمام جاء باجود القول في هذا الباب ولم يكن للبحتري منه أقل حظ لماحقت الموازنة بينهما بسبب ذلك لان هذه الطريقة قد لاكتها الاقلام وتداولتها الافهام فصارت مبتذَلة حتى لذاك العهد القديم لان العرب الماضين قد استنفدوا هذه المعاني فلم يعد الفرق بين اقوالهم فيها الافي الصورة والترتيب وها مما تحصل الموازنة بهما في كل قصد (ستأتي البقية)

# -ه إماً ( Imma ) وحمص كان ( والاب رنزڨال اليسوعي )

لحضرة الاب سبستيان رنزقال اليسوعي مقالة في تاريخ زينب ملكة تدمر نُشرت تباعاً في اعداد السنة الاولى من مجلة المشرق. وهي مقالة مفيدة ولكنها لا تخلو من مغامز وسقطات وآرآء خالف بهاكاتبها المؤرخين القدماً، فآل ذلك الى بيان غلطه وافتضاح مزاعمه واوهامه

من ذلك ما ذكرهُ في صفحة ١٠٣٤ من المجلة اذ تكلم عن مجيء اوريليانس القيصر الروماني الشهير لمحاربة زينب و وصوله الى سورية الشمالية فقال : « وكان اوريليانس قد انتهى من فتح قفاد وقية وجعل يحاصر مدينة طيانة . ، ففتح الرومان مدينة طيانة ثم توقلوا في جبال توروس يحاربون من ينازعهم ويقهر ون من ناواً هم ويفتحون مدينة بعد مدينة حتى قربوا من انطاكية »

وجاً ، في حاشية تلك الصفحة ما يأتي : « قال بعض المؤرخين ان

المكان الذي احتله اسمه عم ( Immas ) وهو على طريق حلب الاان في الامر نظراً فلها كان هذا الاسم ورد على صورة تشبه صورة اسم حمص فالاحرى عندنا ان هؤلاء المؤرخين ارادوا بذلك الاشارة الى حمص التي جرت فيها حرب عوان بعد القتال الذي التحم بجوار انطاكية » انتهى فن تأمل في هذا الكلام بعين البصيرة وسبره بعميار النقد التاريخي يرى فيه من خطأ الكاتب وعدم تثبته والمناقضة في قوله ما يدل دلالة واضحة على ان هذا الشبل من ذاك الاسد وانه خير تلميذ لذلك الاستاذ المدقق اعني به الاب لويس شيخو البسوعي الشهير في خبطه في الابحاث المعلمية وخلطه في الحقائق التاريخية. والظاهر ان حضرة الكاتب جهل العلمية وخلطه في الحقائق التاريخية. والظاهر ان حضرة الكاتب جهل موقع المكان الذي احتلة اوريليانس فلجأ الى الحدس والمجازفة ليستر قصوره وعدم اطلاعه وتبجيّح في نسبته الخطأ الى المؤرخين مع انه هو المخطئ وزعم وعدم اطلاعه وتبجيّح في نسبته الخطأ الى المؤرخين مع انه هو المخطئ وزعم ان ذلك المكان هو حمص وهو بعيد عن الصواب للاسباب الآتية

(١) قدرأيت من كلامه نفسه ان اوريليانس احتلّ هذا المكان قبل وصوله الى انطاكية وهو آت اليها من جبال توروس التي هي في الشمال الغربي منها فكيف يمكن ان يكون ذلك المحل هو حمص وهي بعيدة عن انطاكية عدة مراحل الى الجنوب الشرقي

(۲) وقال ايضاً: ان حرب اوريليانس لزينب في حمص حدثت بعد القتال الذي جرى بينهما بجوار انطاكية . فكيف يمكن ان يكون هذا المكان هو حمص واوريليانس لم يصل بعدُ الى انطاكية ولم يحاربها المكان هو حمص واوريليانس لم يصل بعدُ الى انطاكية ولم يحاربها (٣) لم يورد الكاتب برهاناً يؤيد رأيهُ الضعيف هذا الا المشابهة بين

اسم المحل واسم حمص وهذاكما وقع لاستاذهِ الاب شيخو فيما نبهنا عليهِ قريبًا (الضيآء ٢: ١٨١) وهو برهان ساقط لان المشابهة بالاسمآء لا توحدً الاشيآء كما لا يخني

(٤) معلوم ان التاريخ علم نقلي يجب الاعتماد فيه على المؤرخ الاقرب عهداً من تاريخ الحوادث التي يرويها . وعليه فقد كان يجب على حضرة الأب ان يثق بقول المؤرخين القدما عالذين ذكر وا هذا المحل وعينوه انه على طريق حلب ولولم يتمكن هو من معرفته بالتدقيق لان عدم معرفته اياه ليس دليلاً على عدم وجوده كما ان جهله موقعه ليس برهاناً على خطإ هم في تعمينه حتى يرتاي مثل هذا الرأي السخيف الظاهر البطلان لدى ادنى تأمل هذا فضلاً عن ان في تعريبه اسم المحل غلطاً واضحاً فانه رسمه بالفرنسية هذا فضلاً عن ان في تعريبه اسم المحل غلطاً واضحاً فانه رسمه بالفرنسية مكذا (عسم المونجي فهو « إما » او « إما س » وهو اسم مدينة معروفة عند القدما عكانت قريبة من انطاكية على تخوم سورية وفينيقية وهاك ما جاء القدما عكانت قريبة من انطاكية على تخوم سورية وفينيقية وهاك ما جاء غلما في القسم الجغرافي من كتاب آثار الادهار ( ٢٩٨٠)

« (إما) او إماً قصبة قديمة في سوريّة في مقاطعة سلفكيس وعندها انتشبت الواقعة التي فازبها اليوغا بلوس على مكر ونيوس في ٧ حزيران سنة ٢١٨ للميلاد وكانت نتيجتها تمكن اليوغا بلوس من السلطنة الرومانية » . اهومن الغني عن البيان ان هذه المدينة هي التي احتلها او ريليانس واشار اليها المؤرخون الذين اراد حضرة الكاتب تخطئتهم فعاد ذلك عليه بالخزي والخسران اذ اتضح خطأة للعيان

وقد استُدرج بهذه الغلطة وتبع الكاتب في هذا الرأي ... وان لم يجزم بهِ كُلُ الجزم \_ سيادة العـ لامة الفضال المطران يوسف الدبس في كتابهِ تاريخ سوريّة (٢٥٠ ؛ ٢٥٩ ) في ترجمة القديس ملخس . وَنَكَتَفَى الآن بهــذا القدر ولعلنا نتفرغ لهذا البحث ثانيةً أن شآء الله العراء بحمص

#### حري الخليلة الخائنة كلاب

من نظم حضرة الشاعر العصري نقولًا افندي رزق الله

أَنَّكِ في حسنكِ كالتَّاجِر

تحجُّي ويحك عن ناظري والله ما حبُّكِ في خاطري علَّه بِنِي كيف تُميتُ الهوى خيانةُ الفاسق والغادر كَنْتِ ولا أُنكرُ فتَّانةً وكان قلبي ريشة الطائر كنتُ أَرى الظاهرَ لاغيرَهُ والمراهِ قلد يُخْدَعُ بالظاهر وا عَجَبا من فاسدٍ خائنٍ يلبسُ ثوبَ المَلَكُ الطَّاهرِ . ومبسم يفترُّ عِن لوَّالُوٍ يُسِاعُ بالدرهم للفاجر وزهرةً يخفى أُذّى سُمهًا تحت حجاب الأُرْج العاطرَ كيف هُوَى ذاك الجالُ الذي كان الهُ الشعر والشاعر سيحانَ من قبَّحهُ وهو ما زالَ دليلَ المبدع القادر أَفْنُدُونُ داركِ ام منتدًى للناس من ضيفٍ ومن زائر خاطرتُ بالروح ولا علمَ لي وحسن ُغاداتِ الهوى سلعةُ كثيرة الوارد والصادر خفرتِ لي بئراً وجاوزتها فلم أقع في حُفْرة إلحافر

عني وضاعت سلطة الآسرِ لستُ بذاك العاشقِ الخاسرِ أَن تصبحي كالمثل السائرُ حلَّ سلوَّي عنكِ قيدَ الْمُوى فاستمبدي مَن شئتهِ إنني وعاشري الناس جميعـاً الى

#### -0 المحة لطيفة كان

وقفت على هذه الملحة في احدى الجرائد الفرنسوية فأحببت ان اطرف بها قرآء الضيآء لغرابتها قالت

فشا مرض الجدري في المدة الاخيرة في مدينة پاريز فتوارد الناس الى الاطبآء ليطعموا ابدانهم بلقاح المرض أو ليجددوا تطعيمهم اذا كان قدأتى عليه ما يزيد على سبع سنوات . وكان ممن عمل بذلك مادام لامورست وهي زوجة المسيو اندر إي لامورست من كبار الماليين وهذا الرجل غريب الطباع سائر على حدّ قول المثل «خالف تعرف » . فلها عاد في المسآء أخبرته الطباع سائر على حدّ قول المثل «خالف تعرف » . فلها عاد في المسآء أرسلك امرأته بأنها تطعمت مع أولادها وقالت له ان الطبيب اوصاني بأن أرسلك اليه . فأنفض رأسه وقال حسبي أنك انت واولادك قد تطعمتم وسلمتم اما ان فلا حاجة بي الى التطعيم فسكتت لعلمها بما هو مطبوع عليه من العناد ، وفي المسآء التي في احد الاندية بالدكتور ليبرسياي وهو الطبيب الذي طعم زوجته واولاده في احد الاندية بأن يقتدي بهم فأبي فألح عليه مراراً مدة اسبوع فأبي ايضاً . وفي ذات ليلة حنق على الطبيب وأغلظ له في مدة اسبوع فأبي ايضاً . وفي ذات ليلة حنق على الطبيب وأغلظ له في الكلام فلم يسع هذا الاأن يطلبه للمبارزة ولاوقت عين الشهود وجعل السيف الكلام فلم يسع هذا الاأن يطلبه للمبارزة ولاوقت عين الشهود وجعل السيف سلاح البراز . ولما كان الغد ذهبوا الى مكان بضواحي باريز وتناول كل من من سلاح البراز . ولما كان الغد ذهبوا الى مكان بضواحي باريز وتناول كل من

الخصمين سيفة وكان الطبيب أمهر من التاجر لتمرنه على المبضع والمشراط فيرح خصمة في ذراعه جرحاً خفيفاً فصاح هذا لقد مسني السيف والتي سيفة في الارض. فقال الدكتور رندولان احد الشهود ما مسك فقط ولكنة طعمك ايضاً. فقال وكيف ذلك، فأجاب الدكتور ليبرسياّي وقد مد اليه يده ليصافحة على عادة المتبارزين اننا قبل أن نتبارزغمس الدكتور رندولان سيفينا في زجاجة ملاًى بلقاح الجدري البقري عملاً بما اوصيتة به وكنت قد آليت على نفسي ان اطعمك كما فعلت بزوجتك واولادك فبررت بقسمي . فبهت الرجل من هذا العمل الغريب وكاد يستشيط غيظاً ولكنة رأى كل من حولة قد اغربوا في الضحك فراح يضحك ممهم ومد يده الى الطبيب وصافحة وهو يقول لقد تطعمت فعلاً ولكن الذي يعزيني أن التطعيم كان بطريقة اغرب من طبعي وأخلاقي أو كان بالرغم عني . ثم عاد القوم الى المدينة وهم يقولون يا لك من سيف حللت محل مبضع ويا لك من براز نجيت من مرض ميت

# انسئلة واجوبتف

رومية ـ ارجو الجواب على ما يأتي

(١) لأي سبب منعواكلة اشيآء من الصرف مع انهم صرفواكلة اجزآء مثلاً وما الفرق بينهما

( ٢ ) هل وُضعت الحركات في اللغة العربية في الاصل ام فيما بعد كما في اللغة العبرانية وفي اي زمان كان وضعها بوليكربس قطان

الجواب \_ اما منع كلمة اشيآء فالصحيح انه لاسبب له الاطلب التخفيف لكثرة الاستعال وقول من قال ان اصلها أَشْيئاً ، اي بوزن اصدقاء وان اصل شَيْء شَيَّى وزان سيّد فهو تحكم لا دليل عليه وتكاف لا داعي اليه

واما وضع الحركات فكان بعدكتابة الحروف بزمن وترون الكلام على ذلك في مجلد السنة الثالثة من هذه الحجلة صفحة ٦٩ والتي بعدها

مانيلا \_ ما افضل واسطة لمعرفة الحجارة الكريمة مثل الياقوت وغيره ِ وتمييزها من الحجارة الصناعية التي لا تُفرَق عن الحقيقية صفآ ۽ ولممأناً ولوناً وكيف يميَّز اللؤاؤ الحقيقي من غيره ِ

الجواب \_ اما الحجارة الكريمة فان الطبيعية منها تكون شديدة الصلابة بحيث لا تؤثر فيها الآلات القاطعة فلمعرفة الحجر هل هو طبيعي "او مصنوع يُمتحن جرحة بطرف محدَّد من الفولاذ او يُمَرّ مبرد دقيق النقش على حرف من حروفه فان اثر فيه فهو مصنوع والافهو طبيعي ". وهناك دليل آخر وهو انه لما كان اكثر هذه الحجارة مصنوعاً من الزجاج فانها تتضمن على الغالب شبه فقاقيع دقيقة من الهوآء كما يكون في الزجاج

اما الحجارة الكمدة اي التي لاشفوف فيها كالفير وزواللازورد فيمكن تمييزها بمجرد النظر ولاسيما اذا اتفق ان يكون فيها مكسر فانه يكون شبيها بمكسر الزجاج . على ان الفيروزقد يقلَّد بان يؤخذ قطعة من العاج ونحوه وتلوَّن بفصفات الحديد ويُعرَف بوضعه في احد الحوامض فانه اذا كان

من هذا النوع يُحدِث غلياناً في الحامضواذا عُرض على ضوء شمعة يضعف لونهُ ويصير ازرق كمداً

واما اللؤاؤ فتمييز المصنوع منه في غاية الصعوبة لانه يُتَخذ من نفس مادة اللؤاؤ الطبيعي فلا يُفرَق حتى في نظر الخبير من تجاره على ان اكثر ما يُصنع منه في هذه الايام يُتخذ من كرات منفوخة من الزجاج في منتهى الرقة يُطلَى داخلها بالمادة الصدفية المكوّن منها اللؤلؤ ثم يُحشَى فراغها بالشمع الابيض فيمكن ان تُعرَف بان تسخّن على حرارة خفيفة كافية لان يذوب الشمع الذي فيها ان كان فان ظهر شيء منه دل على انها مصنوعة والا فان امكن كسر واحدة منها والنظر الى باطنها لان منهم من يصنع اللؤلؤ من اكر يات من النهاء وهو حجر ابيض يشبه الرخام يطلونها بالمادة الصدفية من خارج فان وُجد بناء باطنها كبناء اللؤلؤ والافهى مصنوعة

<del>-+> -+></del>

القاهرة \_ قرأت في المشرق الاخير (٧: ٤٨) ردًّا من الاب شيخو على تصحيحكم كلمة « أُزيدت » التي تصحفت عليه في كلام ابن جبير حيث روى « وأُزيدت الآفاق سواداً » فانكر ان تكون صحة هذه الكلمة « اربدَّت » كما صححتموها و زعم ان الصواب « أَزَبدَت » فما قولكم في ذلك

ثم اني قرأت له في الكتاب الذي منه تلك العبارة اي كتاب علم الادب (ص٢٢) ما نصه «كيف يُعظَى على الانسجام » فهل يقال حظي على الشيء

وفي آخر هذه الصفحة استشهد بهذا البيت من زهرية مقري الوحش « والمـ آءَ بين ترقرقٍ وتدفقُ وتفقُّ وتفلُّه وتسلسل وتجعله » فا معنى « التفنلُد » ومن هذا مقري الوحش . افيدوا ولكم الفضل الباس الغضبان

الجواب \_ اما زعمة ان الصواب في ازيدت أزبدت لا اربد تنفيل المسعنا معة الا الضحك (المعذرة من حضرة الاب) وما نفنده الامن نفس معجمهم المسمى باقرب الموارد . قال في مادة (زبد) «ازبد البحر والقدر وفم البعير الهادر قذف بالزَبد والسدر نور الي اطلع نوراً كالزَبد على المآء والشيء اشتد بياضة » . وقال في مادة (ربد) «اربد الشيء اربداداً كان اربد اللون » وقال في تفسير الاربد هو « من المعز الاسود المنقط بحمرة وحية خبيثة والاسد » ولم يزد عليه فياله من تفسير ولا بأس ان نتمه من تاج العروس قال «الربدة بالضم الغبرة او لون الى الغبرة وقال ابو عبيدة هو لون بين السواد والغبرة وقد اربد اربداداً » اه فلينظر حضرة الاب البصير اي هذين اللفظين يصلح للمقام

واما قوله \* يحظى على الانسجام » يريد يظفر به ويحصل عليه فهو من كلام العامة لان الحظوة في اللغة بمعنى المنزلة والمكانة والقرب المعنوي كما فسرها في تاج العروس تقول حظي فلان عند الامير وحظيت المرأة عند زوجها . على ان العامة يقولون حظي بالشيء ولا يقولون حظي عليه فهو غلط في اللغة العامية ايضاً

واما « التفنُّد » في بيت « مقري الوحش » فالاولى ان يُسأل عنــهُ

القصاصون الذين يترنخون بقصة عنترة في ليالي الشتآ، وهم ادرى بنسب «مقري الوحش» وشيبوب وبقية هـذه الاشباح التي خلقتها مخيلاتهم وراجت على حضرة الاب وامثاله . وسنعود الى الكلام على مقري الوحش وزهريته في غير هذا الموضع ان شآء الله

# آثارا دبيت

المباحث وردنا الجزء الاول من مجلة بهذا العنوان ينشرها حضرة الاب الفاضل الخوري جرجس صفير وكيل بطر كانة الموارنة في الاسكندرية وهي علمية دينية تهذيبية تصدر مرةً في الشهر في ٣٢ صفحة . وقد جعل قيمة اشتراكها السنوي ٣٠ غرشاً في القطر المصري و ١٠ فرنكات في الخارج ونؤمل لها الثبات والنفع

الامة الشرقية \_ عنوات مجلة علمية صناعية طبية ادبية فكاهية «لِصَاحِبُهُا (كذا) ح . ص » . وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه يشتمل على عدة مقالات ونبذ في الاغراض المشار اليها . وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها السنوي ٢٦ غرشاً في القطر المصري واربعة فرنكات ونصف في خارجه . فترجو لها النجاح والانتشار

# وَيُوالِمُ الْمِدِينَ

# -ه اليتيم (١) كاه⊸

كان في قرية بالقرب من باريس ارملة متقدمة في السن تدعى ارسولة ولها ولله صغير يدعى أندري اعتنت بتربيته الاعتناء الشديد وكانت تحافظ على صحته ولبسه وسروره بمنتهى الحنو والشفقة ، وربي الولد في حجر والدته وكانت تلتقط بمنظم الابتهاج كل كلة تسقط من فيه وتشترك معه في العابه ، وكانت ارسولة مع فقرها الظاهري تجود بالمبالغ الكثيرة على ولدها فتابسه كاولاد الامرآ، وتطعمه الخر الما كل ولما اصبح اهلاً لتلقي العلوم ادخلته احدى المدارس العليا التي لا يدخلها الا المناء سراة القوم واكابرهم

وكان اندري لا يعرف شيئًا عن والده سوى ما اخبرته والدته من ان اسمه أرسول وانه توفي قبل ولادة اندري ببضعة اشهر . وكانت ارسولة تأخذ اندري عند طلبه لزيارة ضريح والده فاذا بلغ المقبرة ارته ضريحًا بسيطًا لا نقش عليه ولا كتابة فيقف أندري ولا يرى هنالك ما يوجب تأثره ولا سيا وانه لم ير والده ولم يسبق له معه شيء من الارتباط بين الوالدين والاولاد . فلم يكن يشعر في نفسه إمام ذلك الضريح زيادة عما يشغر به امام بقية القبور المنتشرة في تلك البقعة ، وانحصرت محبته وعواطفه في تلك الوالدة الحنون فكان يرى ملذات الدنيا في قربها وسعادة الحياة في تقبيل يدها ومنتهى الغبطة النظر الى وجهها

ولما انهى أندري دروسه واتقن علومه عاد الى بيته وما عتم ان شعر بثقل الدين الذي عليه لولدته في تربيتها اياه وسهرها عليه وما انفقته على تربيته وتعليمه مع ان ظاهر حالها لا يدل على وجود تلك المبالغ في حوزة يدها. وكان يخطر له انه

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشملاني

ربما ترك والده شيئاً من المال وان والدته العجوز قد تكون انفقت جميع ما عندها . ولما خطر له هذا قال في نفسه قد حان الوقت الذي فيه يجب ان اسعى في اراحة والدتي والتعويض عليها بشيء يقال بعض اتعابها علي " . ثم اخذ من ساعته يفكر في ما يجب صنعه والشغل الذي ينبغي ان يسعى في التماسه ولم يفكر طويلاً لانه في ما يجب صنعه والشغل الذي ينبغي ان يسعى في التماسه ولم يفكر طويلاً لانه في اليوم الثاني وجد على مائدته كتاباً فض ختمه واذا به من ناظر الحربية يستدعيه لمقابلته في ذلك اليوم . فأمل اندري خيرًا وما صدق ان جآء موعد المقابلة حتى توجه الى قصر الناظر فقدم اسمه وأذن له في الدخول

ولما بلغ اندري ردهة الجلوس رأى امامهُ رجلاً قد وخط رأسهُ الشيب وهو . جالس الى مَانَدة يقلب في اوراقهِ الكثيرة ويكتب الاوامر اللازمة فحياًهُ بمزيد الاحترام والوقار. فقال لهُ الناظر يظهر يا مسيو اندري ان لك اصدقاً. من ارباب الخطط العالية فقد جآء تني وصانٌّ بك من شخص عظيم يذكر انهُ صديقك ويودُّ ان اكتم عنك اسمهُ . ولكن ما لنا ولهذا فاخبرني اين تلقيت دروسك وما هي مقدرتك العلمية وما العمل الذي تود أن نقلدك اياه . فاخذ اندري يجيب الناظر بفصاحة رائعة وعذو بة صوت فشرح لهُ جميع ما تعلمهُ وانهُ ميالٌ جدًّا الى الهندسة ولكنهُ لا يتوقف عن قبول اي وظيفة كانت لان غرضة كسب ال يعول به والدتة العجوز التي افنت حياتهــا ومالها في تربيتهِ وتعليمهِ . ثم بسط امام الناظر الشهادات التي احرزها فسر" الناظر جدًّا لما سمع ورأى وظهرت على وجههِ علامات الارتياح العظيم ثم عمد إلى مائدتهِ فاخذ ورقةً رسمية كتب عليها شيئًا ثم ختمها بالختم الرسمي وناولها لأ ندري وقال خذ هــذا الامر بتعبينك مهندساً برتبة ملازم في فرقة الحرس الملكي براتب ثلاثين ليرة استرلينية في الشهر وسأرقيك كما بلغني الك تستحق ذلك واعتقد فيك انك لا تلبث طويلاً حتى تحصل على رتبة جنرال. وما سمع اندري هذه الكايات حتى تمثل والدتهُ وتصوركم يسرها سماع هذا الخبر فتدحرجت من عينيهِ دمعتا الفرح واخذ يشكر الناظر بعباراتُ بديعة اثرت في نفس|لناظر جدًّا. ثم سألهُ ومتى يمكنك ان تشرع في الخدمة . قال سأتوجه توًّا الى والدتي فاخبرها بهذه النعمة التي منحتنيها واذ ذاك اكون متأهباً لتلقي اوامركم والعمل بها . فتبسم الناظر وقال اذهب اذًا اليوم وتمال غدًا صباحاً فقابلني في النظارة . فخرج اندري واسرع في الذهاب الى بيته وهو لا يشعر ان قدميه تطآن الطريق لشدة سروره فبلغ البيت وقص على والدته ما حصل فسرت لسروره واخذت تستمطر على رأسه البركات . وفي الصباح التالي توجه الى النظارة حسب الامر فارتدى باللباس العسكري وانتظم في سلك فرقته وهو يهتز طر با وجعل يقوم بواجباته كما ينبغي فكان مثال الطاعة والاجتهاد والذكا . وحسن السلوك . ولم يكن يصرف شيئاً من اوقات راحته الا الى جانب والدنه وقد اصبح تعلقه بها يزداد يوماً عن يوم

ولم تمض على اندري اشهر كثيرة حتى تقدمت فيه التقارير الحسنة من رؤسائه الى نظارة الحربية فكان ينتقل انتقالاً سريعاً في درجات الارتقاء حتى فاق جميع اقرانه وحدث بعد ذلك ان صدرت الاوامر الى فرقة الحرس الملكي بالتوجه الى الجزائر والانضام الى الجيش العام فيها فسر اندري بهذه الفرصة التي تمكنه من كسب اكاليل الغار و بلوغ الدرجات العليا وهو لا يرى في ذلك سوى سرور والدته وتيقنها ان اتعابها على ولدها لم تذهب ضياعاً ولكنه حزن جدًّا لمفارقتها وسافر اخيرًا مصحوبًا ببركاتها ورضاها

وكانت الاوامر قد سبقته من الناظر الى القائد العام توصيه باندري وتشدد في وجوب الالتفات اليه واكرامه ولم يكن اندري في احتياج الى مثل هذه التوصية فانه ما وصل الى المعسكر حتى عشقه القائد العام واحبه الضباط وأعجبت ببراعته العساكر فاصبح موضوع حديث الفرنسويين في تلك الاصقاع وكان النجاح يقارن اعاله والتوفيق يخدم آرآه ، ولكن العالم لا يخلومن اناس تجسد فيهم الحسد فلا ينامون ولا يهنأ لهم عيش أن لم يصنعوا سوءا . وكان في الجيش ضابط يدعى دندي ينامون ولا يهنأ لهم عيش أن لم يصنعوا سوءا . وكان اعداء الفرنسويين قد سمموا باندري لم يرق له تقدم اندري فعمد الى اذيته وكان اعداء الفرنسويين قد سمموا باندري وخشوا بأسه ورأوا تأخر احوالهم بعد وصوله فجعلوا يلتمسون ذريعة التخلص من شره وكان اندري اذ ذاك يشتغل بيناء استحكام منيع وطد آساسه تحت رصاص

الاعدآ، ورفع جدرانة امام افواه مدافعهم بحيث اذا تم بنا، الاستحكام المذكور تصبح الجيوش الفرنسوية في قلعة منيعة في وسط تلك الصحرآ، عوضاً عن بقائهم في الخلاء معرضين لهجمات العدو في كل آن . فاغتنم دندي هذه الفرصة واجتمع بيعض زعمآ، الاعدآ، فما لأهم على احباط مساعي اندري على مبلغ من المال يؤدونة اليه ثم تمكن بمساع خفية ان اودع آساس الاستحكام المذكور مقادير من البارود وصل بها اسلاكا محشوة تنتهي الى امام معسكر الاعدآ، ولما قارب البناء تمامة جمع اندري رجالة ورآ، الاستحكام واخذ يرشدهم الى ما ينبغي صنعة فما شعروا الا وقد طار البناء امامهم الى عنان السماء على اثر طلق كالرعد القاصف ثم سقطت حجارتة المتطابرة حولم، فعلم اندري ان في الامر خيانة ولكنة قبل ان يفكر فيا يصنع احاطت به و بشرذمته رجال الاعدآء وقتلوا اكثرهم واسروا الباقي ومن جملتهم اندري . اما الجيش الفرنسوي فأخذ منة الذء و كله مأخذ ولا سيا القائد العام فانة اصبح كالحينون وهو يود تخليص اندري مها كلفة ذلك

ولما جآء دندي الى الاعدآء يتقاضى اجرة خيانته اخذهُ زعيمهم ونظر اليه نظرة ازدرآء وقال لا خير فيك ايها الخائن بعد ان سعيت في اهلاك اخوانك والاضرار ببني جنسك فأحسن جزآء يُعطى لمن يقدم على مثل فعلتك هو حذف. اسمه من بين الاحيآء وأستر شيء لاسمك الدنيء ان يُنسى وجودهُ. ثم امر بعض غلمانه فاخترقوا صدر دندي بخناجرهم وعلقوهُ على شجرة عبرة للخائنين

ودامت الحرب مدة طويلة وكما امتلك الفرنسويون موقعًا من الارض اقاموا به ورتبوا احوالهم ثم جدّوا في متابعة العرب وآلى القائد العام على نفسه ان لا يرجع قبل ان يعرف ما حل بأندري ويخلصه ان كان باقيًا في قيد الحياة

اما اندري فستمت نفسهُ تلك الحال لما قاساهُ من ذلك الاسر وهو كلما تذكر والدته يذوب قلبه في صدره فيبكي وينتحب ، و بعد ثلاث سنوات تمكنت الجيوش الفرنسوية من تشتيت شمل العرب ولا تسل عن فرحهم الشديد عند مقابلتهم لاندري حيًّا . وما استنبت بهم الزاحة والصفاء حتى استأذن اندري في العودة الى

فرنسا لزيارة والدتهِ فأُ ذن لهُ وعاد وهو غير مصدق بنجاتهِ وبودٌ ه ِ لو ان في امكانهِ جذب شواطئ فرنسا اليهِ

ولما بلغ باريس توجه توًّا الى منزله ِ القديم ولكنهُ لم يرَ ذلك الوجه البشوش آنياً لمقابلته ولم يسمع ذلك الصوت العذب مرحباً به ولا ذلك الصدر الفسيح يستقبلهُ اليهِ . فوقف أمام الباب وهو لا يجسر على الدخول وجلاً ورآهُ الجيران فتقدمت امرأة منهم وسألتهُ من يريد فقال لها اريد السيدة ارسولة . فطفحت عيناها بالدموع وقالت ان ذلك الملك الطاهر مثال الرحمة واللطف والانسانية لم يبقّ هنا فقد ذُهبِ الى السمآء واما الجثة فقد اعتنى بدفنها قومٌ جآءوا باريس لهذه الغاية وواروها في مدفن كنيسة نوتردام . فلم تقع هذه الكلمات على مسمع اندري حتى انفطر قلبهُ وجعل يتلهف وينتحب فتألب القوم حولهُ يسلونهُ ويؤسونهُ ولما هدأ روعهُ ﴿ طلب عربة وتوجه توًّا الى المدفن وهو يسكب العبرات ويصمَّد الزفرات. ولما بلغ المدفن وجد جمهورًا من سراة الفرنسويين يحتفلون بدفن سيدةٍ من كبرآ تُهم فزادهُ المنظر تأثرًا ثم استدل على ضريح والدته ِ فجثا امامهُ وهو يرشهُ بدموعه ٰ ويقبل ترابهُ مستمطرًا عليه ِ الرحمة · وانهُ لكذاك واذا باحد رجال الجنازة قد اقترب منهُ وسألهُ أأنت القبطان اندري ارسول. قال نعم. قال لك عندي هذه الرسالة وهي من السيدة التي ندفنها الآن . فاستغرب اندري الامر واخذ الرسالة فقرأ على غلافها ما يأتي « تسلم هذه الرسالة الى المسيو أندريك أرسول بعد وفاتي » والتوقيع « البرنسيس شأمورين » . فزاد تعجب اندري واستغرابهُ ومال الى جانب وفتح الرسالة فقرأ فيها ما بأتي

« الى أندري برنس دي شاءورين او الكنت لاتور — كما يحب

« يا ولدي العزيز وفلذة كبدي

« لا اذكر شيئًا من عواطني الآن ولا احاول ان افتتح بديباجة لا لزوم لهما فانا ماري لو يز برنسيس دي شامورين ربيت في بيت والديَّ بالعز والدلال على الفضائل المسيحية والتقوى. واحببت في السنة الرابعة عشرة من عمري فيَّى من اسرة

عريقة في الحسب والفضل والاحسان يدعى الكنت لاتور وكان آية الشهامة والكمال والعفة والاستقامة ولكنه كان قد اخنى عليـه ِ الدهر فسلبهُ اموال اسرته ِ الطائلة وكان يميش من كدّ مرواجتهاده ِ. فلما طلبني من والدي امتنعا من اجابته لضيق ذات يده كشأن جميع الوالدين من كل الطبقات فعمد الكنت لاتور الى العمل والاجتهاد ليتمكن من الحصول عليٌّ . ولما زاد بنــا الحب المتبادَل ولم يبقَ لنــا صبرٌ على البعاد اتفقنا فتوجهت واياهُ الى دير مارل حيث عقدنا زواجاً شرعيًّا وسجلنا زواجنا في دفاتر الدير ولم يدر بذلك سوى خادمتى الامينة ارسولة . غير اننا خفنا ان يشيع ذلك عنا و بعد مساع كثيرة واتخاذ وسائط شتى وُفق لاتور الى الدخول في احدى الشركات وسافر الى الهند على امل ان يرجع بعد مدة قصيرة بمالٍ وافر يضمن لهُ رضى والدي من اقتراني به ولكنهُ وا اسفاه لم يبلغ الهند حتى اصابهُ الطاعون وتوفي به ِ. وغلبت عليَّ المؤثرات فكدت افقد عقلي لو لا حسن تدبير ارسولة فانها بذلت جهدها في اقناع والدي وسافرت بي الى كرلسباد لنقضى فيها ستة اشهر وهناك ولدت ولدًا ذكرًا دعوته باسم اليه اندري وعدت به و بارسولة الى دير مارل حيث سجلت ولادته وعمدته أثم اكتريت لارسولة بيتاً ووكات اليها تربية ولدي الوحيد وثمرة محبتي الاولى وكنت ازورهُ يوميًّا فاقبل وجنتيه النضيرتين واقضي الساعات الطويلة امام سريره ِ وارى فيه ِ وجه والده ِ وملامحهُ . ولماكبر وصار قادرًا ان يميزني وخشيت سوء العاقبة جعلت لا ازورهُ الا وهو نائم فاقبلهُ بجرقة وكثيرًا مأكانت دموعي تسقط على وجهه ِ فتوقظهُ فكنت انسلَّ بدون ان يشعر بي . ولما اتم وروسهُ سعيت لدى عمي ناظر الحربية فعينهُ برتبة حسنة وهو يجهل من هو ثم سافر الى الجزائر وكنت اتلقى عنهُ البشائر الجيدة والاخبار المفرحة الى ان بلغني خبر اسره ِ وآه ما اطول الليالي والساعات التي قضيتها في البكآء والنحيب والتضرع اليه ِ تعالى ان بمن علي عشاهدته مرة اخرى . والآن أثق تمام الثقة بانهُ وان لم يسمح لي الله بمقابلته ِ فلا بدّ من خلاصه ِ ورجوعه ِ إلى وطنه ِ ولذلكَ أكتب اليه ِهذه الرسالة

و وقد توفيت ارسولة بسبب حزنها على ربيبها اندري ودفتاها بما تستحق من الأكرام في مدفن الاسرة وسأتبعها عن قريب حزناً على ولدي الوحيد . فاذا عدت يا اندري واناحية فهي نعمة من الله والا فسيصلك كتابي هذا وبما ان والدي توفيا وتركالي كل املاكهما فانا اترك لك مل ما اتصل و يتصل بي من المقتنى والميراث وما عليك لاظهار حقوقك سوى الاستشهاد برئيس دير مارل فهو عارف بجميع ما جرى. اما اسمك فانت مخير في ان تنتسب الى ابيك فتكون الكنت لاتور او تحافظ على اسم والدتك فتكون البرنس شامورين

« ولقد كنت اود ان اراك الآن فاضمك الى صدري قبل انقضاء نفسي الاخير ولكني ارى الضعف قد بلغ مني وقد قر بت مر الاجتماع بالخادمة الامينة ارسولة فاستودعك الله يا ولدي الحبيب الى الملتق في حضرته وثق انني من علو الساء ارعاك واطلب لك التوفيق والهناء »

وكان اندري يقرأ وهو كالمأخوذ واتم القرآءة وهو لا يكاد يرى شيئًا من كثرة الدموع واذا بالذي احضر له الكتاب قد وقف امامه وقال له انا رئيس دير مارل ورسول والدتك التي ندفنها الآن فاذا شئت ان تودعها الوداع الاخير فاسرع قبل ان يهال على ضريحها التراب. ورأى الكاهن ضعف اندري وشدة تأثره فاقتاده . يده إلى حيث رأى جثة والدته فسقط عليها يقبلها ويغسلها بدموعه وهو يقول . كان تسليها على وداعا ه

ولازم الكاهن اندري فجعل يعزيه ويسليه على فقده والدتين في وقت واحد ثم سعى في اعلان زواج الكنت لا تور بالبرنسيس شامورين وهكذا آلت الألقاب والثروة الى اندري . وكان من اول اعماله بعد ترتيب اشغاله ان بني ضريحاً فخياً جعم فيه حِثة والده التي كانت قد احضرتها الشركة الى فرنسا وجثتي والدته ومريته فكان يزورهم صباحاً ومسآء وهو يفتتح سلامه عليهم برضى الله و يختمه بطلب رضى الوالدين

## ۔۔ ﴿ تابع لما قبل )

وفي مادة (ح ذ ذ ـ ص ١٦ س ١٩) رُوي قول الشاعر « تزيدها حَدًاء يعلمُ انهُ هوالكاذب الآني الامور البُجاريا » قوله و تزيدها » ضمير المؤنثة لليمين كما يدل عليه سياق البيت ورُوي « تزيدها » بالمثناة التحتية بعد الزاي ولا معنى لهُ في هذا الموضع والصواب « تزيدها » بالباء الموحدة اي اسرع اليها وبها رُوي هذا البيت في مادة ( زب د ) . وقوله و حدّاء » كذا رُوي بالدال المهملة وصوابه « حذّاء » بالمعجمة وهي كما فسرها في هذا الموضع الشديدة المنكرة التي يُقتطع بها الحق. وقوله في آخر البيت « الامور البُجاريا » ضبط « البجاري » في الموضعين بضم الباء وصوابه بفتحها لانه جمع بُجري بالضم وهو العظيم المنكر من الامور واصله بجاري بالتشديد مثل كراسي في جمع كُرسي ثم المنكر من الامور واصله بجاري بالتشديد مثل كراسي في جمع كُرسي ثم نفت قياساً على الجائز في امثاله

وفي مادة (طرم ذـ س ١٦) « الطرمذار والطرماذ هو المتندّح يقال تندّحاي تشبّع بما ليس عندهُ ». رُوي « المتندّح » و « تندّح » بالحآء المهملة وصوابهما بالمعجمة

وفي مادة (ف ل ذ ـ ص ٣٨ س ١٢) « وقد تُجمَع الفلذة فِالدَا ومنهُ قولهُ \* تَكفيهِ حُزِّةُ فِلْذَ اللهَ بِهَا \* » ضُبط قولهُ \* فلذا » بكسر فقتح اي على القياس وهو غير المقصود هنا والصواب « فِلْذَا » بكسر فسكون كما يدل على القياس وهو غير المقصود هنا والصواب « فِلْذَا » بكسر فسكون كما يدل عليهِ الاستشهاد بعد

وفي مادّة (أخ ر — ص ٦٨ س١٣ ) «ونمؤخرَة الرحل ومؤخرَّتهُ . . خلاف قادمته » ضُبطت « مؤخرة » الاولى وهي المخففة بفتح الخـــآء والصواب كسرها

وفيها (س١٩) « وللناقة آخرِان وقادمان غُلِفاها المقدَّمان قادماها وخَلَفاها المؤخَّران آخرِاها » ضُبط « خلفاها » في الموضعين بفتح الحَآء وكسر اللام والصواب « خُلِفاها » بكسر فسكون

وفي مادة (أس ر - ص ٧٧ س ٣) « ليس الأسر بعامة فيُجمَل أُسرَى من باب جَرَحَى » . والصواب « ليس الأسر بعاهة . . . »

وفي مادة (بشر\_ص ٢٦س ٢١) «وتقول في التثنية يا بُشرَقيً» هكذا بالمثنّاة الفوقية قبل اليآء المشددة وصوابه « يا بُشرَيّيً » باليآء التحتية لانهُ مثنى بُشرَى

وفي مادة (ب ص ر ـ ص ١٦٩ س ١٦) « بَصْرَ بهِ بَصْراً » ضُبط « بصراً » بفتح فسكون وصوابه « بَصَراً » بالتحريك مثل كرُم كَرَماً وفي مادة (ث و ر ـ ص ١٨٠ س ١٩) « وأرضُ مَثُورة كثيرة الثيران» وضُبط « مثورة » بضم الثا عوزان مَعُونة وصوابه « مَثُورة » مثال مأسدة ومذا بة وهو القياس

وفي مادة (حرر - ص ٢٥١ س ١١) رُوي قول الراجز «وحرَّ صدرُ الشيخ حتى صَلَّى » ورُسِم « صلَّى» هكذا باليآء بعد اللام على انهُ من المعتل ولامعنى له ُ في هذا الموضع وصوابهُ « صلاً» من المضاعف والالف لاطلاق القافية وهو من قولهم جاً ءت الابل تَصِلُّ عطشاً وذلك اذا سمعت

لاجوافها صوتاً كالبُحة

وفي مادة (خ ب ر ـ ص ٢٠٨ س ٢٠ ) « يقال صدَّق الخَبَرُ الخُبْرَ » ضُبط برفع الاول ونصب الثاني والوجه المكس كما لا يخفى لان الخُبْر يقين والخَبَر مشكوكُ فيهِ والشكَ لا يصدّق اليقين

وفي مادة (خ ض ر ـ ص ٣٢٧ س ١٦) « تنبت عساليج الخَضِر من الجَنَبة» . ضُبط « الجنبة » بفتح اوله ِوثانيهِ وصوابهُ بفتح فسكون وهو النبات بين البقل والشجر

وفي مادة (خ ف ر ـ ص ٣٣٨ س ٤) «خُهْرَتْ ذَمَّة فلان خفوراً » ضُبُط « خُهُرَت » بضم فكسر على انهُ مبنيُّ للمجهول وصوابهُ «خَهَرَت » بالمعلوم لان الفعل لازم لامتعدِّ وانما يُعدَّى بالهمزة كما صرَّح به بعد ذلك في قوله « واخفرَها الرجل »

ورُوي بعدهٔ قول الشاعر

« فواعد أن وأخلف مَم ظني وبلس خليفة المرء الخفور » الله المرة الخفور » هكذا بالفآء وكانه على توج ان فيه شيئاً من معنى « اخلف » في صدر البيت وليس بشيء والصواب «خليقة » بالقاف وهي الخان والسجية وجاء بعد ذلك « وهذا ( اي الخفور في البيت المتقدم ) من خفرت ذميّة خفوراً » وضبط « خفرت » بصيغة فعل المتكام و « ذميّة » بالنصب على المفعولية وكلاهما مبني على ما تقدم والصواب « من خفرت ذميّة » بالنصب بناء الفعل للغائبة و رفع ذميّة بالفاعلية . وقد استوفينا الكلام على هذا الموضع في بعض اجزآء السنة الماضية ( ص ٣٤٤ )

وفي مادة ( د ه ر — ص ۳۸۰ س ۱۶) « ذکر ومذاکر » صوابهٔ « ومذاکیر »

وفي الموضع نفسهِ « وكأن دهارير جمع دُهرور او دَهْرات » كذا بالتآء آخر «دهرات » ومثلهُ في تاج العروس وهو غريب والصواب « او دهرار »

وفي مادة (ده در) « ومن كلامهم دهدُرَّين سعدُ القين اي بطل سعدُ القين » بضم الدال من « سعد » في الموضعين دون تنوين . ومثلهُ قولهُ بعد ذلك « ساعدُ القين » والصواب التنوين في الكل لان « القين » نعت لامضاف اليه

وفي مادّة ( ذ ف ر – آخر الصفحة ) «قال عدي ّبن الرَّقَاع » ضُبط « الرقاع » بفتح الرآء وتشديد القاف وصوابهُ « الرِقاع » بكسر الرآء والتخفيف كما ضبطهُ المؤلف في موضعهِ من الكتاب

وفي مادة ( ذك ر — ص ٣٩٩ س ٨ ) « وقالوا الخلافةُ الأُنيث » وهو كلامُ لامعنى لهُ وصوابهُ « وقالوا لخلافِ الأَنيث » اي لخلاف الذكر من الحديد وهو المذكور في اوائل الصفحة

وفي مادة (سم ر — ص ٤٣ س ٧ — ٨) « والسامر السُمار وهم القوم يسمر ون كما يقال للحاج حُجَّاج » كذا والصواب العكس اي « كما يقال للحُجَّاج حاجُّ» (ستأتي البقية)

-----

#### -ه ﷺ المغناطيس ﷺ-

نقتضب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الألبآء نتوخى فيه ما امكن من الايجاز واجمال القول لأنا لوشئنا الالمام بكل ما يتعلق بهذا الموضوع لأطلنا الى ما لاتتسع له هذه المجلة فنقول

المغناطيس ضرب من الحجارة المعدنية من خاصيّته ان يجذب الحديد والنكوبلت. وهو صنف من مركّبات الحديد والاكسيجين ولونه والنكاف تبعاً لما يخالط الحديد من الموادّ واكثر ما يكون سنجابياً ذا لمعة معدنية. وهو كثير الوجود في مناجم الحديد في اسوج ونروج وفي جزيرة ألبا والاندلس والجزائر الفيلبية وفي جهاتٍ من بلاد العرب والصين وغيرها. وانما سميّ بالمغناطيس لانه ولى ما وُجد بالقرب من مغنيسيا احدى مدن آسيا الصغرى وهو معروف بخاصيته المذكورة من زمن قديم

على انهُ قد وُجد ان بعض مركبات النكل والكوبات لهما خاصية المغناطيس كما ان للحديد مركبات إخر لها الخاصية نفسها مما لا محل للافاضة فيه هنا. وانما اكتسبت هذه الاجسام المغناطيسية من الارض اذهي مختزز فلها وهذه القوة فيها متجهة من الشمال الى الجنوب على انحراف قليل عن القطبين. ولذلك اذا علقت قضيباً من المغناطيس بخيط سحيل اي غير مفتول تعليقاً افقياً وجدت طرفيه قد انجها الى مؤازاة قطبي الارض بالتقريب. ويسمى هذان الطرفان بقطبي المغناطيس وفيهما ممظم قوة الجذب ثم تضعف هذه القوة شيئاً الى ان تنقطع عند حاق الوسط ويسمى ذلك الموضع بخط الاستواء

ثم ان المغناطيسية مع انها في كلِّ من القطبين تجذب الحديد ونحوه على السوآء فأن طبيعتها ليست واحدةً فيهما. وذلك انك اذا علقت قضيبين من المغناطيس بخيطين وجعلت بينهما مسافةً اوسع مما يحصل التجاذب فيهِ وجدت الخيطين متآزيين فاذا ادنيت احدهما من الآخر حتى يتقارب قطباهما المتجهان الى جهةٍ واحدة مرن الارض تجدهما قد تنافرا وتباعداً . وبعكس ذلك اذا ادنيت القطبين المتخالفين فانهما يتجاذبان ويتلاصقان وبالتالي فان كل قطبٍ منهما يدفع نظيرهُ ويجذب نقيضهُ . ومن هنا يُملّم ان المغناطيس يوجه قطبهُ الجنوبي الى شمال الارض وقطبهُ الشمالي الى جنوبها ولذلك يسمى الطبيميون القطب الذي يتجه الى الشمال بالجنوبي والذي يتجه الى الجنوب بالشمالي ويسمى الاول ايضاً بالموجب والثاني بالسالب ثم ان هذين القطبين من المغناطيس متلازمان لا ينفك احدها عن الآخر ولا يستقلّ بدونه بمعنى انك اذاكسرت المغناطيس الى نصفين مثلاً لم يكن احد نصفيهِ شماليًّا والآخر جنوبيًّا ولكن كل نصفٍ منه. ا يكون مغناطيساً كاملاً ذا قطبين مختلفين وخط استوآء . وكذا اذا كسرت احد النصفين فصيرتهُ قطمتين او قِطعًا كثيرة فان كل واحدة من قِطعهِ تكون كذلك

ثم ان المغناطيس على نوعين احدها طبيعي وهو ما ذُكر والآخر صناعي وهو ما أكتسب المغناطيسية بالمجاورة ولا يختص بجسم من الاجسام الا انها في ذلك على تفاوت. فاذا أُخذت اسطوانتان صغيرتان من الحديد الانيث وعلّة تا بخيطين على نحو ما ذُكر قريباً و وُضع تحتهما مغناطيس الانيث وعلّة تا بخيطين على نحو ما ذُكر قريباً و وُضع تحتهما مغناطيس

طبيعي بحيث يوجَّه اليهما احد قطبيهِ فانهما تتنافران وتتباعدان وينحرف الخيطان عن العمودية على نحو ما يحصل من المغناطيسين الطبيعيين وهذا يدل على انهما قد أكتسبتا القوة المغناطيسية الاانها من نوع واحد ولذلك حصل بينهما التنافر. غيران هذه القوة تكون فيهما ما دام المغناطيس محاذياً لهما فاذا ازلتهُ من تحتهما عادالخيطان الى التآزي . ومثل ذلك ما اذا الصقت أسطوانةً من الحديد باحد قطبي مغناطيس فانهُ يجذبها واذ ذاك تتمغنط فاذا ادنيت منها اسطوانة اخرى جذبتها وتمغنطت هذه ايضاً فامكن انتجذب اسطوانة ثالثة وهلمَّ جرًّا الى عدة اسطوانات حتى تتألف سلسلةُ طويلة رأسها المناطيسُ الطبيعي ولكن اذا فصلتهُ عنها زال الجذب فتساقطت باجمها. غيرانهُ اذا وُضع في مكان قطعة الحديد قطعة من الفولاذ المسقّ لم تلتصق بالمغناطيس فلا تبقى متعلقةً به لكن اذا يُركت ملاصقةً لهُ نحو نصف ساعة من الزمن فانها تتمفنط وتلبث ملتصقةً به كالحديد. الاان المفناطيسية تثبت فيها مدةً بخلاف الحديد فاذا فُصلت كانت ذات قطبين وجذبت الحديدكما يجذبه المغناطيس وهذا هو المغناطيس الصناعي

وقد عللوا ذلك بأن فرضوا ان في الحديد ونحوه سيّالين مغناطيسيين احدها جنوبي والآخر شمالي وان هذين السيالين متحدان فيه فاذا أدني منه مغناطيس انفصل احد السيالين عن الآخر فجذب كلّ من السيّالين في المغناطيس نقيضه في الحديد ودفع نظيره وهدا هو السبب في كون الحديد عنداتصاله بالمغناطيس يجذب غيره . ثم ان هذين السيالين يوجدان في كل دقيقة من دقائق الحديد فاذا تمغنط تميزت القوتان وانفضلتا

فكانت كل دقيقة مغناطيساً كاملاً وبهذا يُعلَّل انتقال خصائص المغناطيس بتمامها الى كل قطعة من قِطَعهِ اذا كُسِر

ولا تخاذ المغناطيس الصناعي ذرائع شي منها الملامسة كاذكر واقرب طريق اليها ان تُدلك قطعة الفولاذ باحد قطبي المغناطيس دلكاً متنابعاً يتكرر على صورة واحدة من غير رجوع . وقد يكون الدلك بمغناطيسين يُجمعان في الوسط و يُدلك بهما الى الطرفين ولهذه الطريقة صور مختلفة تُذكر في مواضعها من كتب هذا العلم على ان طريقة الدلك بانواعها قد أُهملت اليوم واجتُزئ عنها بعرض الجسم المراد مغنطته على المجرى الكهربا ثي فان هذه الطريقة اسرع فعلاً وآكد نتيجة لكن على حال لا بد عند ارادة مغنطة الفولاذ ان يُسقى سقياً خفيفاً لانه اذا اشتدت صلابته لم يعد يقبل المغنطة وقد تقدم ان اصل المغناطيسية مكتسب من الارض فهي ايضاً تمغنط الحديد من طريق المجاورة اذا استمر مدة طويلة على وضع واحد ولذلك فان قضبان سكك الحديد والشواري اي قضبان الصاعقة وصلبان الحديد الفولاذ ان التي على قباب اجراس الكنائس تكون دائماً ممغنطة

على ان قبول القوة المغناطيسية غيرخاص بالحديد كما قدّمناهُ فان جميع الاجسام قابلة لهاعلى درجات تفاوت في القوة والضعف الاان منها ما يجذبه المغناطيس اليه واشهرهُ الحديد والنكل والكو بلت على ما ذُكر قبلاً ثم البلاتين والتيتان والكروم والمنغنيز والبلاديوم ومنها ما يدفعهُ وهو بقية الإجسام واشهرها البزموت ثم الرصاص والكبريت والشمع والمآء وهلم جراً. ومن الامتحانات في ذلك انك اذا علقت اسطوانة من حديد مثلاً بخيط

من اوسطها وجعلتها بين قطبي مغناطيسين اتجه محورها الى مؤازاة الخط الجامع بين القطبين واذاكانت تلك الاسطوانة من البزموت ونحوه انحرف محورها حتى يصير عموديًّا على الخط المذكور

وهذا كما يكون في الاجسام الصابة يكون ايضاً في السوائل والغازات فان منها ما يجذبه المغناطيس اليه وهو من السوائل ما انحل فيه شيء من المعادن التي يجذبها المغناطيس ومنها ما يدفعه عنه وهو بقية السوائل البسيطة . واما الغازات فعامتها من النوع الثاني ولم يوجد فيها ما يجذبه المغناطيس الاكسيجين وثاني اكسيد النتروجين والحامض النتروس الا ان الجذب في هذين الاخيرين ضعيف جدًا . واما الاكسيجين فقدّر وا انه اذا كان تأثير القوة الجاذبة في قطعة من الحديد ١٠٠٠ كان في المقدار الذي يوازنها من الاكسيجين ٧٧٧ وكان في مثل ذلك من الهوآء نحو ٢٩ اي ٢٠٠٠ وهي عبارة عن مقدار الاكسيجين في الهوآء

هذا ما امكن ذكره من في هذه العجالة واما مغناطيسية الارض بالخصوص فسنتكام عليها في احد الاجزآء التالية ان شآء الله

## —ﷺ الملاج بالراديوم ﷺ—

جاّ ، في بعض المجلات الانكليزية الكلام الآتي فاحببنا تعريبه لما فيهِ من الفائدة العلمية قالت

لم يظهر الى الآن ما سيكون من امر هذا المعدن العجيب الذي لم تنقطع نيرانهُ عن ارسال اشعتها من قبل ان عُرِف ومنذ كانت ارضنا شمساً ولن

تبرح كذلك الى ان تصبح الشموس الحاليّة باردةً كأ رضنا الآن

وقد اخذ اهل العلم في البحث عن اسرار هذا المعدن منذ اشهر قلائل بعد ان ظهر له من القوى والخصائص ما اعان على كثير من الاكتشافات العلمية الا انه لم يتحقق ما له من المنافع الطبية حتى كشف الاختبار عن بعضها فلم يلبث ان اصبح في جميع المستشفيات موضعاً لبحث العدد النفير من نُطُس الاطباء والجر احين . وقد قال بعضهم ان الراديوم لابد ان يحد ث انقلاباً عظيماً في الجراحة والطب وانه سيشفي من امراض تُعتبر حتى الآن غير قابلة الشفآء بحيث ان هذه الذر ات الصغيرة الصفراء التي حتى الآن غير قابلة الشفآء بحيث ان هذه الذر ات الصغيرة الصفراء التي لاجمال لمنظرها ستنازل منزلة اهم وانفع اكتشاف توصل اليه البشر

وقد امتُدن فعل الراديوم في مستشفى مذلسكس في مريضين بمرض الذئب فشني كلاهما شفآء تاماً . وجاء من اسكُتلند ان مريضاً آخر بالمرض نفسه شني تمام الشفاء بعدمعالجته مدة اربعة اسابيع بالراديوم . وفضلاً عن ذلك فانه لم يبق بعد الشفاء شيء من آثار التشوّه التي كانت قبل ذلك في اولئك المرضى

اماكيفية استماله فانهُ يوضع في انآء مخروطي الشكل يُجمَل على فُوَّهتهِ قطعة من الزجاج يظهر من ورآئها اثر الراديوم فتوضع هـذه الفوَّهة على مكان الالم من جسم المريض فتخترق اشعتهُ الزجاج وتاكل من اللحم نفسهِ ويبقى هنالك قرحٌ قد لا يبرأ الا بعد عدة اشهر

وهم الآن يزاولون امتحانهُ في شفاً عداً السرطان وقد عالجوابهِ اثنين من المصابين بهِ في ڤيناً على الطريقة المذكورة ويقال انهُ قدحصل بهِ النفع الموضعيّ بزوال الورم السرطاني لكن لابد في مثل هذه الحال من الانتظار حتى يتبين هل زال المرض من اصله لان النفع الحقيقي لا يكون الابذلك والالم يزد نفعهٔ على سكين الجرّاح

و نقل عن الهروفسور لندن الروسي ان فيما توصل اليه بواسطة الراديوم اعادة البصر الى العميان فقد ذكر انه امتحن ذلك في غلامين احدهما في الحادية عشرة من عمره والآخر في الثالثة عشرة وقد فقدا بصرهما في السنة الاولى . فادخلهما غرفة مظلمة وادنى من جباههما واعينهما انبوبة فيها شيء من الراديوم وجعل امامهما حاجزاً قد اناره بالراديوم ووضع عليه بعض الاشيآء المألوفة فتمكن الفلامان بعد لمس تلك الاشيآء والنظر الى اشكالها من معرفة عدة من النقود ومفتاح وصليب وغير ذلك . ويقول انهما قد تعلما الحروف الروسية وانهما صارا يستطيعان القرآءة فيها .

ومما جرّبوا الراديوم فيه الامراض الانفية فاتخذوا لها انابيب دقيقة جعلوا فيها اجرآء منه ودسوها في الانف. وقد وجدوا انه يقتل جرائيم الحمى التيفوئيدية والكولرة وانه اذا عُرّضت الجرذان لفعل ثلاثة اجزآء من المئة من احد املاحه اصابها شلل عام في الجهاز العصبي وتبعه توقف الوظائف الحيوية والموت. وذكر وا انه اذا وُضع مقدار اكبر من ذلك في غرفة فيها انسان وحُظر عليه الحروج اصيب بمثل ذلك ولهذا يجدالاطبآء والكياويون عناء عظياً في استعال المقادير الصغيرة التي تمكنوا حتى الآن من الحصول عليها. ومما يُروَى ان الدكتور كوكس كان حاملاً في جيبه قطعة صغيرة منه في ليلة سمر اقامتها الجمعية الملكية فلها عاد الى منزلة وجد انها قد سببت

لهُ قرحة عظيمة في جنبه ولذلك يحملون الراديوم الآن في حقق من الرصاص ولا يزال العلماء دائبين في اجراء الامتحانات به الاان ندرة وجوده وغلاء ثمنه يحولان دون السرعة في اختبار جميع خصائصه وهو يباع الآن في المانيا وثمن الغرام منه لو وُجد يساوي ٤٠٠٠ ليرة استرلينية ولذلك فانه يباع اجزاء من الفرام وثمن الجزء ٨ شاينات . على انه مع قلة للوجود منه الآن فقد ظهر له من الفوائد العلمية والمنافع الطبية ولاسيا في الجراحة ما يؤمل معه انه سيكون له اعظم شأن في منفعة الانسان

#### −ﷺ البحتري ﷺ−

لحضرة الكاتب المجيد امين افندي الحداد ( تابع لما قبل )

الاان ابا عُبادة حين اراد تقليد اسلافه في هذه المعاني كان كانهُ تبرّم منها مستثقلًا لها ولذلك لم يكثر منها كما اكثر غيره ولكنهُ قد جا من ذلك يالجيد الحسن حتى يظل موصوفاً بالاختراع دون التقليد . فمن ذلك قولهُ وهو مما لم يرد في الموازنة على كثرة ما فيها منهُ

وففناً على دار البخيلة فانبرت سواكبُ قدكانت بها العين تبخلُ على دارس الآيات عاف تعاقبت عليه مِ صَباً ما تستفيق وشمأَلُ فلم يدر رسم الداركيف يجيبنا ولانحن من فرط البكاكيف نسأَلُ فان العرب على كثرة اشتغالهم بهذه المعاني وتوسعهم فيها لم يظفر وا بهذا المعنى ولا تجلت لهم هذه الصورة. ومن ذلك قولهُ

وقفناً فلا الاطلال ردّت اجابة ولاالعذل اجدى في المشوق المخاطب وما انفك ربع الدار حتى تهلات دموعي وحتى اكثر اللوم صاحبي وقوله وما انفك من الطف التعبيرات الشعرية واقواها على جعل الكلام شعراً خالصاً. وللبحتري في مثل هذه التعبيرات شي ي كثير يراه قارئ ديوانه الضخم ولكن لا يحضرني منه الاالقايل ومنه قوله المناهدة ولكن الا يحضرني منه الاالقايل ومنه قوله المناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والمناهدة والكن الا يحضرني منه الاالقايل ومنه قوله المناهدة والمناهدة والمناهد

كُلَّا شَآءت الربوع المحيلَه هيَّجت من مشوق قلب عليلَه وقولهُ أ

اذا شئتُ اجرت ادمعي من شؤونها عهودٌ لها بالأَبرقَين وارسُمُ وقولهُ '

اذاارسلت طيفاً يذكّرني الهوى رددتُ اليها بالنجاح رسولها

يسرَّتني لهُ الصبابة حتى أس تهلكت مقلتاهُ لبي وجيدهٔ والذي يتفقد شعر البحتري يجد له من ذلك شيئاً كثيراً ينتقل به البيت من حدّ الكلام الى حدّ الشعر بلفظة واحدة . واكثر ما يكون هذا حيث لا يكون في البيت معنى غريب فيجعل صورة البيان قائمة مقامه حتى يصح ان يسمى كلامه شعراً مع انه حين كان يظفر بالمعنى الجيد يذهل عن جودة التركيب فلا يجي المعنى بمرتبة النسق كما في قوله مثلاً وهو يمدح مااظن البُخال يوفونك الشكر م ولو كان بكرة وأصيلا ماظن البُخال يوفونك الشكر م ولو كان بكرة وأصيلا جملتهم من غيرهم دُفَع منك م افادت حمداً واعطت جزيلا بريد ان عطاياه ساوت البخيل بالكريم لأن كليهما مقصرٌ عن مجاراته فيها بريد ان عطاياه ساوت البخيل بالكريم لأن كليهما مقصرٌ عن مجاراته فيها

فَكَانَ ذَلِكَ نَمِيةً على البخلاء لا يوفونهُ حق شكرها. فإن هذا المعنى من ادقّ المعاني وابدعها ولكن قالبهُ ليس بمقام وديمتهِ ولوكان المتنبي قد ظفر بهِ دُونَهُ لَكُسَاهُ الْجُمْلُ حُلَّةً لِلنَّ آكثر مَعَانِي المُتنبي الجُمِيلَة رافلة في الجمل الحُلل اللفظية . ولقد تذكرت بهذا كلاماً ذكرتموهُ في نقدكم لشعر المتنى في خاتمة شرحكم لديوانه مفاده انه حيثما كان المعنى سخيفاً تعمَّل له واجتهد ان يُغْرِب بِهِ فِجْآءَ مُعَقَّدُ اللَّفْظُ خَفَّ المعنى وبسببهِ اشتهر المتنبي بدقَّـة المعاني وسمو الاغراض مع ان حقيقة الامرايست في شيء من ذلك لان من تفقدٌ اغراضهُ السامية ومعانيهُ المخترعة وجدها مسبوكةً في انصع القوالب واظهرها الى ما لااشكال فيهِ ولا خفاء. وهذا عكس ماكان عليهِ البحتري فَانَهُ كَانَ اذَا تَعْمَلُ لِلْمُعْنَى السَّخْيَفُ يُحْسِّن قَالْبُهُ ويزينَهُ حتى يَبْرِزْ فِي جَمَال حقيقي من غير أن يوهم السامع أنهُ من غامض الاسرار وخفي الاغراض وبخلافهِ المعنى المبتكر فانهُ كان يهمل تحسينهُ ويكسوهُ بِزَّةً خِلْقَة فيبدوعلى غيرما يستحقة وبهذا فضلت حسنات المتني حسنات البحتري وكانت اشهر منها واعلق بالحفظ واجرى على الالسنة كما نبهنا عليه غير مرة (ستأتي البقية)

# ۔ ﴿ تَحَذَّرُ ﴾ و

وردتنا الابيات الآتية تحت هذا المنوان من نظم حضرة الشاعر العصري عيسى افندي اسكندر المعلوف وهي احدى قصائد له عرّبها نظماً عن منتخبات بالشاعر لُنفَّلُهُو الاميركاني قال

فتَحذَّرْ من خداع الاعين ان للغادة حسناً يبهرُ بين ودٍّ ونفارٍ تظهرُ فتحذَّرْ من كمين الفتَن مالها وعـدُ آكيـدُ لاولا عهدُ وطيدُ \* فتحذرُ

فتحذُّرْ من مرارات الحِمامْ فتحذر انما تلك سهام مَا شُنِّي مِنْــهُ كَلِيمٌ \* فَتَحَذَّرُ

ذات ُ إعراضٍ ولح ِ بالعجل جرحها جرح اليم

عينها ذات اصفرارِ كالعسل

فتحذَّرْ فهو للصيـد شباكُ فتحذَّرُ لا يغرَّنَّ نُهـاكُ 

شعرها المرسل شعر فهي يقنصُ الغرَّ ويصطاد الغي منظر" منه بديع

صدرها الناصع كالثلج بدا فتحذَّر من لهيب في بَرَدْ هِمَتَ فَيهِ اذْ نَضَتْ عَنْهُ الرُّ دا فَتَحَدُّرٌ مِنْ صَلَّوعَ كَالْزَرَدُ

فَهْيَ مِن غُشِّ ومكر مُلْئت لوكنتَ تدري \* فتحذَّرُ

۔ ﷺ عقائد اهل مدغسکر کھ⊸

من غرائب ما يُروى عن اهل هذه الجزيرة ما جاء في احدى الجلات الفرنسوية نقلاً عن مكاتب ِ لها في الجزيرة المذكورة قال

يعتقد المأججاش وهم سكان مدغسكر بالسحر والارواح وعندهم ان الامراض تتأتى عن ارواح السَلَف وعن البخت والسحر. وللشمس تأثيرٌ في احوال البشر يختلف باختلاف الفصول والاشهر فمن وُلد في شهرينايركانَ موفَّقاً في جميع اعمالهِ ومن وُلد في نوڤمبركان عُرضة للامراض والعاهات والاخطار والتكل والاحزان ولكن اعظم سبب للامراض هو ار واح الاموات ثم السَحَرة والرُفاة

وارواح الا وات منها صالحة ومنها شرّيرة فيكون بعضها سبباً للمرض و بعضها سبباً للمرض و بعضها سبباً للشفاآء . على ان الارواح الصالحة قد تفعل فعل الشريرة فتعيت المريض احياناً لتقصّر مدة عذابه بالمرض و بسبب هذه الاعتقادات يكرمون موتاهم اكراماً عظيماً

واشد من هذه الارواح فعلاً ارواح يسمونها الفازما وهي ارواح الله عشيرة سكنت الجزيرة ممن طردتهم الآلهة. وهم اناس نغاشيون اي نهاية في القصر شديدو الشراسة ضليمون في السحر في طاقتهم ان ينزلوا بالاحيآء اعضل الامراض كالفالج والشلل بأنواعه. فمن اكل نباتاً خاصًا بهذه الارواح ضربته بالشلل العام ومن سرق عمرة من اشجارها شات يده ومن مشى في ارض من املاكها شات رجله واذا غرق انسان وهو يستحم في نهر فانهم يعتقدون انها هي التي جذبته اليها لتجعله خادماً عندها حيث تقيم تحت الارض

فاذا اصابت هذه الارواح احداً بشلل احد الاعضاء عولج بطرق سحرية فمن تلك الطرق ان تؤخذ قطعة خزف مستديرة من جرة و يُرسَم عليها عدة خطوط على شكل اشعة وتوضع في مكان مخصوص وتُتلَى عليها جميع الفاظ الرُق المؤذية ثم تُختَم بقولهم قد ذهبت هذه الشرور كلما من

جهة كذا واذ ذاك يفر المصاب الى الجهة المخالفة للجهة التي ذ كرت ويدخل بيته ويضرب بسكين عتيقة على قطعة من الحديد ويعاد العمل من الغد بعد احمآء جميع الادوات التي تُستخدم لذلك ويفرك الجسم بانواع من لنبات العطر ولا يزالون يكررون ذلك حتى يُشفى العليل او يموت

والحمَّيات عندهم تنشأ من رائحة الارض فهي تهجع في زمن الشتآء ولكن ينبغي التحذّر منها في بقية الفصول. واذا كان احدهم في سفر فافضل ما يتقيها به ان يحمل معهُ شيئاً من النراب يأخذهُ من اسكفة بيته

واذا مرض احدهم بها فعلاجهٔ ان يُحرَق بحضرته عظم من عظام عساح فتفوح عنه رائحة كريهة وينبعث من الحرارة ما يكون مع تلك لحرارة سبباً في ان يعرق العليل عرقاً غزيراً وربما تهوّع او اشرف على لاختناق . و بعد ذلك يُستَى شيئاً من شحم الخنزير المذاب ويُطمَ مقداراً من لحمه في المناه على المناه على المناه ا

وفي مرض الجُدريّ يسقون العليل مآء يجعلون فيه رماد الجلد الباطن من حوصلة دجاجة ويطعمونه ارزّا مسلوقاً بشرط ان لا يكون ناضجاً فيبتله هن دون مضغ و يوجر ونه المرق الحارّاو مآء السكر مع شيء من النباتات الحرّيفة اما الامراض العصبية فهي عنده من تخبط الشيطان فيلجاً ون فيها الى رواح السلف او الفاز مبا . ومن اغرب الامراض التي تعتريهم جنون الرقص ويقال انه لم يوجد عنده الا منذ ار بعين سنة واكثر ما يصيب الإناث من سن اربع عشرة الى سن خمس وعشرين ولا يعتري بزعمهم الاطبقة لرعاع من الجهال والموسوسين . فيغلب على المصاب بهذا المرض الاكتئاب

ويشعر بثقلٍ عظيم وألم في ناحية القاب وتصلُّبُ في القفا مع ألم منتشر في الظهر والاطراف وشيء من الحمَّى غالبًا واضطرابٍ عصبي

فعند اقل تهيج لا يعود المريض يملك نفسه فيشرع في الرقص بسرعة غريبة ويلبث كذلك مدة طويلة واحياناً يَثْبِ وثباتٍ متتابعة مع تحريك رأسه ذات اليمين وذات الشمال . واذا كان تهيئجه بسبب قرع طبل اوسماع آلة طرب كان رقصه أو وثبه موافقاً لتوقيع النغ . وهو لا يطيق رؤية اللون الاحمر واكره شيء عنده منظر الخازير و . . . القبعة فاذا رأى شيئاً من ذلك هاج ها شجه

وعندهم ان النفس والجسد يمكن ان يعيشا مماً وان يفترقا فيعيش كل منهما وحده . فاذا مات احده كانت النفس قد انفصلت عن جسمه قبل حدوث الموت بأحدعشر شهراً ولا يتعين اذ ذالت ان يموت لاحتمال ان ترجع اليه قبل فوات هذه المدة فيبق حياً فاذا لم ترجع لم يكن عدم رجوعها عن اختيار منها ولكن عن غلطة من الساحر على ما سيذكر . والنفس انما تفارق الانسان حال المرض وهو مسبب عن فراقها واذ ذالت يجتهد ذووه في البحث عن مكانها لردها اليه فيقصدون احداصحاب الروق ويؤدون اليه اجراً مقدّماً فيصف حبوباً و قطعاً من العظم والخرف ونحوها ويتلو عليها كلات من السحر ثم يعلن ان النفس الفارة توجد في مكان كذا . فيذهب الاهل كلهم لطلبها وقد اخذوا معهم قشوة ذات طبق فاذا بلغوا الموضع الذي الساحر يصبون شيئاً من العسل على ورقة موز فتأتي النفس وتشم العسل فيأخذون العسل مع النفس ويجملونهما في القشوة و يطبقونها و يمودون العسل فيأخذون العسل مع النفس ويجملونهما في القشوة و يطبقونها و يمودون

إلى البيت ويصنعون مأدبةً عظيمة احتفالاً بذلك الصيد السعيد . كثيراً ما يتفق ان ينتعش العليل بهذه الحيلة فيُشْنَى ويكون ذلك سبباً في يادة اعزاز الساحر والمبالغة في اكرامه

#### - ﴿ إِمَّا وحمل ﴾-

وقفت في الجزء الغابر من مجلتكم الغرآء على رسالة بهذا المنوان خطأً كاتبها ما ورد في مقالة للاحد الآبآء اليسوعبين في مجلة المشرق زعم فيها ان لكان الذي يسمَّى في كتب الافرنج بإمّا او إمّاس هو حمص فابطل زعمهُ مذا وبرهن على ان حضرة الاب مخطئ في هذا القول وانهُ انما اخذ لمسئلة بالمجازفة والخبط اقتدآء باستاذه الشهير الاب شيخو . . .

ولدى مطالعتي الرسالة المذكورة وجدت ان المنتقد قد اصاب كبد اليقين ي نفي كون « إِمّا » هي حمص وفي تعيين مكانها طبقاً لما ذكره المؤرخون السابقون من انها على طريق حلب ولما ورد في كلام الاب نفسه من انها ين انطاكية وجبال توروس على انه من الغريب بعد ورود هذا الكلام كله في نفس مقالة الاب المحقق ان يزعم ان هذا المكان هو حمص مع انها كما ذكر المنتقد على عدة مراحل من الجنوب الشرقي من انطاكية والمكان الذي عبن الاب حدوده واقع الى شهال انطاكية فما بي الا ان نعرف حضرة الله الفرق بين الجنوب والشهال . . .

وما اضحكني في هذا المقام الاامر واحد وهو انني بينها كنت اتفقد ما كُتبعلى غلاف المشرق تحت عنوان « افادات من ادارة مجلة المشرق ».

وجدت بين تلك « الافادات » ما نصُّهُ

« المرجو من مؤلفي المقالات الراغبين في نشرها في الحجلة ان يكتبوها بخط واضح وحبرجيد (كذا).. وعلى كل حال لا تُطبَع الابعد موافقة لجنة خصوصية تفحصها وتصلح منها ما لاترى بدًّا من اصلاحه »

فيالها من لجنة « فاحصة مصلحة » فياليت شعري هل فحصت هذه المقالة واصلحتها ام لم تجد فيها « ما لا ترى بدًّا من اصلاحه ِ » . . . . . .

بقي ان استأذن حضرة المنتقد في ان ازيد شيئاً على رسالته وهو بيان الاسم العربي للمكان المذكور فانه ليس ثمة مكان اسمه إماً او إماس ولامكان اسمه عم ولكن البقعة المحدودة بالحدود المذكورة تسمّى بالعَمق ( بفتح العين وسكون الميم ) وهي سهل واسع خصيب واقع في منتصف الطريق بين حلب والاسكندرونة وفيه على ما قيل كانت الوقعة التي انتصر فيها الاسكندر على دارا سنة ٣٣٠ ق م . وهو الى اليوم يُمرَف باسم العَمق ويقطنه اقوام من مزارعي التركان وفيه حمّامات معدنية حارّة يؤمها كثيرون من اهالي تلك الجهات للاستحام . وبالقرب من الحمّامات المذكورة تل مرتفع لا يبعد انه مكوّن من انقاض مدينة قد اندرست معالمها وسميت معالمها وسميت هذه البقعة باسمها

وقد ورد ذكر العمق في القاموس وعُرِّ فت بانها كورة بنواحي حلب ومثل هذا جاً ، في معجم ياقوت قال العمق كورة بنواحي حلب بالشام الآن وكان اولاً من نواحي انطاكية ومنهُ آكثر ميرة انطاكية . وقد استشهد عليهِ بقول المتنبي

ومثل العَمَق مملوء دمات مشتبك في مجاريه الخيولُ وقول ابي العباس الصفري من شعراً، سيف الدولة واوقعت بالاعداً، في العمق وقمة تزلزل من اهوالها الشرقُ والغربُ فلم يبق ادنى ريب في ان المكان المشار اليهِ في مقالة المشرق هو هذا المكان بعينه والله اعلم الياس الغضبان

# المسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - ارجو الجواب على الاسئلة الآتية (١) قرأت في الضيآء (ص١٤١) هذا البيت لابي تمام ولوكانت الارزاق تجري على الحجى هلكن آذن من جهلهن البهائم ولا يخفى ان ما في الشطر الثاني من لغة اكلوني البراغيث فكيف جازله استعماله ولا يخفى ان كيف نعرب « انت » من نحو «انك انت العليم الحكيم» وكيف يصح ان يكون الضمير المرفوع تابعاً للمنصوب

(٣) يقال ان واضع الصرف هو معاذ الهرآء فمن هو هذا معاذ وفي اي عصر كان داود بشير

الجُواب — اما بيت ابي تمام فانما استعمل فيه ِ لغة أكلوني البراغيث لضرورة الوزن وهي من الضرورات المستقبحة على ان ابا تمام كان كثيراً ما يتعمد اللغات المهجورة والتراكيب الشاذّة على مذهب بعض كتاّبنا اليوم وكان يمكنهُ الخروج من هذه الضرورة بان يقدّم « إذَنْ » على الفعل قبلها

ويقول « اذن هلكت » والوزن في التركيبين واحد

واما الآية فلك في الضمير المرفوع فيها وجهان احدها انه ضمير فصل فيكون مبتداً مخبراً عنه بما بعده على مذهب قوم او لا محل له وما بعده خبر عما قبله على مذهب آخرين . وانما الزموه صورة الرفع لانه لما لم يبق يتأثر بالعوامل تركوه على اشهر صوره واكثرها تداولاً في الاستعمال . والثاني انه توكيد الضمير المنصوب قبله وانما صح جعله توكيداً للمنصوب لان التوكيد لا يكون الا بالضمير المرفوع في الاشهر وفي هذه الحالة يُمرَب منصوب المحل وان كان لفظة موضوعاً للرفع

واما مُعاذُ الهَرَآء فهو آستاذ الكسآئي كان من نحاة الكوفة . ولا تُعلَم سنة مولده بالتحقيق غير انه كان في القرن الثاني للهجرة وكانت وفاته سنة ١٨٧ وقيل سنة ١٩٠ . واسمهُ مُعاذ بن مُسْلِم وانما قيل له الهَرَآء لانهُ كان يبيع الثياب الهَرَوية اي المنسوبة الى هَراة وهي بلدة مُجزاسات فلزمه هذا اللقب

# آ نارا دبیت

غراماطيق دساسي \_ وقفنا في الجزء الاخير من الحجلة التونسية الفرنسوية على نبذة للمسيو شرّ احد اعضاء المجمع العلمي المسمى بمجمع قرطاجة يذكر فيها شروع المجمع المشار اليه في اعادة طبع الغراماطيق المذكور. وقد اطنب في تقريظ هذا الكتاب واتساع فوائده وصحة مبناه وذكر انه طبع مرتين في حياة المؤلف وان نُسخه قد نفدت منذ زمانٍ طويل وعزّ منالها

حتى يُستام بالنسخة منها ١٥٠ الى ٢٠٠ فرنك . ولذلك هزّت الاريحية اعضاً ع المجمع المذكور الى اعادة طبعه وفوّضت تصحيحهُ الى المسيو ما شُوّيل مدير المعارف العمومية في تونس

وقد وردنا نموذج من الكتاب وهو اربع صفحات من اثناً أو فتصفحناها لنرى موضع الكتاب من غرضه فوجدناه تقول في مُفتتَح الصفحة الاولى ما تعريبه أ

« اليآء الساكنة بمدفتحة في الاسمآء كانت ام في الافعال يجوز ابقاً ؤها بحالها او ابدالها الفاً وحين أنه في رَحاً ان يقال رَمَاهُ او رَمَيهُ وفي رَحاً ان يقال رَحاهُ او رَمَيهُ وفي رَحاً ان يقال رَحاهُ او رَحَيهُ »

ثم قال « واما في الحروف التي تُخْتَم بيآء ساكنة بعد فتحة فاليآء عند اتصالها بما بعدها تأخذ « جزمة » (كذا ) نحو على عَلَيْنَا الى إلَيْكَ »

وقال بعد ذلك «قد تُحذَف يآء المتكلم نحو ربّ في رَبِي واتَّهُون في التَّهُوني . وهذا يكثر وقوعهُ متى كان الاسم منادًى و يكاد يطرد متى كانت الكلمة المضافة الى اليآء مختومة بهمزة وهي عند حذف اليآء تُقلَب يآءً مثالهُ أحبًائ آبائ عوض احبّاني آبائي » . انتهى معرَّباً بالحرف مع تصوير الكلمات العربية برسمها وهذا كله من صفحة واحدة اكتفينا به عن تتبع ما بقي فليتأمل المطالع في هذا الكلام ولينظر ما مراد المؤلف باليآء الساكنة

فليتأمل المطالع في هذا الكلام ولينظر ما مراد المؤلف باليآء الساكنة في رمى ورحا وما يليهما وكيف يقال « رَمَيهُ ورَحَيهُ » وماذا كانت حركة « اليآء » من على والى قبل ان « تأخذ الجزمة » . . الى آخر ما هنالك . والذي نظنهُ ان المؤلف كان يقرأ نحو رمى وعلى باليآء لانهما تُرسَمان

بها لا بالألف لكرن بقي الاشكال هنا في رحا فانه عد آخرها يآء مع انه رسمها بالالف الملسآء. ثم الظاهر انه رأى نحو رمى تُقلَب الفه يآء في مثل رمينا وتبقى الفا في مثل رمانا فظن ان رمينا و رمانا بمعنى واحد وقاس على ذلك رماه و رَمَيه ثم اطلق هذا القياس في الاسمآء فقال في رحاه رصيه وما ندري والحالة هذه كيف يضبط اليآء من رَميّة و رَحَية فانه لم يتعرض لها لا باللفظ ولا بالرسم

واما مسئلة احباً في وآباً في فالظاهر انه مر به مثل قول ابن الفارض أحباي انتم احسن الدهر ام اسا فكونوا كما شئتم انا ذلك الخل فظن ان هذا حكم الممدود عند اضافته الى اليا مع ان الناظم انما قصره فظن ان هذا حكم الممدود عند اضافته الى اليا مع ان الناظم انما قصره هنا للضرورة على حد قوله في اساء أسا . لكن الغرابة مع ذلك في رسم احباي وآباي على الصورة التي رأيتها ولا نحسب ذلك من خطأ المطبعة بعد ما وصف الكاتب من دقة نظر المسيوماشو يل مصحح الكتاب وسمة علمه بالعربية وانه استاذكل من تلقى هذه اللغة من جماعته في شمالي افريقيا والحاصل ان هذا التأليف من اغرب الغرائب واغرب من ذلك وساحب النبذة المشار اليها في تعظيم فوائده واكبار علم ، ولفه واغرب من ذلك عله ان هؤلاء القوم على ما هو معلوم من خبطهم في هذه اللغة وتخليطهم بما كله ان هؤلاء القوم على ما هو معلوم من خبطهم في هذه اللغة وتخليطهم بما يضحك منه صبية المكاتب عندنا يعدّون انفسهم اعلم بها من خواص اهلها ولا يعتدون باحد من علماً مها بلغ من التبحر فيها والتضلع منها ولله في الحلق شؤون

# فران المرب

### -ه ﷺ الجواهر<sup>(۱)</sup> ∰ه-

كان في بعض احياء القاهرة شابُ حسن الطلعة مهذَّب الاخلاق جميل مشرة يقال له عزيز وكان قد فقد والديه بعد فراغه من دروسه بمدة يسيرة فلبث حيدًا يقيم بمنزله الآئل له ارتاً عن والديه وهو لا انيس له ولا رفيق سوى خادم ان معه يستخدمه في حاجاته

فني احدى الليالي دُعي الى سهرة عند صديق له من موظني نظارة المالية كان هو موظفاً فيها ايضاً فلما كانت الساعة التاسعة نهض فركب عربة وتوجه الى رل صديقه بنواجي التوفيقية فدخل وانتظم مع الجلوس. وبينا هو يتحدث مع ض اصدقائه من الحضور اذ دخلت امرأة عليها لباس اسود تليها فناة لا تزيد نها عن الثامنة عشرة جميلة المحيا رشيقة القد فنانة العينين تلوح على وجهها امارات الكسار. فحالما ابصرها عزيز وقعت من قلبه اجل موقع ورأى في حسنها ما قيد عمره وملك حواسة. فمال الى احد اصدقائه وسأله عن تلك الفتاة فذكر له أنها نم احد التجار في مدينة طنطا واسمها ماري وان والدها توفي من مدة قصيرة ولم رك شيئاً طائلاً فحضرت بها والدتها الى القاهرة واقامتا بها وهما تستعينات على صيل معاشها بعمل ايديهما من الخياطة والتطويز ونحوهما

وكانت ماري ذات جمال طبيعي منزًّه عن الكلفة والنصنع كانما هي ملك في ورة انسان يلوح على ثغرها البديع ابتسام لطيف يدل على طبيب قلب وسريرة اهرة وكذلك كانت والدتها مثال الكمال والعفة والرزانة وكلتاهما بملابس بسيطة ليس بها شيء من التأنق الذي تنظاهر به غالباً نسآء الطبقة المتوسطة ليوهمن الناظرين

<sup>(</sup>١) بقلم الياس افندي الغضبان

انهن من ذوات الغني او ليجتذبنَ اليهن ً انظار الشبان

ولما اتحل عقد ذلك الاجتماع وتفرق الحضور ذهب عزيز الى منزله وقد ترك قلبه وافكاره عند تلك القاتنة ولا سيا بعد ما رأى وسمع من صفاتها وقد ايقن انها هي الشخص الذي تخلق ليشاطره خظه في الحياة الدنيا ويقاسمه سراءها وضراءها و بات تلك الليلة وكله افكار وهواجس وقد تمثل السعادة تصافحه وثغور الهناء تبسم اليه من خلال الايام الآتية . ولما اصبح لم يصبر عن السعي لخطبة الفتاة من والدتها فلم يُرد قطلبه و بعد ما تمت حفلة الخطبة ومرت عليها مدة من الزمن كانت معاشرة الخطيبين فيها ارق من النسيم واحلى من سكني النعيم ضرب ميعاد الزفاف وتم على احسن ما يرام واطيب ما يشتهي

وقد تقدم ان عزيزً اكان موظفاً في نظارة المالية وكان مرتبه الشهري خمسة عشر جناياً وهو مبلغ كاف لنفقاته مع الاقتصاد والحكة في الانفاق الا انه لم يكن من اهل ذلك ولا عرف الاقتصاد معنى . وكانت ماري على اعظم جانب من حسن التدبير في المعيشة لِما علّمتها الايام من ذلك فلما رأت زوجها بعد مدة من اقترانهما يسلك مسلك الاسراف سألته ان يفوض اليها امر النفقة وان يجمل مرتبه الشهري في يدها. واذ كان لا يخالف لها امرًا لشدة شغفه بها ولاختباره اصالة رأيها وحسن تدبيرها اجابها الى ما طلبت فكان في آخر كل شهر يضع راتبه بين يديها فتنفق منه ما تراه . فضي الامر على ما ذلك مدةً وعزيز لا يرى فرقا في حالة منزله ورفاهية عيشه سوى انه كان فيا سبق حتى في ايام عزو بته لا يأتي عليه آخر الشهر حتى يكون قد علاه الدين واضطر عند قبض الراتب الجديد ان يقتطع جانبا منه لارضاء يكون قد علاه ألدين واضطر عند قبض الراتب الجديد ان يقتطع جانبا منه لارضاء دائنيه من المحلة والدراية بطرق الاقتصاد فعزم ان يسلم اليها امر الانفاق على مدى الحياة الحكة والدراية بطرق الاقتصاد فعزم ان يسلم اليها امر الانفاق على مدى الحياة وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشو و صفاء كدر ولم يطرأ عليه وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشو و صفاء كدر ولم يطرأ عليه وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشو و صفاء كدر ولم يطرأ عليه وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشو و صفاء كدر ولم يطرأ عليه

وكان حب عزيز لماري يزداد على الايام فلم يشوّه صفاّءه كدر ولم يطرأ عليهِ تغيير ولا فتور ولا حدث بينهما يوماً من الايام اختلاف ينغص العيش و يسلب الراحة , وكان عزيز يرى من زوجتهِ ميلاً الى حضور التمثيل اذ كانت قد اولعت

بهِ من ايام المدرسة فكانا يذهبان مما حينًا بعد حين الى ملعب التشخيص فيجدان هُنَالِكَ كَثَيْرًا من رجال الأُسْمَر الكريمة ونسآئها . وكانت ترى النسآء مزينات بالحلي والجواهر النفيسة وهي عارية الآ من اقلهـا فربما اخذتها الغيرة او الحجل فقالت مرةً لزوجها اننا لا نستغني عن مخالطة هؤ لآء الناس اما في حضور التشخيص او في غيره من الحفلات وانت ترى ان مقام الانسان في هذه الايام بما عليهِ من لباسٍ وحلية فاذا لم يكن عليهِ من ذلك ما يملأ ابصارهم لم يخلُ من ازدرآئهم واستصغارهم أشأنهِ . وانا لا أكافك ان تلبسني كواحدة من أوائك النسوة المجبرات اللواتي نصادفهن ً في اجتماعاتنــا لاني اعلم ان حالتنا لا تحتمل ذلك ولكن ما ضرٌّ لو اتخذتُ لي بعض الحلى الكاذبة مما يرفعُني في عيونهنَّ ولا يكلفنا ما يفوت امكانشا . فابتسم عزيز وقال اما تعلمين ايتها الحبيبة ان افضل زينة ِ المرأة هي آدابها وفضائلها التي هي اثمن واندر من الحلىالفاخرة والجواهر النفيسة وان تلك الجواهر ليست الا أعراضاً زائلة قيمتها تمنها واما الفضائل والاخلاق الشريفة فما لا يعادلهُ ثمن ولا يُشرَى بمال الارض اذا فُقد . قالت انا لا اغالطك في ذلك لو كان كل الناس على رأيك ولكن هذا لا يميزهُ الا ذوو العقول الراجحة والذين يقدرون الفضائل الذاتية حق قدرها ولا ترى من هؤ لآ. واحدًا حتى ترى الفـــا من غيرهم . وفضلاً عن ذلك فان هذا التشبه ليس بشيء مذموم ولا مكروه ولا سيا وان الجواهر الكاذبة لا تُفرَق في نظر المين عن الجواهر الحقيقية وانما الفرق عند بيعها فقط

على ان ماري كانت تكره ما تأتيه بعض النسآ، من حسرهن عن السواعد والاعناق وما يطر بن به وجوههن من الاصباغ التي ينفر منها القلب ويعافها الذوق السليم ولذلك كانت ملابسها ابد على اتم ما يمكن من الحشمة والنزاهة تزيد جمالها الطبيعي جمالاً وتنكسب قدها الرشيق حسنًا واعتدالاً فكانت في كل احتفال تحضره تتنف من حولها الانظار وتعجب بما هي عليه من الرصانة والوقار

ثم انهُ بعد مدةٍ من الزمن اخبرت ماري قرينها بانها اشترت قرطاً من الالماس الكاذب لتحلي به ِ اذنيها عند حضور الحفلات . فلم يستحسن عزيز صنعها هذا تمـام

الاستحسان لكنة لم يعارضها فيه لما لها في فواده من الاعزاز ولانة رأى ان ذلك لا ينقص من كرامتها ولا يمس صيانتها وآدابها . وكانت بعد ذلك تشتري في كل مدة شيئاً من هذه الحلى الكاذبة حتى اصبح عندها عدة قطع من قرط وخوائم واساور وغيرها . وفي كل مرة كان زوجها يظهر لها شيئاً من الاستيآء والاستخفاف فتجيبه بسكل سكينة ولطف انظر بحقك اي فرق ترى بين هذا القرط الكاذب والقرط الحقيقي وهل يوجد من يميزه عن ذاك الا افراد قلائل ممن لهم خبرة تامة والقرط الحقيق وهل يوجد من يميزه عن ذاك الا افراد قلائل ممن لهم خبرة تامة بالجواهر ومع ذلك فان هو لا عليه لا يستطيعون ان يميزوه ما لم يأخذوه ويفحصوه بالجواهر ومع ذلك فان هو لا حد حتى يفحصه هذا الفحص . فكان عزيز يغرب في عن قرب فانا لا اعطيه لا حد حتى يفحصه هذا الفحص . فكان عزيز يغرب في الضحك عند ابدآئها له هذه البراهين وتذرعها بتلك الحجج لاقناعه وارضائه

ومضى على عزيز وماري من يوم اقترانهما خمس عشرة سنة كان عيشها في النائها كله سعادة وهناء غير انهما لسوء طالعهما لم يرزقا ولدًا فتلقيا ذلك بالشكر والتسليم اللاحكام الربانية واكتفيا بان يرى كل واحد منهما صاحبه سالمًا ويقضيا حياتها بالحب والمصافاة . في احدى الليالي بعد ما قفلا من احدى الحفلات وحفلت ماري غرفتها لم تشعر الا وقد اخذها برد شديد خالج مجموع اعضائها وطفقت كل اعصابها واعضائها ثرتمش ، وفي اليوم الثاني اصابها سعال خفيف لبث معها ثلاثة ايام ثم زال الا انه في اليوم الثامن من تلك الليلة داهمتها نزلة صدرية من اشد ما يكون اذاقتها العذاب الوانا ولم تمهلها الا ساعات قلائل حتى ذهبت من اشد ما يكون اذاقتها العذاب الوانا ولم تمهلها الا ساعات قلائل حتى ذهبت تامل في ذلك الغصن الرطيب الملقي امامه وقد اصبح هشياً ذاوياً بل في تلك تارة يتأمل في ذلك الغصن الرطيب الملقي امامه وقد اصبح هشياً ذاوياً بل في تلك المامة الطاهرة التي لم تخلق الا لتكون مثالاً للوداعة والانس وقد طارت من بين المامة وطورًا يتأمل فيا كان عليه من السعادة والغبطة وهناء العيش وكيف انقلب في اثناء يوم واحد من تلك الحال الى حالة الشكل والحزن الدائم والشقاء المستمر وانقطاع يوم واحد من تلك الحال الى حالة الشكل والحزن الدائم والسقاء المستمر وانقطاع يوم واحد من تلك الحال الى حالة الشكل والمن عينه واصبح يرى العيش وقرًا وهولا على عاتقه وكانت تمر" به الايام والاشهر وهو لا يزداد الا حزناً ونوحاً ولا شهيلاً على عاتقه وكانت تمر" به الايام والاشهر وهو لا يزداد الا حزناً ونوحاً ولا

تجفّ لهُ عبرةً ليلاً ولا نهارًا

وكان اذا عاد من محل شغله يدخل غرفة زوجته وقد تركها على ما كانت عليه في آخر دقيقة من حياتها واثوابها متفرقة فيها فيخاو بتلك التذكارات المحزنة وهو يتمثل زوجته تخطر في تلك الغرفة فيطلق لعينيه عنان العبرات ولفؤ اده عنان التأوه والحسرات وقد عاد كما كان قبل زواجه وحيدًا لا مؤنس له ولا جليس سوى ما طرأ عليه من الحزن المبرّح والتصورات المضنية

واتت على صاحبنا مدة سنة وهو في تلك الحال وكان كل يوم ينهض صباحاً فيزور غرفة زوجته ِ و يقضي مناحتهُ ثم يذهب الى شغله ِ فاذا عاد فعل مثل ذلك حتى ضني وانتحل جسمهُ . وكان منزلهُ في هذه المدة كلها مسلمًا الى ايدي الخدم فلم يلبث ان ُوجِد عليه ِ بعض الدين فكان يغي بعضةُ ويؤجل بعضاً . وفي ذات يوم ُ وجد نفسه تبل قبض مرتبه بعشرة ايام قد خلاكيسه وكره ان يتذلل لاحد اصحابه ويقترض منهُ ما يقضي به ِ حاجتهُ الى حين قبض المرتب وكان بين حلى زوجتهِ خاتمُ قد اشتراهُ هو لها وهو من الماس حقيقي فخطر لهُ ان يرهنهُ في مبلغ يستدينهُ من احد الصيارف ثم يستفكهُ . وللحال نهُّض ففتح محفظة حليها ليأخذُهُ فما وقع نظرهُ على الحفظة حتى شعر بغشاوة قد خيمت على عينيه ِ واخذت د،وعهُ تتساقطُ تساقط المطر . فمدّ يدهُ وهو على تلك الحالب وتناول الخاتم وتوجه قاصدًا محل المداين وهو يسبح في بجر من الافكار والهواجس . فلما بلغ المحل المقصود اخرج الخاتم ودفعه ُ الى الصيرفي وقال له ُ اني في حاجة الى مبلغ مِن النقود وارهن عندك هذا الخاتم. فاخذ الصيرفيُّ الخاتم وجمل يتفرس فيه ِ وقد أُ عجب بكبر حجرهٍ وصفاً. لونه ِثم قال له ُ الى كم تحتاج . قال الى مئة فرنك . فضحك الصيرفي مستخفًّا وقال لهُ اعلَى مئة فرنك ترهن مثل هذا الخاتم . وكأنَّ عزيزًا انتبه من ذهول كان اعتراهُ فاعاد نظرهُ على الخاتم وهو في يد الصيرفيُّ فاذا هو احد الخواتم الكاذبة التي كانت اشترتهـا زوجتهُ فخجل وارتبك لظنه ِ ان الصيرفيُّ يسخر منهُ ثم اخذ الخاتم من يده ِ واعتذر اليه ِ بانهُ جَآء به ِ غلطاً ولم ينتبه الى انهُ خاتم ٌ كاذب لا قيمة لهُ. فازداد الصيرفي عجباً وقال لهُ كيف تقول انهُ كاذب وهو من أَجُود الألماس وقيمتهُ لا تكون أقل من الني فرنك. فزاد ذلك في غيظ عزيز لانهُ تمثل لهُ أن الصيرفي يستحمقهُ ويروم أن يخدعهُ بالمحال فوضع الخاتم في جيبه وانقلب راجماً ليردهُ إلى المحفظة ويأتي بالخاتم الآخر

و بينها هو سائر اخذ يراجع في نفسه ِ كلام الصيرفي " فعرض له شيء من الشك في امر الخاتم لان الصيرفيّ كَان يخاطبهُ بجدٌّ ويؤكد لهُ انهُ من الالماس الحقيق فخطر لهُ أن يعرضهُ على احد الجوهريين لينغي الشبهة عن نفسه ِلكنهُ عاد فغالطً رأيهُ وقال أليس من البلاهة ان اعرض على آلجوهريّ خاتماً كاذبًا واستخبرهُ عن صحته ِ. وما زال على مثل ذلك وهو يقدُّم رجلاً ويؤخر اخرى الى ان غلب على رأيه ِ ان يقصد احد الجوهريين ويعرض الخاتم عليه ِ فاستأجر عربةً وسار الى سوق. الجوهريين ولما بلغها ترجل ودخل احد الحوانيت ودفع الخاتم الى الجوهري وسألهُ عن مبلغ قيمته ِ. فاخذ الجوهريّ الخـاتـم وجمل يقلبهُ ويتفرس فيه ِثم قال لهُ انهُ يساوي من الفين الى الفين ومئتي فرنك . فدهش عزيز لقوله ِ هذا وداخلهُ شيءٍ من الاعتقاد بصحة الخاتم الا انهُ لم يزل عندهُ بعض الارتياب فقصد جوهريًّا آخر من اصحاب الحوانيت الكبرى وعرضهُ عليه ِ فلما تناولهُ بيده ِ وتأمل فيهِ قال يترآءى لي من صنعة هذا الخاتم ان اصلهُ من عندي . واذ ذاك تيقن عزيز صحتهُ ولم يبقَ عندهُ في ذلك ادنى ريب لكنهُ اخذ يفكر كيف وصل هذا الخاتم الى زوجتهِ اتذكر ذلك . قال وكم يساوي عندك الآن . قال يقدُّر ثمنهُ الآن بنحو الغي فرنك واما اصل مبيعهِ فلا بد انهُ كان بما بيرن الفين واربع مئة الى الفين وخمس مئة فرنك ومع ذلك فاذا كنت تروم بيعة فسنتفق على الثمن الموافق للطرفين. فقال عزيز أنَّ عليَّ في هــذه الساعة مواجهةً لشخص ِ ينتظرني بالاز بكية ولكني سأعود اليك غدًّا المفاوضة في شأنهِ

وخرج عزيز من هناك وهو يناجي افكارهُ ويقلب ظنونهُ وقد ملكتهُ الحيرة

في امر هذا الخاتم وكيف وصل الى زوجته لانه لم يكن لها ان تبتاع قطعةً بهذا الثمن فتارةً كان يتهمها ثم يعود فيستغفر الله لعلمه بما كانت عليه من الصيانة وما كان في فؤادها الطاهر من الاخلاص له والتهالك في حبه وما زال على هذه الحال والافكار تتجاذبه وهو لا يجد للامر وجها يطمئن اليه الى ان بلغ منزله فدخل غرفته واغلق عليه نوافذها ثم استلقى على سريره وقد كل دماغه وفترت قواه فجعل يتقلب على فراشه وكانه على شوك القتاد الى ان انتصف الليل واذ ذاك غلب عليه الضعف وانتهاك القوى فنام نوما ثقيلاً الى الصباح

ولما اشرقت الشمس استيقظ مذعورًا فهب من فراشه وارتدى ثيابه للذهاب الى الديوان لكنهُ وجد نفسهُ تعبَّا يتعذر عليه ِالعمل لما قاساهُ في الليلة البارحة الا انهُ قوَّى عزائمهُ وتناول قليلاً من الطعام اذ كان لم يذق طعاماً طول امسه ِثم قصد نظارة المالية ورأسهُ مثقلُ بالافكار فلبث هنالك وهو على هذه الحال الى ان أزفت ساعة الخروج فعاد الى بيته ِ. و بعد تناولهِ الغدآء عمد الى المحفظةِ التي كانت زوجتهُ تضع فيها حليها واخذ يتفرس في كل قطعةٍ منها ولِما تحققهُ من امر الخاتم ترجح عندهُ ان البواقي صحيحةٌ كذلك الا ان الافكار والظنون المتضاربة لم تزل ملازمة لهُ وهو طورًا يشكُّ في سر يرة زوجته ِ وتارةً يُرجِح عفافها وشرفها وترفعها عن الدنايا وآخر الامر اعاد الحلى الى محفظتها وحملها وخرج من منزله فاستأجر عربةً وقصد محل الجوهري الذي كان عندهُ بالامس فاراهُ تلك الجواهر كلها وسألهُ ان يثمنها . فاخذ الجوهري يتفقدها واحدةً واحدةً ويقدّر اثمانها وصاحبنا عزيز مبهوت لا يكاد يحقق ما يرى ولايصدّق ما يسمم لان الحلي كلها كانت نفيسة ذات اثمان غالية. ولما اتم الجوهري تقديرها بلغ مجموع ثمنها ما ينيف على خمسة آلاف فرنك . فقال لهُ عزيز اني اروم مبيع هذه كلها واحب ان يكون ذلك عن يدك الا اني لا اظن ان بيعها الآن يكون موافقاً لاننا في فصل صيف والمبيعات كاسدة فمتى اقبل الشتآء وراجت الاعمال اعود بها اليك. ثم انهُ ردّها الى محفظتها وودّع الجوهري وخرج وكان عزيز بعد ما ظهر له ُ ذلك كله ُ كانه ُ في حلم لا يعسلم كيف يعبره ُ فمشى

الى منزلهِ وهو كالسكران من شدّة الحيرة وكلا خطر له ُ وجهُ من الظن اعترضهُ ما يكذُّ بهُ و بات كمن يخبط خبط عشوآ. في الليلة الليلآء . ولما وصل الى البيت خطر لهُ ان يبحث في كل خزائن قرينته ومستودعاتها عساهُ ان يعثر على ما يميط القناع ويكشف له ُ هذا المعمىغير انهُ بعد جهد التفتيش لم يجد ما يشفي له ُ غليلاً. واخيرًا عمد الى وائدة كانت تكتب عليها وتحاسب الخادم بما يبتاعه ُ يوميًّا من حاجات المنزل وعند تفتيشها وجد فيها دفاتر قديمة وجديدة مشحونة بالحسابات وكلها مسطرة بخط زوجته فكان مرآها مما جدد عنده معالم التذكار فراجعها والعبرات تطفح من عينيهِ والتنهدات تخنق انفاسه . وبينا كان يتصفحها وقع نظره في احدها على حساب لمبالغ كانت تفيض عن النفقات من راتبهِ الشهري وقبالتها ذكر الحلي التي ابتاعتهاً من هذه المبالغ مع بيان اثمانها وتواريخ مشتراها . فلما اطلع على هذا الحساب وقف مبهوتًا مذعورًا كَأْن سيالاً كهر بائيًّا وُجَّه اليهِ او صاعقةً انقضَّت عليهِ اذ تحقق لهُ جليًّا نزاهة فقيدته ِ وطهارتها وان تلك الحلى والجواهر انما اقتنتها بحكمتها واقتصادها وسهرها الدائم على تدبير منزلها حتى لا يذهب اقل شيء ضياعاً وعلم انها لم تخف عنهُ ذلك الا مخافة ان لا يوافقها عليه ِ لعلمها بميله ِ الى الاسراف و بعده ِ عن كل اقتصاد . واذ ذاك تندم اشد الندم على ما فرط منه من سوء الظن في حقها وكانت الزفرات الحارّة المتصاعدة من فؤاده ِ تكاد تشقّ صدرهُ وتحرق ضلوعهُ وكأن هذا الحادث لم يكن الا ليجدد حزنه عليها والتياعه لفقدها وليزيده شهادةً بعد موتها بما كانت عليه من طهارة السيرة وشرف الخلال

وان عزيزًا حتم على نفسه من ذلك اليوم ان يقضي غابر حياته عزبًا منفردًا وان لا يمحو تلك الصورة التي لا تزال متمثلة امام عينيه بصورة اخرى يراها في منزله . ولكي يكافئ تلك النفس الطاهرة بدوام استدرار الرحمة عليها باع تلك الحلى باجمعها وابتاع بشمنها دارًا وقف ريعها في سبيل تهذيب الفتيات البائسات ممن لا يمكن نفقات التعليم وقد وجد ذلك افضل ما يختاره من عمل الخير وافعال المبرّات

# - ﴿ اسماء الوكلاء وعلات الاشتراك كال

## في القاهرة وسائر انحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع الفجالة بمصر

في بيزوت ولبنان \_ مكتبة ميخائيل افندي في دوما \_ داود افندي بشير رحمة الوكيل العام

، الاسكندرية \_ الياس افندي الزيات | ، حلب \_ قسطاكي بك الحمي

دمشق \_ ميخائيل افندي اسطنبولية

، زحلة - جرجس افندي الخوري معاوف م البصرة - نعمة الله أفندي عبو

، عكا \_ ايليا افندي قسطا زريق

. و يافا \_ سليم افندي عبد الله دباس

، حيفا \_ خليل افندي السبتي ا

· الناصرة \_ سليم افندي عبود

، غزة \_ نصري أفندي كال الياس

، البارون ـ جرحي افندي مرعي

، حص\_حبيب افندي سلامة

» بغداد \_ يوسف افندي يعقوب مسيح ،

، نيو يرك \_ وديع افندي عيد الخوري

، البرازيل الخواجا الياس ميخانيل مجدلاني

» سان پاولو \_ ميشال افندي العجم

، القدس الشريف \_ نخله افندي زريق | » الارجنتين \_ الخواجا تقولا معرّاوي

، ماريدا (يوكاتان) \_ الخواجا ملحم ايوب

الحكيم والخواجا انطونيوس عازار العلم

» طرابلس الشام - ملحم افندي المعربس مدني ( استراليا ) انطون افندي دادور .

» وست استراليا \_ الخواجا جرجي لباد

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلاَّ ، لنا بها فليطلبهُ منا رأساً بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء في شارع الفجالة

سلفاً حوالة على احد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري اطلبوا السجاير المصرية المشهورة بطيبها ورخصها من محلات كركبي وشركاه بمصر Manufacture de Cigarettes égyptiennes. M. Karkabi & Cie, Caire, *Egypte* 



سيكورتاه ضد الحريق على كافة المباني والمو بيليات والبضائع وكيل الشركة بمصر ــ يوسف بك شيحا ( في شارع المرور بأول الموسكي.

ويوجد بمحل يوسف بك شيحا جميع انواع السجاد العجبي بأثمان مهاودة جدًا

- 6649

﴿ صدر الجزء الأول من رواية الفرسان الثلاثة وثمنه ٦ غروش صاغ ﴾ وقيمة الاشتراك في الاربعة اجزاء ١٦ غرش صاغ تدفع مقدماً ويضاف الى ذلك اجرة البريد للخارج ٤ غروش عاحب مكتبة ومطبعة المارف بمصر صاحب مكتبة ومطبعة المارف بمصر

# حرر لسان العرب رهاد را العرب المارة العرب

وفي مادة (ص ح ر- ص ١١٣ س ٨-٨) «كانهُ افضى الى الصحرآء التي لا خَصْرَ بها فانكشف » . ولا معنى للخصر هنا والصواب «لا خَمَرَ بها » والحَمَر بفتحتين كل ما واراك من شجر او بنآء

وفي مادة ( ص ف ر ـ ص ١٣١ ) أُنشِد قول الراجز

« يا ريح َ يَينُونَهُ لا تَذْمينا جَنْتِ بِأَلُوانَ الْمُصْفَرَ بِنَا » وَضُيط قُولُهُ « الْمُصْفَرَ بِنَا » هكذا باسكان الصاد وفتح الفآء وتشديد الرآه وصوابهُ « المصفَّر بنا » بفتح الصاد وتشديد الفآء مفتوحةً

وفي مادة (ض ر ر - ص ١٥٥ س ٥) « وقد اضطر فلان إلى كذا» وضبط « اضطر » بفتح الطآء على انه مبني للعلوم وكر مثل هذا الضبط بعد خمسة السطر مرتين وصواب الكل بصيغة المجهول لانك تقول اضطر ته الى الامر فاضطر اليه وقد سبق التنبيه على مشل هذا في باب الهمزة في مادة ( و ط أ )

وفي مادّة (ع ت ر ـ ص ٢١٢ س ١٧) « وفي المشـل عادت الى عِتْرَبّها لمِيس » والصواب « الى عِتْرِها » كما يُدل عليه ِ ما قبله ُ وهو المرويّ في مجمع الامثال وغيرهِ

وفي مادة (ع ط ر \_ اول المادة) « ورجلٌ عاطرٌ عَطِرٌ ومعطير٠٠» والصواب « عاطرٌ وعَطِرِ " » لان الثاني منسوق على الاول كالذي بعدهُ لا تفسيرٌ لهُ

وفي الصفحة التالية في اول الصفحة » عُلِّقَ خَوْدًا طفلةً معطاره » ضُبطً « طفلة » بكسر الطاّء وهو غير المراد لان الطفلة مؤنث الطفل وهو الولد الصغير وصوابه ، طفلة ، بالفتح اي رخصة

وفي مادة (ق ص ر ـ ص ٤١١ س ٢١) « والنُزُع جمع النُزُوع » ضُبط « النزوع » بضم اوله ِ وصوابهُ بالفتح

وفيها (ص٤١٣ س ١٨) « عدي بن زيد المبادي » ضبط «العبادي، بفتح المين وتشديد البآء وصحتهُ بالكسر والتخفيف كما حققهُ المؤلف في موضعه من هذا الكتاب

وفي مادة (نعر ـ س ١٧) «وجرحُ نَعُور بصوتهِ من شدة خروج دمهِ » وهو كلامُ لا معنى لهُ والصواب «يصوّت من شـدة خروج دمهِ »

وفي مادة (ن مر ـ ص ٩٧ س ١١) «كانهُ قال لست بليليّ ولا نهاريّ» وهو تفسير لقولهِ « لستُ بليليّ ولكني نَهِرْ » فالصواب « ولكني نهرْ » كما لا يخنى شهاريّ » كما لا يخنى

وفي مادة (ج أز) « وجَئِزَ بالمآء يجأّز جأّزًا اذا غُصَّ به ِ » ضُبط « غصّ » بضم الغين على انهُ مبنيُ للجهول وصوابه ُ بالفتح لان الفعـل لازم ٌ لا متعدّ

وفي مادة ( ا ن س ـ ص ٣٠٩ س ١٦ ) « كما قالوا للارانب أَ راني » و ط « اراني » بتشديد الياء والصواب تخفيفها لان الياء مبدلة من الب ، فليس هناك الا يا ي واحدة بخلاف نحو اناسى عما اجتمعت فيه ياء.

افاعيل واليآء المبدلة . وقد سبق لنا كلام على هذه المسئلة في الجزء الرابع (ص١٠٠)

وفي مادة (ح س س ــ ص ٣٥٠ س ٦) « تَجَبَّسَتُ الْحَبْرِ وَتَحَــَّسَتُهُ بمعنى واحد » ولا معنى للتبجُّس هنا وصوابهُ « تجسَّسَتُ الْحَبْرِ ٠٠ »

وفي مادة (رس س س س س ۲۱) « ان المشركين راسُونا الصلح » . ضبط يخفيف السين من « راسونا » والصواب تشديدها لانهُ صيغة مفاعلة من الرس كما صرح به المؤلف

وجآء بعد ذلك « ويُروَى واسُونا » وضُبط بضم السين والصواب فتحها لانهُ من الموزة كما جآء في كلام المؤلف ايضاً

وفيها في الصفحة التالية (س ١٧) « رسيس الحمَّى اصلهُ » والصواب « اصلها » كما لا يخني

وفي مادة (ش م س \_ في اول المادة) ، ولا بَكَيْنَكَ الشمسَ والقمر » كذا بجعل اللفظ الاول مركباً من « لا » الدعآئية و ﴿ بكيتك ، بصيغة الماضي مسنداً الى تآء المتكلم وهو عكس المقصود كما يُستدَلَ عليهِ بالبديهة والصواب « لَأَ بكينَك » بلام القسم والفعل المضارع الموكد بالنون

وفي مادة ( ح م ش ـ س ١٩ ) « ووتر كَمْشِ ومستحمش رقيق » كذا بالرآء في « رقيق » وصوابهُ « دقيق » بالدال

ورُوي بعد ذلك قول الشاءر

م كانما ضُرِبَت قــدام اعينها قطن المستحمش الاوتار محلوب »

باللام في قولهِ « لمستحمش » ورواهُ في تاج العروس «كمستحمش » وهو اغرب والصواب « بمستحمش » كما هو ظاهر

وفي مادة (خم ش ـ ص ١٨٨ س ٢) « وقد خمشني فـلان أو ضربني أو لطمني ٠٠ » والصواب « اي ضربني ٠٠ » لان هذا وما بعدهُ تفسير للخمش لا عطفُ عليهِ

وفي مادة (ك ش ش - اول المادة) «كشّت المرأة من وهو صوت جلدها اذا حكّت بعضها ببعض » ولا محلّ لذكر المرأة هنا والصواب «كشّت الافعي» وان كان بعض الناس لا يرى فرقاً بين هذين اللفظين... وفي مادة (ه ي ش - في اوائل المادة) « ايا كم وهيَشات الليل وهيَشات الليل وهيَشات الاسواق والهيَشات نحو من الهوَشات » ضبط « هيشات ، في المواضع الثلاثة بفتح اليا وكذا «الهوشات» ضبط بفتح الواو والصواب في المواضع الثلاثة بفتح اليا وكذا «الهوشات» ضبط بفتح الواو والصواب الاسكان في الكل

#### - الله المناطيسية الارض

ذكرنا في الجزء السابق انه اذا علق قضيب من المغناطيس تعليقاً افقيًّا وتُرِك لنفسه اتجه طرفاه احدها الى الشمال والآخر الى الجنوب. وسبب ذلك جذب مغناطيسية الارض لكلّ من قطبيه حتى يستقرّ على مؤازاة الهاجرة المغناطيسية لان الارض تُعتبر بمنزلة مغناطيس عظيم ذي قطبين وخط استوآء . وقد قدَّر بعض المحققين قوّة المغناطيسية فيها بما يعدل قوة المغناطيسية الف الف الف الف قضيب من الفولاذ ثقل كلّ منها يعدل قوة ١٨٤٦٨ الف الف الف الف قضيب من الفولاذ ثقل كلّ منها

ليبرة وكلها ممغنطة الىحد الاشباع

وقد قدّمنا ان تُطبي المناطيس في الارض لا يوافقان قطبيها الجغرافيين خلافاً لما كان يُظنّ دهراً طويلاً. وأول من اكتشف هذا الميل فيها خرستُوف كُولُمب حين كان مسافراً لا كتشاف اميركا سنة ١٤٩٧ فانهُ رأى الابرة المغناطيسية غير متجهة الى ناحية القطب ولكنها كانت مغرفة الى الغرب بما يزيد على درجة من القوس . فدهش لذلك دهشا عظياً لان الابرة كانت تُعتبر الى ذلك الحين اصدق دليل للسافر وخاف الركاب الذين معهُ وقد توهموا ان الطبيعة غيّرت سُنتها في تلك العروض المجهولة وتركتهم بلا دليل

ومذ ذاك اخذ العلآء في مراقبة الابرة فوجدوها تنجرف تارة الى الشرق وتارة الى الغرب الا ان هذا الانحراف لا يكون في جميع الارض على السوآء ولكنه يزداد مع القرب الى القطبين ويقل من جهة خط الاستوآء حتى يبلغ خطاً ينقطع فيه فلا يكون ثمة انحراف البتة . وهو يقاس بسمّة الزاوية الحادثة بين هاجرة المكان والسطح القائم المار بقطبي الابرة وهو المسمى بالهاجرة المغناطيسية

وقد ظهر ان الانحراف لا يكون واحداً في جميع الاماكن الواقعة على العرض الواحد من الارض فبينا يكون القطب الجنوبي من الابرة في احد البلدان على ١٥ مثلاً الى الغرب يكون في غيره الى حاق الغرب بل فكر الرّبان بارّي انه وجده في مكان من غربي غرُّ نلَنْد متجهاً الى الجنوب. وربما و بحدت خطوط من سطح الارض تنطبق فيها الهاجرتان فلا يقع

فيها انحراف وهذه الخطوط غير قياسية الا انها على الجملة متجهة من الشمال الى الجنوب وتسمى بخطوط الاستقامة او خطوط الانحراف المتكافئ ويل بد على الاقل من هاجرتين في محيط الارض يحصل فيهما هذا التكافؤ ثم انه أذا استُقري هذا الانحراف في المكان الواحد على مدة مستطيلة وُجد انه في المحل الواحد ايضاً يزيد وينقص وقد رُوقب ذلك في باريز منذ سنة ١٥٤١ فكان مقدار الانحراف في تلك السنة ٧ ونصف في باريز منذ سنة ١٥٤١ فكان مقدار الانحراف في تلك السنة ٧ ونصف حقيقة الى الشرق وبلغ سنة ١٨٥٠ الى ١١ ونصف دقيقة ثم اخذ يتراجع حتى انتهى سنة ١٦٦٦ الى ٠ وبعد ذلك اخذ غرباً واستمر يزداد سنة بعد سنة الى سنة ١٨١٥ فبلغ ٣٠ ٢٠ ثم عاد الى التناقص وهو الآن على نحو سنة الى سنة ٥٠٠ فبلغ ٣٠ ٢٠ ثم عاد الى التناقص وهو الآن على نحو في السنة في السنة

وقد وُجد فضلاً عن ذلك ان هذا الانحراف يختلف في المكان الواحد في اليوم الواحد اختلافاً قياسيًّا مطرداً وقد يكون في ٣١ أكتوبر وهذا الثاني هو المسمى بالاضطراب المغناطيسي كما حدث في ٣١ أكتوبر من السنة الغابرة على ما ذكرناه تريبًا ومن اسبابه الفجر القطبي والزلازل والانفجارات البركانية والزوابع وغير ذلك فانه كثيراً ما يحدث في إبر المراصد الجوية اضطرابات قد تكون عنيفة جدًّا من غير ان يُستشمر سببها اولاً ثم يتبين انها كانت بسبب من الاسباب المذكورة حدث في موضع من الارض . وكذلك للصاعقة تأثير عظيم في الابرة المغناطيسية حتى انها قد تمكس قطبيها فجاءة بحيث ان من السفن ما اضلت طريقها بهذا السبب تمكس قطبيها فجاءة بحيث ان من السفن ما اضلت طريقها بهذا السبب تمكس قطبيها فجاءة بحيث ان من السفن ما اضلت طريقها بهذا السبب

في أوقات السكينة فاعتسفت في اشد المسالك خطراً • الا ان السبب الاعظم لحدوث هذه الاضطرابات هو ظهور السفّع الشمسية كما استدل عليه بتكرر حدوثها في كل ١١ سنة على ماتقدمت الاشارة اليه هناك وقد ذكر انه عند حدوث مثل هذا الاضطراب العنيف سنة ١٨٥٩ لمع على وجه الشمس شبه برق مستطير شديد الضياء حتى سطا على بصر المراقبين له في المراصد الفلكية استمر مدة خمس دقائق منتشراً على وجه السفّع التي كانت على الشمس وقتلذ لكن بدون ان يغير شكلها . وفي الوقت نفسه حدث اضطراب عظيم في الآلات المفناطيسية كما حدث في المرة الاخيرة حتى ان الابر لبثت مدة ساعة لا تستقر المود فرا شمالي عظيم في ذلك اليوم وغده انتشر فوق اوريا وشمالي اميركا ورؤي في الهند واستراليا وجنوبي اميركا وحدثت اضطرابات مغناطيسية في الارض كلها وتوقفت الاسلاك التلفرافية عن العمل

واول من تنبه لمقارنة الاضطرابات المفناطيسية للسُفَع الشمسية الاب سكّي والفلكيات وُلف وصابين . وقد حسب وُلف ان للاضطرابات المفناطيسية وظهور مُعظَم السُفَعَ والفجر القطبي ثلاثة مواعيد مختلفة فُعظَم السُفَعَ يكون في كل ١١ سنة و ٤٠ يوماً ومعظم الاضطرابات المذكورة يحدث كل ٥٥ سنة ونصف وظهور الفجر القطبي يكون كل ١٦٦ سنة . ولا يحدث كل ٥٥ سنة ونصف وظهور الفجر القطبي يكون كل ١٦٦ سنة . ولا يخفى ان الميعادين الاخيرين يرجعان الى الاول لانهما حاصل ضربه في ٥ و ٥٠ فهما مترتبان على مواقيت ظهور السُفَعَ

واما الاختلافات اليومية القياسية فانها مقدّرة على ساعات اليوم على

وجه يشير اشارة واضحة الى انها مترتبة على حركة الشمس . فني پاريز مثلاً تبلغ الابرة معظم انحرافها شرقاً نحو الساعة الثامنة من الصباح واذ ذاك تقف ثم تعود الى جهة خط الهاجرة وتجتازه الى ان تبلغ معظم انحرافها غرباً نحو الساعة الاولى بعد الظهر فتكون مدة حركتها من احد المعظمين الى الآخر نحواً من خمس ساعات و بعد ذلك تعود الى جهة الشرق فتقف عند الساعة الثامنة من المسآء ثم ترتد الى الغرب ايضاً حتى تقف عند الساعة الحادية عشرة وبعد ذلك تنقلب الى الشرق فتبلغ معظم انحرافها الى حيث كانت بالامس الساعة الثامنة من الصباح وهلم جراً . فلها كل يوم اربع خطرات ذهاباً ورجوعاً وزاوية الانحراف تختلف تبعاً للفصول وتكون على الجملة في الصيف اعظم منها في سائر السنة وتزداد كلما دنا موعد معظم السفع في الشمس حتى تبلغ في ذلك الوقت نحو ضعفها في غيره

ثم أن الابرة المغناطيسية فضلاً عما ذُكر لها من الحركة الافقية الى جهة الشرق والغرب فان لهما حركة اخرى عمودية تنتكس بها الى جهة مركز الارض. وهذا الانتكاس يقسل او يكثر تبعاً لموقعها من الارض ويقاس بسمّة الزاوية التي تنشأ بين محور الابرة وأفق المكان. على انه يوجد في كل هاجرة من الارض نقطة لا انتكاس فيها اي تكون الابرة فيها مؤازية للافق فيتألف من هذه النقط خط منحن يتصل على محيط الارض يسمى بخط الاستوآء المغناطيسي. وهذا الحط لا يوافق خط الاستوآء المغناطيسين لا يوافقان القطبين الجغرافيين المعنواء الجغرافي كا ان القطبين المغناطيسيين لا يوافقان القطبين الجغرافيين ولكنه يعدل عنه شمالاً او جنوباً ويتألف منه أخيراً دائرة من الدوائر

الكبرى غير قياسية تحيط بالارض. وقد وأجد ان هذه الدائرة تقطع خط الأستواء الارضي في نقطتين سموها بالعقدتين كما تسمى عقد الافلاك المداها تنرف بالعقدة الاتلنتيكية وهي تقع بالقرب من جزيرة القديس توما على ٢٠ م من طول باريز شرقاً . ومن هذه العقدة يأخذ خط الاستواء المفناطيسي في الانفراج عن خط الاستواء الارضي فيبلغ معظم انفراجه جنوباً عند ٤٠ من الغرض بين ركساس وكويباس من القارة الاميركية ، وبعد ذلك يأخذ في الدنو من خط الاستواء الجغرافي حتى يبلغ العقدة الثانية وتسمى بالمقدة اليولينيزية عند ٢٠ ١٧٥ من الطول النربي ويبلغ معظم انفراجه شمالاً بين هذه المقدة والعقدة الأولى على ٤٠١٠ ويبلغ معظم انفراجه شمالاً بين هذه المقدة والعقدة الأولى على ٤٠١٠ من الأبرض في نواحي جزيرة ستُقطراً . ثم أن الانتكاس يزداد كليا بعدت من الغرض في نواحي جزيرة ستُقطراً . ثم أن الانتكاس يزداد كليا بعدت الابرة عن خط الاستواء حتى تنتهي الى نقط في جوار القطبين تنتصب فيا عموداً على الافق وذلك حيث يبلغ الانتكاس غايته وتسمى هذه النقط فيا عموداً على الافق وذلك حيث يبلغ الانتكاس غايته وتسمى هذه النقط بالاقطاب المناطلسة

على ال الانتكاس ايضاً كالانحراف يتغير مع الزمن وقد أُخذ في قياس زاويته في باريز منذ سنة ١٩٧١ وكانت اذ ذاك ٥٥ ثم كانت تنقبض منثة بعذ سنة وهي اليوم نحو ٥٠ أه ومغدًل انقباضها نحو ٢٣٠ في السنة الما تعليل ما ذُكر من نواميتن المغناطيسية الارضية فلاهبوا في في منفاهب منها وهو قول جابزت ان في مركز الارض مغناطيساً في غاية القطر منائلاً ميلاً قليلاً على عور دورانها اليومي وان قطبي هذا المغناطيس الاا أُخرجا شمالاً وجنوباً انهنيا الى نة طنين هما قطبا المغناطيسية الارضية الارضية .

وذهب بحُوس الى نني القوة المركزية واعتبار ان كل جزء من الكرة مشتمل على قوة مغناطيسية مستقلة جذبها على نسبة مقلوب مربع البعد وارتأى أميد ان في جوف الكرة مجرى كهربا ثيًا مؤازيًا لحط الاستوآء المغناطيسي يجري من الشرق الى الغرب عموديًا على الهاجرة المغناطيسية ومنشأ هذا المجرى في رأيه عن فعل الماء وغيره من العوامل الكياوية الفاعلة على باطن القشرة الارضية وجعله ماشون ناشئًا عن كهربا ئية الحرارة المتولدة من تأثير النواة السائلة في جوف الارض على ما يليها من الاجزآء الصلبة من الفشرة وهناك اقوال اخر لا نطيل باستقرآبًا مرجع جميعها الى الكهربا ثية المنوخذ منه أن المفناطيسية والكهربا ثية ليسا الا منظهرين لشيء واحد الوقة واحدة هي مشتركة بين الارض والشمس وسائر الاجرام المنبشة في الفضآء والله أعلم

ص ديوان ابن مامية الرومي كده-بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود في حمص ﴾ مرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود في حمص ﴾ مرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود في حمص ﴾

بين الكتب التي تحويها مكتبتي الآن ديوان شعري قد أكل الدهر عليه وشرب فلم يبق منه الا اوراق متفرقة لايُعرَف منها اسم الناظم ولا شيء من اخباره وقد اعتنيت بهذه الاوراق حرصاً على ما فيها من الاشعار البديعة ورجاً أن افوز بمعرفة ناظمها المجهول واول ما ارتأيت إجراء مه لنيل هذه الامنية قرآء تلك الاوراق والمقابلة بين ما فيها من إلابيات وبين

ما علق بالذاكرة الضعيفة من الاشعار المختلفة لشعراً كثيرين • فباشرت العمل بما يقتضيه من التعب الفكري وانا لا أزداد إلا بعداً عن معرفة الناظم لمدم سماعي تلك الاشعار من قبل • وظللت كذلك حتى انتهيت الى الورقة ٥٣ فوقفت عند قرآءتها فرحاً باحرازي غايّي المقصودة وعثوري على ضالتي المنشودة. وذلك لاني قرأت في الصفحة الثانية من تلك الورقة قصيدة في مدح مدينة طرابلس تذكرت اني قرأتها في كتاب صنّاجة الطرب لنوفل افندي نوفل ( ص ٢٨ ) وان اسم ناظمها ابن ماميّة الرومي. ولدى مراجعتى الكتاب المذكور وكتاب تاريخ سورية لجرجي افندي يي (ص ٣٧٢) تأكدت ذلك وثبت لديَّ ان هذه الاوراق بقيَّة من ديوان الشاعر المذكور فطفقت أبحث عن ترجمة حياته في مظانَّها فلم اعتر على شيء منها ولما خاب رجاً في من معرفتها كتبت سؤالاً في هذا المني وبعثت به الى حضرة الاب لويس شيخو اليسوعي صاحب مجلة المشرق وترقبت جوابه ُ في الحِلَّة مدةً فلم أرَّ شيئاً من ذلك وعند زيارة حضرته لمدينة حمص في شهر ايلول سنة ١٩٠٧ قابلته ُ في باب ديرهم وتقاضيته ُ الجواب فقال « ان ابن مامية هو اسم لغير مُستمى فاننا لانعرف عنه ُ شيئاً واما ديوانه ُ فغير موجود في مكتبتنا الشرقية ولم نجد له من في احد فهارس المكاتب الأوروبية » وعند سماعي هـذه الكلمات من حضرته ِ زاد اعتباري لهذه الاوراق وحرصي عليهـ وتفتيشي عن نسخة اخرى كاملة من هذا الديوان النفيس

وأنا أَزِفَ الآن الىحضرات قرآء الضيآء الافاضل نتيجة بحثي في تلك الاوراق الباقية من الديوان فاعرّفهم بهذا الشاعر واذكر لهم ما قدرت ان

استنجه من الجباره من اشعاره نفسه لأنه هو المورد الوحيد في هذا الشان ثم اصف لهم شعره وأورد أمثلة منه وراجياً من حضرات القرآء الافاصل اذا عبر احدم على شيء من اخبار هذا الشاعر او وقف على نسيجة كاملة من ديوانه في احدي المكاتب العامة او الحاصة ان يتكرم بافادتي عن ذلك اما بكتابة خصوصية او بواسطة هذه المجلّة البهيّة فاكون لهم من الشاكرين الذاكرين غيرتهم على نشر آثار السكيف

### حى الفصل الاول كرم ﴿ ترجمة الشاعر ﴾

المرجح ان اسمه محمد او احمد بدليل قوله من قصيدة نيوية وأسأله الحسنين والزهراعسى « يبدي شفاعته عداً لسمية وكان رومي الاصل كما يدل على ذلك قوله م

واني لرومي ولي عَرَبيّة ﴿ لِهَا فِيطرازالعلم سبق وَبَائَلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ وَائلُ ال وقولهُ ايضاً مِفْتِهْراً ومَضْمَناً

وخلّي العُرْبَ تشهد فضل رومي جناس اللفظ مملوكي خديمي أُقلّدها من الدرّ النظيم تساوي صاحب الطبع السليم به يرضى جميع ذوي العلوم وآفته من الفهم السقيم »

الا يا فكرتي للشعر رومي رقي رقي النظم في استخدام بيتي اذا ما رُمتُ استكر المعاني وهل أهل التكأفُ في نظام وان عاب الجهول بديع نظم وان عاب الجهول بديع نظم « فكم من عائب قولاً صحيحاً

وكان يُلَقُّ بابن مامية وماماي وقد اشار الى ذلك بقوله من قصيدة نبويّة مامايُ عبدك قد أتاك بمدحة \* أنم بحسن قبولها مولاً في وقولهِ ايضاً وقد إشار الى ابن الرومي الشاعر الشهير (١)

ظهرت لمامية الاديب فضيلة الشعر قد رجحت وكل علوم لاتعجبوا من حسن رونق نظمه هذا ابو العباس إبنُ الرومي

وكان يقطن مدينة دمشق الشام والدليل على ذلك اولاً انه ُ ذكرها في كثير من اشعاره عا يستفاد منه أنه كان متوطناً لها منها قوله أ

الربِّ جبًّا زدتني في جلَّقِ وجعلتني فيها فقيراً مُقْتِرا فبحق جودك جُدْبرزق وافر حتى اعيش مُكرَّماً بين الورى

لقد قیل لی تہوی دمشق وارضها وان قیل عن ارض سواها تمیبها فقلتُ لهم خلوا الملامة واقصروا هوى كل نفس حيث حلَّ حبيبُها أ ثَانياً ان له عدة تواريخ لابنية شهيرة فيها ولوفاة وولادة بعض وجهاتُها وكبرآئها مما سيرد بمضه ُ في محلَّهِ

ولعل رحلته الى دمشق كانت بادئ بدء ليدرس في احدى مدارسها الشهيرة في ذلك الزمان ثم اقام فيها باقي حياته ِ • وفي احدى قصائده التي شكابها حوادث الدهرما يشير الى غربته وما يقاسيه من أليم كربته لفقره ومسكنته ِ وذلك قولهُ ُ

<sup>(</sup>١) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج المعروف بابن الرومي ولد سنة ٢٢١هـ ( ٨٣٧ م ) وتوفي سنة ٣٨٧ه ( ٨٩٧ م ) راجع ترجمته أفي تاريخ ابن خلكان (٢٥٠١)

كم غريب شت عن اوطانه وارتضى قهراً بذل السفر واذا ما جئته نسأله قال والدمع كوبل المطر ليس لي عين ارى اهلي بها قل من فقد نضاري نظري فبلآء الفقر دآئ خطر وهو يعمي القلب قبل البصر وله قصيدة يهجو فيها الدمشقيين من أهل مدّته ويصفهم بالبخل مطلعها

وله قطيعاه يهجو فيه المستقيل من المن المناب ويصفهم با جن مطعم ترحَّلُ عن دمشق فليس فيها أيُقدَّمُ غيرُ من المسى سفيها ولعل ما دعاهُ الى نظمها ما كان يلقاهُ من النصب الشديد في تحصيل قوته

وماكان يراهُ من احتقار بضاعة الادب وامتهان اصحابها . ومنها قولهُ

كأن فتى بناها من قديم بني رصد العكوس على بنيها أكابرُها على النقرآء جارت وجاهلها اذل بها النبيها تطوف ُ بارضها شرقاً وغرباً فلم تر في الرياض بها نزيها

وله وصيدة عدم فيها مدينة طرابلس الشام ويصف اهلها بالكرم

ومن المحتمل ان يكون قد قطنها مدةً من الزمان لانه يصفها وصف خبيرٍ بها وهي قصيدة حسنة عامرة بالمحاسن الشعرية مطلعها

وهي قصيده حسنه عامره بالمحاسن الشعريه مطلعها ألا خَلِّني من قول زيدٍ ومن عمرو وقم ننهب اللّذَات في فُرَصِ العُمرِ

وهذه هي القصيدة التي عرفنا منها ناظم الديوان كما تقدم الكلام

ولا نعرف السنة التي وُلد فيها هذا الشاعر ولا سنة وفاته ولكن يمكننا تعيين القرن الذي كان فيه من مراجعة تواريخه الشعريَّة المثبتة في ديوانه وأول تاريخ لهُ منها لا يتعدى سنة ٩٣٠هـ (١٥٧٤م) وآخر تاريخ لا يتجاوزسنة ٩٨٧هـ (١٥٧٥م) ومن ذلك نستنتج امرين اولهما انه كان

عائشاً في القرن العاشر <sup>للهج</sup>رة الموافق للقرن السادس عشر<sup>ا</sup>لميلاد والثاني انه ُ مَاتِ مُسنًّا ويما يُشعر بذلك قولهُ في آخر حياته طالباً من الله غفران زلاته ِ عبدُكَ قد شاب فحُد بالرضى يا عالم الاسرار والغيب ولا تعذُّبهُ بنار اللظي فقد كني التعذيبُ بالشيب ولنا من بعض ابياته دليل على صفاته ِ فقد كان كريم النفس أيَّها قانماً بالكفاف صبوراً على تقلّبات الليالي حُرّ الضمير متواضماً شديد الثقة بالمنابة الالهية. والشواهد على ذلك كثيرة في شعرهِ منها قولةً أَروم أَذِلَ النفس وهي أبيّةٌ تروم مقام العز فوق الفراقد

أُعِزُّ النفس لا ارضى بذلٍّ ولا اهفو الى العيشِ الذميم ِ

هذا زمانٌ أصبحتُ فيهِ عني فضل فقيرَ مال

ان كنتُ اضميتُ ذا افتقارِ فهل لاهل الغني كما لي

وقولة

ارجو من الله ربي مَعَزَّةً بين قومي وصحيّةً وشفآءً وقوت يوم بيوم

وقولة

قالوا نواك بلا دارِ تقرُّ بها كماشقِ يُعتريهِ في الهوى ولهُ

فقلت إني كبحر بالغرام طما وكل بحرٍ محيطٍ لا قرار لهُ وقوله' فمالي بكد العيش أُتعب راحتي وان مُتُ ما لي من غناي وفاقتي

اذًا كَانَ رَبِ المَرش يقصِد راحتي فما دمت ُ حيًّا ان رزقيَ لم يَمُت وقوله ُ من ابيات

ولا تُفكِّرُ لَمَا مُدَبِّرُ

وخُلِّ حمل الهموم يوماً لهُ

وَكَيْفَ يُرْجِى صلاحُ حالٍ في عالم الكون والفسادِ فأحمَدْ على ما قضاهُ وأصبِرُ وقل إلهي انت اعتمادي

وكان مع أنهُ رومي يحب الشمر الدربي ويفضلهُ على سواهُ ومن اقواله في ذلك

الى العربيّ مِلْ في نظم شعر فذاك لسان ارباب الكَمَّالِ ولعلهُ كان صوفيّاً او من مريدي التصوّف لان لهُ اشعاراً صوفيـة كُثيرَة منها قولهُ

انما الرؤح لمحة من جمال ال حق تُلقي على الجسوم سناها كضيا الشمس للنجوم مُمِثُ واذا ما قوي التجلّي محاها

## ــه ﷺ الفصل الثاني ﷺ⊸ ﴿ كلامٌ فيشمره ﴾

لابد لنا قبل وصف اشعارهِ وتعريفها من وصف الاوراق البافية في يدنا من ديوانه فنقول:هي ٥٠ ورقة مرقمة رقم الانولى منها ٣ والاخيرة ١٣٨٠ وهي مكتوبة بخط فارسي جميل طول الصفحة ٢٥ سنتيمتراً وعرضها ٢٥. وفي

كل منها ٢٧ سطراً . وفي كتابتها كثير من التصحيفات والمحريفات الانظية من بداتنا على إن ناسخها كان يجهل اللغة والشعر . ولا يحط ذلك من قدر الديوان فان فيه من الاشعار النفيسة ما يليق ان يكون مثالاً البلاغة والرشاقة . وهذه الصحائف الباقية من الديوان مع أنها جزئ منه في كافية لإظهار منزلة الشاعر فانه والحق يقال من فحول الناظمين كما يظهر جلياً من مطالعة المختارات التي سنوردها من شعرد . وقد نظم في جميع فنون الشعر تقرياً واحسن فيها كلها وجاً وبالابيات الرقيقة المنسجمة . ولم يكتف باستماله سائر الابحر الشعرية المألوفة بل نظم ايضاً شيئاً كثيراً من المواليا والدوبيت والسلسلة والزجل وقد تفنن في موالياته تفئناً يدل على رسوخ قدمه في الصناعة الشعرية . وشعره على العموم يوصف بان فيه كثيراً من التوجيهات والآيات القرآنية والتضمينات وهو سلس سائغ تشربه الافهام لسهولته والسجامه وخاود من التعقيد والالفاظ المهجورة وفيه صناعة لفظية تكسو المعانى حسناً و زئة وتزيد في رونقها

والغالب على شعره الغزل وله فيه الابيات الرائقة والمعاني الغائقة نحا فيها نحو المولدين في الاكثار من التشبيهات والاستعارات والانواع البديمية حتى انك لاترى له بيتاً الا وفيه من البديم كل معنى لطيف ونوع بديع وله كثير من الاشعار الحكمية ضمنها من المواعظ والفوائد الادبية ما يدل على عقل راجح وحكمة بالغة وله بعض اشعار شكا فيها جور الزمان الفد ار ووصف حالته السيئة لقلة مابيده من النضار وبين ما يلاقيه نظراً وه الفقرآء من الامتهان والازدرآء ولوكانوا اصحاب فضائل وافضال

وارباب ممارف وكمال وذلك لكساد بضاعة الادب وعدم الالتفات الى ما سوى الذهب وكلامه فصل الحطاب في هذا الباب لانه أنما يصف حالته الحصوصية ويترجم عن وجداناته الشخصية وله بعض ابيات وصف فيها الرياض في وصف الربيع وصفاً بديماً واخرى نحا فيها منحى طريقة السادة الصوفية مثل ابن الفارض وابن العربي () في التغزل بالكمالات الالهية وله عدة الغاز ومعميات واحاجي تدل على تفنته وذكاته وكثير من التواريخ الشعرية البديمة سنفرد للكلام فيها فصلاً خاصاً ان شآء الله اما اشعاره في الرأآء فقليلة واحسنها مرثاته للسلطان سليان الاول القانوني وهي من جيد الشعر وخيمة تبلغ ٣٤ بيتاً وقد تخلص فيها من رثاء السلطان المتوفى الى مدح ولده وخليفته السلطان سليم الثاني وتهنئت بالخلافة وكذلك اشعاره في المدح قليلة جداً واكثرها في مديح الحضرة النبوية وقد الجاد فيها كل الاجادة

وله كثير من الاشعار المجونية اعرب فيها عن تصوراته الفريبة في هذا

<sup>(</sup>١) أما ابن الفارض فهو ابو حفص وابو القاسم عمر بن ابي الحسن الحموي المحتد المصري المولد والداروالوفاة ولد سنة ٥٧٦ هـ(١١٨١م) وتوفي سنة ٦٣٢ هـ(١٢٣٥م) راجع ترحمتهُ في تاريخ ابن خلكان (١: ٣٨٣)

واما ابن العربي فهو الشبخ الأكبر محيى الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطآئي الحاتمي ( انظر تاريخ ابن ابي اصيبعة ٢ : ٣٦ ) امام الصوفية ورب طريقهم ولد بمرسية سنة ٥٦٠ ه ( ١٦٦٤ م ) وقطن مدينة دمشق وبها نشر علومهُ وتوفي سنة ١٣٨ ه ( ١٧٤٠ م ) راجع ترجمتهُ في كتاب فوات الوفيات لابن شاكر الكتي ( ٢٤١٢ )

الياب ولكنه خرج في أكثرها عن دائرة النزاهة والادب باستماله بعض الكلمات البذية (التي يستملحها بعض القوم) مما تنبو عنمه الاسماع النزيهة وتأباهُ الاذواق السليمة وعلى الخصوص في هذا المصر

(ستأتى البقية)

# ۔ہﷺ الفحك والهضم ﷺ⊸

نشرت احدى المجلات العلمية فضلاً تحت هذا العنوان لاحد اكابر الاطباء عاد فيه ما محصلة

يمتقد الاطبآء ان علاج عسر الهضم يكون بالادوية المُدخَلة على الجسم ولكن تكرار الامتحان دل على ان تلك الادوية قلما تفيد لان علل المعدة هي على الغالب من العلل الوظيفية فينبغي ان تُداوَى بتهيئة العضو لاتمام وظيفته ِ . وذلك يكون بعد مراعاة نوع الطعام ومقداره بان لا ياكل الانسان وحدهُ ما استطاع الى أكثار المشاركين لهُ سبيلاً وان لا يجعل حديثهُ على الخوان في الامور السياسية او المهمات البيتية او الاشغال التجارية الى غير ذلك مما يقتضي وحدة الحديث احيانًا فيكون باعثًا على عسر الهضم بل يجب ان يكون الحديث فكاهيًّا كثير النكات داعيًّا الى الضحك حينًا مد حين لان الاحاديث الجدّية تقتضي إعمال الذهن لتفهُّمها والخوض فيها فينشأ عن ذلك ان الدم الذي كان من حقه إن يذهب الى المعدد ليساعدها على الهضم يتحول الى الدماغ فلا تمود قادرةً على هضم ما المهمت

وفضلاً عن ذلك فان الضحك حين الطعام والأكثار من أيراد الملح

والمستطرفات مما يقتضي اطالة الوقت فيترتب على ذلك تمهنل الآكل في اكله وكثرة مضغه للطعام فيكون كأنه و هضم بعض الهضم قبل وصوله الى المعدة فضلاً عما في الضحك نفسه من الرياضة المعتدلة التي تعين على الهضم ، اه

هذا ما يقولهُ الطبيب المشار اليه ِ وهو قولُ لاريب فيه كما يعلهُ كلُّ منا بالاختبار فاننا اذاكنا على خوان لهو ومباسطة وجدنا للطمام خفةً في الممدة تتبعها سهولة في الهضم وذلك للسببين المقدم ذكرهما اذ الهضم قائم بعمل الفم الذي هو مضغ الطعام وتجزئتهُ وعمل المعدة الذي هو تحليلهُ بما فيها من المصارات الهاضمة ولتهام هـذا التحليل لابد من تجزئة الطعام الى اصغر ما يمكن من الاجزآء ليسهل تخلل السوائل الهاضمة له ومباشرتها أيكل اجزآئه ِ • وذلك فضلاً عن ان اللعاب فيه ِ قوةٌ هاضمة تحوَّل الطعام تحويلاً كياويًا يسهّل أنحلاله ُ في السوائل المعدية ولذلك يجب التأني في المضغ لانه ُ ادعى الى كثرة اختلاط الطعام باللعاب المُفرَزمن جوانب الفم. ومثل ذلك يقال في وجوب تفريغ الذهن عن الامو رالمهمة والمباحث الجدّية التي تقتضي إعمال الدماغ ومعارضتَهُ للمدة في امرالهضم ولذلك يحسن بذوي الاعمال المقلية ان يتخلوا عنها قبل الطعام ولو بربع ساعة ليعتدل توزيع الدم فيهم ولا يبعد على المعدة استدعاء ما تحتاج اليه من الدم لعمل الهضم كما ان الراحة تجب بعد الطعام ايضاً على ما هو مشهور للسبب عينه ولذلك يُختار النوم القليل بعد الطعام لانه ُ يؤدي الى توقف اعمال الدماغ فيكون ذلك اعون للمدة على أتمام عملها

# آثارا دبيت

الحماسة السنية في الرحلة العلية الشنقيطية ـ هي رسالة لحضرة الاستاذ العلامة ثقة الثقات وصفوة المحققين الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي المشهور تشتمل على عدة قصائد من شعره ضمنها اغراضاً مختلفة وذكر فيها أشيآء من تاريخ حياته اهمها رحلته الى المشرق ثم رحلته الى بلاد الاندلس للاطلاع على كتب العرب هناك وبيز ذلك فنون شتى ومساجلات وتحقيقات في مسائل نحوية ولغوية وغيرها بالنظم والنثر مما دل على سمة علم وغزارة محفوظ وامعان في التحقيق والتدفيق ولا غرو فانه قطب هذه الصناعة ومجلي هذه الحلبة والشيء من معدنه لا يُستغرَب ، فنشكر فضيلة الاستاذ على مأآثرنا به من هذه الطرفة الكريمة بل الدرة اليتيمة ونحث القوم على مقتناها فانها خير ما جُمعت عليه يدا لحريص على جواهر الحقائق العلية ونوادر التحقيقات الادبية واللغوبة يدا لحريص على جواهر الحقائق العلية ونوادر التحقيقات الادبية واللغوبة

كتاب النجوى في الصناعة والعلم والدين \_ هو المؤلّف الذي المعنا البه في بعض اجزآء السنة الثانية (ص ١٩٨) تحت عنوان « تعريف الحسن » تأليف حضرة الاب العلامة الفاضل الخورى جرجس شلحت السرياني الحلي ، وقد طبع الآن القسم الإول من مقدمته وموضوعه الكلاء على الله واعماله مسبوكاً في قالب مقالات مسجّعة مرصعة بمحاسن الاشعار ضمّنها اشرف الالفاظ وابدع المعاني في الثنآء عليه عزّ وجل وبيان عظمته

وحكمته وجبروته وعززها بشرح مطول استشهد فيه بكلام الانبيآء والاوليآء وعلمآء الكلام واللاهوت والفلاسفة والشمرآء والمنشئين مما ايد فيه كل صفة بما يزيدها وضوحاً وثبوتاً من اقوال المتقدمين والمتأخرين ودل به على سعة اطلاعه ووفرة محفوظه وثبات جلّده على ادمان المطالعة والبحث ، فجاء سفراً جامعاً لاسمى ما اشتملت عليه الكتب الالهية من وصف الذات القدسية وابدع ما ولدت قرائح البشر من نفائس المعاني ومحاسن التصورات العلوية ، وقد طبعه طبعاً جميلاً محلّى بالشكل متناً وشرحاً وهو يقع فيما يزيد على ١٣٠ صفحة متوسطة ، فنحض المتأديين وطلاب العلم والفلسفة على مطالعته ونشي على مؤلفه الفاضل اطيب الثنآء ونسأل له تحقيق ما نوى به من النفع ومكافأته بجميل الجزآء

الباكورة السورية لطلبة اللغة الالمانية ـ اهدى لنا حضرة الاستاذ البارع اسبر افندي ضومط احد معلي مدرسة الايتام السورية بالقدس الشريف نسخة من تأليف له بهذا العنوان وهو كتاب مطول في صرف هذه اللغة ونحوها استوفى فيه قواعدها وضوابطها صوغاً واعراباً واكثر فيه من ذكر الالفاظ الدائرة في المعاشرات والمعاملات وخمّه بمعجم مختصر رتبه على حروف الهجاء العربية ضمّنه نحو عشرة الاف كلة بين اصلية ومشتقة في حروف الهجاء العربية فمنه نحو عشرة الاف كلة بين اصلية ومشتقة في الكتاب وافياً بتحصيل قواعد هذه اللغة وكثير من مفرداتها واساليبها على اسهل طريق فنشكره على اهمامه هذا ونرجو لمؤلّه ونه يد الرواج على اسهل طريق فنشكره على اهمامه هذا ونرجو لمؤلّه ونه يد الرواج

# و المالية المريد

### -هﷺ الفتاة الروسية <sup>(۱)</sup> ∰ه–

حدثني صديق اشتهر بالتنقل وحب السياحة وقد جاب انحآء المعمور قال افضى بي الترحال والتنقل في الاقطار الاوربية الى ان بلغت مدينة موسكو عاصمة البلاد المسكوبية سابقاً فاعجبتني المدينة وطاب لي هوآؤها ومناخها فعزمت على الاقامة فيها ردحاً من الزمن و ولكي لا اشعر بالملل والضجر اللذين يستحوذان على الغريب اخذت في التعرف ببعض وجهآء القوم و ولما كان الروس مفطورين على بعض الطبائع الشرقية من حب الضيافة والميل الى الغريب لم اجد صعوبة في التعرف بعدد من الاسر الروسية وكانوا كثيراً ما يدعونني لتناول الطعام في بيوتهم او لقضآء الليالي التي كانوا يصرفونها في انواع اللهو والسرور

وحدث ان كنت ليلة في بيت اتناول طعام المسآء مع عدد ليس بقليل من الاصدقآء دعاهم رب المنزل اكراءاً لي فوجدت بين المدعوين فتى في عنفوان الشباب طويل القامة حسن الهيئة يكثر من الثنهد وارسال نظره الى الفضآء كانه الشباب طويل القامة حسن الهيئة يكثر من الثنهد وارسال نظره الى الفضآء كانه الحديث وجدته يختلس نظراً خفياً الى فتاة من الحضور كانت منذ دخلت قد الحديث وجدته يختلس نظراً خفياً الى فتاة من الحضور كانت منذ دخلت قد ادهشتني بجمالها الساحر وقوامها البديع وهي مرتدية ثوباً اسود علامة الحزن يزيد سواده في بياض وجهها ومعصمها و وتاملت في نظرات الفتاة فتأ كدت انها ترنو من حين الى آخر الى الشاب المذكور بنظرة تلمح منها الشققة اكثر من الوله والحب وكنت لما عرقف صاحب الضيافة بعض ضيوفه ببعض على ما هي العادة والحب وكنت لما عرقف صاحب الضيافة بعض ضيوفه ببعض على ما هي العادة قد علمت ان الفتى يدعى بتروف والفتاة كاليس واظهرت لي دلائل الحال ان

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

يتروف وكاليس متحابان منع من اظهار حبهما بعض الموانع البيتية او غيرها وكان في حديثي وحركاتي في تلك الليلة ما جذب الي قلوب الحاضرين ولا سيا هذين الشخصين وما انتهت سهرننا الا وهما على جانبي كاني اخوهما الاكبر وقد اجتمعا بي بعد فراق طويل حتى قالت لي كاليس اعذرني يا سيدي اذا اظهرت لك هذه الدالة فقد كفت هذه الدقائق القليلة التي قضيناها معاً لان تجعلني اتخذك مرشداً لي عوضاً عن والدي و ولما قالت هذا مسحت دموعاً ترقرقت من مآقيها وصبغ وجها الاحمرار فاعارها جمالاً فائق التصور و ولما ازفت ساعة التفرق همست في اذن كاليس داعياً اياها ان تزورني في المسآء الثاني في بيتي لاكلها مجديث جرأ في عليه ما اظهرته لي من الثقة برأ بي ونصحي فقبلت ووعدتني بالحضور و ولما تأكمت منها ذلك دعوت يتروف ايضاً للحضور في نفس الموعد نقريباً ثم تفرقت تا مكمت منها ذلك دعوت يتروف ايضاً للحضور في نفس الموعد نقريباً ثم تفرقت الضيوف بعد تلك الليلة الجميلة وخرج كل واحد عائداً الى بيته

وفي مسآء اليوم الثاني اتى المدعوان وكان السابق پتروف فاخبرته بما لاحظته في الامس وانني دعوته ودعوت كاليس علني اتمكن من ازالة ما عساه ان يوجد من الموانع في سبيل اجتاعهما • فتنفس پتروف الصعدآء وقال اشكرك ايها الصديق على غيرتك هذه وانا لا اكتم عنك شغفي وهيامي بهذا الملك الطاهم ولكنني لا اعتقد بوجود قوة ارضية تنيلني مشتهاي ان لم تساعد الساء في تغيير قلب كاليس وجعلها تشعر نحوي ببعض ما اشعر به نحوها • فقلت ولم هذا يا صاح فقد رأيت منها بالامس انها ليست خلية البال من نحوك • قال نعم انها تحبني محبة اخ فقط • قلت فهل تحب سواك اذاً • قال كانت تحب فتى توفي من بضع سنوات و يظهر قلت فل تعد تهوى شيئاً بعده وقد اقفلت على عاطفة الحب في قلبها فآه من لي باعادة تلك العاطفة الى شعورها السابق فترى اذ ذاك انني ابذل حياتي ودمي ومالي في سبيل رضاها والحصول على كلة من فيها فتقول لي انني احبك • ولما انتهى الى هنا قرع الباب ثم دخلت كاليس دخول نور الشمس الى المكان المظلم فاستقبلتها وعمال الاحترام وفعل بتروف نظيري ثم جلسنا نتحدث معاً

ولما جآءت ساعة تناول العشآء نهضنا الى المائدة وشغلت ضيفي بالحديث حتى طابت نفساهما وشعرت انهما مسر وران حقيقة و بعد ما فرغنا من الطعام دخلنا غرفة الجلوس فذكرت لكاليس امر بتروف وقلت لها قد وعدتني امس ان نتخذيني مشيراً ونصيحاً فافعلي بكال الحرية وثقي انني اكون لك والداً محباً وابذل وسعي في سبيل مرادك وكانت كلاتي الخارجة من صدري قد حققت لكاليس ما اقول فضلاً عن اعتقادها بي فاطرقت هنيهة ثم استقبلتني بوجهها وقالت بصوت عذب يأخذ بمجامع القلوب يشهد الله ايها الصديق انني اعتبرك اعتباري لوالدي ولا أخذ بمجامع القلوب يشهد الله ايها الصديق انني اعتبرك اعتباري لوالدي ولا تكون محبة عشيقة للفرم بها لولا عهد عيل اترك لكما الحكم فيه بعد ان اقص عليكما تاريخ حياتي فاسمعاني باصغاء

ولدت من ابوين لا أقول شيئاً عن اسرتهما وهي معروفة في جميع انحاء موسكو ولم يكن لوالدي سواي فرياني افضل تربية ولا حاجة الى ان اذكر ما انفقاه علي واعدد اصناف العلوم والفنون التي رغبا في ان ادرسها بل اقول ان حياتهما كانت مثملقة بي ولم يكن لهما من العالم باسره سلوة او سرور سواي ولما بلغت سن الرشاد تعرفت بفتي من اسرة فورونوف يدعى بوريس بهي الطلعة حلو الشمائل ابي النفس شجاع كريم فاحببته حباً شديداً اجتهدت في كتانه عن والدي وعنه وكان بوريس قد اصابه ما اصابني فجمل يزورنا وانا ارتاح الى مقابلته ويظهر ان والدي لم يسوعها ذلك فكانا يستقبلانه بالترحاب والسرور واكثر بوريس من التردد علينا فكانت كثيراً ما تسمح لنا الفرص بالخلوة حتى امثلات بوريس من التردد علينا فكانت كثيراً ما تسمح لنا الفرص بالخلوة حتى امثلات كاس حبنا ففاضت وطلبني بوريس من والدي ففوضا الامم الي ولما كنت احبه حباً لا مزيد عليه لم امانع في طلبه فخطبني وكان بوريس مقيماً ببطرسبر ففا عاد اليها لداعي اشغاله لذعتنا مرارة الفراق التي لم يكن يخفف نارها الا الرسائل فلما عاد اليها لداعي اشغاله لذعتنا مرارة الفراق التي لم يكن يخفف نارها الا الرسائل اليومية المتبادلة بيننا ثم استلزمت اشغال والدي ان ننتقل الى بطرسبرج فذهبنا واتحذنا فلا فيها مسكناً ولا تسألا عن سروري عند ما شعرت انني اصبحت بالقرب من لئا فيها مسكناً ولا تسألا عن سروري عند ما شعرت انني اصبحت بالقرب من

حيبي وقد اعتضنا بالمشاهدة يومياً عن المراسلة عن بعد . واقام القيصر يوماً حفلة سرور اكراماً لتذكار ميلاد القيصرة فدعا الى تلك الحفلة وجهاء المملكة وكبار الموظفين فيها وكان والدي لسو حظي من المدعوين فاعلمني بذلك وقال لي انه من الواجب ان اذهب معه ، وكان في صدري ما يوعن الي الامتناع من الذهاب غير ان الحاح والدي اجبرني ولا سيا عند ما قال لي ان القيصر يعد من التقصير في واجبات رعاياه ان يدعوهم الى مأدبته ولا يحضروا

وفي الليلة المعهودة ذهبت الى البلاط الامبراطوري فشهدت الحفلة وانا لا اصدق ان تنتهي واعود الى بيتنا غير ان التقادير كانت قد دبرت لي خلاف ما اضمرت واعدت لي شيئاً لم يكن بالحسبان فرآني في تلك الليلة الارشيدوق سرجيوس ويظهر الله اعجبه جمالي فتقدم الي وطلب مخاصرتي فاعتذرت مع كال التحفظ والاحترام فألح على قابيت وانا اجهل من هو وكان والدي يشير الي من بعيد ان لا امانع فتجاهلت اشارة والدي واصررت على الرفض • ورايت لون الارشيدوق قد تغير فنظر الي شزراً وتمتم ببعض كلات لم افهم منها شيئاً لاشتغال افكاري بامور اخرى ولكنني رايت الارشيدوق قد توجه تواً الى والدي وهو يجهل انني ابنثهُ فكلهُ بضع دقائق راقبتهُ فيها فوجدت انهُ قد بدت على وجهه اولاً علامات الاستغراب ثم النيظ ثم حب الانتقام فهز رأسهُ ثلاثاً وترك والدي فجأةً ودخل بين الجاهير فلم اعد اراه . ولما انقضت الحفلة عاد بي والدي الى البيت وكان يؤنبني على رفضي طلب الارشيدوق فاعلمتهُ اني لم اكن اعرفهُ قط وفهمت من كلام والدي أنهُ كان حاقداً عليٌّ ويود الاقتصاص مني فكدت اذوب اسى ً واسفاً ولم انم في تلك الليلة قط و ونهضت في الصباح التالي وكنت اترقب موعد مجيء بوريس لاعلمه بما حصل ولكنهُ لم يأت فزادني ذلك لهفة وحسيرة ولا سيما عنـــد ما جاء الليل التالي ولم ار بوريس ولم اسمع عنهُ شيئاً فقضيت ليلة امر من الاولى وانا انقلب على مثل القتاد حتى برزت الغزالة فخرجت من بيتنا وعزمت على زيارة بوريس في محل اقامتهِ وهو لا يبعد عنا كثيراً فما دخلت المنزلحتي قابلتني والدتهُ بالبكاء والنحيب فانحلت

عزائمي واستولى عليَّ الضعف ثم رايت كأن البيت يدور بي فل<sub>م</sub> استضع الوقوف وسقطت الى الارض فاقدة الرشد

ولما عاد الي روعي فهمت من بعض كمات متقطعة قالنها تلك الوائدة المسكمة بين التنهدات والزفير انه في صباح اليوم السابق جآءت عربه مقفلة فوقفت امام بابهم وخرج منها جندي بيده اوامل مختومة اطلع بوريس علمبا ولم يميله ان يودع والدته او يخط كلة الوداع الى خطيبته بل ادخله العربة وأمر السائق بالسير ولا اسرعت الوالدة لتسأل عن الخبر اشار اليها الجندي بالرجوع وقال الاتطعي في مشاهدة ابنك بعد الآن الااذا ارتكبت ذنباً يوجب سخط المبصر عليك فلعت بهذا الحجرم الى منفاه في سيبيريا

واتضحت لي الحقيقة فعامت ان الارشيدوق قد اعذ وعيده واقنص مي بنني حيبي فلم اقدر ان اسامح نفسي وقد قتلته بيدي وعدت الى ببتي على غير هدى فوجدت والدي ينتحبان فظننت لاول وهلة انهما على بما حل ببوريس فاسفا من اجلي غير ان الضربة الثانية لم تكن اخف من الاولى فان والدي وصلنه أوامر من القيصر بعزله من منصبه ومغادرته بطرسبرج في نفس ذلك انهار

ولما كانت الاوامر القيصرية كالقضاء المحتوم اخذكل واحد ما يتجرع مصابة بالصبر وغادرنا تلك المدينة الظالمة وسرنا في زمهر ير البرد وتحت تساقط انثاوج عائدين الى موسكو ولم ندر ان ما حصل لم يكن الا الحلقات الاولى من سلسلة المصاب التي كتبت لنا ، واثر ما جرى في بنية والدتي الضعيفة فاصابب حمى محرقة كان النج والبرد الآفة الكبرى في زيادتها ولم تكن الاوامر تسعم ننا بالوقوف فتابعنا سبرنا ولم نجتز بضع مراحل حتى لفظت المسكينة روحها على صدر والدي انتعس وبين يدي ابنتها الشقية التي كانت سبباً لكل هذا الويل وحمننا جنتها حتى بنعنا موسكو فدفناها كما يليق بالشهداء و بقيت مع والدي في منتهى البأس والحزن، و بعد بضعة فدفناها كما يليق بالشهداء و بقيت مع والدي في منتهى البأس والحزن، و بعد بضعة ايام ظهرت على والدي علامات مرض كان يخفيه عني لكي لا يزيد في يأسي ثم المند عليه فات تاركاً هذه الابنة وحيدة في هذا الكون ثقارع الخطوب وتستقبل الرديا

فلبثت اياماً لا اذوق طعاماً ولا شراباً ولا شغل لي الا العويل والبكاء حتى ضعفت قوتي واشرفت على الهلاك ، وكم قد تمنيت الموت العاجل لاخلص من هذا الشقاء غير ان الله كتب لي الحياة ووهبني الصبر فبقيت حية الى الآن ، و بعد مدة من وفاة والدي علمت ان حبيبي بوريس قد تمكن من الهرب من منفاه في سيبريا وانه عائد الى بطرسبرج فلم اشك في ان حبه لي هو الذي ساقه الى هذا العمل وانه يود الرجوع ليصحبني معه ويغادربي الاقطار الروسية فاعارني هذا الفكر قوة جديدة وجعلت اتوقع حدوث ذلك وانا بين الخوف والامل ، ثم علمت ان بوريس بعد ان هرب من سيبيريا وجاء متخفياً الى روسيا ما عتم ان سقط في ايدي بعض الجنود الروسية وعرفه قائدهم انه من المنوريس فعمل يستعطف ذلك القائد الى بطرسبرج ويسلمه الى المجلس الاعلى ، اما بوريس فجعل يستعطف ذلك القائد متوسلاً اليه ان يعفو عنه فابى ذلك اللئيم الا ان يقتص منه واخيراً اجتزأ بان اوثقه الى شجرة في وسط سهل مكسو بالثاوج وتركه لتفترسه الذئاب ثم سار برجاله وبوريس يستغيث و بطلب الفرج وليس من سامع ولا عجيب

وكان هذا آخر ما سمعته عن بوريس المسكين فلا اشك انه قد افترسته الذئاب و بذلك انقطع آخر آمالي ولم يبقي في الحياة من امنية فا نقطعت الى الاعتناء بنفسي وانا اندب والدين حبيبين وخطيباً عزيزاً ذهبوا جميعهم ضعية عنفواني وامتناعي من مخاصرة ذلك الارشيدوق الغاشم ، وكان في مدة اقامتي في موسكو ان تعرفت ببعض الاسر وكانوا يعلمون شيئاً من امري فبذلوا جهدهم في تسليتي والاعتناء بي وكان بين هولاً وهذا الفتى بتروف فانه احبني ورايت تفانيه في سبيل مرضاتي فاحببته ايضاً ولكن ليس من كل قلبي فانه مشغول بامر آخر هو الانتقام من ذلك القائد اللئيم الذي علق حبيبي بوريس على الشجرة لتفترسه الذئاب ولا يمكنني نسيان هذا الامر والشعور بحرية قلبي الا اذا انتقمت من ذلك الوغد انتقاماً عادلاً

وكنت انا و پتروف نسمع حديث الفتاة ونحن نأسف لما حل بها من المصائب وانا اعجب من غرائب الاتفاق • فقال پتروف مخاطباً اياها اذاً يا حبيبتي كاليس

لَمْ تَمْتَ عَاطَفَةَ الحَبِ مِنْ قَلْبُكُ وَلَكُنَّهُ مَشْغُولَ الْآنَ بَفَكُرُ الْانْتَقَامِ • قَالَتَ نعم فَالذين ماتوا لا يمكن رجوعهم وانما اود الاقتصاص من ذلك الخائن فاذا تم لي هذا الامر عاد قلبي الى قياده المطلق وتمكنت اذ ذاك من قبول محبة الذين يودونني ويحبونني ققال يُتروف اذاً انا اعدك امام الله وامام هذا الشاهد الكريم انني اسعى من هذه الساعة في معرفة القائد الذي ذكرتهِ حتى اذا قابلتهُ قدتهُ اليك وذبحتهُ امامك ذبح الاغنام فهل تعدينني ان تحييني اذا فعلت ذلك قالت اعدك انهُ اذا ارتوى فؤادي من الانتقام لحييي واصبحت في حل من عهدي ان اجيب طلبك واحبك واكون لك اذا شئت. فما صدق پتروف ان سمع هذا الوعد حتىملاً السرور فؤ اده فجعل . يطفر في الغرفة كانهُ قد ادرك غايتهُ ثم وعد ان يسافر صباح الغد ولا يعود الا وهو يقود القائد الذي كان سبباً في موت بوريس • وكأن هذا الوعد اعار كاليس املاً جديداً فابرقت اسرتها وانشرح صدرها وعاد اليها لونها واعطت يدها لبتروف ليقبلها ودعت لهُ بالفوز والنجاح • وكانت ليلتنا قد قاربت الانتهاء فخرج ضيفاي و بقيت انا وحدي اناجي افكاري واتعجب من طوارق الحدثان. وفي اليوم الثاني سافر پتروف ولم يعلم احد بغايته اما انا فكنت اقابل كاليس من وقت الى آخر فاراها على احر من الجمر وهي تود سماع خبر منهُ يفيدها انهُ قد ظفر بقاتل حبيبها وانهُ يقوده اليها لتشاهد الانتقام منهُ بعينها ه ثم دعتني الحال الى مغادرة موسكو فسافرت تاركاً قابي في تلك المدينة يحرس ذلك الملك الطاهر ويؤمل لهُ الفوز بما يرجوه

و بعد سنتين من تاريخ تلك الحادثة عدت الى موسكو وكان اول اهتامي ان اسأل عن كاليس واعلم ما حل بها ولما اهتديت الى منزلها قصدتها زائراً فاستقبلتني بوجه باش ولما دخلت وجدت رجلاً قد وخط الشيب رأسه و بانت على وجهه علامات الضعف تستر ورآءها شجاعة فائقة وشباباً غضاً وعرفتني به كاليس انه زوجها فاستغر بت ذلك لعلمي انها حسب وعدها لا يكون بعلها اذا تزوجت الا پتروف وادركت مني ذلك فقالت نم هذا زوجي بوريس فقد بعث من قبره ولا بدانك في شوق الى معرفة كيفية رجوعه الى فاجلس لاقص عليك بقية الحديث الذي

بدأت به في منزلك منذ سنتين ، قلت هاتي بر بك الخبر بالتفصيل فاني اتوق حداً إلى معرفته فقالت

قد علمت ان پتروف غادر موسكو صباح تلك الليلة التي قضيناها في منزلك للبحث عن قاتل زوجي بوريس فقضي اشهراً يتنسم الاخبار ويتداخل مع العساكر والضباط في الحانات والفنادق الموجودة بين مدن روسيا حتى تمكن بعد بضعة اشهر من معرفة الفرقة التي القت القبض على بوريس وعلم ان رئيسها عينتهُ الحكومة في حرس طريق سيبيريا عند الحدود الروسية . فسكر پتروف بفوزه هــذا وجعل . يسأل عن تلك الفرقة وعن محل اقامتها حتى عرف مقرها منذ ثلاثة اشهر مضت فقصد ذلك المكان فوجد فيه نحو العشرين من الجنود وزعيمهم فلم يشك في انهُ هو الذي امر بايثاق بوريس الى الشجرة وتركه فريسةً للذئاب فلبس پتروف ثوب باظهار الوداد والاخآء لهُ حتى اغتر هذا بصداقته واصبح الاثنان روحاً واحدة في جسدين. ولما امتلك پتروف غايتهُ هذه جعل يشوق الزعيم الى زيارة موسكو فتردد الزعيم اولاً ولكنه لم يزل به حتى اجاب وارسل يستأذنْ في ترك مركزه حيناً لقضآء مدة أجازته فيموسكو ولما ورده الاذن نهض هو و پتروف وسافرا الى موسكو اما انا فكنت لا ازال كعادتي ملازمة بيتي لايهمني شيء في العالم وكان انقطاع اخبار پتروف قد آكد لي انهُ لم يفز بمطلبه وانهُ يخجل من العردة الينا وهو لم يقم بما وعد . وفي ذات ليلة طرق باب منزلي فسألت من الطارق ولما اجابني تبينت صوت يتروف فاصطَكت ركبتاي وارتعش جسمي ثم فتحت لهُ باب الدار فدخل وهو يقود رجلاً ستره الظلام عن ناظري وادخلهُ الى غرفة يعرف انها خالية وجلس واياه فيها فلبث معهُ ريثما استراحا قليلاً ثم جآء اليَّ واعلمني انهُ يقود زيميم الفرقة الذي قضى على بوريس بتلك الميتة الشنيعة وانهُ يود الايقاع به في تلك الليلة حسب وعده لي ثم سألني هل احب ان ارى الانتقام بعيني فلم اقوّ على اجابة اقتراحه هذا وقلت لا بل أفعل به ما تشآء لكن اعلمهُ قبل قتله انهُ يموت بثار ذلك المسكين البريء

الذي افترستهُ الذئاب ظلماً وعدواناً • فخرج يتروف من غرفني عائداً إلى ضبفنا المذكور ورايت في يده خنجراً يقطر الموت من افرنده فارتعس حسمي واسرعت الى الاختفاء في سريري ولكنني كنت ارى في غرفتي كيفها نظرت روى مفزعة واشباحاً عديدة اقامها امامي ضميري المعذب فلم استطع صبراً وعزمت لمحال :ن اذهب فامنع بتروف عن اجرآء الانتقام في بيتي وللحال خرجت من غرفتي وتوجيت الى الغرفة التي كان فيها بتروف والزعيم ولكنني لم أكد ابلغ بابها حتى سمعت انبناً محزناً وصوتاً يخرج من فم صاحبه بمنتهى الالم قائلاً أواه قتلتني يا خاس. وما سمعت هذا الصوت حتى تذكرت اني اعرفهُ وللحال شعرت ان الارض تدور تحت اقد مي وكدت اسقط مغمى علي لولم المالك قواي ففتحت باب الغرفة فبدأ امام عبني منظر لم ار ولن ارى في حياتي نظيره فاني رايت بتروف واتفاً و يده الخنجر والدم يقطر من شفرته وامامهُ على الارض ملقيَّ الجريج الذي مع كبر سنه ونغير هيئته في تلك المدة عرفتهُ انهُ حبيبي بوريس ولم أكن أتصور قط أن الموتى ينشرون فأخافني هد المنظر كثيراً ولكن التقادير اعارتني قوة لم تكن في عط فوثبت الى بتروف والنزعت الخنجر من يده ورميتهُ الىالارض بعيداً واسرعتالى الجريح فبذلت وسعى وغاية ما اعرفهٔ في تضميد جرحه واناكما تفرست فيه تحققت انه خطيبي بوريس حتى كندت ِ افقد عقلي • ولما تمكنت من حبس نزيف دمه وعاد اليه بعض قونه ورآني صاح من قلب يحترق حبًّا ووجداً آه يا حيبتي كاليس أفي يقضة الله اه في منام

واخبرني بوريس انه بعد ان تركه القائد مربوطاً الى تاك الشجرة استعد لمون وجعل يتوقعه في كل دقيقة . واتفق ان اولئك الجنود كانوا بكرهون زعيمهم لشراسته و بذا ءة لسانه فبعد ان اكمل فعلته بي وسار واياهم راجعوه في حكه هذا فاغلظ لهم الكلام فاهانوه ثم تألبوا عليه وقتاوه وعادوا الي فحوا واتي واخبروني بامرهم طالبين مني ان اقوم مقام زعيمهم فلا يدري احد بنعنتهم هذه ، وما كن يهمني جداً التستر عن كل من عساه ان يعرفني ولم يزل لي ارب في الحباة فبأت طلبهم فالبسوني ثياب زعيمهم المقتول واصبحت لهم رئيساً كأنه نم بجدث شي. مما

حدث • وكان اول علي ان كتبت الى والدتي في بطرسنبرج ثم اليك يا حيبتي كاليس فلم احصل على جواب وكررت ذلك عدة مرار بدون جدوى فتا كدت ان والدتي اما توفاها الله او غادرت مسقط راسها الى بلاد اخرى وانك انت قد تزوجت بسواي فتغير بذلك عنوانك • ولم ازل بين شك و يأس الى ان جآءني هذا الرجل بتروف فاستلب لبي بكلامه واظهر لي الصداقة ثم الح علي في زيارة موسكو فقبلت رغبة مني في زيارة البلاد التي اول ما احببت فيها وجئت معه الى هنا فما كاد يستقر بي المقام حتى خرج من الغرفة فظننته في بيته وانه بهتم بان يحضر لي شيئاً من الطعام والشراب ولكنه ما لبث ان عاد و بيده هذا الخنجر فلم يهلني دقيقة حتى اغمده في صدري وكان ما كان مما تعلمينه

اما بتروف المسكين فلم يكن يشك قط في ان بوريس هو نفس الزعيم الذي قتل حبيبي وقد اقدم على ما فعل لاجل محبتي وقياماً بما رغبت اليه فيه فلما سمع حديث بوريس وعلم ان حبيبي لا يزال حياً يرزق تحقق ان لا امل له بعد في الحصول على محبتي ولا سيا وانه قد طعن خطيبي ييده تلك الطعنة الشديدة فوثب الى خارج الدار كالمجنون وكان ذلك آخر عهدنا به ماما انا فاقمت على تمريض بوريس الى ان تعافى وشفي جرحه وخشينا ان يعود الدهر الى مصادمتنا برزايا جديدة فاستدعينا كاهناً عقد لنا عقد الزواج واصبح بوريس زوجي كما ترى م وهو لم يملك تمام العافية فسانتظره الى ان يتعافى تماماً ونترك هذه البلاد الى المانيا حيث اؤمل ان نعش بما لدى من المال

وكنت انا اسمع حديث كاليس واتعجب من افعال القدر وسرني ان صبر كاليس رد اليها سرورها بالحصول على حبيبها الاول فهنأتهما من صميم قلبي على اجتماعهما هذا ولبثت ازورهما الى ان امتلك بوريس تمام صحته فسافر بها الى المانيا وهما لا يزالان يراسلانني حتى الآن ويدعوانني لزيارتهما في بيتهما الجديد

#### ۔۔ ( تابع لا قبلہ )

وفي مادة (ل و ص .. س ١١) « ألاصه على كذا اي أدراه على الله على الله على الرآء الشيء الذي يريده " والصواب « اداره " بتقديم الالف على الرآء

( وفي ماهة و ص ص ـ ص ٣٧٥ س ٤ ) « وَصَوَصَ الرجل عينهُ صَمَّرَهَا ليستثبّ النظر » وهو ظاهم

وفي مادة ( ا ر ض ـ ص ٣٨٣ س ١٠ ـ ١١ ) « أَ رِضَتُ القرحة ٠٠ اذَا نَفَيْسَتِ وَمَجِلِتُ » • رُوِي « نفشت » بالنون اوَّلَهُ وصُوابهُ « تفشّت » بالنون اوَّلَهُ وصُوابهُ « تفشّت » بالتآء وتشديد الشين اي اتسمت

وفي مادة (بغضي له وافرا قلت ما ابغضي اله وافرا الله مبغض اله فانحا عبر الله مبغض له وافرا قلت ما ابغضه الي فانحا عبر الله مبغض اله وافرا قلت ما ابغضه الي فانحا الله الله مفعول كالثاني عنداله » مبغط « مبغض » الأول بفتح الغين على الله الله الله القرينة تقتضي وليس بالوجه لانه لا يقال فلان مبغض لي فضلاً عن الد القرينة تقتضي عكسه ، وتحرير هذا الموضع ان اهل اللغة منعوا ان يقال ما ابغضني له على معنى ما الشدّ ابغاضي له لان فعل التعجب لا بُنى من المزيد لكن يقال على معنى ما الشدّ ابغاضي له لان فعل التعجب لا بُنى من المزيد لكن يقال على معنى ما ابغضه الي من بَعُصُ بضم الغين افراكان بغيضاً عندك ، وود على ذلك ابن سيده بما حاصله ان كليهما مسموع عن العرب تقول ما ابغضني على ذلك ابن سيده بما حاصله ان كليهما مسموع عن العرب تقول ما ابغضني له وما ابغضه المي ومؤد ي التركبيين واحد لكن الفرق بينهما في التأويل «فافا فلت ما ابغضه الي قائما قالت ما ابغضه الي قائما قالم مبغض على هذه المسئلة هناك مقال والعجب عنه المه مبغض عندل منطق الكلام على هذه المسئلة هناك مقال والعجب

بعد ذلك أن ابن برّي خطاً الجوهري في أن قولهم ما أبغضه لي شأذ قال المما جعله شأذ النه جعله من أبغض والتعجب لا يكون من أفعل الا باشد ونحوه قال وليس كما ظن بل هو من بَغض فلان الي وه م قلنا وأعا المخطئ في ذلك أبن برّي لانه لا يصح أن يكون قولهم ما أبغضه لي من بَغض اللازم وأنما يقال من بَغض ما أبغضه الي وحينان فلا شذوذ فيه ولكن بين التعبيرين فرق لان ما أبغضه لي معناه ما أشد ما يبغضني وما أبغضه الي معناه ما أشد ما يبغضني عمل اللغة والنحو ما أبغض أذا كنت أنت المبغض له وما ابغضن اليه إذا كان هو المبغض لك وهو تصريح عما ذكرناه فكيف لا يكون اليه إذا كان هو المبغض لك وهو تصريح عما أخرناه فكيف لا يكون اليه إذا كان هو المبغض لك وهو تصريح عما ذكرناه فكيف لا يكون اليه إذا كان هو المبغض لك وهو تصريح عما أن فكيف لا يكون

وجاء بعد ذلك (س ٢١) « واهل اليمن يقولون بَفُضَ جَدُّكُ كَا يقولون عَثْرَ جدُّكُ » وضبط « عثر » بضم الثاء على حسد بغض وصوابه الفتح لان هذا ليس من الافعال التي تبنى على فعل بالضم وفي مادة ( خ ر ط في اول المادة ) رُوي قول الشاعر « ان وفي مادة ( في ما همت به مثل خرط القتاد في الظلّمة » وبالهامش « كذا بالاصل والذي في شرح القاموس لمثل ( اي « كمثل خرط القتاد ») وعليه فليحر ر الشطر الاول » اه ، قلنا الشطر الثاني على ما هنا من الخفيف وهو من الضرب المحذوف مع الخبن ووزنه وزنه فاعلاتن مستفع أن فعلن ، والشطر الاول ينقص عنه سبباً خفيفاً فيمكن تحريره بان يقال فعلن ، والشطر الاول ينقص عنه سبباً خفيفاً فيمكن تحريره بان يقال « ان من دون ما همت به » او « ان دون الذي همت به » ولا

يخرج الاصل عن احدى هاتين الصورتين، واما على رواية شرح القاموس فيكون من المنسرح لإن بين هذين الوزنين سبباً خفيفاً يزاد في اول شطر المنسرح (١) غير انهُ لما جآء الجزء الاول من الشطر مخبوناً بتي السبب على حرف واحد متحرك وهو اللام من « لَمَثِل » وحينتن فلكي يتوازن الشطران يزاد في مقابلتها واو او فآن في اول الشطر الاول ويُترك باقيه على ما حررناه .

قلنا انّا بعد كتابة ما مرّ راجعنا تاج العروس فوجدناه ُ روى الشطر الاول انّ دون « الذي » همت به وروى الشطر الثاني بزيادة اللام على «مثل» كما ذ كر فبقي البيت ايضاً مختلاً اذ جآء صدره ُ من الخفيف وعجزه من المنسرح وهو عجيب

وبتي هنا ان لفظ « مثل » في اول الشطر الثاني ضُبُط بضمّ اللام وصوابهُ بفتحها لانهُ اسم ان ً في اول البيت

وفي مادة (رم ع - س ١٧) « يقال هو يرمع بيديه اي يقول لا يجيء ويومئ بيديه ويقول تعال » وفي هذه العبارة تحريف لا يخفي والصواب « يرمع بيديه اي يقول لا تَجِئ ويومئ بيديه اي يقول تعال » وفي مادة (طوع - ص ١١١ س ١٠ - ١١) « فمن قال طاع قال يطاع ومن قال أطاع قال يُطيع فاذا جئت الى الامر فليس الا إطاعة ». كذا رُوي هذا اللفظ الاخير بصيغة المصدر منصوباً فعاد الكلام ضرباً

<sup>(</sup>١) واذا كان الخفيف تاماً زيد هذا السبب في آخرهِ وهو الفرق بــين هذين البحرين وانمــا سقط السبب من آخر شطر الحفيف هنا لان الحبزء الاخير منهُ محذوف كما ذكر

من اللنو وصوابه ألا فليس الا أطاعة أنه اي بصيفة المزيد دون المجرّد . وتحرير الممنى ان ظاع وأطاع كلاهما بمعنى الانقياد ولكن اذا اربد الانقياد للامر خاصة استُعمل فيه الثاني دون الاول فثقول امره كذا فأطاعه ولا تقول امره فطاع له "

وفي مادة (ف ج ع ـ في اول المادة) « الرزيّة الموجعة بما يُكرَم » وضُبط « يكرم» بضم اوله وفتح الرآء على ما لم يسمَّ فاعلهُ والصواب العكس اي فتح الاول وضم الرآء مضارع كَرُمَّ عليهِ إذا كان عزيزاً عندهُ

وفي مادة (ف رق ع \_ في اواخر المادة) ، وفي كلام عيسى بن عمر افرَ نَقَعُوا عني اي انكَشَفُوا » وضُبط كل من القعلين بصيغة الماضي للغائبين وصوابهما بصيغة الامركما يُعلَم من قصته في ذلك وهي كما ذكرها الجوهري في الصحاح قال « سقط عيسى بن عمر عن حمار له واجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكا كا شم على " تكا كو كم على ذي جنّة افر نقعوا عني ، عمده أما لكم تجمع على " تكا كو كم عنون انكشفوا عني » اه

وفي مادة (ق ف ع ـ ص ١٦٣ س ١١) « والقُفّاعة مَصْيدة للصيد » ضُبط « مصيدة » بفتح الميم وصوابة كسرها

وفي مادة (ل م ع ـ ص ٢٠٧) أُنشد لرؤبة

« يدعنَ من تخريقه اللوامعا أُوهِيَـةً لا يبتنينَ رافعا » ورُوي « رافعا » بالقاف ورُوي « رافعا » بالقاف وفي مادة ( و زع ـ ص ٧٧٠ س ٢١) « والوزيـع اسم للجمع

كَالْفَرِي ۗ » هَكَذَا بَالرَآء المهملة في « غري ُ » وَسَوَابَهُ ﴿ كَالْفَرِي ۗ » بِالرَّايِ المعجمة وهو جماعة الغزاة

### ۔∞ﷺ الراديوم وتكون الموالم ﷺ⊸

قرأنًا في تقرير الندوة الفلكية الفرنسوية مقالة تحت هذا العنوان المسيو فلاماريون الفلكي الشهير عباً ، في مستهلّها ما تعريبه ُ

ما يرحت المدارس منذ عهد أمفيةُ وكل وأرسطو الى زمن لاڤوازيّاي اي ما ينيف على الني سنة يلقَّن فيها ان العالم مؤلفٌ من اربعة عناصر وهي. التراب والمآء والهوآء والنار وهــذه العناصر يضاف اليها اربع كيفيات وهي. الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوية . وانهُ بأتحاد هذه الكيفيات بالعناصر تنشأ الكائنات جمادها وحيوائها وبها تتقوم امزجة الابدال وما يتصل بهما من الصحة والمرض وان كل ذلك جار تحت تصرُّف الكلواكب وتدبيرها وكان هذا القول مُعتقدًا اعتقاد قضية بقينية وكل من تماري فيه عُدَّ مناصباً للعلم ولذلك فانهُ لما حلَّل لاڤوازيَّاي الهوآء وكشف انهُ ليس عنصراً بسيطاً وانما هو مركب من الأكسيجين والأزوث احتج عليه بُوماي احد اعضآء الندوة العلية من كياويي ذلك الاوان بان العناصر المركبة منها الاجسام ما زالت ممروفة بعنصريتها عند جميع على الطبيعة في كل عصر ومن كل امة وانها اذاكانت بهذه المثابة منذ الني سسنة فليس من الجائز ان تُمدّ في هذه الايام في جملةِ الموادّ المركبة وان يُدَّعَى وجود ذرائع لتحليل المآء ولهوآء او يُحَاوَل استنباط اهلَّة على نفي وجود النار والتراب. قال واذا صخَّ

ان النار والهوآء والمآء والتراب ليست بعناصر فقد صار من الجدير ان لا نصدق بعد ذلك بشيء

الما الآن فلا يجهل احمد ان الهوآء ليس بعنصر ولكنه مزيج من الاكسيجين والمذروجين الاكسيجين والأزوت وكذلك المآء فانه مركب من الاكسيجين والهدروجين ومثل ذلك النار والتراب فانها ليسا في شيء من العنصرية. وقد وجد كياويو القرن التاسع عشر بتحليلهم الاجسام ٥٥ عنصراً هي التي وُجدت اولاً والتي امكن اعتبارها بسيطة . منها الاكسيجين والهدروجين والأزوت والكربون والزئبق والحديد والبلاتين والفضة والذهب والنحاس والقصدير وغير ذلك . ثم وجدوا عدة اخرى من عناصر هي اقل وجوداً من هذه كعض الغازات التي وُجدت مركبة مع الهوآء من مثل الارغون والنيون والكربتون والكرينون وكالغاليوم والاورانيوم والهيليوم والباريوم والراديوم وغيرها . وإذا اعتبرت كل عناصر الكيميآء الحديثة اجساماً بسيطة فانها بغير شك واذا اعتبرت كل عناصر الكيميآء الحديثة اجساماً بسيطة فانها بغير شك المرجح واذا اعتبرت كل عناصر الكيميآء الحديثة اجساماً بسيطة فانها بغير شك المرجح واذا المثبرة في والنه في منها بل المرجح المكس وهو انه في سوائد الا عنصر واحد هو اصل جميماً بل المرجع المكس وهو انه في سوائد الا عنصر واحد هو اصل المحيما

ثم انصرف الى ذكر تركب الاجسام من دقائق مؤلفة من جواهم، وأن الكون في نظر الفيلسوف يدور على امرين وهما المادة والقوة وان جواهم، المادة لا تفنى والقوة تبقى بحالها فلا جديد في الحلق ولا فنا عنى الموجود، ومن هنا انتقل الى الكلام على الراديوم وبيان صفاته وخصائصه وما كان له من التأثير على مبادئ الكيمياء الحالية مما لا يعدو ما ذكر ناه فريباً فلا حاجة الى الاطالة بنقله عنير اننا لابد ان نذكر شيئاً عن كيمياء الاقدمين الما الاطالة بنقله عنير اننا لابد ان نذكر شيئاً عن كيمياء الاقدمين

وتحقيق ما كانوا يذهبون اليه في امر المناصر الاربعة المذكورة في صدر هذا المقال . فان مما يعمله كل احد ما كانوا يحاولون الوصول اليه من احالة بعض المعادن الى بعض وانما كانوا يبنون ذلك على اعتقادهم ان المواد باسرها ترجع الى اصل واحد تتعدد مظاهره بتعدد الكيفيات الطارئة عليه الا انهم لم يهتدوا الى تحقيق هذه الوحدة من الطريق الحسي فلبثوا يخبطون في ظلات التكمن والحدس وربحا حُدعوا بما كان يبدو لهم من تغير اعراض بعض الاجسام مما تقدم لذا ذكر شيء منه في الكلام على الصناعة المقدسة التي الاجسام مما تقدم لذا ذكر شيء منه في الكلام على الصناعة المقدسة التي كانت تتعاطاها كهنة المصريين (ولم ببرح ذلك شأنهم الى ان جزم المتأخرون ببطلان مزاعمهم واعرضوا عن مزاولة هذا الامر لقطعهم بانه ضرب من محاولة المستحيل

وقد كان من مذهبهم ان الجواهر الفردة متجانسة لاشتراكها في صفات نفس الجوهر وهي التحين والقيام بالنفس وقبول الأعراض. قالوا والها يُعيدها للصور المختلفة التي هي النارية والهوآئية والمآئية والارضية قربها وبعدها بالنسبة الى الفلك فكل ماكان اقرب اليه كان اسخن والطف وكل ماكان ابعد كان ابعد كان ابرد واكثف ، وانما نتركب الاجسام المختلفة من الجواهر التجانسة بما يعرض لهما من الكيفيات الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ، وهي تنقسم الى قسمين احدها الاجسام المنطرقة وهي التي تقبل ضرب المطرقة بحيث لا تنكسر ولا تتفرق بل تلين وتنبسط والآخر الإجسام الغير المنطرقة وهي خلافها، والمنطرقة هي الاجساد السبعة والآخر الإجسام الغير المنطرقة وهي خلافها، والمنطرقة هي الاجساد السبعة

<sup>(</sup>١) راجع الحزء الاول من السنة الرابعة

ويمنون بها الذهب والفضة والرصاص والاسرئب والحديد والنماس والحارصيني، وهي تتركب من المقتلاط الزئبق والكبريت المتكونين من الانخرة والادخنة اذ الزئبق عنده بخارية اي ما ثية صافية جدًّا والكبرين دخانية لطيفة، وتختلف الإجساد المذكورة باختلاطهما على مزاج معد لذلك الاختلاف فأنهما ان كانا صافيين وتم انطباخ الزئبق بالكبريت فإن كان الحروفية توة الكبريت مع صفاً به ونقاً به اييض فالحاصل الفضة وان كان احروفية توة صباغة غير محرقة فهو الذهب وان كانا نقيبن وفي الكبريت الاحر قوة صباغة تمد عمرقة فهو الناجم فرائع الله علم الناجم فرائع المريت وهيئًا وفيه قوة في الكبريت وهيئًا وفيه قوة معرقة فهو الناس وان كانا غير جيدي المخالطة فالرصاص وان كانا كلاهما وريئين فان قوي الكابريت وان كانا كلاهما عرقة فهو الناس وان كانا غير جيدي المخالطة فالرصاص وان كانا كلاهما وديئين فان قوي الالتئام بينهما فالحاصل الحديد والا فهو الأسرب

قالوا ويدل على أن الزئبق عنصر المنطرقات أنها عند الذوبان تمكون مثل الزئبق الم الرصاص فظاهر واما غيره فلانه عند النوب زئبق احر ويدل عليه ايضاً أن الرئبق يعلق بهذه الاجساد وأنه يمكن أن يُعقد برائحة الكبريت حتى يكون مثل الرصاص وهناك استدلالات أخر لاطائل تحتها فلا نطيل بذكرها

واما ما سوى هذه السبعة وهو الاجسام غير المنطرقة فعدم انطرافها الم لفرط الرطو به كالزئبق واما لفرط اليبوسة كالياقوت واشباهه ، ثم هي العلقوية التركيب كالجسمين المذكورين واما ضعيفة التركيب وحيئة فاماان تنحل بالرطو بة وهي ماكانت ملحية الجوهم كالزاج والنوشادر والشب او

لاتفحل وهي ماكانت دهنية التركيب كالكبريت والزرنيخ

هذا محصَّل ما جآء في كتبهم وهو كما تراهُ بالحرافة اشبه ولكنك اذا عامرته معيار الفكر وجدت انه مبني على اصل فلسفي هو رد الموجودات كلها الى اصل واحد مسيط مشترك بينها وان لم يتوصلوا الى تحقيق هـذا الاصل . وبما ذكرتفهم معنى عدّه العناصر اربعة وان مرادهم بالعنصر غير المفهوم اليوم من أنهُ الجسم البسيط المهاثل الاجزآء فانهم مهما بلغوا من الجهل فلا اقل من ان يميّزوا ان التراب لا يمكن ان يكون عنصراً واحداً وه يرون فيه الذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد والكبريت. والزرنيخ وغير ذلك مما عدده صاحب المقالة وادّعي انه لم يُكشف حتى كشفه كيماويو القرن التاسع عشر فضـالاً عن الاجسام المركبة من مثل الياقوت. والفيروز والعقيق والبلور والرخام والصؤان والصلصال والملح والنوشادر وغيرها وان لم يعلموا الفرق بين هــذه وتلك لما أنهم كانوا يعدّون كل ذلك مركباً كما عرفت . وانما كان مرادهم بالعنصر ماكان اصلاً للجسم من غير التفات الى قيد البساطة او اعتبار التركيب وقد اشار الى ذلك المسيو مَنجّين في كتابه ِ تاريخ الاوقيانس حيث قال ما تعريبهُ

« يطلق الكيماويون اليوم لفظ العنصر على كل جسم بسيط مما يقدرون انه لايشتمل الاعلى نوع واحد من المادة بحيث لا يمكن تحليله . ولهذا فانا طالما سمعنا في المدارس الفاظ الهزؤ بجهل الاوائل السميم الماء عنصراً حالة كونه كما تبين لمتأخري الكيماويين مركباً من الهدروجين والاكسيمين . وكذلك الهواء والتراب فان الاول مزيج من الاكسيمين.

والازوت والثاني يشتمل على مواد شتى لا يمكن ردها الى تعريف جامع. واما النار فليست من الجسم في شيء وانما هي حَدَثُ او حالة خاصة لبعض الاجسام اداعر ضت لحرارة شديدة و الا اني لا اجد معنى لهذا الهزؤ الذي لا يُبيت قلة تدبُّر المستخفين الذي لا يُبيت قلة تدبُّر المستخفين بالحكمة القدعة

« اما مراد الاولين بالمناصر فهو معنَّى اوسع كثيراً وارفع مما نستعملهُ اليوم فأنها كانت عندهم عبارةً عن الموادّ الاصلية أو العوامل الأولى التي تنشأً عنها جميع الموجودات. فقد اطلقوا المنصر اولاً على الماَّء والنار وهما العاملان الاصليان اللذان لابد منهما لاتمام عمل الحلق ثم على التراب الذي منه جميع الموادّ الجامدة التي نتركب منها الاجسام وعلى الهوآء الذي هو سبب الحياة العضوية واعنى به ِ التنفس والذي لولاهُ لكانت الارض كالقمر مجموع موادّ هامدة لا عالماً ذا كاثناتٍ حية وكان وجهما قفراً مكسوًّا بالجليد » اه على ان مباحث المتأخرين ما زالت منصرفة الى تحقيق ما ذهب اليه المتقدمون من ان جميع الاجسام ترجع الى عنصرِ واحدٍ مُشترَك وقد ذهب يرُوت سنة ١٨١٥ الى ان ذلك المنصر هو الهدروجين لانهُ اخفً المناصر كلها وقد قدَّر اوزانها فوجدها ترجع الى تضعيف وزنه ِ فاستدلُّ من ذلك على انها مركبة منه منه وارتأى لُوكيّاي سنة ١٨٧٣ ان العناصر ينقلب بعضها الى بعض واستدل على ذلك بان طيف السُدُم والكواك البيضآء وهي اشد الكواكب حرارة لايظهر فيه الاخطوط الهدروجين والكواكب التي هي دونها حرارةً يدل طيفها على عناصر اخر يزداد

ثقل جواهرها تبعاً لانحطاط درجة الحرارة فيها. فاستخرج من هذه الادلة ومن فحص طيوف المعادن عند احمائها ان الاجسام البسيطة كلى ارتفعت حرارتها ازداد تجزّ وها وان المادة الاولى للسدّم متى تكاثفت بالتبرّد يتولد فيها الهدروجين ثم غيره من العناصر التي هي اثقل فاثقل. وعليه فالاجسام البسيطة في الارض ليست الانتيجة استحالات عما حدث من مثل ذلك في السديم الذي تكونت منه الشمس وتوابعها

على ان هذا القول الذي لم يكن اذ ذاك الا امراً نظريًا قد اخذ يتحقق الآن باستحالة الراديوم الى هيليوم على ما تقدم ذكرهُ في موضه . واماكيف تمت هذه الاستحالة فهذا ما سيكون موضع بحث العلماً ، وتجاربهم فان ادركوا سرّه كان ذلك مبدأ طور جديد في العلم يقبض به الانسان على مفاتيح الكون والفساد و يتصرف في اعنة الطبيعة كما يشآ ،

ح ديوان ابن مامية الرومي كا حصرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود به البع لما في الجزء السابق )

م القصل الثالث كاسم

﴿ مُخْتَارَاتَ مِن شَعْرِهِ ﴾

منهُ في الغزل قولهُ في مطلع قصيدة نبوية صاد الكبود بمقلة وسنآء وسنآء وسنآء وسنآء بدر بدر بدا بسمآء

والقُضْ خرَّت سُجَّدًا لما أنثني متخطَّراً بالقامة الهيفآء

خجلت شموس الافق منه عند ما وافى بتلك الطلعة الحسنآء ومنها

وبوجنتيه عِجائب من بعضها نار يشب ضرامها بالمآء قَرْ بَاعَلَى جِلَّقِ مستوطن مستوطن ومنازل الاقمار في العليآء

وقوله ُ في مطلع قصيدة نبوية اخرى وفيه توجيه باسماء الالحان الموسيقية

والاماكن الحجازية

ونوى للحجاز بالعشاق طاف فيه الغرام بالاشواق بالصفا سرعة لطيب التلاقي والغضا من بشاشة المشتاق سال وادي العقيق من احداقي كيف يشكو الاحراق في الاغراق

زمزم الركب في مقام العراق وبقلب ٍ شج ِ سمى الوجد لمَّا والجوى مذدعا الجوانح لبَّت يا نزولاً بالمنحنى من ضلوعي كل لاح بالأبيرق برق عجبي للغريق في بحر دمع وقولهُ في مطلع قصيدة نبوية اخرى عقيق دممي بروق السفح تسفحه

ولي فؤاد لهيب الشوق يلفحهُ كلمتَ يا بين قلباً بعد كاظمة يضيق ذرعاً وذكر الجزع يشرحُهُ مُعَقَّنُ ان دممي خطَّ سطر هوًى مسلسلاً في رقاع الخدّ يوضُّهُ على الشدائد والساوان اقعُّهُ

والعشق اجمله ُ صبر الشيجي به ِ

يقولون ليلي في الحجاز محلَّها فقلت وهل في غير قلبي مقامها

فبين ضلوعي وجدها وغرامها اتاها الندا منها تلبي عظامها

رثمُ أنس من بني الروم كحيلُ جنّةً خضرا وربقاً سلسبيل لمليل جسمه البالي نحيــل قائلاً دعني على خد اسيل

غدا بلا شكٍّ طفين الرماح وقعت في الجد فخل المزاح تشربها على وجوه الصباخ تبسمت فيها ثغور الاقاح احداقه تُسكر من غير راح

وصوارم الالحاظ منه واطع ُ

روى شرح المطرّز للحريري

ائن رحلت عن ناظر الصبّ صورةً ولو دفنوا تحت الثرى جثتي وقــد ومن رقائقه ِ قوله ُ

سام قتلی عند ما ماس یمیل اغيــدُ ۗ في الوجنة الحمرا حوى غزَّلت اجفـانهُ ثوب الضني سال دمعي عنــد ما ودعتــه ُ وقوله'

من هام عشقاً في قدود الملاح فقل لصبٍّ قد هوي في الهوى ما لذّة العيش سوى قهوةٍ في روضـةً لما بكاها الحيا من كفّ ساق اهيفٍ قلبه أ قاس على صبّ كثير الجراح اقداحـه ُ بالحمر تنشي كما وقوله

وبمهجتي رشأ رشيق معاطف جمع المحاسن اذ غدا متفرّداً بجمالهِ فهو الفريد الجامعُ وقولهُ وفيه ِ توجيه الطيف

لهُ وجه روى عنــه ُ أَبنُ بِشرِ وشعرٌ بات يروي عن حريرِ وظرز عذارهِ في وجنتيـه ِ وقولهُ وهو غايةٌ في التوجيه والكناية

قد روى الورديُّ عن وجنتـهِ وقريباً عنـهُ يروي الاشعري

وقولهُ وفيه ِ تعليلُ حسن

لا تنكروا حمرةً في وجنتيه بدت فالقيت في لظي خدّيه ِ تجريةً ومن لطائفه ِ قولهُ في بائع زهر افديهِ بيَّاع زهرٍ لا نظير لهُ ا

ومنهُ في الحكم قولهُ ا

اذا ابيضً من شعر الشباب سوادُهُ لقد ضـل ذو جهل بجاهٍ وقوّةٍ وشتات ما بين الغوي " بنفسه ِ وافلحَ من زكَّى بتقواهُ نفسـهُ وقولهُ في الموت من قصيدة طويلة ليس للنَّاسَ من المؤت مُفَرُّ واذا فڪر فيه عاقل كيف في دار الفنا يُرْجِي البقا فاز من قدُّم أخراه على

بي غزال ما لهُ من مُشبه ٍ ذو قوام ينشني كالسمهري

ياقوتة الحسن لما صاغها الباري لات تجربة الياقوت بالنار

في وجهه من صنوف الزهر ألوازُ غَدُّهُ الورد والريحان عارضُهُ ولحظه نرجس والثغر قوات

فذلك زرع آن منه حصادُهُ على غير ربّ المالمين اعتمادُهُ وبين الذي بالمقل زاد رشادُهُ وخاب الذي دسَّى وزاد عنادُهُ

> فلكم غيب بدواً وحضر سكب العبَرة من هُول العبَرُ ان هذا من خيالات الفكر

وقوله

أرى هذا الوجودَ خيالَ ظلِّ محرَّكُهُ هو الحيُّ النيورُ فصنــدوق الشمال بطون حوّا وصندوق اليمين هو القبورُ وقوله

وَكُمْ عَالَمْ فِي النَّاسُ لَا يُعْتَنَى بِهِ وَيَنْقُصَ فِي عَيْنِ الورى وهوكاملُ ا وكم جاهــل ان مرَّ في زينة الغنى تشــير إليه ِ في الآنام الآناملُ ُ وكم من فصيح ِ اخرس الفقرُ نطقهُ ُ وقولة

> أذا افتخر الجهال بالجاه والغني فزينة اهل الجاء بالمال في الملا وقوله '

ان الفقير لدى الاصحاب ممقوتُ ومالهُ غيرَ تجريع البكا قوتُ من عظم تخفيفه ِ يستثقلون به ِ تراهُ في اهله ِ شبه الغريب يُرى وكم غنيّ تراهُ يوم زينتــه ِ

لقد حاز عزَّ المـال والجاء جاهلُ وفاضلنا في قسمة الرزق فاضلُ ْ واعمى عيأنًا قلبه وهو ذاهـلُ

فان لنا بالفضل جاهاً قد ارتقى وزينة اهل العلم بالفضل والتقى

لوأن الفاظهُ درُّ وياقــوتُ وكيفها سار يمشي وهو مبهوتُ كأنه صنم بالجهل منحوث (ستأتي البقية)

﴿ البيوت المنتقلة ﴾⊸

ما برحت البلاد الاميركية مظهراً لغرائب الاختراعات وعظائم الاعمال

حتى ارتنا المستحيلات في ثوب من الممكنات وجآءت بما لو تمثل للنائم لما كذّب انه من تخييلات الاحلام . وفي جملة ذلك ما توصل اليه مهندسوها منذ نحو ثلاثين سنة من نقل المنازل او رفعها في الهوآء ولهم من الاقتدار على هذا العمل العجيب ما ادهش العالم بعظمته وما ارانا بنآء الاهرام وقلعة بعلبك ضرباً من ألاعيب الولدان

فن الابنية التي نقلوها من مكانها دار القضآء في سُوث بند بأنديانا وهِي دارٌ عظيمة شاهقة البنآء يبلغ طولها ٥٣ متراً في ١٩ عرضاً فانهم نقلوها الى مسافة ٢٥ متراً عن الموضع الذي كانت قائمةً فيــه ِ بعد ان رفعوها متراً وثلاثين سنتيمتراً عن الارض ولم يتغير فيها شيء عن كيانه ِولم يتزعزع فيها حجر ومن ذلك منزل ُ كبيرٌ في أَلْيَنا من ميشيغان مبنى بالحجارة مسطَّحهُ ْ ١٨٠٠ متر مربع نقلوهُ إلى مسافة ١٠٧ امتار وقد جروا به ِ في طريق مُنحن حتى جملوا صَدَدهُ ( واجهتهُ ) الى الشرق بعد انكان الى الغرب ووضعوهُ على أُقباءُ بنوها له ُ في الموضع الذي نُقل اليه ِ . ونقلو اكنيسةً في شيكاغو مبنيةً بالحجارة ايضاً طولهـ أ ٤٩ متراً في عرض ٢٨ ومنارة الجرس علوها ٦٩ متراً وثقلها وحدها ١٤٣٠ وسقاً (طنّاً) وجميع ثقل البنآء يبلغ ٢٩٦٥ ٠٠٠ كيلغرام. فادخلوا تحت قاعدة البنآء عَرَقاً متينة من الفولاذ وشدّوا بمضها الى بعض بمشبِّكاتٍ قويَّة من الحديد ورفعوا الكل بلوالب (براغي) ضخمة وبعد ذلك نقلوا الكنيسة مسافة ١٦متراً بعد ان رفعوها عن الارض متراً ومه وتم ذلك كله في اقل من اربعين يوماً والامثلة من ذلك كثيرة لا نطيل بتعدادها

اما في اوريا فلم يبلغوا مبالغ اميركا في عظمة هذه الاعمال وكثرتها ولم نشرعوا في شيء منها الا من نحو عشر سنوات او دونها . واشهر ما أِذكر لهم من ذلك نقل احدى دور المعرض الذي أُقيم في بودايست عاصمة المجر سنة ١٨٩٦ احتفالاً بمرور الف سـنة على تأسيس المملكة وهي الدار التي خُصَّت بعرض آلات النقل والركوب ومساحتها نحو ٢٠٠٠ متر مربع. وكان بناً وها على شكل جميل من الهندسة فل انقضى المرض ضنوا بها أن تُهذم كسائر ابنية المعرض فتركوها علىان تبقى معرضاً دائمـاً للآلات المذكورة. غير انها كانت مبنية على ارض رخوة فخشوا ان تخسف بها من بعض جوانبها ورأوا انهم اذا هدموها واعادوا بنآءها كلفهم ذلك نفقات باهظة فارتأوا ان يرفعوها و يتركوها معلقةً في الهوآء ريْما ببنون لها اساساً متيناً . فمهدوا في ذلك الى شركة ٍ كانت تتولى مثل هذه الاعمال على مثال ما يصنع الاميركان فرفموا البنآء بجملته ِ في الهوآء وكان علوّهُ ٧٧ متراً وعرضـه ُ ٢٥ وبعد ان ينوا اساسهُ بالحجر والسَّمَنْتِ انزلوا البنآء الى مكانه فاستقرُّ على قواعده بدون ان يحصل ادنى تغيُّر في هيكلهِ المدنيّ ولا زينته

على ان هذا العمل انما يُتكلف عند ارادة التوفير في النفقة كم كان الغرض من نقل الدار المشار اليها او للسحافظة على بنآء قديم حرصاً على بقائه كا وضعه الباني . فما احرى الحكومة المصرية ان تنظر لعل هذه الطريقة تعطم لنقل هيكل انس الوجود من موضعه الحالي فانها اولى من هدمه واعادة بنا نه في موضع آخر كما ظهر من نيتها عندما آنست الحطر عليه من مياه الحرّان . ولا ربيب ان ذلك فضلاً عن كونه اقل نفقة يكون مياه الحرّان . ولا ربيب ان ذلك فضلاً عن كونه اقل نفقة يكون

أُصوَن لقيمة هذا الآثر النفيس واضمن لحجارته من خطر الهدم والنقل وفيهِ من بُعد الذكر وتداول الالسنة ما يرد هذا الهيكل مرن اشهر الآثار المصرية واحقها بالقصد من بعيد الاقطار

### ~ التدخين كي∞

وردتنا المقالة الآتية من احد الادبآء فاحببنا نشرها لما فيها مرف الفكاهة والتبصرة قال

اكثر الاطبآء من ذكر الاضرار التي تنشأ عن التدخين وذهبوا في ذلك مذاهب كثيرة حتى خُيل للناس ان الموت كل الموت في هذا التبغ مع انهم يشاهدون انفسهم وهم يدخنونه لا يشكون بأساً فشأنهم في ذلك كشأن شاربي الحمر ولذا ضعفت ثقتهم بما يُتل عليهم من هذه النصائح فلم يعيروها جانب الاصغآء ولعلهم لم يركبوا في ذلك كبير خطآء و وذلك لان الاطبآء يجدون اسباب السقم في الشي الذي ينهون عنه ولكنهم يذهلون عن مراعاة العادة والحرفة والمكان والعمر فلا تجيء كل اقوالهم سديدة دائماً عن مراعاة العادة والحرفة والمكان والعمر فلا تجيء كل اقوالهم سديدة دائماً المدخنون احراقاً حتى صار شراؤه مقدماً على شرآء الدقيق وحتى صار فكاهة الجميع وشاع استعاله حتى بين النسآء والاولاد ومن اجل هذا فكاهة الجميع وشاع استعاله حتى بين النسآء والاولاد ومن اجل هذا كان عمدة الممالك من حيث دخلها وعمدة الشعوب من حيث الارتزاق به ونحن نظن انه لولا هذا التبغ وتلك الحر لرأينا ربع حوانيت البلاد مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه مقلاً وفي هذا دليل على ان الشر مما لا سبيل للجتمع الى التفادي منه أ

بل ربما كانت الضرورة اليه اقوى سلطاناً من الضرورة الى الخير على ان الذي نراه أن اكثر الضرر انما يكون من استعال الشيء لا من الشيء نفسه فانه أذا ذُمت الحمر من حيث انها تغري الشارب بها حتى يصل الى حد الافراط في شربها ويخرج بذلك احياناً الى ارتكاب الموبقات فانها لا تُذَمّ من حيث نفهها في نفسها وما تشتمل عليه من المواد المقوية للبدن والمنعشة للروح وكذلك التبغ فانه لا يُعدّ مذموماً في نفسه لان هذه المدنية قد اوجبت استعاله واعتياده فصار سلوة المنفرد وتعزية الشجي وعون الكاتب والمتأمل فاذا افرط البعض في استعاله كان اكثر الذب لمستعملة لا له أنه

ولقد عرف الناس انواع الضرر التي تُنسب الى التدخين لكثرة ما قرأوا عنها ولكنا قرأنا حديثاً كلاماً لاحد اطبآء الانكايز نشر في احدى صحف بلاده قال فيه ان من يدخن نصف اوقية من التبغ في اليوم (وهو اقل مقدار يتناوله المدخن) يُعد كانه يدخن من بصر عينيه وقد جعل كثرة انشار دآء السرطان في بلاده مسببة عن شيوع التدخين فيها حتى قال انه يجد واحداً في الحسة ممن يتعالجون عنده قد اصابته علل العين بسبب تدخينه وكان في جلة ما ذكره من إضرار التبغ بالعين حسر البصر وذلك في الذين يدخنون حال القرآءة فان المدخن يجد صعوبة فيها حتى يضطر الى استعال الزجاجات فتفيده في اول الامر شيئاً ولكنه يستمر على تدخينه دون ان يدري السبب حتى يزداد به الحسر ويدنو الى حد المي وقدكان اخص ما ذكره من ذلك الحسر الذي يسمونه بالحسر اللوني (الداتونيم)

وهو عدم التمييز بين بعض الالوان فانه يقول انه استقرى مراقبي الاشارات في السكك الحديدية فوجد تسمين في المئة من المدخنين منهم مصابين بهذه الآفة و ولا يُستبعد ان يكون في قوله هذا شيء من الصواب لان الحسر بكل حالاته قد فشا جدًّا في هذا المهد وهو وان كان حاصلاً من اسباب شتى جا عت بها المدنية مثل الاكثار من المطالعة واطالة السهر والانغاس في الشهوات فقد يكون للتدخين تأثير مهم في ذلك لانه ملازم لجميع على التقريب سواء سهروا ام رقدوا وافرطوا ام اعتدلوا

ثم انتقل من الحَسَر الى السرطان فقال أنه أيعرف جماعة من مشاهير الناس اصيبوا بالسرطان وماتوا وهو يعتقد أن موتهم كان مسبباً عن التدخين وتأثيره التدريجي في اللسان حتى ينتهي الى السرطان ثم ذكر خادماً عنده كان يكثر من التدخين فحذّره من السرطان بعد الذي رأى فيه من اثر التدخين فما حذّر حتى اصيب به ومات لديه

ولقد كان قول الطبيب موجزاً فلم يذكر كيفية تأثر اللسان بالتدخين من الوجه الطبي ولعل ذلك لانه نشر كلامه في صحيفة اخبارية فلم يعتقد ان القرآء يفهمون تعليله ولكننامع تسليمنا بان التدخين لا يخلو من اضرار لانعتقد ان مرضاً كالسرطان يمكن ان يحدث من قبل التدخين على انه كيفها كان الحال فات الناس لو اعتدلوا في كل ما يباشرون من مسليات وضروريات لأمنوا كثيراً من العلل ولكن آكثر الناس لا يعلون واذا علوا فلا يعملون

# آثارا دبيت

ديوان ابن التماويذي \_ اطرفنا حضرة الاستاذ الفاضل الپروفسور مرجليُوث احد اساتذة العربية في مدرسة اكسفُرد الجامعة بنسخة من هذا الديوان النفيس وقد عني بطبعه في هذه العاصمة بعد اخذه عن نسختين في المكتبة البدليانية اختار من كل منهما ما رآهُ اصح رواية ونفي منه كل ما لا يلائم آداب العصر الحالي ، وقد صدره بجدول ذكر فيه اسماء الكتب الوارد فيها ذكر التعاويذي مع الاشارة الى مواضع وروده فيها وقفي عليه بنقل ترجمة الناظم عن ابن خلكان وخمّه بفهرسين ذكر في احدها اسماء الممدوحين والمهجوين مع تعيين عدد الصفحة من الكتاب والبيت من القصيدة وفي الثاني المعاني الوارد ذكرها في الديوان

وابن التماويذي هذا من اكابر شعرآء المولدين من اهل القرت السادس للمجرة وقال ابن خلكان في ترجمته انه كان شاعر وقته لم يكن فيه مثله جمع شعره بين جزالة الالفاظ وعذوبها ورقة المعاني ودقها وهو في غاية الحسن والحلاوة وفيا أعتقده لم يكن قبله بمثني سنة من يضاهيه واهو فلا جرم ان طبع ديوانه يُعد احياء لاثر من اكرم آثار الاولين وقد عني الطابع بضبطه بالشكل الكامل وتولى تصييح طبعه بنفسه في فضله واجتهاده

وقد تصفحنا بعضاً من قصائده فوجدنا انه مع عناية الاستاذ بتحرير روايته وضبط الفاظه لم يخل من اغلاط يجدر بنا التنبيه الى بمضها قضآء لحق النقد. وذلك كهمز «معائب» (ص ٤٨ و ٤٩) «واطائب» (ص ٤٩) وحقهما باليآء. وكضبط « فتية » من قوله في صفحة ٤٩ « شمطآء وهي فتية "، بضم اولها وفتح ثانيها كانها مصغر فتاة وهو غير المقصود وصوابها « فَتَيَّةٌ "، بفتح فكسر ، ويتبع ذلك رفع « سوداء » بعدها على انها نعت لها والوجه جرها كما هو مقتضى السياق ، ومن ذلك تذكير « النوى » في الحائية (ص ٧٨) وهي مؤنثة . وضبط « جماحي » (ص ٧٨) بفتح الجيم وصوابه الكسر ، وجاء في هذه الصفحة ( بيت ١٣)

من كف مشهوق القوام » وصوابه و مخطف الوشاح ولا معنى « لمشهوق القوام » وصوابه و مشوق » • وفي صفحة ١١٩ « لو بات من يلحي عليك مسهدا » وضبط « يلحي » بضم اوله وكسر الحآء وصوابه بفتحهما • وجآء في صفحة ٢٢٩ « فلو تراها في الدم المماري » باليآء آخر « المهاري » من المهاراة وصوابه بترك اليآء لانه اسم مفعول من أمار الدم وغيره اذا اساله ، وفي صفحة ٣١٩

لك بالاقبال دارٌ وان رُغمت اعداًوُّك الفلكُ ضُبط « دار » بتنوين الرفع على انه اسم بمنى المنزل وصوابه و دار » بالفتح فمل ماض من الدوران فاعله الفلك في آخر البيت ، وفي صفحة ٣١٨ جُملت القصيدة التي مطلعها « ان اخلقت ثوب شبابي الايام » من بحر الرجز والصحيح انها من مشطور السريع كالقطعة السينية الواردة في صفحة ٤٨٤ وقد ذُكر هناك انها من السريع

على ان هذا كلهُ لا يغض من مزية الديوان وان اوجب احياناً خفآء

بعض المعاني بما يقع هناك من التحريف بيد أنا على كل حال نثني على همة الاستاذ ثنآ عجيلاً لما توخى من نشر هذا الاثر النفيس وجعله من الطالبين على حبل الذراع بعد ان كان مما لا تتعلق به الاطاع فجزاه الله خيراً ولا حرم العربية امثاله ممن يقدرونها حق مقدارها و يحرصون على نشر محاسنها واحياً و آثارها

والكتاب يُطلَب من مطبعة المقطم وهو يقع فيما ينيف على ٥٠٠ صفحة وثمنه ُ ستة فرنكات

# كل من عليها فان

حملت الينا جرائد اميركا نعي المرحوم الابر المـأسوف عليه نجيب افنـدي العربيلي احد اصحاب جريدة كوكب اميركا المشهورة وهي اول صحيفة عربية أنشئت في البلاد الاميركية وقد كان رحمه الله هو الشارع في انشآئها وبهمته ودرايته ِ ثبتت واشتهرت في تلك البلاد وفي البلاد السورية والمصرية

وقد لبي دعاً وربه في اوائل الشهر الحالي على اثر سكتة دماغية لم تمهلهُ الا بضع ساعات وله من العمر ٤٧ سنة وكان رحمهُ الله كاتباً متفننا حسن الاسلوب محنكاً في السياسة له مشاركة في كثير من العلوم العصرية وكان من البارعين في علم الحقوق درسه في تلك البلاد فنال فيه رتسة دكتور وسمي مستشاراً قضآئيًا ومحاميًا امام محاكم نيويرك وغيرها فنعزي آلهُ وخلانه على فقده ونسال له الرحمة والرضوان

# فيكاها رئي

العَلَّم (١)

كان في مدينة بلاك پول من انكابرا فتى احترف الخياطة ولم يكن في المدينة سواه فراجت صناعته وكبر شغله وجمع من حرفته مبلغاً ليس بقليل • فاشتهر امره في تلك الجهة وود كثيرون من ابناء الأسر الكريمة ان يصاهر وه لما توسموا فيه من زيادة النجاح وما رأوه فيه من الاستقامة وحسن الصفات والصدق في المعاملة • اما الفتى واسمه فم جورج فكان مع ميله الى الزواج ورغبته ان يصير صاحب بيت يأوي اليه لا يود ان يتعلق بهذه الرابطة الجديدة قبل ان يتمم اساس عمله و يضمن لنفسه مستقبلاً حسناً • وكان مع ذلك لا يفتر عن مراقبة الفتيات اللواتي يقابلهن بعين نقادة فيخنبر احوالهن وطباعهن بدون ان يبدو عليه ما يدل على ذلك حتى اتفق ان تعرق في بفتاة نالت في عينيه حظوة كبيرة فاعجبته آدابها وميلها الى العمل والترتيب فقصد والديها خاطباً فلم يرد طلبه

وخصص جورج مبلغاً من أله بنى به داراً فسيحة على شاطىء البحر فكان البناء مع بساطته في غاية الاثقان ثم اودعه ما شآء من الرياش والاثاث البسيط الثمين و ولما اتم جميع هذه المعدات عقد له على خطيبته في بيت والدها واقام والدها لذلك القران حفلة شائقة حضرها العدد الغفير ودامت مسراتها حتى الصباح ولما انتهت حفلة العرس اخذ جورج بيد زوجته وخرج بها ذاهباً الى بيته الجديد فسكن الزوجان تلك الدار وهما كملكين في احدى حدائق النعيم وكان جورج لا يصدق ان ينتهي من عمله في المساء حتى يعود الى بيته فيحد تلك الزوجة الامينة قد اتحت ثرتيب بيتها واعدت الطعام والشراب وجلست في الحديقة تنتظر عودة قد اتحت ثرتيب بيتها واعدت الطعام والشراب وجلست في الحديقة تنتظر عودة

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

رُوجها فلا تكاد تراه قادماً حتى تنهض لملاقاتهِ فتضمهُ الى صدرها ويضمها الى قلبهِ
وفي نهاية السنة الاولى من زواجهما رزقهما الله ولداً ذكراً فدعي باسم ايه واصبح الطفل سلوة والديه يقضيان معظم الوقت في مناغاته وملاطفته ولا سياحين درج وابتداً في الزحف على ارض الغرفة وزاد ولعهما به حين ابتداً يتكلم فجعلا يعلمانه الاسماء والعبارات و يضحكان من لفظه وحركاته ، ولم يرزقهما الله غير هذا الولد فانصرفت محبتهما اليه ولم يعودا بهتمان من العالم بشيء سواه

وكانت اشغال جورج تزداد نقدماً ونجاحاً فنسب ذلك الى بخت ابنه وزاد تعلقه به فلم يكن يطيق ان يبتعد عنه وهو يود ان يقدم له جميع ما تصل اليه يداه او ما يرى الطفل يود ان يحصل عليه ، ولم يمكنه الابتعاد عن ابنه ليرسله الى المدرسة فاستدعى له مربية تعلمه في البيت ، وكان الولد قد ربي على شاطئ البحر فنشأ له ولع عظيم بركوب البحار ومراقبة الامواج والمد والجزر ورأى فيه والده هذا الميل فاصطنع له قارباً صغيراً وكان اذا انتهى من عمل نهاره يركب القارب مع ابنه في اكثر الايام و يسيره على مقربة من الشاطئ فكان جورج الصغير يجد مع ابنه في اكثر الايام و يسيره على مقربة من الشاطئ فكان جورج الصغير يجد للهة عظيمة وخصوصاً عند ما صار والده يسمح له بالقبض على المجذاف وتسيير القارب حسب رغبته ، ولما بلغ جورج الثامنة من عمره صار يخرج الى القارب وحده فيركبه و يديره بنفسه فقط

وحدث ذات يوم ان مربية جورج مرضت فلم يكن عليه شيء من الواجبات ومل البقآء في البيت فحرج الى قار به فركبه وابتعد به عن الشاطئ وما زال يجذف حتى بلغ البجر الكبير ، وادركه البكلال فلم يعد يقوى على التجذيف ثم اشتدت الريح فدفعت قار به الى عرض البحر وكان التيار يسوقه و يزيد في ابعاده عن الشاطئ حتى لم يعد يرى حوله سوى المياه ، وبينا هو كذلك اذحانت منه التفاتة فرأى بالقرب منه ثلاثة مراكب حريسة كبيرة عليها الراية الانكليزية ولم يكن قد رأى سف عمره بعد مركباً كبيراً فادهشه هذا المنظر وانتصب في قار به واقفاً يتفرس في هذه المراكب المجيبة ورآه بجارة المركب المتقدم فاستغربوا وجود

مثل هذا الولِد في ذلك الموضع وتيقنوا انه هالك اذا تركوه فدنوا من قار به وكلموه فاجابهم بجرأة و بطلاقة لسان وطلب منهم ان يصعدوه اليهم • و بعد اخذ رأي الربان في ذلك رموا لجورج حبلاً ما كاد يصل الى يده حتى تسلق بواسطته على جانب المركب كامهر بجار وبلغ ظهر المركب وكان عند صعوده ان سقطت قبعته عن رأسه فوقعت في القارب • وسر الربان جداً من شجاعة الولد فجعل يسأله عن اسمه واهله و بلده وكيف وصل الى ذلك المكان فقال الولد انني ادعى جورج ولكنهُ انكر وجود اهل له ولم يذكر اسم بلده مخافة ان يردوه اليه • ثم قال للربان انني منذ صغري احب ركوب البحار وقد صرت معتاداً لها وبما انه لا أهل لي فاود ان تبِقوني عندكم وأعدكم انني اقوم بما يطلب مني من الواجبات فاني وان أكن صغيراً فيداي قويتان معتادتان التجذيف والتسلق على الصاري • ولما قال هذا وثب بسرعة الى صاري المركب ليبرهن على صدق كلامه وتسلق نحو ثلاثة امتار منه في اسرع من لح البصر فتبسم الربان وقال لا ارى ما يمنع قبول هذا الولد معنا وتربيتهُ ويحدثني قلبي ان سيكون له في المستقبل شأن يذكر غير انه من واجباتنا ان نبحث عن اهله لعل له اهلاً يدرون بمحل وجوده • ثم نشر الربان اعلاناً في بعض الجرائد ذكر فيه وجود الولد عنده غير ان والدي جورج لم تصلهما الجريدة التي فيها ذلك الاعلان فلم يعلما شيئاً عنه • ولما مضت مدة مرف الزمن ولم يسمع الربان شيئاً عن اهل الولد وكان ذلك ما يتمناه حقيقة تيقن ان الولد سيبقي له فوجد سروراً عظيماً في حفظهِ والاعثناء بهِ

وكان بعد ما رقي جورج الى المركب ان دارت الريح فدفعت قار به الى جهة البر وما زالت الامواج تلاطمه حتى ارجعته في اليوم الثالث الى الشاطئ الذي ركب منه جورج • اما والدا جورج فلما غاب في اليوم الأول قلقا قلقاً شديداً و بحثا عنه كثيراً فلم يقفا له على اثر وزاد بلبالهما لما لم يجدا القارب ايضاً وخافا ان يكون قد ابتعد به الى حيث لم يعد يستطيع الرجوع فاكترى الوالد المسكين بحارة يبحثون عنه على طول الشاطئ فطافوا ورجعوا في اليوم الثاني بدون جدوى • وعلم يبحثون عنه على طول الشاطئ فطافوا ورجعوا في اليوم الثاني بدون جدوى • وعلم

الوالدان ان ابنهما لا بد ان يكون في جهة ما من البحر وساعدها الامل على الانتظار فانتظرا وها لا يذوقان قوتاً ولا يغمض لها جفن الى اليوم الثالث حين رأيا القارب مقلوباً على صخر بقرب الشاطئ والقبعة بجانبه فتيقنا ان ولدها قد اصبح طعاماً للسمك وانقطع ما بتي عندها من الرجاء في ملاقاته فحبسا نفسيهما في البيت عرضة للاحزان والاشجان وجعلاطعامها التنهدات وشرابهما العبرات ولم يمض على ذلك الا القليل حتى اثر الحزن سيف نفس الوالد فاصابه مرض الزمة الفراش اياماً وكانت حالته تزداد تأخراً فلم تنجع فيه حيل الاطباء وقضى بعد ايام وهو يردد قبل موته اسم ابنه الحبيب وفاضت روحه على صدر زوجته الامينة التي كانت تخفي ما ألم بها من الحزن تحت ستار التصبر وهي تجهد النفس في تعزية زوجها شفقة عليه من مثل بها من الحزن تحت ستار التصبر وهي تجهد النفس في تعزية وانزوت في غرفة من ذلك الكبير بعد ان صبغته بالسواد والت على نفسها ان وانزوت في غرفة من ذلك الكبير بعد ان صبغته بالسواد والت على نفسها ان

اما جورج فكان ما رآه في المركب من العدد والمدافع وسائر الآلات وحركات الاعمال قد انساه والديه ووطنه فلم يعد يهمه سوى العمل في المركب وتنظيف الاسلحة وتسلق الصواري وما شاكل ذلك وكانت المراكب الثلاثة التي التحق بها تؤلف اسطولاً صغيراً تحت قيادة الربان الموجود جورج في مركب وغرضها للحافظة على سواحل بريطانيا ومصادمة المراكب الفرنسوية التي كانت فترصد الانكليز لوجود العداوة اذ ذالك بين تينك الدولتين كما هو معروف في التاريخ وقد حصلت بينهما عدة مواقع بحرية لا سبيل الى تعدادها هنا

قلبثت المراكب المذكورة تمخر عباب البحر ذهاباً واياباً ولتقدم كلا سنحت لها الفرصة الى السواحل الفرنسوية للاكتشاف والاستطلاع • وحدث انها بيناكانت سائرة يوماً عند حدود بحر بيسكي اذ استقبلها خمسة من المراكب الفرنسوية الحربية • ورأى الربان ان لا بد من نشوب معركة بين الفريقين فامر رجالة بالاستعداد اللازم وفعل مثله ربان المراكب الفرنسوية • اما جورج فلم يكن

يعرف شيئاً من ذلك غير انهُ سرَّ كثيراً لمشاهدة تلك المراكب فكان يطفر فرحاً وسروراً وكأ نه قد نال معظم ما تمناه • ولكنه ما لبث ان دوى \_ف اذبيه صوت البارود وشاهد اطلاق المدافع والمقذوفات النارية فارتعب وارتعد وعلى الخصوص عند ما شاهد لاول مرة سقوط القتلى والجرحى الى جانبيهِ • غير انهُ كان على ما يظهر قد تألف في دمه حب القتال وعدم الخوف من الحرب فبهت قليلاً ثم انفض كأنه يزيل عنه ما علق به من تلك المخاوف وجعل يشب بين الجنود يحشو لهم السلحتهم و يساعدهم بقدر ما تمكنه سنه من ذلك

وكانت المراكب تزيد في الاقتراب بعضها من بعض حتى حادت المراكب الانكليزية المراكب الفرنسوية وألق مركب الربان الانكليزي سلاسله الحديدية على مركب الربان الفرنسوي فاصبح الاثنان واحداً وهي طريقة مألوفة في المعارك البحرية القديمة فأهمل اطلاق المدافع والاسلحة النارية واشتبك جنود الفريقين في معركة اعملت فيها بيض الصفاح ونابت طعنات الايدي وقوة السواعد عن رصاص المنادق ونار المارود

ولم يجبن جورج عند مشاهدته ما حصل ولكنه لم يعرف السبب الداعي الى هذا القتال ولم يتمكن من معرفة ذلك بالسؤال من احد لوجود جميع الجنود مشتغلين عنه بواجباتهم ولكنه ما لبث ان رأى جنديا مجروحاً مطروحاً الىجانب المركب يستغيث به ليحضر له جرعة من الماء و فاسرع جورج واحضر له كأساً من الماء ولما سقاه ورآه قد انتعش قليلاً سأله عن سبب هذه المعركة وهل تطول ومتى تنتهي و فقال له الجندي ان سبب هذه المعركة هو العداوة القائمة بيننا و بين الفرنسو بين من زمن طويل و ثم اشار الى العلم الفرنسوي المنصوب على صاري المركب الفرنسوي وقال لجورج أتنظر هذا العلم المثلث الالوان و فقال جورج نعم المركب الفرنسوي وقال لجورج أتنظر هذا العلم المثلث الالوان و فقال جورج نعم انظره و فقال الجندي اذا تمكنا من تنزيله بطل القتال في الحال وحقنا الدماء وربحنا هذه المراكب بكل ما فيها وقال جورج يا للعجب وهل نقتل الناس و يحصل ما اراه الآن من اجل هذه الحرقة و ولما قال هذا سار وهو يهز رأسه متعجباً ممنا ما اراه الآن من اجل هذه الحرقة ولما قال هذا سار وهو يهز رأسه متعجباً ممنا

سمع وكأنهُ يسخر باولئك المتحاربين ولم يقف في سيره حثى بلغ جانب المركب الفرنسوي فوثب اليه ولم ينتبه احد الى جورج لصغر سنه ولاعتقادهم أن غلاماً كذا لا يُكثرث بهِ • اما هو فتوجه تواً الى الصاري فتمسك بهِ وجعل يتسلقهُ بغاية المهارة والسرعة حتى بلغ اعلاه حيث العلم المنصوب فأخذه من مكانهِ وانزله ثم لفهُ حول ذراعهِ ونزل كما صعد بمنتهى الخفة والرشاقة واسرع بهِ الى الربان الانكليزي. وكان هذا واقفاً يعطي الاوامر لرجالهِ ويراقب حركات القتال فوقف جورج امامــهُ ثم نزع العلم الفرنسوي الملفوف حولـذراعهِ فطرحهُ الى الارض امام الربانَ وقال بلغني ُ انكم لتقاتلون لاجل الحصول على هذه الخرقة فهاكها من يدي • ولم يصدق الربان مـاْ رَآه بعينهِ وسمعهُ باذنهِ حتى رفع نظره الى صاري المركب الفرنسوي فرآه بدون علم فتحقق ما فعلهُ جورج وفتح فاه يريد الكلام ولكن الحيرة والاعجاب اخذا منهُ مَأْخَذًا عظيماً فوقف وهو لا يدري ماذا يجب أن يقول • ورأت رجال المراكب الانكليزية ان العلم الفرنسوي قد انزل فايقنوا انهم ربحوا المعركة وارتفع منهم هتاف الاستبشار والفرح حتى بلغ عنان السهآء • اما المراكب الفرنسوية فلمـــا رأت علم مركب القائد قد أُ نزل تيقنت انهُ لم يقوَ على مقاومة الانكايز وانهُ سلم لهم \* فابطلوا القتال وسلموا للمراكب الانكايزية فاصبح الاسطول الفرنسوي ليف حوزتها وأُخذت رجاله اسرى وكان الفوز المبني على تلك المعركة للحركة التي اجراها جورج والتي لم يكن من للحنمل ان يقوم باتمامها احد سواه

و بلغ خبر هذا الانتصار دوائر الحكومة الانكايزية فكافأت امير مراكبها مكافأة جزيلة عاد منها بعض النفع الى جورج فاهدى له الربان مبلغاً من النقود وعينه في وظيفة رسمية في مركبه فلم يكن لجورج اسعد من تلك الدقيقة التي ارتدى فيها بالثوب الذي طالما اشتهى ان يرتديه ولم نقف مطامع جورج عند هذا الحد فانه كان يتوق الى زيادة التقدم وكان يقوم باعباء وظيفته بهمة لا تعرف الكلال ولم ببلغ الرابعة عشرة من عمره حتى اصبح ضابطاً بحرياً معروفاً لدى الحكومة ونال رضى وتمروز رؤسائه و ولما اتضحت مزيته للحكومة سهات له سبيل التقدم

فاصبح بعد حين من الزمن رباناً لمركب حربي نقلد رئاستهُ وصار في عهدتهِ فكان جورج هو المسؤل عنهُ

و بعد مضي عدة سنوات مرَّ مركب جورج امام مدينة بلاك پول فتذكر جورج طفوليته وتمثلت امام عينيه صورة والديه ومربيته والشاطئ الذي كان يقضى اوقاتهُ بقر بهِ • ثم تذكر ايضاً قار بهُ الصغير وتلك السياحة التي سار فيها بدون ان يعلم احد فتحركتُ في قلبهِ عاطفة لم يشعر بها قبلاً ونازعهُ الشوقُ الى مشاهدة والديهِ فجعلت الدموع نتساقط من مآقيهِ عند تصوره الغم الذي لا بد ان يكون قد استحوذ عليهما عند ما بحثا عنهُ ولم يجداه وهما لا يعلمان مقره فجعل يلوم نفسهُ على عمله الفظيع وصمم للحال ان يزور تلك المدينة بدون تأخير فيسأل عن سلامة والديم ويعرُّفهما بحألت و يستغفرهما عما سبب لهما من القلق والحزن بجهله وطيشهِ • فامر ان يقترب المركب من الشاطئ ما امكن ثم أُنزل لهُ قارب ركبهُ مع بعض الضباط وكانت البحارة تجذف بهم الى الجهة التي يرشدهم اليهـا جورج حتى بلغوا الشاطئ امام بيتهِ • فصعد مع رجالهِ الى البر من نفس المكان الذي كان ينزل منــــهُ صبيًّا • فوقف هنيهة ريثًا مُسِع الدموع المترقرقة من مَآقيهِ ثم نقدم الى جهة البيت فرآه كما كان يعهده سوى انهُ مصبوغ بلون اسود فحفق قلبهُ وارتعشت ركبتاه واوشك ان يسقط الى الارض • ولما بلغ الباب طرقة ففتح وظهرت منة امرأة متقدمة في السن قد رسمت المصائب على وجهها علامات الكبر قبل وقتها وقد انحنى ظهرها وهي تجر خطواتها متثاقلة. فلما وقع نظر جورج عليها عرفها للحال انها امهُ وهمَّ ان يهجم عليها ويقع على قدميها معترفاً بذنبهِ ويطلب منها الصفح ولكنهُ خشي ان تؤثُّر فيها الحالة الفجآئية فتمالك ثم قال لها يا سيدتي اننا سئمنا عيشة البحر فاحببنا ان نصرف بضع ساعات على البر وساقنا القدر الى دخول هذا البيت فهل نقبلين ان نجلس عندلً عندلً هنيهة • قالت مرحاً بكم وهل استطيع ان اقدم لكم شيئًا • قال نعم خذي هذه (ودفع اليها قبضة من النقود) وارسلي من ببتاع لنا طعاماً لاننا نحب ان نتناول الغدآء هنا • فدفعت يده وقالت أبقِ مالك في جيبك يا مولاي فانهُ لم يزل مندي

من فضل الله ما يمكنني من القيام بضيافتكم فادخلوا ان شئتم هذه الغرفة واستريحوا فيها ريثما اجهز لكم الطعام • ولما قالت هذا ادخلتهم الى ردهة فسيحة جلسوا فيها فتركتهم هناك وذهبت لشأنها • اما جورج فكان يرى الغرفة وما فيها كماكانت في نفسُ اليوم الذي تركما فيهِ فجعل يتنقل من غرفة الى اخرى وكما تذكر شيئًا انسدل امام عينيه حجاب من الدموع الى ان وصل الى غرفته الخصوصية وما فتح بابها حتى شعر بارتعاش عظيم في جسمهِ فاصطكت ركبتاه ولم يعد يقوى على حمل نفسهِ فسقط على كرسيكان بجانبهِ وَاطْلَق لنفسهِ العنان فبكي بكاَّء مراَّحتى ارتوى • فمسح دموعهُ وتأمل في الغرفة فوجدها كما تركها تماماً وقد زاد فيها القارب الذي كان يركبهُ فأن والدتهُ كانت قد احضرتهُ ليكون آخر تذكار من ولدها ووضعتهُ في غرفتهِ التيكانت نَّقضي معظم وقتها فيها • ولما اتم زيارة البيت عاد الى رفاقــــهِ وقوَّى نفسةٌ فجلس ولكنةُ تعجب من عدم مشاهدة والده وظنة لا يزال في شغلهِ وانهُ لا بد ان يعود في المسآء • وبينا جورج جالس رأى البيانو الذي كانت تضرب عليهِ امهُ وكان قد تعلمالضرب على ظهر المرَّك فكان يراجع اغنية ألفتها والدتة وكانت تغنيها لهُ حين يذُهب لينام • فنهض الى البيانو وجلس اليـهِ وجعل يوقع تلك النغـــة ويتغنى بها بصوت مؤثر ولكنهُ لم يصل الى منتصفها حتى رأى باب الغرفة قد فتح ودخلت منهُ والدتهُ وقد اصفرُ وجهها وظهرت عليها علامات تدل على اختلال الشعور وقالت لهُ من علمك هذه الاغنية يا مولاي • فتوقف جورج ثم قال علمتني اياها والدتي حين كنت صغيراً • قالت واين هي والدتك واين تعلمتها • قال في بلاك پول حيث وُلدت وحيث هي والدتي الآن والدتك الآن في بلاك يول ٠٠ ومن هي • قال هي انت يا اماه وانا هو ابنك العقوق المذنب • ولما قال ذلك وثب بسرعة لمعانقة والدتهِ فلم يصل اليها الا وهي قد فقدت الشعور وهوت الى الارض وكانت تلك الدقائق من اشد ما يؤثر في النفوس واسرع رفاقب جورج فانهضوا الوالدة وابنها واخذوا في معالجتها حتى عادت الى الحياة وجلست بجانب ولدها وهي ترىكاً نها في حلم واخذ جورج يتاو عليها ما حصل لهُ و يستغفرها عما سببهُ

لها ولوالده من الحزن والجزع مثم قال وقد جئت الآن لاجثو امام قدميك اطلب منك العفو وفي يقيني انك لا تضنين به على وحيدك هذا واني انتظر عودة والدي لافعل معه ما فعلت معك واذ ذاك شهقت الوالدة المسكينة وقالت آه يا جورج ان والدك لن يعود الينا فان حزنه على فقدك اورثه مرضاً ذهب بحياته بعد فقدك بشهر وكان هذا الخبر ضربة اخرى على جورج زادت حزنه وانتحابه فوضع عنة على عنق والدته وجعل الاثنان يبكيان بدموع سخية ويقول جورج اواه فقد قتلت ابي و ولولا وجود رفاق جورج معهما لمات الاثنان من شدة الحزن غير انهم اجتهدوا في التخفيف عنهما ووود

ثم تناول الجميع الطعام الذي اعدته تلك الوالدة وقد عاد اليها شيء من قوة الشباب بعد مشاهدة ولدها وآلت ان لا تفارقه بعد ذلك غير انه اعلمها بالوظيفية المسلمة اليه ووعدها ان يزورها مرتين في كل سنة ويصرف معها اياماً ، ثم عاد رفاق جورج الى المركب و بات هو ليلته مع والدته وفي الصباح التالي التي بين يديها كيساً من النقود واستأذن في السفر لانه لا يكنه ان يتأخر زيادة عن ذلك يديها كيساً من النقود واستأذن في السفر لانه لا يكنه ان يتأخر زيادة عن ذلك خوف التبعة ، فرافقته تلك المسكينة الى الشاطئ ولما دنت ساعة الوداع لم تمالك نفسها عن التعلق بعنق ولدها وهي لا تريد ان نتركه ، ورأى جورج ان لا يحرم والدته عزاءها الوحيد في ايامها الاخيرة فوعدها ان يستأذن الحكومة في العودة اليها عن قريب فيمكث معها شهراً او اكثر فسرت بهذا الوعد وزودته ببركتها ودعائها و بقيت تنظر الى مركبه حتى غاب عن بصرها

وصدق جورج في وعده فاستأذن في صرف شهر عند والدته قضاه ممها على غاية الدعة والسرور ولم يكن ما يحزنهما سوى ذكرى والده الذي قضى شهيد الحنو والاسف و وما زال جورج في وظيفته يزور والدته كما سمحت له الفرص الى آخر ايامها

## ۔ہﷺ لسان العرب ﷺہ۔ ( نابع ل قبل )

وفي مادة (مضغ – س ٢١) «كل لحم يفصل بينها وبين غيرها عرق فهي مضيغة » والصواب دكل لحمة «

وفي مادة (ن م غ س ـ ١٤) « والنَّمَنة والنَّاغة ما تحرك من الرَمَنة» والرَمَنة لفظة لا معنى لها وصوابها « الرَمَّاعة » بوزن جَبَّانة وهي ما تحرَّك من يأفوخ الطفل قبل ان يشتد "

وبمد ذلك د والنَّمَغة ما تحرك من رأس الصبيّ المولود فاذا اشتد ذلك ذهب منه ، والصواب د فاذا اشتد ذهب ذلك منه ،

وفي مادة (خ ف ف \_ اول المادة) « الحفة ضد الثقل والرجوع كيون في الجسم والعقل والعمل » • رُوي • الرجوع » بالعين مرفوعاً عطفاً على « ضد » وصوابه أ « الرجوح » بالحاء آخره وبالجر عطفاً على « الثقل » وفي مادة (دغ ف) « دغفهم الحر غمهم » وبالهامش « قوله عمهم كذا في الاصل باعجام اوله وفي شرح القاموس باهاله ، اه • قانا وكلاهما غير ما يقتضيه المقام والصواب « دَغمهم » اي غشيهم وبين دغف ودغم تناسب لا يخني على ان المشهور دغم ودغف بالفاء المة

وفي مادة (قرق وقد في اوائل المادة) « اني لأُ قرقف من البرد اي أُرعِد»ضُيِط « ارعد » بكسر العين وكُرُّ و مثلهُ في السطر التالي والصواب فتحها في الموضعين وفي مادة (ل ف ف\_ ص ٢٣١)

« اذا ما مات حي من تميم وسرّك ان تعيش فجي بزادِ » رُوي « تعيش » بالتآء اوّله ُ وصوابه ُ باليآء التحتية وهو ظاهر وفي مادة ( خ ل ق ـ ص ٣٤٨) أُنشد قول الشاعر

وفي ماده ( ح ل ق ـ ص ٣٤٨) الشد قول الشاعر « رَخَّينَ أَذْيالُ الحَقِيِّ وَٱرْتَمَٰنْ مشيَ حميّاتٍ كأن لم يُفْزَعْنْ إِنْ يُمنَعَ اليومَ نَسَآمُ يُمنَعْنْ »

ورُوي «رَخَيْنَ» في البيت الأول بصيغة فعل الفائبات وصوابه ُ «رَخَيْنَ» بكسر الخَآء على الخطاب بدليل قوله « واُرتَمْن » وهو معطوف عليه ومثله ُ قوله أُ في البيت الثالث « يُمنَعن » وصوابه أُ « تُمنَعن » بالتآء لانه خطات لهن ً

وفي مادة (س ل ق ـ ص ٢٨ س ١٥) « والسُلاق حبُّ بُهُورِ على اللسان » رُوي «حب » بترك التنوين على انه مضاف و «بثور ، بالبآء الموحدة اوَّلَهُ جمع بثر ، ولا مهنى لاضافة الحب الى البثور كما لا يخنى والصواب «حبُّ يثور» بتنوين حبّ وبالمثناة التحتية في يثور مضارع ثار

وفي مادة (ض ي ق ـ ص١٧٧ س ١١ ) يقال لايَسَعُني شيء وتَضيَّقَ عنك » رُوي « تضيَّق» هكذا بصيغة تفعَّل الخاسي وصوابه ُ « ويَضيِقَ » مضارع ضاق المجرَّد والنصب لوقوعه بعد واو المميَّة

وفي مادة (ف وق \_ ص ١٩٦٥سه) « ويقال ما بُلِّلتُ منهُ بأَ فوَق ناصل » وضُبط « بللت » بضم اولهِ وتشديد اللام الاولى مكسورة وصوابهُ « بَلِتُ » بفتح فكسر مع التخفيف اي ما ظفرت وفيها (س ١٥) « وأوفقت بالسهم بالباء وقيل ولا يقال أفوقته هُ الصواب « لا يقال أوفقته أ » بتقديم الواو كما هو مقتضى سياق الكلام قبل وفي مادة ( دك ك ـ ص ٣٠٨ س ١٩ ـ ٢٠) « اختلفوا في الدكان فقال بعضهم هو فمال من الدك وقال بعضهم هو فمال من الدك » وفي هذا الاخير سهو لا يخفي والصواب « فمال من الدكن»

وفي مادة (ن ه ك ـ ص ١٩٩١) « ويقال أنهكهُ عقوبةً اي اللغُ في عقوبته » ضُبِط الفعلان بصيغة الامر وهو غير الصواب وصحة الرواية « أنهكهُ عقوبة أي أبلغ في عقوبته ، • وأنهكهُ هنا لغة في نَهِكهُ الثلاثي كما ينبين صريحاً من عبارة القاموس

وفي مادة (ثم ل في اوائل المادة) « والثُميَل جمع ثُملة» ورُوي ماله على مثال رُجَيل وصوابه أن « الثُمَل ، بدون يآء مثل غُرَف جمع غُرفة وفيها (في آخر المادة) « وبنو ثمالة بطن من الأزد اليهم يُنسَب المبرّد ، وضُبط « المبرّد » بكسر الرآء المشددة والمشهور فتحها

وفي مادة (ج ل ل ـ ص ١٧٤ س ٧) « بعيرٌ جِلٌ وَنَاقَةٌ جِالَةُ » والصواب « بعيرٌ جلة » كما يُعلم صريحاً مما تقدم

وفيها (س١٤) « اغفر لي ذنبي كلُّهُ » ضُبط برفع «كلّ » والصواب نصبهُ وهو ظاهر

ورُوي بعد ذلك قولهُ

«كُلُ شيء ما خلا اللهَ جَلَل والمرة يسمى ويُلْهيهِ الامل » ولا يخفى ان الشطر الثاني غير موزون واذا شددنا الهآء من « يُلهيهِ » جآء

من بحر الرجز فاختلف وزن الشطرين لان الاول من الرمل على ان هذا بحر سائر القصيدة كما يظهر مما رُوي منها في آخر مادة (جم ل). وجآء بالهامش ما نصه و قوله والمرة هكذا في الاصل ولعله بنقل حركة الهوزة للرآء حتى يستقيم الوزن » اهماي حتى تكون صورة اللفظ «والمرأو يسمى» الخ وحينئذ تسكن الهمزة بالضرورة وهو من التجوزات المرفوضة فضلاً عن ان مثل هذا النقل لا يجوز الافي الوقف كما هو مقرر في مواضعه ولعل الاشبه ان الاصل « والفتى يسعى ٥٠ » والله اعلم

وفي هذه المادة ايضاً (ص ١٢٥ س ) أُنشد قول الشاعر « لو ادركته ُ الخيل والخيل تُدَّعَى بذي نجبٍ ما اقربت واجلّتِ » وضُبط « تدَّعى » بصيغة المجهول ولا معنى له ُ هنا والاظهر ان المقصود « تَدَّعِي » بالمعلوم على ان المراد بالخيل الفرسان وهو استعمال مطروق . ومعنى الادّعا ، الاعتزاء في الحرب وهو ان يقول انا فلان بن فلان

وفي مادة (ج ه ل ـ ص ١٣٧ س ٢١) « الجاهاية الجُهَلَاء » وضُبط « الجهلاء » بضم ففتح وكُرَّر كذلك بعد سطرين وصوابه ُ « الجَهُلاء » بفتح فسكون على حد ليلة ليلاء وداهية ُ دهياء وما اشبه ذلك

وفي مأدة ( زح ل \_ س ٢٠ ) « ان لي عندك مَزَحَلاً اي منتدَحاً » ووجه الكلام « ان لي عنك » وهو مقتضى السياق كما يشير اليه الاستشهاد معد

وفي مادة (طول\_ص ٤٤٠ س ١٨) « ولم يَحُلُّ منهُ بطائل » ضُبط « يحل » بضم الحآء وتشديد اللام ولا معنى لهُ في هــذا الموضع والصواب « لم يَحَلَ » بسكون الحآء وفتح اللام مضارع حَلِيَ من باب علم يقال ما حَلِيَ منه بطائل ولم يَحْلَ منه بخير اي لم يُصِب منه خيراً وفي مادة (ع س ل - ص ٤٧٤ س ٢) أنشد قول الشاعر « فرشني بخيرلا اكون ومدحتي كناحت يوماً صخرة بعسيل » صبط « اكون » بالنصب والوجه رفعه ، وأنشد بعد ذلك قول الراجز « رُبَّ ابن عم السليمي مشمعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل » وضبط « مشمعل » هكذا بتشديد آخره وهو مخل بالوزن والصواب صبطه السكون مخففاً (ستأتي البقية)

### ۔ہﷺ أُهوَل حيوان ﷺه-﴿ او المثلث القرون ﴾

جآء في احدى المجلات العلمية ما تمريبه ُ

ما زال معرض العاديات الاميركاني يوالي بعثاته العلية البحث عن انواع مجهولة من المواليد الثلاثة وقد وجه منذمدة بعثا يبحث في طبقات الارض فوُفق الى اكتشاف بديع فريد في نوعه وهو رأس حيوان من الحيوانات التي انقرضت قبل زمن التاريخ يُعرَف بمثلَّث القرون وهو اكبر واتم رأس اكتشف الى الآن فانه و فو جمعية غريبة الحجم تبلغ سبع اقدام ونصف قدم طولاً في خمس اقدام عرضاً . وكان هذا الحيوان فيما يُظنَ اعظم وأهول حيوانات تلك العصور وقد وُجدوانقرض في أثناء علم الطباشيري وهو على ما يقدره علماء طبقات الارض من عدة العصر الطباشيري وهو على ما يقدره علماء طبقات الارض من عدة

ملابين من السنين

وقد أُخذ مثال عن هذا الرأس من عجين الورق وعُرِض في معرض بُوفَ أُو وهو تام الاعضآء ما خلا اطراف قرونه فانها مكسورة . وهذه القرون موضوعة الواحد على عظم الانف مثلها في الكركدَّن وهو وحيد القرن والآخران في الجبهة فوق الحجاجين وبينهما مسافة عظيمة وهها مسددان الى الامام كما يُركى في بعض قرون الثيران

اما طريقة اكتشافه فان البعثة العلمية المذكورة بينها كانت مسافرة في قصد الوقوع على مثل ذلك انفرد اثنان منها واخذا يتمشيان على شاطئ جدول صغير يشتق من المِسوري على نحو ٣٥ ميلاً الى الشمال الغربي من مدينة ميل سِتي فظهر لهما شبح كمد قد برز منه شيء قايل فوق سطح المآء فالما لمحاه لم يكذبا انه رُفات حيوان قديم فبادرا الى فحصه وكان غائصاً تحت الرمال والله يعلم كم كان له من القرون هناك

واذ ذاك شرعوا في الكشف عن هذا الرأس وبحث ما حوله من الرمال عسى ان يجدوا شيئاً من توابعه فابثوا في هذا العمل اربعة اسابيع قضوها بالجد والصبر ولا سيا في اخراج العظام الصغيرة التي كانت مبعثرة في الرمل بحيث اضطروا ان يغربلوا الرمل ليمثروا عليها واما القطع الكبيرة فبعد ان عالجوها بمحلول من المواد الكياوية الصقوها في مواضعها ثم غشوا جميع الراس من ادناه واعلاه بعدة طبقات من الجبس الباريزي ليقوا تلك الذخيرة من صدمات الطربق الى نيو يرك فلزمهم لهدذا العمل الميقوا تلك الذخيرة من صدمات الطربق الى نيو يرك فلزمهم لهدذا العمل الميقوا تلك الذخيرة من الجبس وهي كافية لأن يسيع بها اربعة جدران غرفة ويزيد على ٥٠٠ لترمن الجبس وهي كافية لأن يسيع بها اربعة جدران غرفة و

وبعد ما رفعوه من موضعه وجدوا وزنه من كيلنرام فاقتضى جره موادين من اشد الخيل قو قليله الراس ووضع الاستان في فكيه ظهر لهم جلياً انه ثم انه من منظر الراس ووضع الاستان في فكيه ظهر لهم جلياً انه كان من آكلات النبات وكان بلا ريب كثير التخريب والتدهير كالهيو يوتام وكفيل هذه الايام فانهما من آكبر الآفات على الزراعة الافريقية وانه أنه لم يكن يمضغ طعامه لان شكل اسنانه دل على انه كان يقتصر على خضم العشب والورق والمساليج الرخصة وعلى ما قد روا من سائر اعضا أله لم يكن طوله أقل من ثمانية امتار وكان ثقله ضمني ثقل فيل يزن عشرة اوساق اي نحو ٨ آلاف اقة ومثل هذا الجسم لم يكن يشبعه أقل من من ١٥٠ الى ٢٠٠ كيلفرام من النبات وهذه الوجبة العظيمة وهي كافية لأن من مدمر دسكرة برمتها لم يكن بد من عمد من تجديدها مرة بعد اخرى

اما مبلغ مداركه فالذي ظهر من نسبة دماغه الى سائر جسمه انه لم يكن من الطبقات العالية فان حجم دماغه لم يكن الا بمقدار ما يملاً طاساً من الشاي ، ومع ما هو فيه من شدة الحاق فانه لم يكن شريراً ولا يعتدي على غيره من الحيوان كما ان غيره من الحيوان لم يكن يجسر على اقتحامه مع ماكان مسلحاً به من القرون الثلاثة المسدّدة الى الامام ولذلك فانه كان اذا قاتل لا يقاتل الا مدافعاً ، وقد رُوِّي فيه إنه حين أخرج من الرمل كان احد قرونه محطوماً وهذا الحطم لم يكن حادثاً بعد الموت لان مكسره كان محسواً بطبقة من النسيج تشبه الطبقة التي على القرن السايم ، الا ان هذا لا يدل على انه كان يحب القتال ولكن على الفرن السايم ، الا ان هذا لا يدل على انه كان يحب القتال ولكن

آكثر الملمآء على انه كان مسالماً ولم يكن يقاتل الا الحيوانات المفترسة ليدفعها عن نفسه ِ فيكون قرنه و قد كُسِر في حالٍ من مثل ذلك ، اه

### 

ولقد قلنا عند ذكر خيالات البحتري انه كل كثر التخييل في القول اشتد قربه للى جهة الشهر ولذلك يُعد وصف البحتري للطيف واستزارته الحيال ارقى مرتبة من وصفه لممدوحيه لانه كان يمدحهم بما يجده فيهم او بما يسهل تمثله وذكره من الصفات الطيبة واما تخيل المحبوب طيفاً زائراً على صور شتى فما يقتضي اختلاقاً وابتداعاً ودقة تصور وهذا حين يقترن على صور شتى فما يقتضي اختلاقاً وابتداعاً ودقة تصور وهذا حين يقترن بحيد الصنعة يصل بالشمر الى اعلى المراتب ولذا تُعدّ خيالات البحتري من بمنهضات شعره ومميزاته على سواه من الشعراء حتى أسندت اليه البراعة دونهم

على ان البحتري لم يكن بارعاً فقط في تخيل الطيف ووصفه بل كان النها عبيداً محسناً في وصفه المنظورات وتشبيهها حتى الله لم يكن يرضى لا كثر قصائده ان تكون مرسلة في غرضي التشبيب والمديح فقط بل كان يوجه ذهنه الى ابعد من ذلك فيصف شتى الاشياء التي يكون ممدوحه مختصاً بها كحيله وقصوره وحدائته وهذا مما يوشك ان ينهرد به عن سائر الشعراء بفضل المتوكل الذي امعن في بناء القصور واقتناء النفائس حتى الزم شاعره الاممان معه في وصفها ولذلك جاءت اوصافه كها فوق سائر

ما قيل في بابها وربما كانت تلك القصور في جمالها فائقةً سائر ما بني في ذاك الزمان لانه تيل ان المتوكل انفق على بناء قصوره الف الف دينار (اي نحو نصف مليون جنّاي) ولا يبعد إن يكون قد قُتل بسبب اسرافه هذا كما قُتُل قيلهُ وبعدهُ كثيرون من الملوك الذين كانوا يجبون اموال الرءية لانفاقها على ذواتهم وذوي عنايتهم. فمن بدائم وصفه ِ قوله ُ في البركة الني كانت في حديقة المتوكل

من السبائك تجري في مجاريها . ورَيِّق الغيث احياناً جاكبا ليلاً حسبت سمآءً رُكّبت فيها لبُعـد ما بين قاصيا ودانيا كالطير تنفض في جوّ خو فيها اذا انحططنَ وبهُوْ في اعاليها منه أنزوآ بمينيه يؤازيها

أعلام رضوى اوشواهق صيبر بنيان كسرى في الزمان وقيصر سظرن منه الى ياض المشتري شُرُفَاتُهُ قطَع السحاب الممطر

تنصب فيها وفود المّاء معمِلةً كالخيل خارجةً من حبل مجربها كانما الفضة البيضآء سائلة اذا علم الصبا ابدت لها حبُّكا مثل الجواشن مصقولاً حواشيا فحاجب الشمس احياناً يغازلهـا إذا النجوم ترآءت في جوانبها لا يبلغ السمك المحصور ُ غايبها يغمن فيها باوساط مجنَّحة لهن ً صحن رحيب في اسافلها صُورٌ الى صورة الدُّلفين يؤنسها وقوله يصف قصراً المتوكل

فرفعت بنياناً كأنَّ منارهُ أَزرَى على همم الماوك وغضَّ من عالٍ على لحظ العيون كانما ملأت جوانيهُ الفضآء وعانقت

وتسير دِجِلةُ تحتهُ فَفَنَآؤُهُ مِن لَجَةٍ عَمْرِ وروضِ اخضر وقولهُ يصف القصر الذي بناهُ المتز بالله وقد دعاهُ الكامل

اعملت رأيك في ابتنآء الكامل من منظر خَطر المزلَّة هائل وزهت عُجانب حسنهِ المتخايل لجيج يَمْجِنَ على جنوب سواحل لبست من الذهب الصقيل سقوفه تورآ يضيء على الظلام الحافل متلهب العالي انيق السافل اغنته وجلة اذ تلاحق فيضها عن فيض منهمر الرباب الهاطل وتنفست فيه ِ الصبا فتعطفت اشجاره مون حُيُّل وحوامل مشي العذاري الغيد رُحن عشية ما بين حالية اليدين وعاطل

لما كملتَ رويَّـةً وعزيمـةً ذُعر الحمام وقد ترنم فوقه ُ رُفِعَت لمخــترق الرياح سموكَهُ وكأنَّ حيطان الزجاج بجوّه ِفترى الميون يجلنَ في ذي رونق

والذي ينظر الى هذه الاوصاف الرائقة يتمثل لهُ اجمل قصر بنتهُ يد انسان كما انهُ لا يرى فيها اثراً للمبالغة او الاختلاق الذي يقتضيه ِ الشعر في هذه المواقف فان ذكرهُ لحيطان الزجاج واكتسآء سقوفه بالذهب وتمثال الدُّلفين في البركة مما نهت الشاعر اليه ِ حقيقة وجوده وليس للتخيل الشعري اثر فيه كما تتخيل محاسن الجياد كلها مثلاً ويوصف بها جواد واحد. وعلى هـذا يكون البحتري شاعراً ومؤرخاً لانه سجل مدنية ذاك العصر تسجيلاً لا يبلغه المؤرخ الحقيقي ودلنا على عظم ما كانت عليه ِ تلك الدولة من ضخامة الملك وجلالة السلطان وفرط الغني والتبسط في البذل ولعل العصر الذهبي الذي يطلقهُ الافرنج على مدة من حكم الحلفاء كان ذاك العصر

ولقد قدمنا اننا ما كتبنا هذا الفصل من اجل انتخاب نفائس البحتري فقط واختيار المستحسن من تراكيبه ِ ولكننا نظمناهُ بالحصوص من اجل الدلالة على ما ينفرد به عن غيره ولبيان كونه شاعراً يضم بمفرده شمراً. لاننا لو اردنا جمع كل الاغراض والتصورات والطرائق التي جرى عليها لما امكننا جمم االامن عدة دواوين بل قد لا يكون في جملة الشعر الدربي كل الذي ورد في شعر البحتري وان يكرن قد فاته ُ شي ﴿ كَثيرٍ مَمَا نَظْمُوهُ ۗ كوصفهم الاقلام والدُويّ والمُدّى والاقداح وآكثرهُ مما لا يستحق النظم لان جمالة عير متلائم مع جمال الشعر فهو بذلك اشبه بالاراجيز التي تُعقّد بها الملوم والفنون تسهيلاً لحفظها وتشريفاً لها بالشعر . ولهذا يكون شمر ابي عبادة وحدهُ قائمًا مقام الشعر بجملت إويكون حجةً للشمر الدربي على شعر كل لغة تنقصه وترميه بالتقصير . بل عسى ان يكون الذي نقلناه من اوصافه ِ وانتخبناهُ من محاسن تشبيهه ِ مقنماً يرد المفتري على الشمر العربي بأنهُ ناقص لا يتسع لوصف كل شيء او انه مقصورٌ على التشبيب والمديح وذكر بلي الطلل وهزال الناقة . لا ننا لو تفقدنا دواو بن اليونان والرومان والافرنج ربما لم نجد فيها اوصافاً تفوق الاوصاف التي اخترناها الا ان الافرنج وسواهم انما اشتهروا بالوصف الشمري لانهم ينظمون القصيدة كلها في الممنى الواحد فتمتاز فيه كما امتازت قصيدة ابن الفارض في الخر واما المرب فكانوا يجمعون في قصائدهم معاني مختلفة ولذلك كانت تمتزج جميعاً فلا يكون بعضها اظهر من بعض حتى يغلب اعتباره ُ فيها او لا يثبت في الذهن منها الا الغرض الاجالي الذي سيقت له ابياتها كالمديح والتشبيب

مع ان الناقد لو تفقد ديوان صني الدين الحلي لامكن ان يجمع من متفرق نظمه في الحمر ما هو اكثر من وصف ابن الفارض لها ولا ينحط عنه في المهرة الجودة ولكن ابن الفارض اشتهر دونه بذلك لانه احتال على الشهرة بجمعه لتلك المعاني في مكان واحد . بل ان الصادق النظر يرى ان قصيدة ينظمها المتنبي في مديح بدر بن عمار و يضمنها وصفه المشهور للاسد وقصيدة ينظمها البحتري في المتوكل ويصف فيها قصوره بتلك الاوصاف الباهرة يقولها البحتري في المتوكل ويصف فيها قصوره بتلك الاوصاف الباهرة محركة وذكر ملحمة (ستأتي البقية)

## البابا انيقيطس والاب شيخو ( عودٌ على بد، )

كتبنا في المدد السادس من هذه المجلة مقالة اثبتنا فيها نقلاً عن كتب الجزويت انفسهم ان البابا انيقيطس مولود في مدينة اميسة من آسيا الصغرى ، فها كان من حضرة الاب شيخو الشهير الا ان افرد للرد علينا صفحة كاملة من مشرقه الاغر (٧: ٩٦) ملاً ها بالشتائم والمثالب جرياً على عادته في سائر مباحثاته ونعتنا فيها بما سععت به آدابه الجزويتية من الالقاب الشريفة ، وبعد ان فرغ من هذه المطاعن التي هي في اصطلاحه عنزلة التحية والسلام ينشرها ولحجمد الله الاعظم وخير القريب » انتقل الى المحث العلمي فقال ان البابا انيقيطس ولد في حمص لا في اميسة وان مولده في حمص امر لا ريب فيه وروده في الكتاب الجبري وكتاب تاريخ في حمص امر لا ريب فيه وروده في الكتاب الجبري وكتاب تاريخ

لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي وكتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في السنة الماضية ، ثم عمد الى تخطئتنا في مقالتنا السابقة وهنا ارتكب متن التزوير والتحريف اثباتاً لدعواه الواهنة واختتم نبذته كا ابتدأها بالشتائم والسباب، ولذا رأينا من اللازم اظهار اغلاطه وتزييف اقواله بهذه العجالة كي لا يكون حكيماً في عيني نفسه ولا في اعين مشايعيه الاغرار الذين يتوهمون ان لكلامه ظلاً من الصحة فنقول:

#### ( )

#### اين وُلد البابا اليقيطس

ان قولنا في المقالة الماضية ان البابا اليقيطس وُلد في اميسة بآسيا الصغرى ليس هو رأينا الشخصي كما اسلفنا هناك بل هو رأي تواريخ بيعته المطولة المثبتة من الباباوات انفسهم ورأي كتب جماعته اليسوعيين الني نشرت من مطبعتهم وديرهم بيروت وتحت ملاحظتهم وادارتهم ومسؤليتهم وباذن غبطة بطريرك الروم الكاثوليك ثم بمصادقة اصحاب الغبطة الاجلاء بطاركة الطوائن الكاثوليكية في الديار الشرقية ه (') ، فاذا كان هذا القول غلطاً كما يزءم فيكونون هم المخطئون ونحن برآة من تبعته لاننا انما نقاناه عنهم ، والا فليقل لناعلى اي الرأيين يريد حضرته أن نعتمد و بأيهما يحب غنهم ، والا فليقل لناعلى اي الرأيين يريد حضرته أن نعتمد و بأيهما يحب ان ناخذ لاننا ان اخذنا بقوله إن البابا انيقيطس ولد في حمص ينقضه ولي السلافه في مجلة الكنيسة الكاثوليكية نقلاً عن تواريخ البيعة المطولة (')

<sup>(</sup>١) انظر مجلة الكنيسة الكاثوليكية الصفحة الثالثة من السنتين الثانية والنانة

<sup>(</sup>٢) راجع عجلة الكنيسة الكاثوليكية السنة الثانية ص ٨٩ و٩٠ و٤٧٧

انهُ ولد بأميسة في آسيا الصغرى وان اخذنا بقول اسلافه هذا ينقضه ُ قوله ُ في الرد علينا . بيد اننا اذا تأملنا بعين البصيرة والنقد التاريخي في البراهين التي استند اليها الاب شيخو لا ثبات زعمه رأيناها واهية ومنقوضة من ذاتها واليك بيان ذلك :

استند (اولاً) الى الكتاب الحبري فقال: وانه يذكر ولادة البابا في حمص، (قلنا) ان هذا الكتاب من تواريخ البيهة المطوّلة التي اعتمد عليها وؤلف الكنيسة الكاثوليكية في مقالته عن الباباوات الشرقيين بدليل نقله عنه ترجمة القديس تلسفوروس في صفحة وعلى من مجلته ولكن في قوله اي قول صاحب المجلة المذكورة في ترجمة البابا انيقيطس انه ولد في اميسة باسيا الصغرى واغفاله قول الكتاب الحبري (بدءوى الاب شيخو) انه ولد في حص دليلاً واضحاً على احد وجبين اما ان تكون دءوى حضرة الاب مختلقة او على الاقل محرّفة (لان له اليد الطولي في انتحريف كاسترى) واما ان يكون كلام الكتاب الحبري عن مكان مولد البابا انيقيطس واما ان يكون كلام الكتاب الحبري عن مكان مولد البابا انيقيطس طعيفاً او مطعوناً في صحته فاهمله كاتب الكنيسة الكاثوليكية واعتمد على ما هو اقوى واثبت واصح وعما يرجح ذلك قوله في صفحة ٢٠٤ من عليه انه أهمل الاستناد الى بعض التواريخ البيعية واستند الى غيرها الكتاب ساقط على كلا الوجهين

استند (ثانياً) الى تاريخ لبنان المخطوط للاب مرتين اليسوعي، وهذا الكتاب من الكتب التي لا يُعبأ بها بازآ، «تواريخ البيعة المطوّلة » ولا سيما

وانه شُخن بالخرافات الصبيانية كما يشهد بذلك القسم المطبوع منه . فشهادته اذن ساقطة فضلاً عن انه لا دليل ببرئ الشهادة المنقولة عنه من التزوير والتحريف لانه اذا كان قد جاز للاب شيخو ان يحرّف كلامنا المنشور بين الملاكما سنذكره أفلا يحرّف ويزوّر كتاباً مخطوطاً ومحفوظاً في مكتبته فقط

استند (الثا) الى كتاب حديث المؤرخ لويس برهيار نشره في السنة الماضية (قانا) هل يريد حضرة الاب ان نرفض كتب رهبانيته نفسها وتواريخ كنيسته المطولة المثبتة من الكرسي الرسولي والبطاركة الاجلاء ونعتمد على هذا المؤلف المحدث؛ بل هل كانت تواريخ الباباوات مجهولة او غير صحيحة حتى اتى هذا المؤرخ «الكبير» واوضحها في السنة الماضية؛ فان كان هذا رأي حضرة الاب وهو ولا ريب مقتضى صنيعه رددنا الامر الى رؤساء كنيسته وعقلائها فهم اولى منا بالرد عليه وبيان ما في رأيه من الشطط بل من موجبات الخزي والتعنيف بيد انك قد علت من مقالتنا الماضية ان هذا الاب خلط بين اميسة وأمسا (حمس) وزعم من مقالتنا الماضية ان هذا الاب خلط بين اميسة وأمسا (حمس) وزعم ان البابا انيقيطس ولد في حمص وذلك منذ ساتين (المشرق ٥: ٤٧٨) اي قبل ضدور تأليف لويس برهيار بسنة ولذا فن المحتمل ان يكون هذا المؤرخ قد نقل كلامه على وطن انيقيطس عن الاب شيخو نفسه في المشرق و ولا تسل حينئذ عن اهمية هذه الشهادة وخطورتها

وليس هذا الكاتب الذي نمته الاب « باحد كبار المؤرخين » الا احد هؤلاء المستشرقين الذين يخبطون في تآليفهم الشرقية على غير هدى

ولا دليل لهم الا ما يمر في خاطرهم من الحيال وما يحرفونه ويستغلق عليهم فهمه من الاقوال ولا يزال كتبة «مشرق» البدائع يطنطنون بمدحهم والثنآء عليهم وما ذلك الا ترويجاً لبضاعتهم وطلباً لمجيد انفسهم لانهم معدودون منهم ولذا فكل ما يقال في مدحهم يعود الى حضراتهم الزاهدة في الحجد من هذا فضلاً عن ان الكامات الفرنسية التي اوردها الاب شيخو من كتاب هذا المستشرق لا تفيد ان البابا ولد في حمص كما زعم بل تذكر انه حمي المحتد فقط وهذه هي Etait Syrien, originaire d'Emèse وتعربها (كان سوريًا جمعي المحتد) ونحن لم ننكر ذلك وانما انكرنا وننكر ولادته بحمص (استناداً الى تواريخ البيمة وكتب الجزويت) فتأمل براغة حضرة الاب في التعريب والتحريف وانظر رعاك الله كيف جآءت هجته هذه عليه لا له أ

ثم ان لنا من الكامات الفرنسية التي نقاما الاب شيخو عن هذا المؤرخ الحديث برهاناً جديداً على خطإ و ووجوب رفض كتابه (النفيس) وعدم الوثوق بكلامه فانه قال عن البابا انيقيطس ان حبريته كانت من سنة ١٥١ – ١٥٨ ولا يخنى ما في هذا الكلام من المجازفة والحطإ الذي ببرهن عدم تدقيقه و فاننا قد ذكرنا في مقالتنا الماضية (الضيآء ٢: ١٨٠) ان حبرية هذا البابا كانت من سنة ١٥٧ الى ١٦٨ ومن الكتب التي استندنا المها وقتئذ:

(١) مجلة المشرق الكاثوليكية التي يصدرها الاب شيخو (٢: ٨٥٤) اذ تذكر رسالة كتبها البابا انيقيطس سنة ١٦٧ للسيح

- (۲) كتاب تاريخ الاحقاب تأليف الخوري بطرس الشاعر الماروني تليذ مدرسة مار سنهيس الكلية بباريز (ص ١١٨ في ساسلة الاحبار الرومانيين) شعرة تاريخية من المسيح الى هذه الايام للعلامة المرحوم المطران غريغوريوس عطآء مطران حمص وتوابعها على الروم الكاثوليك (في جدول الباباوات)
- (٤) معجم لاروسالفرنسي (طبعة سنة ١٩٠٣) صفحة ٨٧٢ في كلة انيقيطس (Anicet)
- (٥) معجم السيد بول جُيْرِين والموسيو ج · بوڤيَّار لابيَّار الفرنسي (طبعة مدينة تور) صفحة ٣٨ في كلة انيقيطس ايضاً
- (٦) معجم ميّلسي الطلياني (طبعة مدينة ميلان) صفحــة ٦٩ من الاعلام في كلمة انيقيطس ايضاً
  - (٧) معجم بولياي المشهور في كلة انيقيطس وفي كلة بابا

وكل هذه الكتب تنقض زعم مؤرخ الاب شيخو و تثبت قولنا فلينظر القرآء الافاضل مبلغ علم هذا المستشرق بالتاريخ ومبلغ علم الاب المدقق الذي نقل عنه ونقض قول مؤرخي بيعته وكتب رهبنته والمعاجم الاوربية لا بل قول مجلته نفسها ، واذاكان هذا المؤرخ قد خبط في سنة حبرية البابا ووفاته فلا عجب ان يكون قد خبط وخلط ايضاً في تعيين مسقط رأسه ولا غرو اذا نقل عنه الاب شيخو بعد ذلك واعتمد عليه وسماً أه احد كبار المؤرخين » فان شبيه الشيء منجذب اليه احد القرآء بحمص المؤرخين » فان شبيه الشيء منجذب اليه المقية)

### -م استدراك كا⊸

وردننا الرسالة الآتية من حضرة السري الالمعي عزتاو احمد بك تيمور فاثبتناها بنصها الفائق

طالعت امس في الضياء الاخير فصولاً رائقة للاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ذكر بها امثلة من شعر ماماي الرومي طالباً ممن عثر على شيء من اخباره او وقف على نسخة كاملة من ديوانه ان يفيده عنها ولما كنت ملماً بشيء من ذلك جئتكم بهذه النبذة راجياً نشرها في مجلتكم ان رافت لديكم فاقول

اما الديوان فتوجد منه ُ نسخة ُ كاملة بدار الكتب الكبيرة الحديوية بالقاهرة تاريخ نسخها سنة ١٠٤٦ هجرية وهي غير مرتبة على الحروف مبتدأة بقصيدة بآئية طُمست قوافيها بورقة أُلصقت عليها ومطلعها

ما بال قلبك بالغضا يتقلبُ هل انت مثلي بالعُذّيب

ولعل الساقط معذَّب كما هو المتبادر واما الناظم فهو محمد بن احمد الرومي الانكشاري المشهور بماماي او ماميه بالهاء المهملة وُلد بقسطنطينية سنة ٩٨٠ ونشأ بدمشق ومات بها نهار الاحد ثامن شعبان سنة ٩٨٥ ودُفن بمقبرة باب الفراديس • ترجمهُ الخفاجي في الريحانة ولم ينصفه واورد جملة من مختارات شعرم فنها قوله '

سممت لسان الحال من قهوة الطلا يقول هلموا واسمعوا نص اخباري فباسمي تسمت قوة البن في الملا ولكنها لم تحك اصداغ خمَّاري فن كذبها قد سوَّد اللهُ وجهها وعذَّبَها بعد الاهانة بالنار

وذكره صاحب حديقة الافراح ولم يزد على قوله « منشآته البديعة درر واشعاره اللطيفة غرر » ثم اورد له مقطوعين ورأيت له ترجمة لا بأس بها على ظهر الورقة الاولى من ديوانه منقولة من تذكرة السيد هاشم الازراري ومنها نقلت تاريخ مواده ووفاته ذكر انه نشأ بدمشق وقرأ الادب على العلامة الشيخ ابن الفتح المالكي والنحو على الشبخ شهاب الدين احمد الغزي وفيه يقول شيخه أبن الفتح

ظبرت لماهيه الاديب فضيلة في الشعر قد رجحت بكل علوم لا تعجبوا من حسن رونق شعره هذا امام الشعر نجل الروي وكانت له اليد الطولى في الزجل والموشحات والمواليا خصوصاً في التواريخ ما رأينا ولا سمعنا من نظمها مثله مع الايجاز وحسن السبك وجمع ديوانه بنفسه وجعل تاريخه (وأتوا البيوت من أبوابها) وكان في ابتدآء امره عكرياً على رأسه تاج السلطان بالذهب والنصة وكتب نفسه في عسكر الشام الخارجين لحفظ الحاج وجمج ثم رجع الى دمشق وادركته حرفة الادب وصحب الفقرآء والادباء وصار قيم اهل الشام في فن الرجل بل والمصربين ايضاً فان جماعة منهم ممن ينظم الرجل وردوا دمشق واجتمعوا به وناظروه فكان اميرهم المشار اليه واعترفوا له بالفضل والتقدم عليهم ولما اشتهر شعره وكثر هجآؤه خافه الامرآء والعلمآء وحل مرة سنة ٥٧٥ الى حضرة القاضي عمد چلي ابن جوى زاده وكنت حاضراً فانشده فصيدة عليات المدحه بها والقاضي يتبسم حتى اتى على آخرها، فسأله ما يدك من المواوين وكتب عبده أبها والقاضي يتبسم حتى اتى على آخرها، فسأله ما يدك من المواوين وكتب فقال الجهات الست ، فتبسم القاضي وقال ما عندك من المواوين وكتب فقال الجهات الست ، فتبسم القاضي وقال ما عندك من المواوين وكتب

الادب قال بمتها وصرفتها في مصالحي • قال ما تطلب مني حتى اجيزك قال ترجمة بالحكمة الكبرى قال قد وليتك فتولى ترجمة القسام واستمر فيها حتى مات . وكتب اليه الشيخ شمس الدين الصالحي الهلالي سنة ٩٨٠ يا فاضلاً نظمه كالانجم الزُهر او مثلُ روض تحلي ناضر الزَهر الى آخرها فاجابه عنها انتهى ملخصاً . اما ما توخاه الاستاذ الفاضل رزق الله افندي من الاستدلال بالشعر على صفات قائلهِ واخلانه ِ فما لا نواهُ يؤدي الى المقصود في الغالب وان صح ذلك في مثل ابي فراس الجمداني ومحمودسامي باشا البارودي امير شمرآء هذا العصر فهو من قبيل النادر الذي لا يُحَكَّمَ بِهِ وَكُمْ رأينا من شعرآء ذهبوا في اشعارهم كل مذهب من صنوف الفخر وضروب المحامد ثم قرأنا في اخبارهم ما لا ينطبق على مدّعاهم • هــذا ابوالعتاهية ملاً الدنيا صياحاً ولم يترك باباً من ابواب الزهد الا ولجه ُمع اللهُ كان طَمَعاً انخل ما يكون وهذا ابو الطيّب قائد المسكر في شمره فرّ من عمامته ِ حينما تعلقت بالشجرة ونشرها الريح توهماً انها عليج " يتبعه واين هو في دعواهُ الكرم وعلو الهمة من انكبابه بمجامعه على قطعة الذهب ينقرها خلل الحصير حتى « بدا حاجب منها وضنت بحاجب » ولو اردنا التوسم لطال بنا المقال وهو موضوع جليل حبَّذا لو تناولته ُ اقلام الكتاب. انتهى

قلنا وقد جآءنا من حضرة الفاضل رزق الله افندي عبود انه مد ان كتب ماكتبه من ترجمة ابن ماماي عثر على فصلٍ في ريحانة الالبآء للخفاجي ذكر فيه كلاماً عن المشار اليه واورد شيئاً من شعره ووعد ان يبعث الينا بالفصل المذكور مع بعض تعليقاتٍ عليه من عنده وسنثبت ما يأتينا منه بعد نشر بقية الكلام على ديوانه

## -ه ﷺ قتيل المحطة №-

وصف حادثة جرت في هذه الاثنآء في محطة مصر من نظم حضرة الشاعر العصري تقولا افندي رزق الله

وا رحمتًا لمتيِّم فضى ولم يتظلَّم لم يُطعم الشهد يوماً إلا بيومين علقم كأنه كان برق الى السمآء بسلم وهكذا كل صب يشقى لكي يتنعم أحبها ذات وجه كأنه البدر إذ تم سامتـه مُ بُعداً وصدًا حتى رأى الموت أسلَمُ اتى الى مصر ضيفاً والضيف في مصر يُكْرَمُ اتى بقلب خلى وبات مغرًى ومغرَم وكان ينفق مالاً لم يمتلك منه درهم وديمة في يديهِ لربها لم تسلَّم اضاعها لم يفڪر فيها ولم يتندم ما بين كأس وراح وبين جيد ومعصم حتى اذا لاح وجه م الافلاس كالايل أُسحَمُ وزال ظلُّ سرور وحلَّ جيشٌ من الهُمْ

الى الرحيل دعاهُ داع فلبَّى وحمَّمُ فوافقته ُ وكانت تخفي الذي ليس يعلم وفي الحطة أبدَت ماكان من قبل يُكتم وفي الحطة أبدَت ماكان من قبل يُكتم والت له عُد الينا متى رجعت فتُكرم فقال لا تحسيني على بمادكِ أُرغَمُ فليس يُنكث عهد بيني وبينك مُبرَمُ وكان يُزنو اليها وقلبه تضرّم يرجو وفاء بوعد منها اليه تقدُّمْ مستعطفاً بدموع فصيحة تتحكم كل البلاغة فيهاً لكنها لا لترجم فاعرضت عنمه حتى كأنها ليس تفهم كأنما الحِبُ لغزُ وذلك اللغز مبهمُ ومُعالِم من تلهَى عثله وتحكَّمُ فانكر الصد منها والبعد أدهى وأظلم وسآءَهُ سير حب بالفقر والعار يُحْتَمُ ورب حب شقي نعيمهٔ ڪجهنَمُ فلم يجد غير يأس ميمم حيث يمَمُ فلم يجد غير يأس ميمم حيث يمَمُ فاختار موتاً شريفاً والموت في الياس مَغَمَمُ واطلق النار عمداً برأسه فهشم وخرً بين يديها كهيكل يتهدُّمْ

بكت وهيهات يجدي دمع ممازج بالدم وأقبل الناس هذا يأسى وذا يتبسم أقلم لا يبالي وجلهم يتهكم فقل لحكل خلي بالحب لا يشألم لا تمذل الصب جهلاً من يرحم الناس يُرْحَم في الناس الناس يُرْحَم في الناس النا

## اسئلة واجوبتف

القاهرة - كنت بالامس اطالع في معجم الجزويت المسمى باقرب الموارد فوجدته يقول في مادة (رق ص «رقص رقصاً لَعب» فراجمت هذا الموضع في القاموس والمصباح فلم اجد نفسير رقص بهذا المهنى وقال بعد ذلك « الرقص لا يكون الا للا عب وللابل ولما سواها القفن والنفز ، ، » قال « والمتعارف ان الرقص مشية فيها نفكك وخطران وخلاعة » اه ، فقوله « القفز والنفز » بحثت في مادة (ن ف ز) فلم اجد فيها هذا المعنى ولا ما يقار به ، ثم بحثت في مادة (خ ل ع ) عن معنى « الحلاعة » فوجدته وقول هناك « خلع أبن فلان خلاعة كان خليماً ، وقال في نفسير الخليم « الولد الذي ابوه خلمه » ، فقتضى هذا ان الجلاعة في الرقص من هذا المعنى لانه لا يذكر لها معنى آخر فكيف ذلك ثم ما النكتة في قوله « الذي ابوه خلعه » ولماذا قدم لفظ ابوه وارجو الجواب على هذه المسائل ولكم الفضل

من تلامدة المدارس الاميرية

الجواب - اما بُقسيرهُ الرقص باللعب فما لم نجدهُ الاحد غيره ولم يُسمَع في الاستعال لانك لا نقول رَقَصَ بالشطرنج مثلاً اي لعب به . والظَّاهِمِ انهُ اخذهُ من قول صاحب القاموس « الرقص لا يكون الا للاعب ٠٠ » وهي الجملة التي نقلها بعد ذلك ثم عقب عليها بقوله « والمتعارف ان الرقص مشية فيها تفكك الخ» وكأنه فهم من عبارة القاموس ان الرقص معناهُ اللهب فصححهُ بما ذُكر . وانما اراد صاحب القاموس ان الرقص يُستعمَل للأعب بمعنى انه وثب على توقيع مخصوص يراد يه اللعب اي فتقول رَقَص اللاعب ولا تقول رَقَص الرجل اذا وثب على ظهر دابُّهِ أو وثب من جانب النهر الى جانبهِ الآخر مثلاً . واما قولهُ « القفز والنفز » فالصواب في الثاني « النقز » بالةاف موضع الفآء . ومرن الغريب ان هذه اللفظة لا تجري على لسان بعض لغويي هذه الايام الا محرَّفة فقد مرَّ في بمض اجزآء هــذه المجلة عرز «مفتش اول اللغة العربة ، في القطر المصرى عن الآب شيخو تصيفها بالنقر(١) وجآء في هــذا الـكتاب تصحيفها بالنفز فـكانهُ قد قُضي عليها ان تسقط منها نقطة اما من الزاي او من القاف وهو مر . المضحكات . واما الخلاعــة في المعنى المراد هنا فهي في الاصل مصدر الحليع بمعنى المستهتر بالشرب واللهو كما في لسان الدرب ثم تُوستع فيها فاستُعملت بمعنى المجون وهو من استمال الشيء في لازمه ونقلها المتأخرون الى معنى الهتك وترك الاحتشام وهو المقصود في هـذه العبارة وهي منقولة عن

<sup>(</sup>١) انظر ضيآء السنة الخامسة صفحة ٦٢٧ – ٦٢٨

محيط المحيط . واما قولهُ « الذي ابوهُ خلعهُ » فلا معنى لتقديم لفظ ابوهُ بل هو مفسدُ للمنى لاقتضاً له يخصيص الخليع بالذي خلمهُ ابوهُ لا غيرهُ وهو اعمّ من ذلك كما يتبين من كلامهم

# آ نارا دیپ ت

اسرار النجاح – اهدى لنا حضرة الكاتب الفاضل ابرهيم بك ومزي صاحب جريدة التمدن الغرآء نسخة من مؤلف له بهذا العنوان شرح فيه اسباب ترقي الامم ونجاحها والوجوه التي تدرك بها استقلالها وتأمن التقهة في مجال التنارع العمراني وقفى على ذلك بفصول في الصناعة والزراعة والتجارة كلها فوائد لمن يتدبر مضمونها ويتعقل ما فيها من الحكمة والسداد، فنثني على همة رصيفنا المشار اليه لما يتوخاه من صادق الحدمة الوطنية ونحث الجمهور على مطالعة هذا الكتاب والاستبصار عما فيه من جليل الفوائد

انيس الجليس – قد بلغت هذه المجلة الانيقة السنة السابعة وهي على ما عُهد فيها من انتقآء المباحث المفيدة ونشر المقالات الراشّة مما اصبحت بشهرته غنية عن الاطالة في وصفه وتقريظه ولا غرو فقد عُرفت صاحبتها الفاضلة السيدة الكسندرا اڤيرينوه بعلق الهمة وسلامة الذوق والثبات على الاعمال فنثني على حضرتها بما هي اهل له ونرجو لمجلتها زيادة الرواج والانتشار

# فرق المارين

تأخرت علينا الرواية هذه المرة فرأينا ان نستعيض عنها بشيء من مستملح الاقاصيص العربية ننقلة عن تعاليق من خط المرحوم الوالد كان يتشاغل بها في بعض اوقات فراغه وهي ولا ريب تفضل الروايات الموضوعة. بانها حوادث واقعية يجمل حفظها والتجمل بها في المحاضرات والمسامرات وليس منها الا ما يتضمن ادباً او عبرة او ضرباً من ضروب الحكمة وان آنسنا لها ميلاً في نفوس القرآء اوردنا منها المرة بعد المرة ما يعذب وروده على الاسماع ولائتقل مؤونتة على الطباع

فمن ذلك ان رجلاً من بني اسد يقال له خزية كان يتاجر من البادية الى دمشق بالحبوب والمواشي فجمع مالاً جزيلاً وأقام بها يتعاطى التجارة الحضرية وكان فضيعاً ليباً حسن المحاضرة وكان يتردد الى باب سليان بن عبد الملك من خلفاء بني امية فحظي عنده ونقر ب منه حتى صار من جلسائه وأقام على ذلك مدة طويلة وثم سافر الخليفة الى الديار المصرية فاقام بها زماناً ثم تحول الى غزة هاشم فكث هناك وفي اثناء ذلك اصيب خزية في ماله وانقلب عليه الدهر فافتقر حثى فم بهق عنده شيء من المال فصار بييع من امتعة بيته حثى لم ببق الاخاتم في يده فباعه واشترى بثمنه دقيقاً وقال لامرأته إن الله قضى علي با ترين وانا رجل عزيز فباعه واشترى بثمنه دقيقاً وقال لامرأته إن الله قضى علي با ترين وانا رجل عزيز لفي فرغ هذا الديق فان فتح الله علي والا مت جوعاً ولا اذل نفسي لسؤال احد يفرغ هذا الدقيق فان فتح الله علي والا مت جوعاً ولا اذل نفسي لسؤال احد من الناس فان شئت فاذهبي الى بيت ايبك ودعيني على هذه الحالة وقالت معاذ الله بل ان عشت اعيش معك وان مت تموت جميعاً

وكأن الخليفة عند سفره قد أقام نائباً في دمشق يقال لهُ عكرمة بن فياض وكان بعض جيران خزيمة قد اطلع على حالهِ وعرف ما عزم عليهِ فذهب الى عكرمة

وقص عليهِ القصة • فقال لهُ يا رجل ان المصابين بالرزايا كثيرون وان اردنا ان نساعدهم صرنا عن قريب مثلهم وليس من يساعدنا فليتوكل كل مخلوق على خالقه فرجع الرجل بالخيبة وقد اثر ذلك في قلبهِ اثراً شديداً • واما عكرمة فلمــا انتصف الليل اخذ كيساً فيهِ الف دينار وانطلق إلى بيت خزيمة وقرع الباب فخرج اليهِ خزيمة وهو لم يعرفهُ وقال ماذا تريد فقال اني قد علمت بما انت عليهِ وفي يدي فضلة مال اردت ان نتعلل بها الى ان يفتح الله عليك بغيرها ودفع اليهِ الْكيس. فقال خزيمة يا مولاي قد قبلت نعمتك ووجب الشكر علي ً لله ثم لك فمن انت . يتمنع فامسك بهِ وقال لا بدَّ من ذلك فقال لا يمكن أن اصرح لك باسمي ولكن اقول لك اني اخو عثرات الكرام وافلت منهُ وانصرف • فدخل خزيمة بالكيس الى امرأتهِ ودفعهُ اليها وقال ها قد رزقنا الله ببركة طويتك المخلصة وحدثها بجديث الرجل وهو يتعجب من مروَّتهِ ويتأوه لعدم معرفتهِ اياه • واما عكرمة فانهُ عاد الى بيثهِ في اواخر الليل فانكرت عليهِ زوجت أ ذلك الخروج ليلاً واتهمتهُ بالسوء وهو لا يريد ان يخبرها فصار يموه عليها وهي لا تصدق الى أنَّ اشتدت المخاصمة بينهما وكان قد استصحب عبداً لهُ الى بيت خزيمة فدعاه وقال اخبرها بما كان فحدثها بالقصة حتى اطأنت وخمد غضبها

هذا ولما اصبح خزيمة خرج الى السوق فاشترى ما يصلح به شأن بيته ثم عاد الى ممارسة التجارة فأتاه التوفيق ورجع الى ماكان فيه من الميسرة وحينئذ حدثت فنسه بزيارة الخليفة في غزة فذهب الى ان دخل عليه فاكرمه الخليفة على عادته وباسطه واستأنس به وعاتبه على انقطاعه عنه في تلك المدة المستطيلة فاعتذر اليه بما جرى له وقص عليه القصة بتامها و فتأسف على مصيته وسر بصلاح حاله و تعجب من مرؤة ذلك الرجل وهو يشتهي ان يعرفه ليكافئه على صنيعه ولكن لم يكن الى من مرؤة ذلك الرجل وهو يشتهي ان يعرفه ليكافئه على صنيعه ولكن لم يكن الى ذلك سبيل و فأقام خزيمة عنده اياما ثم استأذنه في الانصراف فاعطاه توقيعاً بتحويل نيابة دمشق اليه وان يحاسب عكرمة على ما ورد اليه من الاموال السلطانية

فان تأخر عليهِ شيء منها يحبسهُ ألى ان يقوم بادآئهِ • ولما حضر خزيمــــة دفع ام الخليفة الى عكرمة فقال سمعاً وطاعة وتولى خزيمة النيابة وامر بمجاسبة عكرمة فآنكسر عنده مال جزيل فالقاه في السجن وجعل القيد في رجله الى ان يدفع المال • فأقام على ذلك اياماً وهو لا يستطيع ان يدفع شيئــاً ولا يريد ان يعرَّف خزيمة بنفسهِ وكانت زوجتهُ تراسله وتحثهُ على ذلك وهو يقول انني لا اريد ان اضيع ثوابي عند الله واجعل ما صنعتهُ لوجههِ الكريم واسطةً لخلاصي من السجن • ولما تَمادى الامر عليهِ وثبت زوجتهُ من بيتها حتى دخلت على خزيمة وقالت لهُ يا خزيمة هل تعرف اخا عثرات الكرام • قال لا والله ولكني اشتهي ان اعرفهُ • قالت هو الذي الآن في سجنك وقيدك في رجله • قال وكيف ذلك فقصت عليهِ القصة كما كانت بينهما • فاسرع من فوره الى السجن وعكف على عكرمة يقبل يديه ورجليهِ وخلع القيد من رجل عكرمة ووضعـــهُ في رجله وقال انا احق بهِ منك فعد الى منصبك وانا خادم لك. فقال عكرمة هذا لا يكون ولا بد من انفاذ امر الخليفة . واخيرًا خرج به خزيمة من السجن وارسله الى بيته عزيزاً مكرماً وكتب الى الخليفة يخبره بذلك الحديث العجيب فابتهج الخليفة بذلك وكتب اليه اني قد اعطيتك نيابة دمشق فلا ارجع فيها واما عكرمة فقد سامحتهُ بما عليهِ من الاموال السلطانية وليكن نائب قطر الشامُّ باسره وانت بعض عماله عليهِ وكان كذلك

> # # #

ويقرب من هذا ما حكي من انه كان في بغداد شيخ من الفقرآء يقال له الشيخ ابرهيم الواقدي وله صديق مثله من اهل المدينة يقال له الشيخ اسمعيل وصديق آخر من اهل البادية يقال له الشيخ احمد وكانوا يجتمعون في اكثر الاوقات ويتحدثون جميعاً • فلماكان اليوم الذي قبل يوم العيد قالت امرأة الواقدي له يا ابا محمد لا بد ان يحضرنا غداً أناس وليس عندنا ما نكرمهم به فينبغي ان تسعى بشيء من الدراهم • قال نعم وكتب الى صديقه الشيخ اسمعيل انه اذاكان في يده فضلة مال يرسل له ما شآء الله فا ابطأ الرسول حتى رجع وفي يده كيس مختوم فوضعة مال يرسل له ما شآء الله فا ابطأ الرسول حتى رجع وفي يده كيس مختوم فوضعة

بين يديهِ واذا برسالة مر ٠ صديقه الشيخ احمد يطلب منهُ نفقة للعيد فارسل اليهِ الكيس بختمهِ • ولكنهُ بعد ذلك لم يأمن لسان المرأة وخاف ان يكون ذلك سبباً للخصام بينهما فخرج من بيتهِ وقضى نهاره في المدينة الى المسآء ونام تلك الليلة في الجامع ومن الغد دار ساعةً في المدينة ثم فكر في نفسه ان ما فرَّ منهُ لا بد ان يقمُّ فيهِ اي وقت عاد الى بيتهِ فرجع • فالتقتُّهُ المرأة بالبشاشة وسألتهُ عن غيبته فاخبرها بالخبر فقالت له قد ألزمت نفسك ما لا يلزم ونحن نحسب ان ما ذهب لم يأت فطابت نفسهُ وقال حياك الله من امرأة صالحة. و بينا جلس اذ حضر الشيخ اسمعيل وبيده الكيس مختوماً وقال هذه بضاعتنا ردَّت الينا • فعجب الشيخ الواقدي وقال كيف ذلك • فقال اني حين ارسلت الي لل يكن عندي شيء من المال سوى ما في هذا الكيس فبعثت بهِ اليك واذ لم ببق في يدي شيء ارسلت اطلب من صديقنا الشيخ احمد لعل عنده فضلة مال فعاد الرسول من عنده بالكيس فكيف وصل اليه • قال انهُ عند وصوله اليَّ حضرتني منهُ بطاقـة يطلب نفقة للعيد وكان الكيس قد بقى مختوماً فارسلتهُ اليهِ • ولما كاتُ الكيس قد دار على الثلاثة و بقى مخنوماً لم يتناول احد منهم درهماً استحضر الواقدي الشيخ احمد وفتح الكيس وثقاسموه لكل واحد ثلاثمائة درهم واعطوا امرأة الشيخ الواقدي المائة الباقية. وكان ذلك في ايام الخليفة المأمون فبلغة الخبر فارسل لهم الف دينار وامرهم ان يتقاسموها كذلك فاخذكل واحد منهم ثلاثمائة دينار وامرأة الواقدي مائة دينار

وحكي عن معن بن زائدة الشيباني احد اجواد العرب المشاهير انه كان في اول امره من سوقة الناس ثم رزق التوفيق فارتقى الى ان صار امير العراق وكان في زمن الخليفة المنصور العباسي فغضب عليه لوشاية سعي بها اليه فاراد قتله وكان معن يومئذ في بغداد فانذره صديق له فاختفى عنده في يبته وطلبه الخليفة فلم يظفر به و بعد فراغ جهده نادى ان من اتاه به يعطى مئة دينار فصار ذوو الطمع يبحثون عنه ولا يهتدون اليه و ومكث معن في مختبئه الى ان ضجر وضاق صدره فعزم على

الفرار وكان ابيض اللون فصار يجلس يستقبل الشمس بوجههِ حتى لذعتهُ فاسمرً ثم استحضر ثياباً من ملابس العرب و بعيراً فلبس تلك الثياب وركب البعير وتلثم وخرج والناس في صلاة الجمعــة حتى انتهى الى باب المدينة وكان يخشى انْ يعترضهُ احد الواقفين عليهِ فلم ينتبه لهُ احد وخرج منهُ الى الطريق وهو قد اطمأن الى النجاة • فما ابعد عن الباب الا مسافة ً قصيرة حتى اخذ رجل بخطام بعيره وقال انزل يا معن • فقال ما لك يا رجل • قال انت معن بن زائدة فانزل الى مقابلة الخليفة • فحلف لهُ انهُ ليس بمعن ولا يعرفهُ فلم يصدق واذكان لا يزال قريبًا من الجنود اضطر ً ان ينزل ثم قال له يا رجل صدَّقت انا ممن واني اعلم انك طامع في المئة الدينار وانا قد بقي معي هذا العقد وهو يساوي عشرة آلاف دينار فخذه وخلِّ سبيلي ولا تجعل دمي في عنقك فقال الرجل يا معن انت الرجل المشهور في الكرم. قال الناس يقولون ذلك • فقال هل اعطيت مرةً نصف مالك قال لا • قال هل اعطيت ثلثهُ قال لا • قال فربعهُ قال لا • فا زال يتدرج الى عشر مالهِ فاستحى ان لا يزال يقول لا فقال قد اكون فعلت ذلك • فقال انا جنـــدي اعيش انا واهل بيتي من رزق الخليفة وهو عشرون درهماً في الشهر وقد تركت الدنانير التي آخذها من الخليفة عليك وسمحت لك بهذا العقد فاركب بعيرك وانطلق بالسلامة • فقال معن لا والله لا اسير خطوة ما لم ثقبل هذا العقد مني • فقال وانا والله لا ادعك تمشي خطوةً ما لم تأخذ عقدك ونقطع هذا الحديث • فركب معن بعيره واثنى على الرجل وانطلق ينهب الارض حتى دخل بين قبائل العرب واختنى هناك

وكان في تلك الايام قد حدثت فتنة بين العرب والخليفة ووتعت بينهم عدة. وقائع فشل فيه عسكر الخليفة فلما تمادى الامر على ذلك ركب الخليفة و باشر الحرب بنفسه فالتق الجيش بالجيش وانتشب القتالب بينهم وكان معن قد خرج مع العرب ونقدم حتى صار بازآء الخليفة المنصور واذا رجل من العرب قد هجم على الخليفة واهوى بالسيف عليه فاقتحمه معن وضر به بالسيف فقطع يده وافرج عن الخليفة وهوى بالسيف عليه فاقتحمه معن وضر به بالسيف العمن بن زائدة الذي الخليفة و فقال الخليفة حياك الله يا رجل من انت قالب انا معن بن زائدة الذي

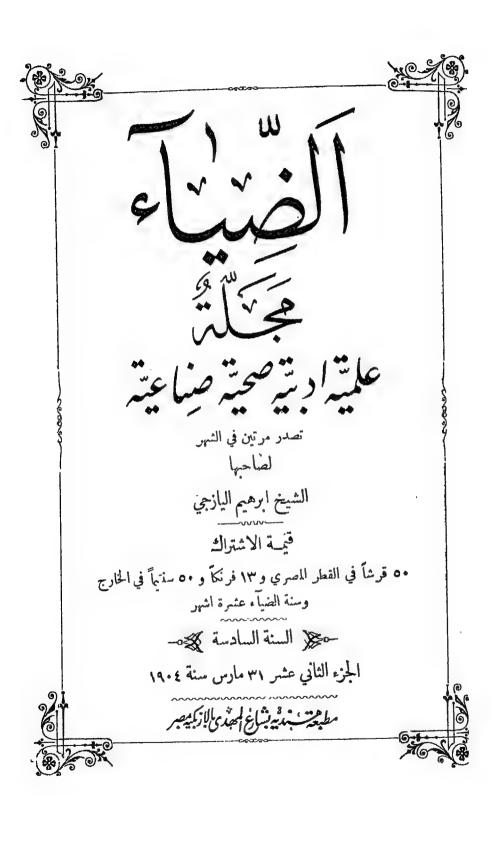
يريد الخليفة قتله • فقال لا عاش من يقتلك عليك الامان • فانحاز معن الى معسكر الخليفة وجاهد معه في القتال فكانت النصرة على يده لانه كان في الشجاعة كما كان في الكرم والحلم و بعد رجوعه الى بغداد اعاده الى امارة العراق وانعم عليه انعاماً جسيماً • ولما استقر معن في امارته وخلا بالله لم يكن له هم الا البحث عن الجندي الذي اعترضه في الطريق لكي يكافئه على صنيعه فلم يظفر به وكان يجتهد في ذلك مدة حياته ولا يتيسر له فكانت حسرة في قلبه حتى مات

ومن مستملح الاحاديث ما حكي عن الامام الشافعي انهُ اراد السفر الى مصر بقصد افادة الناس لوجه الله فاخذ الكتب التي يحتاج اليها للتدريس وركب جواده وسار • و بينما هو سائر صادف رجلاً مأشياً في الطريق فسألهُ الى اين يذهب فقال الى مصر فقال انت رفيقي في هذا السفر فلنسر على بركات الله • ولما قطعا مسافةً شعر الامام بان الرجل قدّ تعب مرن المشي فترجل وامره بالركوب فركب ومشى الامام قدامة ثم ترجل الرجل فركب الامام وصارا يتعاقبان كذلك في جميع ذلك السفر وحيمًا ادركهما المسآء ينزلان فيبيتان مماً والامام يحاسب عنهُ وينفق عليهٍ • ولما وصلا الى مدينة القاهرة كانت نوبة الرجل في الركوب فلم يترجل ودخل راكبًا والامام بمشي بين يديهِ حتى وصلا الى الخان فترجل وحينُنذ لقدم الامام لير بط الفرس ويأخذ خرج الكتب فدفعهُ الرجل وقال ما لك وللفرس اناً اربط فرسي حيثًا اريد • فقال الامام ما هذا يا فلان وماذا عرض لك فقال من انت يا رجل فاني لا اعرفك • فقال الامام قد سمحت لك بالفرس فاعطني خرج الكتب التي كابدت هذا السفر لاجلها فقال الفرس فرسي والخرج خرجي فماذا لك عليهما • فجزع الامام جزعاً شديداً لان الفرس في يد الرجل وليس للامام بينة على انها لهُ فجلس ناحيةً منكسر القلب وبينا هوكذلك مرَّ بهِ رجل من آكابر المدينة فرأى عليهِ ابهة الكرامة فسألهُ عن امره فقص عليهِ القصة • فانطلق بهِ الى القاضي ودخل قدامهُ وقال هذا الامام محمد بن ادريس الشافعي يريد الدخولــــ

عليك . فوثب القاضي الى استقباله وقبل يده واجلسهُ في مكانهِ وجلس بين يديهِ ثم سألهُ عما اتى فيهِ فاخبره فقال يا مولاي انت تعلم بانك والحالة هذه لا سبيل لك على الرجل شرعاً . فقال الرجل الذي اتى به ان اذن لي المولى فانا اتولى امر هذا الخائن فليأمر باحضاره الى هنا ، فارسل القاضي واحضره الى المحكمة فادخله الرجل الى مكان واخذ بيده سوطاً وسقط عليه كمارض المطر وهو يقول يا عدو الله قل لي لمن الفرس ، فاعترف انها اللامام واذ ذاك ارسل فاتى بها و بالخرج وسلمهما الى . الامام وحكم القاضي بطرد الرجل عن المدينة من يومهِ

# # #

ويحكى عن زيد بن الجون المعروف بأبي دلامة ان ابنهُ دلامة مرض في بعض الايام فاستدعى له الطبيب وكان مرضه شديداً فشارطه على خسائة درهم واخذ في علاجهِ حتى شفي • و بعد ذلك حضر الطبيب يطلب الدراهم وكان ابو دلامة فقيراً فقال اني والله لا املك خمسة دراهم وانما ارتضيت باشتراطك لشدة الحاجة • فقال الطبيب وانت تعلم ان هذه صناعتي التي اعيش بها فلا استطيع ان اترك المال • فتحاورا ساعة ورأى أبو دلامة ان لا بد من ذلك فقال لهُ ان اليهودي فلاناً عنده مال كثير لا حاجة له به فانت تدعي عليب بهذه الدراهم عند القاضى ومتى طلب منك البينــة احضر انا ودلامة ونشهد لك • فارتضى الطبيب بذلك وذهب على هذا الوجه. وكان القاضي يومئذ الشيخ عبدالله بن شبرمة فاتاه الطبيب وادعى على اليهودي بخمسمائة درهم فاستحضر القاضي اليهودي وسألهُ عن الدعوى فَانكر انكاراً شديداً وحلف بالاقسام العظيمة انهُ لا يعرف المدعي ولا سمع بهِ البتة. فطلب البينة من الطبيب فاحضر ابا دلامة وابنة فشهدا له بصحة الدعوى • وكان القاضي قد ارتاب في المسئلة ولم يطمئن الى شهادة ابي دلامة لعلمـــه انهُ غير ثقة فصرف الشاهدين وجمع ما معهُ حينئذ من الدراهم وكان عنده جماعة من اهل الصلاح فاستتم منهم الباقي لمطلوب الطبيب ودفعهُ اليهِ وقالـــ لليهودي لا شيء علك فانصرف



## ــه 🍇 فهرست الجزء الثاني عشر 💸 🗝

لسان العرب — الايمن والاعسر — ديوان ابن مامية الرومي «لرزق الله عبود » — البابا انيقيطس والاب شيخو « لاحد القرآء » — عشق الشاعر «قصيدة لامين افندي الحداد » — احصآء حركات القلب — اغرب تجارة في القصدير — التبليط بالورق — مبيع بركان — اسئلة واجو بتها — آثار ادبية — بسالة الحب « انسيب افندي المشعلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآن كانت من المشتركين او الوكلاً ، ينبغي ان تكون با ممنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة المجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاً ، والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم

المرجوّ من حضرات الوكلاء والمشتردين ان لا يؤدوا شيئًا من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصلٍ منا وكل مبلغ يؤدًى من غير وصلٍ مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدة بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضياء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتاده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

## -0ﷺ لسان العرب ﷺ--

( تابع لما قبل )

وفي مادة (ق ح ل - س ٧ - ٨) « ونقطً وتقبّل على البدل ليس من العبادة عاصةً » وهو كلام لا معنى له وصوابه « بَيس من العبادة » وفي مادة (ل ي ل - ص ١٧٩ س ٣ - ٤) « وقال الفرآء ليلة كانت في الاصل لَيْلِيَة ولذلك صُغْرَت لُيهِلة » والصواب « صُغْرَت لُيهِليَة » اي بزيادة يآء بعد اللام وهو مقتضى قوله «كانت في الاصل ليلية » ، وقد كُرَّر هذا الغلط في الصفحة نفسها (س ٨ و١٥)

وفي هذه الصفحة ايضاً (س ١٧) «حتى يقول كل رآء اذرآه » وضُبط «رآه» هكذا برسم علامة المد فوق الالف فاختل وزن البيت وصوابه من اذراه » على لغة من يسقط الهمزة من رأى والشعر من مشطور السريع ووزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات من عورنه مستفعلن مستفعلن مفعولات

وفيها (س ٢١) « والليل اللين على البدل » والصواب تقديم « اللين » كا يتضح من السياق بعد

وفي الصفحة التالية (س ١٨) «ويقال هما فرخهما» والصواب « هو فرخهما »

وفي مادة (ن زل ـ ص ١٨٠ س ٤) « ونزل من علو الى سُفل » ضُبط علو بضمتين وتشديد الواو وهو مصدر علا وليس بالقصود هنا وصوابه من عُلُو » بضم فسكون وهو اعلى المكان نقيض « سُفل » وفي مادة (ادم ص ٢٧٥ س ١٣) « فاما الأديم والأَفَق فَمذَكَرُ الا ان يُقصد قصد الجلود والأدّمة » ورُوي «الاديم » هكذا على فعيل وصوابه أو الأدّم » على فعَل بفتحتين وهو اسم جمع للأديم مثل « الأفّق » في جمع أفيق ، وقوله أو فذكر » حقه أو فذكر ان ه لان كلا منهما مقصود بالذات. وقوله أو بعد ذلك وقصد الجلود والأدمة » ضبط «الادمة » بفتح الهمزة والدال وصوابه أو الآدمة » عد الهمزة وكسر الدل وهو جمع أديم وتحرير المدنى في هذا الموضع ان كلا من الأدّم والأفق يجوز فيه التذكير والتأنيث فالتذكير باعتبار اللفظ لانه أسم للجمع لا جمع في المذهب الصحيح والتأنيث باعتبار المعنى لان كلا منهما في معنى الجمع وان كان لفظه مفرداً وهذا ممنى باعتبار المعنى لان كلا منهما في معنى الجمع وان كان لفظه مفرداً وهذا ممنى قوله «الا ان يُقصد قصد الجلود والآدمة ،

وفي مادة (رزم ـ ص ١٣٠ س ٨) « وناقـةُ رازم ذات رزام » وضُبط « رزام » بكسر اولهِ وصوابهُ بالضم وهو مصدر « رَزَم » المذّكور في اوائل الصفحة

وفيها (س ١٤) «والرُزَم الذي قــد رَزِم مكانهُ » وضُبط «رزم » بكسر الزاي والصواب فتحها

وأُنشد بعد ذلك قول الشاعر

« أيا بني عبد مناف الرزام التم حُماة وابوكم حام » وضُبط « مناف » بكسر الفآء والوجه فتحها لانه لما منع التنوين لاجل الوزن تبعه الكسر ضرورة فوجب جرّة بالفتحة الحاقاً له مما لا ينصرف على حد قول الآخر وهو من شواهد النحاة

طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيب غائلة النفوس غَدُورُ

وفي مادة (ق دم ـ ص ٣٦٧ س ٢٢) « ومقدّم العين ما ولي الانف كمؤخرها » و«مؤخرها » و«مؤخرها » و «مؤخرها » و «مؤخر » بالتخفيف وزان بالتشديد مع النكسر وصوابهما «مُقْدِم » و «مؤخر » بالتخفيف وزان مُحْسن

وجآء بعد ذلك « وقال ابو عُبَيد هو مقدَّم العين وقال بعض المحررين لم يُسمَع المقدَّم الا في مقدَّم العين » وضُبط لفظ «مقدم » فى كل ذلك بالتشديد مع الفتح وصواب العبارة « وقال ابو عُبيد هو مُقدِم العين (بالكسر مخففاً) وقال بعض المحررين لم يُسمَع المُقدِم (بالكسر والتخفيف ايضاً) الا في مقدَّم العين ، وعلى هذا يتمشى قولهُ بعد ذلك «لم يُسمَع في نقيضه المؤخر الا مؤخر العين » وقد تُرك لفظ « المؤخر » عارياً عن الضبط وحقه أ « المؤخر » وزان مُحْسين ايضاً

وقد ذكر المصنف في مادة (اخر) ما حرفيته ومؤخّر كل شيء بالتشديد خلاف مقدّمه يقال ضرب مقدّم رأسه ومؤخّره وآخرة العين ومؤخرها ومؤخرتها ما ولي اللحاظ ولا يقال كذلك الا في مؤخّر العين ومؤخرُ العين مثل مؤمن الذي بلي الصدغ ومُقْدِما الذي بلي الانف • • ومُؤخرِ العين ومُقْدِما جآءا في العين بالتحفيف خاصة " • اه

وفي مادة (ق ط م ـ ص ٣٩١ س ٤) « ذوى وجهة وقطّب » رُسِم « ذوى » بالذال ولا معنى له شنا وصوابه أوزوى » بالزاي اي قبضه أ وفي مادة (ل ه م ـ ص ٢٩ س ٥) « والنّهم البعير ما في الضرع استوفاه أن وصوابه أو « النّهم الفصيل » وفي مادة (ن و م - ص ٧٩ س ١١ - ١١) « تقول هو نيم المرأة وهي نيمةٌ » . رُوي هذا اللفظ الاخير هكذا بالتآء منو أنه كأنه مؤنث نيم والصواب « نيمه من بغير تآء مضافاً الى هآء الغائب وهو من باب فعل بالكسر بمعنى مفاعل على حد مثل وشبه وخدن وخل وما اشبه ذلك () وهي من الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

وفي مادة (ردن ـ ص ٣٧ اول الصفحة)

« وعمرة من سَرَوات النسآء تَنَفَّحُ بالمسك أردانها » وضُبط « تنفح » بتشديد الفآء مفتوحة مع فتح التآء اي تتنفَح ولم تُحك هذه الصيغة من نفح والصواب « تَنفَح » بالتخفيف كتمنع ، وانما الجأ المصحح الى هذا انه جعل الهمزة من « النسآء » تابعة للشطر الاول من البيت وحيئذ نقص الشطر الثاني حرفاً متحركاً من اوله فشد "د عين الفعل وفتح ما قبلها حتى استقام له الوزن

وفي مَادة (ش ن ن ـ ص ۸۸ س ه) « الجبهة والجبيبان » هكذا في « الجبيبان » بَآءين وصوابه ُ « الجبينان » بنون قبل الالف

وفي مادة (ظ ن ن ـ ص ١٤٣ س ٥) رُوي قول الشاعر « لأُصبِحَنْ ظالماً حرباً رباعيةً فا قعدُ لها ودَعَنْ عنك الاظانينا » وضُبط « لأصبحن » بضم الهمزة وكسر البآء والصواب فتحهما من قولهم صبّحهُ خيراً أو شرًّا يَصبَحهُ صَبْحاً اذا جآءهُ به صباحاً ومن ذلك قول الراجز نحن صبّحنا عامراً في دارها جُرداً تَعادَى طرَفَى نهارها

<sup>(</sup>١) راجع البيان صفحة ٤٥٢

وفيها (في اواخر الصفحة) أُنشد قول الراجز

« كَالْذَبُّ وسط القُنَّةُ الاَّ تَرَهُ تَظَنَّهُ»

ورُوي « القنَّه » بالقاف وهي اعلى الجبل ولا معنى لها هنا وصوابها «العنَّه» بالمين وهي الحظيرة من الشجر تُحبَس فيها الغنم

وفي مادة (ع ن ن ـ ص ١٦٩ س ٢) ضُبط «القطاميّ» بفتح القاف وصوابهُ بضمها كما صرّح به ِ المؤلف في موضعه ِ

وفي الصفحة نفسها (س ٤) ضبط و الحرث بن عباد ، بفتح العين من « عباد » وتشديد البآء بوزن شدَّاد وصوابه ُ بالضم وتخفيف البآء و قال مهلهل بن ربيعة يخاطب الحرث

لا تمل القتال يا ابن عُبادٍ صبِّر النفس انني غير سال ِ وقال ايضاً

هَتَكَتُ بِهِ بِيُوتَ بَنِي عُبَادٍ وبعض القتل اشفى للصدورِ وقال الفرزدق

ارتك نجوم الليل والشمس حيَّةُ كرامُ بنات الحرث بن عُبادي (ستأتي البقية)

## -ه ﴿ الايمن والاعسر ﴿ هِ-

هما الذي يعمل بيده ِ المينى والذي يعمل باليسرى وقد نقلنا في بعض الحزآء السنة الثالثة فصلاً في هذا المعنى لبعض علمآء منافع الاعضآء أثبت فيه ِ ان كل واحدة من هاتين الصفتين امر فطري في الانسان ناشئ عن

تركيب البنية وانه لا سبيل الى تحويله عن احداها الى الاخرى ولا الى تصييره أضبط اي عاملاً باليدين جميعاً على ان هذه المسئلة ما زالت موضع بحث للعلماء وعلى الحصوص في هذه الأيام مع تكاثر وسائل التحقيق والاختبار الحسي وقد وقفنا في احدى المجلات الحالية على فصل آخر لبعض اكابر الباحثين لا يخلو من فائدة علمية وعملية ولا سيما لارباب المدارس فلم نجد بأساً من العود على ذلك البدء قال ما تعريبه المدارس فلم نجد بأساً من العود على ذلك البدء قال ما تعريبه

نشر أبنيامين فرنكاين لعهده مقالة أشار فيها على القائمين بتربية الناشئة أن يعودوهم العمل باليد اليسرى كاليمني وذكر أنه لا يرى سبباً لحرمانها تعاطي الاعمال وبالتالي اقصر الانسان على شطر واحد من هذين العضوين العاملين حالة كونه لايؤمن أن يتعطل احياناً بسبب من الاسباب كأن يعرض له مادث من رثية اوكسر أو شلل أو غير ذلك من العوارض الكثيرة فيُعتاج الى استخدام الشطر الآخر والافقد يفضي الامر الى تعطال الشخص عن العمل بالمرة

الا ان مشورة هـذا الرجل الكبير لم يعمل بها اهل وقته ولا يزال الحال كذلك الى يومنا هذا فقد طالما عنقنا في زمن الحداثة على استخدام اليد اليُسرى وأُجبرنا على العمل باليمنى لغير داع ولا موجب سوى متابعة العادة واذا استقرينا آحاد الانسان في الارض كلها وجدنا معظمهم مستعملون اليد اليمنى ولا سبب لذلك الا التربية والإرث

وقد اشتغل بهذه المسئلة احد علماً ع الألمان من ليبسك فقرًر ان الميمن والعسر سبباً طبيعياً وهو زيادة ضغط الدم في احد جانبي الرأس •

وقد تبين له من في الدورة الشريانية واتجاه الاوعية الدموية ان هذه الزيادة في ضغط الدم ينبغي ان تكون في اكثر الناس في الجانب الايسر من الرأس فان هذا الجانب اشد قبولاً للتهيج واكثر تغذياً بحيث السائط الايسر من الدماغ هو على الاعم انقل قليلاً من الشطر الايمن ولما كان كل من شطري الدماغ يتسلط على الشطر المقابل له من سائر الجسم كان الشطر الايمن من الجسم اكثر قبولاً للتهيج والحيوية وبعكس ذلك الشطر الايسر

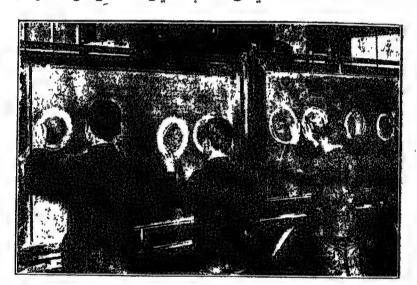
ومهما تكن منزلة هذا القول من اليقين اذ هو مما يصعب فحصه فهما لا ريب فيه إن الذين يعملون باليد اليمني لا يقلون عن ٩٨ في المئة من مجموع البشر كما ثبت من عدة احصاءات وعلى ذلك فالسواد الاعظم من المبشر لا يتكافأ فيهم شطرا الجسم الا في الظاهر فقط لان ترك الاستمال قد أدًى الى ضعف احد الشطرين وضؤولت و وقد استقرى المسيو مجود ين سنة ١٩٠٠ هذا الاختلال في تكافؤ الاعضاء الشفعية في الجسم فوجد بعد التعديل ان اليد اليمني اغلظ من اليسرى بنصف سنتيمتر وبخلاف فوجد بعد التعديل ان اليد اليمني اغلظ من اليسرى تزيد عند مستغلظ خلك الطرفان السفليان فانه وجد ان الرجل اليسرى تزيد عند مستغلظ حماة الساق (وهي العضكة المنتبرة في وسطها) مثل ذلك على الرجل اليمني من قدن الرسخ الى الكتف اطول من اليسرى شموجد ان اليد اليمني من قدن الرسخ الى الكتف اطول من اليسرى المنتيمتر ووجد الرجلين على خلاف ذلك فان اليسرى منهما من الارض الى اعلى الفخذ اطول من اليمني بسنتيمتر ايضاً في ترتب على هذا ان جميع الشطر الايسر من الجسم اعلى من الشطر الايمن وان طرف الكتف الكتف الكتف الكتف والكتف

اليسرى يعلو عن اليمنى بسنتيمتر • ومما ظهر له ايضاً ان الاذنين لا تخلوان من مثل ذلك فانه اذا قيس محورها الاطول وهو العمودي و جد انه في الاذن اليسرى يزيد نصف سنتيمتر عن اليمنى • وهذا التفاوت بين شطري الجسم يكون في الايمن والاعسر جميعاً الا انه في الاعسر على عكس ما ذُكر

وقد وُجد ايضاً مشل هذا الاختلاف في وزن العظام حتى عظام الرأس فان ثقلها يختلف بين جانب وآخر ، على ان اليمن والعسر لا يختصان باليد ولكنهما يشملان جميع الاعضاء الشفعية فالايمن يرى بعينيه جميعاً ويسمع بأذنيه كذلك لكنه عند توجيه الحاسة ينظر ويصني بالعين والاذن اليمنيين وإذا مشى بدأ بالرجل اليمني وبعكسه الاعسر فانه يستخدم الاعضاء اليسرى

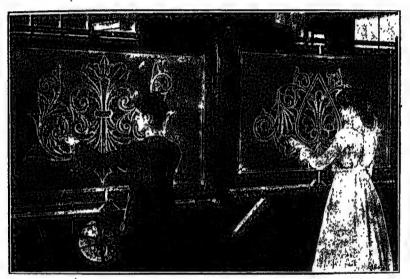
وقد نقدم ان الانسان يكون ايمن او اعسر اما خلقة واما بالعادة ويعرف ما كان كذلك خلقة بان يوضع فوق رأس الطفل الصغير شي فان كان اعسر مد لأخذه اليد اليسرى او ايمن فاليمنى و والاعسر يجد صعوبة في تعلم الكتابة باليمنى ويميل الى ان يكتب باليسرى لكنه أذا كتب يجعل الرسم مقلوباً كما لو نظر الى الرسم المستقيم في المرآة او كما اذا قلبت الورقة المكتوب فيها واستشففتها في النور وعلة ذلك امر طبيعي ايضاً يعود الى حكم وظائف الاعضاء فان اليدين مخلوقتان على ان تكون ايضاً يعود الى حكم وظائف الاعضاء فان اليدين مخلوقتان على ان تكون حركاتهما متقابلة ودليله انك اذا وقفت امام انسان وأشرت اشارة بيدك الميني وأمرته ان يقدها قلدها من غير انتباه باليسرى بحيث لو نظر الى

اشارته في المرآة كانت طبق اشارتك بالمينى وكثيرون من العُسرات يكتبون في الوقت الواحد باليدين جميعاً لكن يكون رسم اليد الممنى مستقيماً ورسم اليسرى بالعكس كما لو نظر الى الاول في الرآة وهذا مما لا يستطيعه الايمن لانه لم يتعود العمل باليسرى بخلاف الاعسر فاله كتب بالمينى بالتربية والتعليم ويكتب باليسرى بالطبع والفطرة فنتوفر فيه المزيتان بالتربية والتعليم ويكتب باليسرى بالطبع والفطرة فنتوفر فيه المزيتان السابه للايمن اذا حمل من الصغر على



استخدام اليد اليسرى مع اليمنى ، وقد تنبهوا الى ذلك في نواحي القُوج فامتحنوا في بعض المدارس استخدام اليدين مماً في الرسم فلم يخطئوا النجاح، وقد ابتدأوا ذلك بان يكاف المتعلم ان يرسم على لوح اسود دائرتين متساويتين يرسمهما مماً بكلتا يديه على مثل ما ترى في الشكل امامك وهو منقول عن صورة شمسية و بتكرار المزاولة مع التدريج اوصلوا اولئك التلامذة الى ان يحكموا الرسم باليدين جيماً

ومثل هذا بمكن اجراؤه في الحفر ايضاً كالنقش في الخشب والنحاس وغير ذلك فيكون في تمرين اليسرى على عمل اليمنى الحصول على ضعفي العمل على ان اشتراك اليدين معاً قد يكون من الضر وريات لاستحكام الصنعة وذلك في الرسوم المتقابلة التي الما يكون تمام حسنها باحكام التقابل حتى يكون احد الجانبين مقلوب الآخر كما ترى مثال ذلك في الشكل الثاني



وهو بالغ كال الاتقان ، وهذا ولا ريب اسهل جدًّا من أن يُرسَم احد الجانبين اولاً باليد الميني ثم يُتكلف رسم عكسه باليد نفسها كما تقدم بيانه فيكون العمل باليدين معاً اتم احكاماً فضلاً عما فيه من توفير الزمن اذا نقر ر ذلك فانًا نشير على جميع المدارس ان تعتمد هذا النوع من التمرين ولا ينبغي لها ان تستخف به لان كل امر في التربية له نصيب من الاهمية ولا يخرج الرسم باليدين عن ذلك ، اه

#### حجیر دیوان این مامیة الرومی کے⊸ بقلم حضرة الاسثاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ( تابع لما في الحبزء العاشر )

ومن روضيَّاته ِ قولهُ ُ

تنقُّشَكُفُ النَّصَنَّ في الدوح عند ما تجلت عروس الروض في الحلل الحضر وفي الروض امسى الجلَّناركأنه مباخر تبر عودها طيّب النشر وَعَاكِي السَّمَا لَمَا صَفَا مَآءُ حِدُولَ وَفَيْـهِ خَيَالُ الرَّهُرِ كَالانْجُمُ الزُّهُرِ

نسيم الصباحيًّا الندامي من الزهر براح الندي صرفاً فالت من السكر

وحيياة النفوس بنت الدنان وألقياني بين الحسان القيان

زمن الورد روح جسم الزمان فدَعاني وأودِعاني بحان ومن هذه القصيدة بقول

في هلال الكؤوس شمس القنابي فتراها قد زُخرفت كالجنان ميت الارض بالحيا الهتان أن تجلَّت عرائس الاغصان في صباح اتى ببشر التهاني قبل تبدو نوائب الحدثان يتقضى بفرحة واماني

بدر تم بدير بين بجوم في رياضِ اروى النمامُ ثراهــا سيَّما والربيع حيًّا فاحيـًا وتغنت حمائم الدوح لما ما أُحيلَى الصبوح بين صِباح ٍ فاغتنم فرصـة الزمان وبادر ولعمري ما العمر الا زمان وقولة

قم في الربيع الى الرياض تجدبها زهراً يفوق بعطره الزاهي الندي وانظر الى النارنج فوق غصونهِ كنجوم تبر في سمآء زمرّد ولهُ اشمارٌ على طريقة المتصوفين منها قولهُ في وصف الكمالات الالمية مخاطباً الله عزّ وجلّ

يا بديع الصفات في الآفاق لا تراهُ الأحداق بالإحداق ومعانيك ان تبدَّت عياناً سبَّح الناظرون للخلاق يا رجاً في اصحت في قيد دنيا ي اسيراً فجد محل وثاقي وأُجِرْني من شرّ نفس تلظَّت فهي أنار" تزيد في احراقي

ليس في الكون غير وجهك باقي لك حسن يرَى بعين معات

وبمهد نشأتها انتشت في خمرة معيمن ألَسْتُ كؤوسها الاشباحُ أُزلِيَّةُ أحديَّةُ صمديَّةٌ أبديَّةٌ حاناتها الافراحُ تصبو قلوب العاشقين لوصفها ولها نفوس الاوليا ترتاح لا الشمس تحكيها ولا بدر السنى ولها شعاع مدونه المصباح وقولهُ في مطلع قصيدةٍ خمرية من هذا النوع تخلُّص فيها الى مديح

من نحو حيَّك هبَّت الارواحُ للله فتعرَّفت بعبيرها الارواحُ

لقد اسكرتنا والانام نيام مدام بها سر السرور مدام

ومنها

صاحب الرسالة

هي الشمس لولاضاً عني الكون نورها لطبّق اكناف الوجود ظلامُ

لقد مُجبت عن ذاتها بصفاتها كما حجب البدر المنير غمامُ

ومن غرر مدائحه ِ النبوية قولهُ ُ

ومن لطائفه ِ في المدح قوله ُ في شيخ الاسلام علاَّء الدين بن صدقة مقتبساً الآبة القرآنية

ان العلاقي إمام العصر سيدنا . حوى نهايات اهل العلم والرسم وفي الحقيقة ربّ المرش كمَّلهُ «وزادهُ بسطةً في العلم والجسم »

وقولهُ يمدح المولى تاج الدين ابراهيم مفتي دمشق الشأم(١)

(١) هو احد افاضل الروم المشهورين قرأ على بعض علماً، زمانهِ و برع في

لها بالني حجي وسعبي وعُمْرتي وليس سواها كعبة ومقامُ ولولا طوافي كل حين بحانها لما حلّ لي بيت عليّ حرمُ وماالمسجدالاقصى سوى حان قدسها وفيه البرايا سُجَّدُ وقيامُ ولولا هواها في القلوب لما شجا فؤاد المعنَّى \*لوعـةُ وغرامُ تحكم في الأكوان سلطان حبها ولم ينج منها سيد" وغلام فكم عام عام حول عرفان سرّها وكم سامها بين البريّـة سام ا

بهجة المين روضة المختارِ تنجلي في مشارق الانوارِ حرم حل فيه خير امام جامع الفضل قبلة الابرارِ الول العالمين في الخلق لكن آخر المرسلين بالانذارِ باذخ الاصل ناسخ الجهل علماً راسخ الفضل شامخ في الفخار مُضَرِيٌ وأبطحيٌ حسيبٌ قُرَشيٌ وهاشميٌ نزاري صفوةُ الحق اشرف الحلق خلقاً نخبيةٌ من سلالةٍ أخيارٍ

يا تاج دين سما بين الانام ومن غدا مدى الدهركهف الخائف الراجي أهديت ُ درَّ نظامي بالمديح لكم والدرّ احسن ما يُهدى الى التـاج وقولهُ فيه يمدحهُ ويهنئهُ بالحج الشريف

نال المنى وادي منى اذ زرته ولديك وافى السمد وهو خديم والبيت قال مهنئاً لك مرحباً هذا المقام وانت ابراهيم

ونختم الكلام في شعره بذكر بعض موالياته اللطيفة فنها قوله أ اضحى يقول عذار الحب لما دار من حول جنّه تُجنّن اعين النظار ا الورد قد ضاع في خده وانا محتار وأصبحت داير على الضايع من الازهار وقوله وقد ضمنه الآية القرآنية مكتفياً

ليل المُعنَّى بَكِم قد طال لما جَنَّ والقلب نحو المنازل والحبايب حَنَّ. وصاح لما سكر من غير خمر الدَنَّ يا من تظنوا سلوّي ان بعض الظنّ. وقولهُ

قد قـد ً قد عبيبي قلبي الولهان وقد وقد في الحشا من هجرهِ نيران لوكف كفكف دمماً سح كالغدران بل بلبل البال لما مال كالاغصان وقوله في مليح اسمه أبو بكر وفيه توجيه بالحلفآء الراشدين

العلوم الدينية وخصوصاً الفقه وتولى التدريس في عدة من مدارس بلاد الروم والقسطنطينية ثم عين مدرساً في المدرسة التي بناها السلطان سليان القانوني في مدينة دمشق وفوضت اليه الفتوى فيها وعين له كل يوم ٨٠ درهماً ودام على ذلك الى ان توفي سنة ٩٩٤ ه (طالع ترجمته في كتاب العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم المطبوع بهامش الجزء الثاني من وفيات الاعيان ص ١٨٧)

تنت بالفرق والوجنات ذا النورَين وذا الفقار على اشهرت بالجفنين الت الحلق ما حاوي جمال الزَين الا ابو بكر من قد افتن الصفين ونقف الآن عند هذا القدر من نظمه واما تواريخه الشعرية فسنعود مذكرها في فصل مخصوص ان شآء الله

حى البابا انيقيطس والاب شيخو ∭ه⊸ ( تابع لما في الجزء السابق ) ( ٢ )

بعض اغلاط وتحريفات الاب شيخو

(١) زعم اننا اخطأنا بقولنا في مقالتنا الماضية مدينة « اميسة » فقال والصواب اميسوس » فنجيبه أننا قد نقلنا اسم هذه المدينة عن كتبهم انظر الكنيسة الكاثوليكية ٢: ٤٧٧) فان كان فيه غلط فهو راجع اليهم على اننا نرى ان لا غلط فيه البتة فان حضرة الاب يعلم ان الواو والسين في قوله « اميسوس » هما علامة الرفع باليونانية وقد اجاز مشاهير كتاب لعرب تعريب الاعلام اليونانية واللاتينية بعد قطع علامة الاعراب هذه كي لا يلتقي علامتان للاعراب واحدة عربية والاخرى أجنبية ، ومن امثلة لك المفربات قولهم قسطنطين ، سقراط ، اسكندر ، اوطيخا ، ارسطو ، هرف المناهرين وارستوناليس وهلم جراً ، وهنا لا يسمنا الا الثناء العاطر على وافتيشيوس وارستوناليس وهلم جراً ، وهنا لا يسمنا الا الثناء العاطر على سيادة العدامة المفضال المطران يوسف الدبس الشهير فانه مخفطه الله قد سيادة العدامة المفضال المطران يوسف الدبس الشهير فانه مفطه الله قد

حافظ على هذه القاعدة في ايراده اكثر الاعلام اليونانية واللاتينية في كتابه الفريد (تاريخ سورية) مقطوعة منها علامة الاعراب ولا يخفى ان استعال سيادته حجة ترغم انف كل مكابر ومخالف لما خصة به الله من الضلاعة في اللغة والتبحر في المعارف القديمة والحديثة وطول الباع في التعريب والتصنيف و فثبت اذاً أن قولنا « مدينة اميسة » صحيح وان خطاً نا فيه الاب شيخو وخطاً جماعته معنا كما هي عادته . . . .

(٢) ادعى اننا اخطأنا بقولنا ان البابا انيقيطس سوري مع كونه ولد في البنطس وهنا نستأذنه بان نقول انه حرّف قولنا ليثبت دعواه الفرية ولا نيا لم نصف البابا بكونه سوريًا على اطلاق الافظ بل قانا «سوري المحتد ولا في آسيا الصغرى » (او البنطس كما يريد) ومعنى والمحتد » الاصل كما يمكنه أن يرى تفسيره في معجمهم اقرب الموارد ٠٠٠ وهذا اللفظ بعينه نقلناه عن مجتمهم الكنيسة الكاثوليكية (٢٠: ٩٠) كما صرحنا بذلك في مقالتنا الاولى في الضيآء (صفحة ١٨٠ و١٨٨) على المن حضرة الاب زعم من قبل ان هذا البابا من حمص وهي العبارة التي اخذناها عليه وجرت الى هذا الجدال فن الغريب انه جاء الآن ينكر انه سوريٌ بتأتاً ويدّعي علينا قولاً هو قائله ثم ينقلب علينا بالتخطئة فيا هو المخطئ فيه ونحن برآم منه فلله دره ما اطول باعه في المناظرة بل ما اطول يراعه في التحريف والتزوير

(٣) زعم اننا اخطأنا بتعيين المسافة بين حمص واميسة فقال: « وبين سورية والبنطس مسافة نحو الفكيلو متر لا ٢٠٠كما زعم الكاتب »

(قلنا) وهنا جار حضرتهُ عن جادَّة الصدق ولجأً الى التزوير والاختلاق وافساد القول جهلاً ومجازفةً فاننا لم نعيين المسافة بين سورية والبنطس كما زيم لان هذين الصقعين متصلان كل منهما يتاخم الآخر فليس بينهما شيء من المسافة خلافاً لزعمـهِ إن بينهما نحو الف كيلومتر . ولكن المسافة التي ذكرناها هي بين حمص واميسة ولم نقل انها ٢٠٠ كيلومتر كما ادَّعي وحرَّف ولكن الذي جاء في عبارتنا انها لا تقل عن ٤٠٠ كيلومتر ، على ان المبارة لا تخلو من شيء لو كان من العارفين لا درك صحته فها وهو ان ما ذكر من المسافة انما هو عدد الاميال بين هذين الموضعين لاعدد الكيلومترات وهو ما اردنا اثباته أفسبق وهمنا الى ذكر الكيلومتر سهواً. وبيانه أن مدينة حمص واقعة على ٣٤ درجة و٧٧ دقيقة من العرض وموقع اميسة على ٤٠ درجة وه٣ دقيقة والمدينتان واقعتان على طول واحد بالتقريب فيكون بينهما ٥ درجات و٤٨ دقيقة . وتقدَّر الدرجة في هذا المرض ننحو ٦٩ ميلاً فتكون المسافة المشار اليها ٤٠٠ ميل كما قررناهُ . واما بالكيلومترات فاذا حسبنا الدرجة ١١١ كيلومتراً على التقريب كانت المسافة بينهما محو ٦٤٠ كيلومتراً لا ، الف كيلومتر ، كما زعم خبطاً ومجازفةً

واما ما تعطف به علينا من الشتأئم الجزويتية التي تدل على فضل مجلته الدينية فما نترفع عن مقابلته بمثله لان آدابنا ليست كآدابه والسباب ليس من قواعدنا وعوائدنا ولا يهمنا في جانب خدمة الحقيقة ورضى الكرام عنا ذمة أو رضاه ، ولكننا انما نستلفت انظاره الكريمة الى جملة سطرها في مشرقه المؤرخ في ١٥ ك ١ سنة ١٩٠٣ (٢: ١١٣٤) في

انتقاده على كتاب لاحد الآبآء الفرنسيسيين وهي قوله :

« وانما يسوءنا ان نرى حضرة الكاتب في ردوده على بعض الافاضل ممن لا يرتأون رأيه لا يراعي آداب الجدال فيكثر من العبارات القارصة في حقوقهم فان الحبــة المسيميّــة تقضي على المتجادلين لا سيما اذا كانوا من « الرهبان » (كذا٠٠٠) ان يؤيدوا آرآءهم بالبراهين دون هذه المنازعات » انتهى . فما احسن هذه الاقوال لو انه عمل بموجبها وائتمر مما يأمر غيرهُ به ولكنهُ لسوء الحظ يناقضها بسيرته وكتاباته ِ فما احراهُ بان بخاطبه مقول الشاعر

فكم انت تنهى ولا تنتهي وتُسمِعُ وعظاً ولا تُسمَعُ فيا حجر الشعذ حتى متى تسنُّ الحديدَ ولا تقطعُ احد القرآء بحمص

#### ح الشاعر الشاعر الله الله الله

من نظم حضرة الشاعر المجيد امين افندي الحداد

ما لهذا القلب لا يُثنيهِ نُصحُ ولهـ ذا الدمع لا يُفنيهِ سَحَ الله كلما خطَّ الهوى بالدمع سطراً ادركته ادمع المخطَّ تجو يا بنفسي مَن بها ليلي سُهادٌ طال حتى ما لذاك الليل صبحُ. ولقد ظنَّت بأن اسلو هواها وهو اثم ما له في الحبِّ صفح ُ أنها تكذب فيا تدَّعيه ولوَ أَنَّ الكذب في الحب يصع أ مَن سلا ان سلوً الحسن قبحُ

كيف ياهند ُوهل في الناس مثلي

اخطأوا الدنيا طعام وهوَ ملح ُ ولَقَد اوشكَ ان يُعجِحَ شيئاً عاذلي ان استماع العذل نُجُحُ ولقد أُوهمتُ قلبي قد سلاها فاذابي ازددتُ سكراً حين اصحو برَّج الحسنُ عن في الحبّ هاموا ولقد قلَّ لذات الحسن بَرْحُ طاب لي السقمُ بها وهو يلحُ وأنا حُرٌّ وفي الاحرار قُحُ كلُّ ما يسري به لوم وقدح فانا الشحرورلي في الروض صدح زعم العبَّاسُ (١) الله الحبَّ غني وهو متن ما لهُ في الحبِّ شرحُ اذ به يُهدّمُ للاخطار صَرْحُ أنا كالعباس او كَالمتني (١) اعشق الجدَّ وذاك الجدُّ مزح شاعرٌ أَلْمَتُ بِالقول فقيهِ خاطري كَفُ وذاك القول رُمحُ مدح الشيء واهجوهُ جميماً وكذاك الشعرُ هجو مُمَّ مدحُ

حَسبوا الحُبُّ فسأدًا وضلالاً نتِ يا ذات الهوى المذبويامن لستِ اهلاً تسترقينَ فؤادي ماجد<sup>د</sup> تستنكر الامجادُ مني لاظمُ الشعر المنقَّى والمصفَّى نُمَّةَ استدركَ أَن الحبَّ مُزر

<sup>(</sup>١) هو العاس بن الاحنف القائل

ضمتُ خدي لادنى من يطيف بكم حتى احتقرتُ وما مثلي بمحتقرِ ' عارَ في الحب ان الحب مكرمةٌ لكنهُ ربما ازرى بذي الخطرِ

<sup>(</sup>٢) أشارة إلى قوله

اذا كان مدح فالنسيب المقدم اكل فصيح قال شعراً متم

# مقرقات

احصآء حركات القلب - جآء في احدى المجلات العليمة ان القلب الذي هو بمنزلة مضخّة صغيرة يبلغ ارتفاعها نحوه ١٠ سنتيمتراً في عرض ١٠ ينبض ٧٠ مرة في الدقيقة و ٤٢٠٠ مرة في الساعة و ١٠٠٨٠٠ مرة في اليوم و ٣٩٧٩٢ الف مرة في سبعين سنة وهي المقدار المعدّل لحياة الانسان

وفي كل واحدة من هذه النبضات يكون متوسط ما يقذفه من الدم مئة غرام فيقذف في الدقيقة ٧ ألتار وفي الساعة ٢٠٠ لتراً وفي اليوم عشرة اوساق (وهي نحو ٨٠٠٠ اقة)

وكل الدم ومقداره ُ نحو ٢٨ ليبرة يمر في كل دقيقتين او ثلاث دقائق مرة في القلب ثم يتوزع في سائر الجسم فيكون مقدار ما توزعه ُ هذه المضخة العجيبة من الدم في مدة السبعين السنة المذكورة ما يعدل ٢٥٠ الف متر مكس

ويصدر عن هذا العضو الصغير كل يوم من القوة ما يكني لرفع ٤٦ وسقاً الى علوّ متر.

اغرب تجارة في القصدير — تكاثر الطلاق في السنين الاخيرة في الولايات المتحدة الاميركانية حتى صار الزوجان اذا اتماً عشر سنوات صنعا لذلك عيداً. وقد كثرت هذه الاعياد جدًّا في الولايات المذكورة ومن

عادتهم فيها ان يتهادى الزوجان واقرباً ؤهما واصدقاً ؤهما قطماً مضروبة للتذكار من معدن القصدير حتى ان المحل من المحلات التي تبيع هذه القطع لا يكون مقدار ما يبيعه بأقل من مليون فرنك في الشهر . وقد ارتفع ثمن المبيع منها في سنة ١٩٠٣ حتى بلغ ٤٠ مليون فرنك

التبليط بالورق – سجَّل بعض الانكليز اختراعاً جديداً لصنع بلاط يُتَّخَذ من عجينة من الجرائد العتيقة والصلصال (طين الحزف) فاذا جفً صُبُ عليه مزيج من الزيت والحُمَر ثم ضُغط وهذا البلاط غير مُزلق وهو يخفت اصوات دواليب العربات ولا ينتشر عنه عبار

مبيع بركان – ابتاءت احدى الشركات الغنية في اميركا من حكومة المكسيك البركان المسمى يُويُوكاتِبَنْل بمبلغ خمسة وعشرين مليوناً من الفرنكات وذلك بقصد ان تستخرج منه الكبريت وارتفاع هذا البركان يبلغ ٥٤٧٠ متراً وستنشئ الشركة عليه سكة حديدية مسنّة

## اسئلة واجوبتف

سان پول (البرازيل) – حدث في هذه الآيام في احدى القرىمن ملحقات هذه الحاضرة ان بغلةً ولدت مهراً فكان لذلك دهشة عندكل من سمع به وقد اخذ بعض المصورين صورة البغلة وولدها وهي عندي الآن وقد اخبرني صديق يسكن تلك القرية أنه شاهدهما عياناً وان المهر قوي

البنية . وكنت قد قرأت في بعض مؤلفات داروين ان مثل ذلك يقع احياناً واورد عليه ِ شواهد يقينية فما قواكم في ذلك انطونيوس يافث

الجواب \_ المشهور ان البغلة لا تلد لكن جآء في كلام بعض الباحثين. انها قد تحمل في النادر من الحمار او الحصان وحينئذ يكون النتاج اقرب الى نوع الاب وربما تكرر ذلك في الاعقاب حتى يتمحض النسل الى احد الجانبين ، على ان هذا غير محقق الى غاية يصح القطع بها فان عامَّة العلمآء ينكرون حدوثه وقد سبق لنا فصل في ذلك في مجلد السنة الثانية (صفحة ينكرون حدوثه وقد سبق لنا فصل في ذلك في مجلد السنة الثانية (صفحة بمد وما يليها) اثبتنا فيه اشهر الاقوال المحدثة فعليكم بمراجعته وان امكنكم بعد مطالعة الفصل المذكور معرفة تاريخ البغلة على وجه يقيني نؤمل تعريفنا ما تقفون عليه خدمة للعلم ولكم منا الشكر مقدَّماً

### آثارا دبيت

نسمات الصبا في منظومات الصبا - هو عنوان ديوان لطيف من نظم حضرة الفتى الاديب جرجي افندي شاهين عطية اللبناني يتضمن كل رقيق من الشعر في اغراض شتى بين مديح ورباء وتشبيب ووصف وادب وغير ذلك وهو حسن السبك جامع بين سلاسة الالفاظ وانسجام التراكيب مما يدل على ان الناظم سيكون من شعراً ثنا الجيدين و فنهنئه عا اوتي من جودة القريحة واستعداد الطبع وان كنا لا نشير عليه ان يتعاطى هذه الصناعة لما فيها من الاشتغال عما يفيد عا لا يفيد

# فبكاها ربي

#### مي بسالة الحب<sup>(۱)</sup> الله الحب

ما برحت الدولة الروسية طامحة بابصارها الى الاستيلاء على القارة الآسوية رها بعد ان امتلكت ما يقارب نصف مساحتها في الجهات الشالية منها وكانت وجد فيها هذا الميل لا تألو جهداً في درس جغرافية تلك القارة والمحث عن العمالة لتمد فيها خطوطها الحديدية الى المراكز المهمة التي تصبو الى الحصول با وحدث من بضع سنوات ان ارسلت الحكومة قائداً خبيراً يدعى فورونوف دته بما يلزم من المهات والاوام وفرضت عليه اجتياز سبيريا من العرب لى رق حتى اذا قضى هذه الرحلة يرفع الى جلالة القيصر نقريراً عما بدو له وعن لمة التي يراها اسهل مالاً واوفق موقعاً لجعلها طريقاً للجنود الروسية اذا زحفت الى جهات كوريا وشالي الصين

وكان الجنراك فورونوف في مقتبل العمر ذا بنية قوية وعزيمة ثابتة وهمة زعزعها الصعوبات فلما صدر اليه امر القيصر اسرع فارصد معدات السفر در عاصمة بلاده حاثاً السير في المهمة التي فوضت اليه غير مبال بما دون غايته العراقيل والعقبات و وما بلغ الحدود السيبيرية حتى هلك عدد من رجانه شدة البرد وتراكم الثاوج وزيادة التعب والكلال وكثيراً ما كانت تنفصل الجليد عن قم جبال اورال فيراها تهوي من اعلى تلك القمم فتهدده وجماعة تا الزؤام ويسمع دويها وفرقعة قطعها المتكسرة فلم يكن ذلك ليثنيه عن مواصلة بر في تلك الارض بل لم يزد قلبه الا جرأة واقداماً ولما شعر من رجانه م التعب وظن انهم لا يقدرون مثله على اقتعام تلك المسالك كان يقوم صاحاً

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

وهم نيام فيتفقد تلك النواحي حتى يرى اسهل الطرق عليهم فيعود اليهم ويقودهم فيها وهو يرسم خرائط سيرهِ ويتخذ المذكرات اللازمة لبعثتهِ

وحدث ذات يوم انهُ نهض صباحاً كعادتهِ عند انبثاق نور النهار وسار على تلك الثلوج وكان النور قد وقع على السهل المنبسط المكسو بالثلج فحيل للجنرال انهُ يرى بيوتاً امامهُ فوجه خطاه اليها وكان كلا اقترب في سيره الى تلك الجهــة ابتعد ما يراه بيوتاً حتى ادرك اخيراً انهُ في خطأ وان ما يراه لم يكن الا من انعكاس النور على صفائح الجليـــد فرجع الى رجالهِ • و بينما هو سائر رأى بالقرب منهُ شيئًا اسود ملقى على الارض ولاحراك بهِ فظنهُ بعض الوحوش التي تكثر في تلك الاصقاع وانهُ ميت لعدم القوت او لسبب آخر واوشك ان يتجاوزه . ولكنـــهُ عاد فافتكر انهُ لا بأس من سلخ جلده فربما احتاج بعض رجالهِ اليهِ وللحال سدد خطواتهِ نحو ذلك الشبح فبلغهُ \_في دقائق قليلة • ولكنهُ زاد استغرابهُ اضعافاً حين وجد ان ما رآه لم يكن وحشاً برياً بل هو اشبه بشخص انسان ملتف في الفرآء الكثيفة ولحظ إنهُ لم يسقط هناك من زمن طويل لان التَّلج لم يطمر منهُ الا قسماً يسيراً • فوتف يفكر في كيفية وجود هذا الانسان هناك وحده وكيف وصل الى تلك الارض ثم خطر لهُ انهُ ربماً كانت فيهِ بقية رمق وان رده الى الحياة متوقف على الاسراع في تداركه قبل ان يلفظ النفس الاخير وللحال دنا من ذلك الجسم وجعل يجرف بيديه الثلج المتجمد على جانبهِ ثم استعان بقوتهِ فرفع ذلك الدثار الغليظ ودثاراً آخر تحسّهُ فبان لهُ جسم فتاة بقد رشيق وخلق بديع ووجه كاجمل ما نحت المصورون غير انهُ فاقد اللون الطبيعي وقد ابيض فاصبح كلون الثلج الحيط بهِ

وكان فورونوف من اثبت الناس جناناً فآنهُ طالما تلقى ظبى السيوف بصدره ودوت اصوات البنادق في اذبيهِ وهو يترنج طرباً كأنهُ في مقصف او ناد غير انهُ ما وقع نظره على وجه تلك الفتاة حتى شعر برعشة اصابت وطفع الدم الى وجنتيهِ وشعر بوجل تملكه رغماً عنهُ م ثم تمالك فجثا على ركبتهِ امام ثلك المسكينة واخذ بيدها كأنهُ يود ان يستطلع تلك المائتة عن حالها ثم اكب يفحص جسمها بكل دقة

واعتنآء فوجد ان ظنهُ كان في محله وانهُ لا يزال فيها بقية من الحياة • فسر جداً واخرج من جيبهِ زجاجةً افرغ منها في فم الفتاة شيئًا ثم عاد بكل قدرتهِ يفرك جسمها واستمر على ذلك نحو نصف ساعة فرأى ان الدم بدأ يعود الى وجه الفتاة شيئًا فشيئًا حتى اصطبغت وجتاها بلون الورد ثم فتحت عينيها فبانت زرقتهما وحدقت قليلاً في القائد فتبسمت ثم عادت الى سباتها

وكان فورونوف معتاداً مشاهدة مثل تلك الحوادث لكثرة اجنيازه الجهات المتجمدة وقد اكتسب خبرة كافية لمداواة من يجده في مثل تلك الحالة فلم يجزع ولم يؤخر شيئاً في استطاعته الا فعله حتى عادت الفئاة الى تمام رشدها وحاولت القيام فأخذ بيدها ولما وقفت ارادت ان تشكره فقال دعي ذلك الى وقت آخر اما الآن فسيري معي واياك ان نتوقفي • ثم اخذ يجري بها وهي تجري معه حتى بلغا المحل الذي فيه رجاله فاستغر بوا عودته مع هذه الفتاة فاخبرهم بامرها • فبادر كل منهم لمساعدتها بما تحتاج اليه من طعام وتدفئة حتى عادت الى سابق قوتها

وتابعت تلك البعثة مسيرها وكانت الفتاة تسير بحداً والقائد فقال لها اما الآن وقد عدت الى تمام قوتك فلا مانع من سرد حديثك وكيفية وجودك وحيدة في هذه الاصقاع أفأنت من المنفيين وقد هر بت وحاولت الرجوع الى الوطن فقالت الفتاة وقد ارتعش جسمها عند ذكر المنفى كلايا مولاي بل انا طليقة في وطني وقد جئت بتهام رخبتي لازج بنفسي في هذه الاماكن التي يدعوها الناس منفى وادعوها انا سجن الابرار و ورأت علامات الاستغراب على وجه الجنرال فقالت لا اشك انك تستغرب حديثي الآن ولكنك متى اطلعت على خبري توافة في على هذا القول وها انا اقص عليك الامر واقسم لك بشرفي انني لا اقول سوى الحقيقة القول وها انا اقص عليك الامر واقسم لك بشرفي انني لا اقول سوى الحقيقة

انني من اسرة غير دنيئة في بطرسبرج واسمي ماريا نوزوفسكي ماتت والدتي وانا صغيرة ومات والدي من مدة يسيرة وترك لي املاكاً واسعة ولم يكن لهُ سواي فلبثت وحدي في بيت والدي وسلمت الاملاك الى وكيل امين • وان نوافذ يتنا تطل على حديقة فسيحة جيلة فيها جيع اصناف الورود والوياحين وهي خاصة

بجلالة القيصر ينتابها حيناً بعد آخر للنزهة ولذلك كان يوجد في تلك الحديقة عند كل منعطف جندي بسلاحهِ الكامل للحراسة وللحافظة • واتفقّ انكنت يوماً في النافذة وحانت مني نظرة الى الحديقة فرأيت جندياً برتبة ملازم قد فوضت اليه حراسة القسم المقابل لبيتنا • وهو فتى في شرخ الشبيبة حسن المنظر جميل الوجمه قوي البنية وأسع الصدر ولكنة كان مطرقاً بعينيه إلى الارض وعلى وجهـ و دلائل الغم والانقباض • فتأثرت جداً من مرآه ووقفت حيناً انظر اليهِ فزاد بي التأثر ولم اشْعُر الا ودموعي قد ترقرقت من مآقيَّ فمسحتها بمندبلي • وكان في تلك اللحظــةُ ان رَفْعُ الجِندي نظره الى جهة النَّافذة فرآني وكأ نهُ اصَّابهُ مَا اصَّابني فلم يعد يحول نظره عني . وخجلت انا من ذلك الموقف فرجعت الى داخل الغرفة وغبت فيهما نحواً من ساعة كانت علي اطول من سنة ثم عدت الى النافذة فوجدتهُ في مكانهِ لا يزال ناظراً الى جهتي ولما وقع نظري عليه حنى رأسهُ مسلماً فلم اتمالك انرددت لهُ التحية واصبحنا من ذلك الحين ننتظر الموعد يوميًّا لنتقابل ونشأهـــد بعضنا بعضًا فتدرجنا من النظر الى السلام ثم الى الكلام بالاشارة واخيراً الى المكاتبة فعلمت ان الفتى مثلي لا ام لهُ ولا اب وان ما رأيتهُ في مِن دلائل الانكسار والحزن لم يكن الا لشعوره بكونهِ وحيداً في العالم ليس لهُ من يسأل عنهُ فما كان ذلك الأ ليزيد ولعي بهِ وانعطافي اليهِ • وانتهى الامر بان اتفقنا على للحبة والولاّ - ووعدتهُ بان اهبهُ حياتي ما دام لي في الوجود بقية. وفي ذات يوم كان حبيبي واسمهُ جورج يخاطبني من مركزه فمرَّ رئيسهُ ورآنا فظنني من بنات الهوى وحاول أن يتخذ الحرية معي تيفي مكالمتي فلما اظهرت لهُ الجفاء عمد الى الإيقاع بي و بحبيبي ولم يلبث ان تمكن من الحصول على امر بنفيه إلى سببيريا ظاماً وعدواناً وقد اتهمهُ انهُ يكيد لحياة القيصر • فقادوا ذلك المسكين الىمنفاه وقد اسروا معهُ قلبي وعواطني فبقيت اياماً لا اذوق القوت ولا عمل لي سوى البكآء والتحيب حتى بلُّغني انهُ وصل الى منفاه وكان ذلك بالقرب من بلدة اركوتسك في سيبيريا • فما عامت ذلك حتى طارت نفسي شعاعاً وصممت للحال ان الحق بهِ فاخفف عنهُ وأوَّسيهِ ولا سيما وانا السبب

بجلالة القيصر ينتابها حيناً بعد آخر للنزهة ولذلك كان يوجد في تلك الحديقة عند كل منعطف جندي بسلاحهِ الكامل للحراسة والمحافظة • واتفق ان كنت يوماً في النافذة وحانت مني نظرة الى الحديقة فرأيت جنديًّا برتبة ملازم قد فوّضت اليب حراسة القسم المقابل ليتنا • وهو فتى في شرخ الشبيبة حسن المنظر جميل الوجمه قوي البنية وأسع الصدر ولكنهُ كان مطرقاً بعينيهِ إلى الارض وعلى وجهـ و دلائل الغم والانقباض • فتأثرت جداً من مرآه ووقفت حيناً انظر اليهِ فزاد بي التأثر ولم اشعر الا ودموعي قد ترقرقت من مآقيَّ فمسحتها بمندبلي • وكان في تلك اللحظـة ان رفع الجندي نظره الى جهة النافذة فرآئي وكأنهُ اصَّابهُ ما اصابني فلم يعد يحول نظره عني • وخجلت انا من ذلك الموقف فرجعت الى داخل الغرفة وغبت فيهــا نحواً من ساعة كانت علي اطول من سنة ثم عدت الى النافذة فوجدته في مكانه لا يزال ناظراً الى جهتي • ولما وقع نظري عليهِ حنى رأسهُ مسلماً فلم اتمالك انرددت لهُ التحية واصبحنا من ذلك الحين ننتظر الموعد يوميًّا لنتقابل ونشأهـــد بعضنا بعضًّا فتدرجنا من النظر الى السلام ثم الى الكلام بالاشارة واخيراً الى المكاتبة فعامت ان الفتى مثلي لا ام لهُ ولا اب وان ما رأيتهُ فيهِ من دلائل الانكسار والحزن لم يكن الا لشعوره بكونهِ وحيداً في العالم ليس لهُ من يسأل عنهُ فما كان ذلك الا ليزيد ولعي بهِ وانعطافي اليهِ • وانتهى الامر بان اتفقنا على للحبة والولاَّء ووعدتهُ بان اهبهُ حياتي ما دام لي في الوجود بقية. وفي ذات يوم كان حبيبي واسمهُ جورج يخاطبني من مركزه فمرَّ رئيسهُ ورآنا فظنني من بنات الهوى وحاول ان يتخذ الحرية معى تَفْ مَكَالَمْتِي فَلَمَا اظهرت لهُ الجَفَآءَ عمد الى الايقاع بي وبحبيبي ولم يلبثِ ان تمكن من الحصول على امر بنفيه إلى سيبيريا ظلماً وعدواناً وقد أتهمه انه يكيد لحياة القيصر • فقادوا ذلك المسكين الىمنفاه وقد اسروا معهُ قلبي وعواطني فبقيت اياماً لا اذوق القوت ولا عمل لي سوى البكآء والنحيب حتى بلغني انهُ وصل الى منفاه وكان ذلك بالقرب من بلدة اركوتسك في سيبيريا • فما علمت ذلك حتى طارت نفسي شعاعاً وصممت للحال ان الحق بهِ فاخفف عنهُ وأوَّسيهِ ولا سيا وانا السبب

في ابعاده عن وطنهِ الى تلك الديار المقفرة وتحميله كل هذه المشقـــة • واذ ذاك ارصدت المعدات اللازمة لي في هذا السفر الصعب واخذت مبلغاً مر. النقود يضمن لي السفر براحـة وابتعت الثياب اللازمة لمقاومة البرد والثلج وزايلت بطرسبرج متكلةً على الله ووجهتي اركوتسك فكنت كما بلغت بلدة اسأل عر. البلدة التي بعدها واستدل على طريقهـا واسير وانا لا انيس لي سوى الامل ولا رفيق سوى الفكر بقرب ملتقي الحبيب • وما زلت اتابع مسيري حتى بلغت هذا المكان وقد فرغ مني الزاد وتهت عن الطريق ولكنني خشيت ان يدركني. الظلام فاجهدت قواي غير انهـا خارت بالرغم عني فسقطت الى الارض ولم اعد أعي شيئاً الى ان ادركتني ورددت اليَّ الحياة ٰبفضل الله وعنايتك فلك الشكر وكان القائد فورونوف يسمع حديث ماريا وهو يستغرب همتها وجرأتها ثمقال لها انني سأمر في طريقي على أركوتسك فلست بتاركك الى ان اوصلك الى حبيبكُ وعسى ان اراه كما يستحق ان يكون حبيب فتاة نظيرك • وبقيت ماريا في رفقة فورونوف ورجالهِ الى ان بلغوا مدينة اركوتسك فكان اول اهتمام القائد ان سأل عرب محل وجود جورج واوصل ماريا اليهِ فكانت الساعة التي نقابل فيها الحبيبان من اشد ما اثر على فؤاد القائد • ولبث فورونوف ساعة مع جورج يحادثة فألفاه فتى حاد الذهن متوقد الخاطر فاعجبهُ الى الغاية ووعد ماريا بآنهُ يسعى في اول فرصة ممكنة لخلاص حبيبها من ذلك الاسر واعادتهِ اليها ليعيشا معاً بالرغد والسرور ثم ودعهما وسار برجاله متتبعاً طريقهُ

و بعد ما قضى فورونوف مهمته عاد الى عاصمة الروس وقدم التقارير عما ارتاً م في سياحته فاستحسنت نظارة الحربية الخطة التي رسمها لها واعطته الاوامر والنفقات اللازمة وفوضت اليهِ مد الخط الحديدي بحسب الرسم الذي رفعهُ اليها

ولما تعكرت كأس السلم بين الروسية واليابان في هذا العام ورأت دولة القيصر انه لا مندوحة عن ارسال جنودها الى تلك الاصقاع باسرع ما يمكن الحت على فورونوف في انجاز الخط واضطره الالحاح ان يختصر ما امكن من المسافة التي كان.

قد عينها في قراره الاول وان بمد الخطوط الحديدية فوق بحيرة بيكال بالنفس . ولما كان في حاجة الى العال طلب الى القيصر ان يمده بالرجال فأمر بان يعنى عن المنفيين في سيبيريا وان يتخذوهم للمساعدة في الحرب ، فلما بلغت فورونوف هذه الاوامر ذكر ماريا وحبيبها جورج وصمم على الاتيان بهما الى معسكره والانتفاع بمساعدة جورج خصوصاً

وانفذ القائد قصده فاتى بجورج وماريا الى حيث كان هو ورجالة فشعر الاثنان انهما قد بلغا اوج السعادة والسرور بخلاصها من المنفي ومجيئهما الى ذلك المكان وشعورهما انهما يتنعمان بهوآء الحرية وفوَّض القائد الى جورج قسماً مرخ العمل فكان يدأب فيهِ بكل قوتهِ أكراماً للجنرال ومقابلةً لفضله عليهِ في تخليصهِ من النفي • وكانت الاوامر مشددة بسرعة العمل فكان جورج لا يهدأ ليلاً ونهاراً الا اوقاتاً قصيرة للراحــة يرى فيها حيبتهُ ماريا تبذل وسعها في تخفيف همهِ وتعبهِ بَكَلَاتُهَا العَذْبَةُ ومعاملتُهَا اللطيفة كما كانت تفعل في اركوتسك • ورأى فورونوف تفاني جورج في العمل فوعده انهُ اذا انقضى ذلك العمل العظيم على ما يرام فانهُ يمنحهُ حريتهُ ليعود الى روسيا ويقترن بذلك الملك الطاهر فزاد هذا الوعد الامل في صدر جورج وحبيبته و باتا يعللان النفس بالسعادة والهنآء • وكان العمل يتقدم بسرعة واشتد البرد فجمدت البحيرة على عمق بضعـة امثار وكانت الخطوط تمد عليها كما تمد على اليبس وقد عين فورونوف يوماً لنجاز العمل بتمامهِ ووعد الحكومة انهُ يضمن نقل المؤن والذخائر والجنود في ذلك اليوم • وكان جلِّ اعتماده في هذا الوعد على همته الثي لا تعرف الكلال وعلى ما رآه في رجاله من الحمية والنشاط وفي ذات يوم عاد جورج الى قيلولتهِ حسب العادة فوجد ماريا حزينة النفس فقال ما لك اينها الحبيبة فقالت اني قد رأيت هنا الضابط مكسيموف الذي كان السبب في نفيك وجر هذه الو بال علينا وقد ناجتني نفسي بقرب حدوث ما لانحبهُ ولذا تراني كئيبة القلب حزينة النفس فاضرع اليهِ تعالى ان يقينا شر هذا الوحش الضاري • فتبسم جورج وقال خفني عنك ايتهـــا العزيزة فانهُ لم ببق امامنا سوى •

يومين لانهُ في اليوم الثالث يجب ان تمر الجنود على هذا الخطكا وعد صديقناً القائد • وقد علمت ِ انهُ وعدنا بان تعطى لنا الحرية ونعود الى روسيا فكما قضين تلك السنوات نقضي هذه الآيام الثلاثة وبعدها الفرج باذن الله • قالت أسأل الله ان يقرب نهايتها على خير و يريح ضميري فانهُ منذ وقع نظري على هذا السر.ر لم ازل في خوف داخلي لا ادري لهُ سبباً • و بعد ان قضى جورج حصة معحببتهِ عاد الى العمل وهو يود لوكان لهُ مئات من الايدي ليسرع في انجازه • وبيناكين في اليوم الثاني يعطي الاوامر للعملة الذين تحت عهدتهِ ويساعدهم في نقل القضان الْحديدية ووضعها في اماكنها شعر بيد قبضت على ذراعهِ • فنظر واذا بالضابط مكسيموف نفسهِ امامهُ فصعد الدم الى وجه جورج وخطر لهُ لاول وهلة ان ببطتر بهِ ولكنهُ امسك غيظهُ وقال لهُ ماذا تريد يا هذاً • فقال الضابط اراك قد عدت من منفاك ودلائل السرور على وجيك فلا تطمع في الخلاص فاني ساسعي في ارجاعك اليهِ متى انقضى عملك هنا • فقالـــ جورج انني الآن والحمد لله تحت اوامر من هو اعظم منك وادرى بما أنا عليهِ فلا تغيره وشاية واش ولا افساد مفسد فافعل ما بدا لك . فقال مكسيموف سترى ايها الجبان جزآءك على خطف تنك العاهرة من بين ذوبيها لتجعلهـا حظيةً لك وللقائد فورونوف الذيك انما يعدنـــ بالانعام أكراماً لها • وكانت هذه الكلمات كعقرب لدغت صدر جورج ولم يصفى احتمالها فارتعش جسمه كأنه قد مسه مجرى كهر بآئي ولم يتمالك ان وثب وصفع الضابط بلطمة ألقتهُ على الارض. ولما نهض الضابط قال ليس هذا محل اقتصاصي منك ولا اكتني بان اقابل صنيعك بمثله ولكن بيني وبينك المبارزة بالسلاح في هذه الليلة فاما أن تجهز على وتتم ما ابتدأت بفعله أو أن اقتص منك بما يسنيت، الخائن الغادر نظيرك • فقال جورج انا وما تريد ايها اللئيم فاختر الساعة والسلاح كم تحب واعلمني بما ثقرره ولا تؤخرني الآن عن انجاز عملي ٰ

وكان جورج يضاعف همتهُ لانجاز الخط الذي وكل الى عهدتهِ ليصله بخط الآخر ولم يكن باقياً عليهِ منهُ الا القليل منير انهُ عرض لهُ عائق لم يكن في حسبانهِ

قان الجليد في تلك البقعة كان غير مستكمل الجود فكانت نتكسر منة القطع الكبيرة وتغوص تحتهم الى اعماق البحيرة • فشق هذا الامر الغير المنتظر على جورج وعد الى ربط الخطوط باسلاك وثيقة من الجانبين تضمن مثانتها غير انة وجد هذا العمل صعباً يستغرق من الوقت اكثر مما بني له فعزم ان لا ينام في تلك الليلة ويواصل العمل مع رجاله الى الصباح • ولما جاء موعد مقابلته لحبيبته في المساء اسرع اليها فرأت اضطرابه واقلقتها حالته فسألته عما جرى فأخبرها بالواقع • ثم تأوّه وقال انه لا بدلي من مقابلة مكسيموف للبراز لئلا يقال اني جبان استولى علي الخوف من هذا الوغد ولكنني اعلم ان الدقائق التي ساتأخر فيها معه لا اتمكن من تعويضها فلا يتسنى لي اتمام الخط في الصباح فاخلف وعدي مع الجنراك واجعله كاذباً لدى الحكومة ويتوقف سير الجنود ونخسر نحن السعادة التي وعدنا بها فورونوف فضلاً عن الاضرار التي تنجم من عدم اجتياز العساكر في الميعاد بها فورونوف فضلاً عن الاضرار التي تنجم من عدم اجتياز العساكر في الميعاد للعدد و فاه آه من لي بمن يطلع هذا اللئيم على كل ذلك و يسأله أن يمهني الى الغد فقط و شعر وجع فقال ولكن لو سألته ذلك لاعتقد اني خائف منه وما انا ممن فقط و شمر هذا اللئيم بان يظن بي مثل هذا الظن فكيف العمل

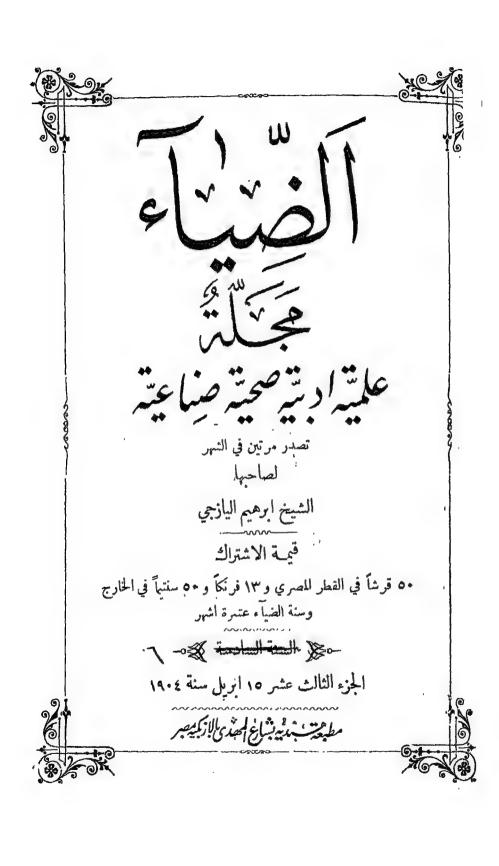
وكانت ماريا تسمع وتشاهد التأثر البادي على وجه حبيبها فقالت له ومتى يكون موعد المبارزة وعلى اي سلاح اتفقتا • قال موعدها نصف الليل والملتق في الجهة الشرقية من المهسكر ومسافة الطريق فقط تستغرق نحو نصف ساعة • اما المبارزة فستكون بالخناجر لاننا صممنا ان يموت احدنا لا محالة • فقالت خفف عنك يا جورج واذهب الى عملك مصحو با بدعائي ولا تهتم بامر البراز فانني ساقصد مكسيموف بنفسي واسأله ان يؤخر ذلك الى الغد ولا اشك في انه يقبل سؤالي ، لا يا عتقد انه يميل الي فلا يرفض طلبي • فقطب جورج حاجبيه وقال لا اني . لا اريد ان يتوسل ملاك نظيرك الى شيطان نظيره • قالت لا طريقة لنا سوى . هذه ايها الحبيب والانسان يضطر عند الحاجة الى فعل ما لا يرتضيه فبر بك اسمح . لي ان افعل فاذا اقنعته بتأجيل المبارزة عدت اليك واعامتك فلا تكون خسرت .

شيئاً من الوقت واذا أصر رجعت واخبرتك ايضاً وتركنا التقادير تجري في مجراها. .وأطالت ماريا في الالحاح على جورج حتى قبل اخيراً فقبلها شاكراً وعاد الى عملهِ

اما ماريا فدخلت الى خيمها وخلعت ثيابها وارتدت ثوباً من ألبسة جورج ثم ثقلدت في منطقتها خنجراً ماضيًا وسارت في جنح الليل مهتدية بالنور المنبعث مر بياض الثلج الى ان بلغت المحل الذي وصفةً لها جورج • وما كادت تصل حتى رأت شبحاً يقترب من الجهة الاخرى فارتعش جسمها وتمتمت قائلة اللهم شبعني وشدد يدي • وكان القادم مكسيموف فاتى حتى حاذاها وهو يظنها جورج ثم ألقى بخنجره الى الارض امامها ففعلت هي نظيره ورجع الاثنان خطوتين الى الورآء . ثم قال مكسيموف ساصفق بيدي ثلاثاً فيسرع كلُّ منا الى التقاط الخنجر الذيب يتمكن من التقاطهِ ويغمده في صدر عدوه • فلم تجب ماريا بشيء فكان سكوتها علامة القبول • ثم صفق مكسيموف كما قال وما كاد يتم الصفقة الثالثة حتى اسرع كل واحد منهما لالتقاط احد الخنجرين واندفع من صدر ماريا بالرغم عنها هذه الكمات فقالت شدد يا رب ساعدي • وسمع مكسيموف صوتها فاجفل لتحققهِ ان خلك غير صوت جورج وتوقف لحظةً كانتُ ماريا قد اسرعت في اثناتُها فاغمدت الخنجر في صدر مكسيموف فدخل فيه إلى المقبض • ولكنة كان قد ادرك حالشة وطعنها هو ايضاً فجآءت الضربة في ذراعها وجرحها جرحاً بليغاً • اما مكسيموف فسقط الى الارض وهو يجود بنفسهِ وقال آه يا غادر انك خشيت بأسي فاستأجرت من هو اقوى منك ليبارزني فليلحقك العار الى الابد وليرتسم على وجهك اللعينختم الجبن والخيانة • فقالت ماريا ليس الخائن والجبان غيرك وْقــد انتصف الله منكْ ايها الظالم بما جلبته على البريء جورج بيد حبيبتهِ وهي ليست الا فتاة · وعرف مكسيموف اذ ذاك قاتلته فانتفض وحاول ان ينهض فلم يقدر وكان الدم يتدفق بغزارة من صدره وفمهِ فقال ملعونة انتِ وملعون ٠٠٠ ولم يستطع اتمام كلا. فلفظ روحهُ ونهاية اللعنة على شفتيهِ واخذت ماريا منديلاً من جيبها فطوقت به ذراعها وعادت مسرعة الىحيث كان حيبها فلم يعرفها حتى دنت منه وكان يعمل بمنتهى القوة البشرية فرأت انه يكاد يتم العمل ويني بوعده • فقالت كن براحة ايها الحبيب فقد قبل مكسيموف ان يؤخر البراز فان ببارزك الليلة • فتنفس جورج الصعداء وقال بارك الله فيك ايها الملك الطاهر و بشير الخير ولكن ما الذي دعاك الى ارتداء لباسي • قالت خشيت ان قدمت الى ما بين رجالك بلباس امرأة أن استوقفهم عن العمل فتزبيت بزي الرجال لكي لا يهتم احد بامري ولعلي اتمكن من مساعدتكم وكانت الايدي تجد في العمل حتى يخيل للناظر ان طائفة من الجن تشتغل في

وكانت الايدي تجدّ في العمل حتى يخيل للناظر انطائفة من الجن تشتغل في تلك البقعة لا شرذمة من الرجال • وما انبثق الفجر حتى رأى جورج ورجاله القائد فورونوف قادماً اليهم وكانوا قد اتموا تركيب آخر قطعة من الحط واكملوا عملهم فصاحوا جميعاً بغم واحد ليجي القيصر ليمي فورونوف لتمي روسيا • واثر المشهد في القائد فضم جورج الى صدره وقبله وحاول ان يقول شيئاً فحنقته عبرات السرور

ونظر جورج الى ما حولة فلم يجد ماريا فظنها قد عادت الى الخيمة ولكنة ما عتم ان وقع نظره عليها ملقاة الى جانب مغشيًا عليها فطار رشده واسرع لمعالجتها حتى افاقت وكان الدم النازف من جرحها وما قاست ه من التعب قد اضعفاها ورأى جورج الدم على ملابسها فتعجب وسألها عن ذلك فحاولت الانكار واخيراً اعلمته بالواقع فكاد يفقد عقله واطلع القائد على ما حصل فتأثر هذا ايضاً ثم ام طيبه الخاص ان يعالج ماريا حتى شفيت فزودها وخطيبها الشكر والدعاء وكتب لجورج توصيات عديدة وامم لها بالرجوع الى روسيا ليقترنا و يعيشا سعيدين ودفع القائد الى ماريا مبلغاً من المال وقال هذا ما يمكنني نقديمه لك ليكون هدية اكليلك فقالت اقبله منك بالشكر وارجعه اليك نقدمة مني لمساعدة الجنود الذين يخوضون غمار الموت في هذه الحرب و فزاد سرور القائد منها وودعهما كما يودع الاب بنيه فانطلقا راجعين الى الوطن وهما يودعان الشقاء و يستبشران بالسعادة والرخاء



#### ۔ ﷺ فهرست الجزء الثالث عشر ﷺ۔

لسان العرب — اثقآء البعوض — الثقاب — قوى الشلاَّلات — القار والزواج « للسيدة ليبية هاشم » — الحياة والاحيآء « قصيدة لميشال افندي المعلوف » — متفرقات — اسئلة واجو بتها — ناپوليون والمس بتزي « لنجيب افندي الشوشاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآن كانت من المشتركين او الوكلاً وينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة المجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص

المرجو من حضرات الوكلاً، والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصلٍ منا وكل مبلغ يؤدَّى من غير وصلٍ مذيل توقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدةً بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتيماً في غيره

#### الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد المنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتماده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

#### ۔ مﷺ لسان العرب ﷺ ۔

( تَابِع لِمَا قبل )

وفي مادة (م ك ن - ص ٣٠١ س ٢٠ - ٢٢) « مكان في اصل تقدير الفعل مَفْعَل ٠٠ غير انه لما كثر اجروه في التصريف مُجرَى فَعَال فقالوا مَكْنًا له وقد تحكّن ٥٠ ضبط « مَكْنًا » هكذا بفتح فسكون مع تنوين النصب ولا معنى لهذا اللفظ هنا وصوابه على هذا الرسم « مَكَنًا » بتشديد الكاف والنون وهي صيغة ماضي المتكلمين من التمكين و يجوز ان يكون الاصل « مكنّ » بدون ضمير وهو الاشبه بما يقتضيه وجه الكلام اذ لا داعي لاسناد الفعل الى ضمير المتكلمين

وفي مادة (م ن ن ـ ص ٣٠٣ س ٢) « وكل حبل نزّ ح به ِ او منْ ع منين » رُوي ، منْت ، بالنون وهو تصحيف وصوابه ، متّح ، بالتآء المثناة من قولهم متح الدلو اذا جذبها

وفي هذه الصفحة (س ١٣ – ١٤) « اذا قرنت اربعاً بأريع ، • اي اربع آذان باربع وَذَنات » • رُوي « وذَنات » هكذا بالنون وهي كلة " لا معنى لها والصواب « وَذَمات » بالميم مكان النون جمع وَذَمة وهي السير الذي بين آذان الدلو وعراقيها

وفي هذه المادة (ص ٣٠٤ س ٢١)

« وكل فتّى وان أَمشَى واثرى ستُخلِجهُ عن الدنيا المنونُ »
وضُبط « تخلجهُ » بضم التآء وصوابهُ بفتحها لان الفعل ثلاثي
وفي مادة (ال هـ ص ٣٦٣ س ه) أُنشد قول الراجز

« أني أذا ما مطعم ألماً اقول يا اللهم يا اللهما »
ولا معنى « للمطم » هنا وصوابه معنظم ، وهو الحطب الشديد
وفي مادة (ل و ه ـ ص ٤٣٠ س ١٠) رُوي قول الآخر
«كدعوة من أبي كُبار يسممها لاهمه الكبار »
وهو سهو من الناسخ والصواب «من ابي رَباح » وكذلك رواه المؤ

وهو سهو من الناسخ والصواب من ابي رَباح » وكذلك رواه المؤلف في مادة (اله) لكن روى في مكان كدعوة «كلفة » ومثله صاحب الصحاح في مادة (له يه) والعيني في باب الندآء من شرح شواهد شروح الاجرومية عن ابن ام القاسم لكن رواه هناك «رياح» بالتحتية المثناة ولم يروه «من ابي كبار» الاصاحب تاج المروس في فصل اللام من باب الهآء متابعة لما في لسان العرب ، وقد اسلفنا في غير هذا الموضع ان غالب ما في تاج العروس منقول عن لسان العرب حتى غلط النساخ وهو غريب

وفي مادة (ب ري ـ ص ٧٥ س ٢٤) « والبُرة الحلال ٠٠ والجمع بُرَاةُ » رئسم « براة » هكذا بالتآء المربوطة على حد" رسم قضاة والصواب رسمهُ بالتآء المبسوطة لانه مم سالم

وني مادة (ث ن ي ـ ص ١٢٥ س ١٨)

« ومن يَفخُرُ بمثل ابي وجدّي يجئّ قبل السوابق وهو ثاني » ضُبط « يفخر » بضم الحآء وصوابه بفتحها لان الفعل من حدّ منَع وفي هذه المادة (ص ١٢٦ س ١) « وليس في الكلام تآن مبدلة من اليآء في غير افتعل الا ما حكاه سيبويه من قولهم امستوا ، وبالهامش «قولهُ امستوا هكذا هو في الاصل بهذا الرسم وحرّره ، اه » ، قلنا صواب الكلمة «أُسنُتُوا » اي اصابتهم السنة وهي القحط ، قال المصنف في مادة (س ن ت) « وأسنتوا فهم مُسنِتون اصابتهم سنة وقحط واجدبوا ومنه قول ابن الزّبَعْرَى

عمرو الملاهشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسنِتون عجافُ وهي عند سيبويه على بدل التآء من اليآء، اه

وفي مادة (ج زي ـ ص ١٥٧ س ٨ ـ ٩) « معنى لا تجزي نفس عن نفس شيئاً اي لا تجزي فيه وقيل لا تجزيه وحذف فيه همنا سائغ لات في مع الظروف محذوفة ٠٠٠ » فقوله وحذف فيه » صوابه وحذف في » لان الكلام في صحة الاستفنآء عن الحرف وتقدير الضمير وحده معرباً اعراب الظروف كا يتبين من تتمـة السياق فلا دخل للضمير في هذا الحذف

وفيها (ص ١٥٨ س٧) «فما ادري لما خصّ ابن الآثير هذا بالاستحسان » والصواب « لم خصّ » بحذف الالف

وفي مادة (ج ن ي ً - ص ١٦٩ س ٢٣) « هُزّي اليكِ الجذع يَجنيكِ الجني » ضَبُط « يجنيكِ » بفتح حرف المضارعة والصواب ضمهُ لانهُ مضارع أُجنيتهُ الثمر اذا مكَنّتهُ من اجتنآ تُه كما في الاساس

وفي السطر التالي «وكلُّ تَمْرِ يُجْتَنَى فهو جَنَّى » رُوي « تمر » بالتآء المثناة واسكان الرآء وصوابه م «كلُّ ثَمْرٍ » بالثآء المثلثة مع فتح اولهِ وثانيه لأن الجنى اعم من ان يكون تمرا ً أو غيره مُ

وفي ماذة (ح ذو - ص ١٨٥ س ١٨) « والحِدَآء الإزار » هكذا بالرآء آخر « الازار » وصوابه ُ « الإِزآء » بالهمز · ومثله ُ في السطر التالي « وحذاء الشيء ازارهُ » وصوابهُ « ازآؤهُ »

وفي مادة (ح ش و - ص ١٩٥ س ٧) « وارنب مَحْشيَّة الكلاب اي تعدو الكلاب خلفها حتى تذبير » . ضبط « محشية ، بفتح اوله وتشديد اليآء وزان مرميَّة ولا معنى لهُ هنا وصوابهُ « مُحَشَّيَّة » مثال مُحدِّثة اسم فاعل من حشَّاهُ تحشيةً اذا الجأهُ الى حالةِ يأخذهُ فيها الحَشا وهو الربو وسرعة تتابع النَّفَس كما يحدث عند الاسراع في المَدُو . وهذا مثل قولهم للارنب مقطِّعة النياط ومقطِّعة الأسحار والمراد بالنياط عرق يتصل بالقلب والاسمار جمع سَحْر وهو الربَّة . قال الشاعر انشدهُ في الاساس

أَلَا قَبَّحِ الآله طليق سلى وصاحبه مُحُشِّية الكلاب

وفي مادة (ح م ي ـ ص ٢١٩ س ١٠) وأحميت الحديدة فانا أُحميها احمآة » وضبط « احميها » بفتح الهمزة ومثله ُ في السطر التالي « أحميت المسار احماء فانا أحميه ، والصواب ضم الهمزة فيهما

وفي مادة (خ ظ و \_ ص ٢٥٤ س ١٩ \_ ٢٠) « يقال خَظْيَة بَظْيَة بَظْيَة ثم يقال خَظَاة بَظَاة نُقلَت اليآء الفّا ساكنة » ولا نقل هناكما لا يخفي والصواب « قلبت المآء الفاً »

وفي هذه الصفحة (س ٢٧ ـ ٢٤) « واما قوطم حظيت المرأة وبظيت من الحَظْوة فهو بالحَآء ، وضُبطت ، الحظوة ، بفتح اولها وصوابها بالضم او بالكسر وفي مادة (ذك و ـ ص ٣١٥ س ١٧ ـ ١٨) « وتأويلهُ ان يصير كما في حالة ما لا يؤثر في حالته ِ الذبح ، والصواب اسقاط «كما »

وفي الصفحة نفسها (س ١٩) «فذكَّاهُ في الحلق واللُّبَّة ، وضبطت «اللبَّة ، بضم اولها وصوابها «اللَّبَّة ، بالفتح وهي ثُغرة النحر

و بعد ذلك « واراد بغير الذكيّ ما زَهفَت روحهُ ، وضُبط ، زهفت ، كسر الهآء وصوابهُ « زَهفَت » بالفتح

وفي مادة (رأى ـ صه س ٨) « ومن يتملَ الدهرَ يرأى ويسمع ِ» رُوي باثبات آخر « يرأى » والصواب حذفه ُ لانه ُ مجزوم

وفي هذه المادة (ص ١٦ س ١٢) « وأَ رأَى الرجل اذا حرَّك بعينيهِ عند النظر تحريكاً كثيراً وهو يُرأْرِي بعينيهِ » ورُوي « يرأْري » هكذا برآءين وهو مضارع رأراً بالمعنى نفسه وليس هنا محلهُ والصواب « يُرئي » (ستأتي البقية)

#### -ه ﴿ اتَّقَاء البعوض ﴾٥-

من المعلوم ان البعوض فضلاً عن اذاه وما يُحدِث اسعه من الالم يُعدّ من اعظم مجالب الادوآء بما يحمله من السموم المرضية وينفثه في دمآء الاصحاء وهو يكثر في كل موضع من الارض من لدن خط المعدال الى نواحي القطبين حتى ذكر انه يُرى في بعض نواحي سيبيريا اشبه بسحاب منتشر ومشل ذلك في نواحي المعدال فلا يهلكه برد ولا حرحى ان من البلدان التي يغشاها ما اذا كثر فيه تعذرت سكناه وهجره اهله

والبعوض اصناف اشهرها صنفان لا بأس ان نخص احدها بالناموس والآخر بالبرغش و يتميز الناموس وهو اشد هما شمية بانه يكون طويلاً دقيق الجسم صغير الرأس حاد الحمة مرقط الجناح في الغالب وبخلافه البرغش فانه يكون غليظ الجسم ضعيف الحمة ومرز اوضح العلامات الفارقة بينهما ان الاول اذا وقع على جدار مشلاً كان مع سطح الجدار قريباً من زاوية قاعمة والثاني يلبس الجدار فيكون مؤازياً له وكذلك أنقافهما تمتاز بخصائص مختلفة فانها اذا كانت على وجه المآء وهو المكان الذي تعيش فيه فان انقاف البرغش تسج ورؤوسها الى الاسفل واذا حرك المات الماء في جوارها غاصت الى القعر وبخلافها أنقاف الناموس فانها تكون افقية على وجه المآء واذا دنا منها خطر ابتعدت عنه الى ناحية اخرى ولم افقية على وجه المآء واذا دنا منها خطر ابتعدت عنه الى ناحية اخرى ولم افقية المات المات الله المناح واذا دنا منها خطر ابتعدت عنه الى ناحية اخرى ولم افتها المناح السطح

وقد ثبت عندكثير من العلماء بعد ادمان المراقبة والفيص ان الصنف الاول اي الناموس هو الناقل للوبالة المعروفة بالملاريا التي تنشأ عنها الحبي المخيفة في البلدان المستنقعة وهو الذي ينفث لقاح المرض بلسعت على ما سيجيء دون البرغش

اما الوبالة فهي مرض ينشأ عن جُسيم مجهري آكتشفه لا قران يعيش بين كريّات الدم الحرآء وينبغي ان يجتمع منه في دم الانسان ما لا يقل عن ٢٥٠ مليوناً حتى تأخذه محى تنذر باصابته بالوبالة ، وقد يبلغ عدد جراثيم هدذا المرض في بعض الاحوال الى مليارين في الانسان الواحد ، وتبدأ نوبة الحمى حين تضع هذه الجراثيم بيضها فاذا انتشر البيض في جميع وتبدأ نوبة الحمى حين تضع هذه الجراثيم بيضها فاذا انتشر البيض في جميع

الجسم تبتدئ الحمى وبعد يومين او ثلاثة ينقطع العرق وتعود الحمى وهي بدآءة النوبة الثانية وحينئذ تكون قد باضت مرة اخرى . ويمكن بعد ذلك ان تقل النُوب وتنقطع ولكن اذا عرض للعليل برد او حر فقد نتكس ولو كان قد ترك الناحية الوبيلة منذ حين

فاذا اتفق وجود مريض بالوبالة ولسعته ناموسة فانها تمتص من دمه حتى تمتلئ وقد تقدم أن دمه كون مشحوناً بهذه الجُسكات فتنتشر من معدتها الى عامة جسمها وتتوالد فتجتمع جرائيمها في الغدة اللعابية ، فاذا وقعت بعد ذلك على صحيح ولسعته عرزت حمتها فيه ثم صبت من لعابها في الجرح فيتلقح بها الملسوع

اما البرغش فليس له هذا الفعل غير أنه كثرته احياناً وألم لسمه و ربما ادَّى الى اخلاء بعض البلدان من السكان كما حدث في الناحية الشمالية من لنج آليند بالولايات المتحدة

وقد تجرّد بعض حدّاق الاطبآء في الناحية المذكورة لفحص كلا الصنفين لمعرفة طبائعهما والتذرع الى دفع اضرارهما فكان فيما تضمّن فحصهم انهم راقبوا اولاً امر الناموس هل يطرأ من بعض المواضع الى غيرها محمولاً مع الرياح وبعد البحث المتصل مدة صيف بتمامه نهاراً وليلاً لم يجدوا شيئاً منه قد انتقل الى تلك الناحية مع الريح ولكنهم وجدوا ان الصنف الموجود هناك وهو من صنف البرغش كان ينتقل أسراباً مع المسافرين مشاة او في عربات الحيل او القُطُر الحديدية ، واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي عربات الحيل او القُطُر الحديدية ، واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي عربات الحيل او القُطُر الحديدية ، واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي عربات الحيل او القُطُر الحديدية ، واما انتقاله مع الريح فمن الآراء التي الهماوها لان هذه الحيوانات انحف من ان تحتمل عصف الرياح وقد وجدوا

بالمراقبة انه اذا نظر في يوم ريح عاصف الى الامكنة التي يأوي اليها البعوض يركى انه المتجيئ الى الاشجار والغياض في الناحية المواجهة للريح فثبت لهم ان الناموس لا يكون في الموضع الذي يوجد فيه الا متوطناً وهو انما يوجد ويتوالد في المياه الراكدة وكلاكان المآء اقل حركة واضيق فسحة كان فيه اكثر واشد نمواً ولذا تركى انقاف الناموس اكثر عدداً في برميل فيه مياه المطر مما تكون في غدير او حوض وكذلك الغياض الرطبة ولا سيما عند شواطئ اليمر فانها تكون ايضاً مألفاً للناموس

على انه اذا عُرِف لماذا لا تعيش أنقاف الناموس في بعض المياه فقد عُرِفت بذلك ايضاً الذريعة التي يمكن بها اهلاك الناموس و فالبحيرات والحياض لا يُركى فيها أنقاف ناموس لانه ككون فيها سمك ياكل تلك الانقاف حالة كون البراميل والاصمص والصهاريج ونحوها يكثر وجودها فيها لحلوها بما يسطو على الانقاف ويهلكها وعلى ان الناموس كثيراً ما يركى على جوانب الحياض وحيث يلتف العشب المائي حول الانهار وما ذلك الا لأن السمك لا يستطيع الوصول الى الانقاف لما يعترضه من دلك الا لأن السمك لا يستطيع الوصول الى الانقاف لما يعترضه من الشتباك عروق النبات او لارتفاع الارض على جوانب المآء

اما الذرائع التي ينبغي اتخاذها لدفع اضرار الناموس فان كان كبيراً فهي سهلة وذلك اما في اثناء النهار فلا حاجة الى اتقائه لانه كرون بعيداً عن المنازل ولكن الشأن كله في الليل وهو الوقت الذي فيه يعود للبيت والطريقة لا تقائه معلومة وهي اتخاذ الكلل (الناموسيات) عنير ان الكلة ينبغي ان تتخذ من نسيج رقيق ملزًز الخيوط وينبغي ان تُبسط جيداً لكي.

لا تمنع نفوذ الهوآء وتُجعد اطرافها تحت الفراش واذا خيف ان يلسع الناموس من خارجها اذا مد النائم يده أو رجله حتى تبلغها فالافضل ان تبطن من اطرافها حيث تقع اليد او الرجل حتى لا تستطيع الناموسة ان تنفذها بخرطومها وينبغي مع ذلك ان تُرسَل الكلة قبل مغيب الشمس ومن الناس من يجعل على نوافذ الفرف شباكاً من ساوك معدنية رقيقة تمنع الناموس من الدخول وهذه الطريقة شائعة في كثير من قُرَى ايطاليا التي يكثر فيها الناموس وقد افادت كثيراً

غير أن المناصبة الحقيقية ينبغي ان تكون الأنقاف وذلك بأن يُمنع في جوار المنزل وجود مجامع للآء الراكد من حياض او غيرها او وجود مزدرعات المزهر تكون مغرقة بالمآء وان وُجد من هذه المجامع ما يتعذر ردمه والتفادي منه فان كانت قليلة المساحة يُصبّ على سطحها طبقة من الزيت ويُحتار ان يكون من الزيت المعدني ويحسن ان تُتعهد هذه الاماكن في كل اسبوع الن الانقاف الا تبلغ ان تستحيل الى ناموس كامل في اقل من عشرة ايام واذا كان ثم حياض متسعة يتعذر فيها ما ذكر فافضل في رومن المهم ان يُعمل فيها شيء من السمك وعلى الخصوص ما ذكر فافضل المحروف ومن المهم ان يُقلع النبات المحيط بالمياه الراكدة وان تُحفر جوانب الحياض حتى يبلغ السمك الى كل موضع من الاطراف النمة هي الذرائع التي اشار بها اولئك الاطبآء وهي ولا رب من افضل ما يُستعمل الاتقآء هذه الآفة وبها يؤمن انتشار الوبالة في الاماكن الملونة المهمة الاضارها

### -م الثقاب كالله

#### ﴿ او عيدان الكبريت ﴾

النقاب بالكسر والتخفيف كل ما تُوقَد به النار من دقاق العيدان وقد اطلقه بعضهم على العيدان المذكورة وحينشند فيستعمل بمثابة اسم جنس جمعيّ واحدته ثقابة وتُجمع قياساً على ثقائب

وقد كان الثقاب قبلاً يتخذ من عيدان يغمس احد طرفيها او كلاهما في الكبريت المذاب وربما اتّخذ من خيوط غليظة تُغمس برمتها في الكبريت فكان لا يمكن ايقاده الا بمباشرة جسم مشتمل ولا يُعلَم زمان اختراع هذا الصنف ولا اسم مخترعه ولا بلده ولكن كل ما يُعلَم من امره انه كان يُستمكل في اوائل القرن السادس عشر ولبثت الخيوط تُستعمل في بعض البلاد الشرقية الى اواسط القرن الغار

ثم انه في سنة ١٨٠٥ اخترع شنسيل الثقاب المعروف بالا كسيجيني يُتّخذ من عيدان تُعمَس اطرافها في مزيج من كلورات البوتاس وزهرة الكبريت ومحلول الصمغ وكانوا اذا ارادوا ايقادها يغمسونها في الحامض الكبريتيك المركز يجعلونه في قوارير مخصوصة لذلك فاذا باشرته التهبت للحال وفي سنة ١٨١٦ اخترع دّيروسن احد صيادلة پاريز صنفاً آخر تركب عجينته من كلورات البوتاس وكبريتور الانتيمون والفصفور ومحلول الصمغ وهو يشتعل بحرر دحكه على جسم خشن كورق الزجاج على ما هو معروف من استعاله الى هذا اليوم و الا أن هذا الصنف لا يخلو من معروف من استعاله الى هذا اليوم و الا أن هذا الصنف لا يخلو من خطر ولا سيما في المنازل بين العيال لان الفصفور سم شد ذعاف وهو سريع خطر ولا سيما في المنازل بين العيال لان الفصفور سم شد ذعاف وهو سريع

اما صنع العيدان فانها تخذ من خشب خفيف ويُختار لها الحور باصنافه فيُقطع خرزات بطول عود الثقاب ويكون قطر الواحدة منها نحو به استيمترات ويُتحرَّى فيها ان تكون خالية من الأبن ما امكن ليسهل تشقيقها وبعد قطعها تجفف في تنور خاص تجفيفاً بطيئاً ثم نفرز عيداناً مدقيقة ، وكانوا قبلاً يفصلون كل واحدة منها الى الواح رقيقة بمخانة العود وذلك بواسطة ساطور ذي يدين في طرفيه يؤخذ بين يدي العامل ثم تجمع هذه الرقائق ويعاد تقطيعها عمودياً على القطع الأول فتخرج كلها عيداناً مربعة ، الا ان هذا العمل بطي شاق ولذلك اخترعوا آلة تقطع العيدان وتخرجها تامية وهذه الآلة يخرج منها في كل مرة ٢٥ عوداً ويتكرر العيدان وتخرجها تامية وهذه الآلة يخرج منها في كل مرة ٢٥ عوداً ويتكرر

ذلك ٤٠ مرة في الدقيقة فتقطع ٢٠٠٠ عود في الساعة . وبعد ان يتم قطع العيدان تُجمع وتسوَّى اطرافها حتى لا يبقي شيء منها بارزاً عن بقيتها ثم توضع في آلة تسمى بالمضغط وهو آلة ذات اللام قد خدت في الواح من الحشب تنضد فيها العيدان واقفة بحيث تبقى فرجة بين طرف كل عود والذي بجانبه وكل ذلك يتم بواسطة آلة تحرّك بالرجل وفاذا تم تنضيدها تؤخذ في ضمن كفاف من حديد يضغط عليها من جوانبها الاربعة وتُعمس في المذيج المُعدّ لها ثم نُترك حتى تجف وبعد ذلك تُنزع العيدان من الالواح وتوضع في العلب فتكون معدة التجارة

# -م أوَّى الشلاَّلات كا⊸

استخدم الناس قُوى الشلالات من عهد عهيد ولا تزال الى الآن وادارة شخدَم في كثير من البلاد في ادارة الطواحين كما يُعمَل في لبنان وادارة السواقي كما يُعمَل في المدن الواقعة على نهر العاصي بسوريا ولكن كل هذه القُوى انما تُستمد من منحدرات المياه الضعيفة فتدار بها مطحنة او ساقية واما الشلالات ذات القوى العظيمة فلم يُنتبه لاستخدامها الا منذ خمس سنوات في مدينة بوفلو من الولايات المتحدة حيث شلالات نياعرا الكبيرة التي عمرت بها تلك البلدة واصبح الليل فيها نهاراً لكثرة ما يتألق في شوارعها ومنازلها من اضوآء الكهربا ثية الواردة مجاناً من تلك القوى المائلة ، وذلك فضلاً عما تستمد منها المعامل القائمة في ارباضها مما يقدّر بنصف القوى التي تحتاج اليها تلك المعامل القائمة في ارباضها مما يقدّر بنصف القوى التي تحتاج اليها تلك المعامل ، وهذه المعامل ليست بالعدد

القليل ولا هي خاصة بالبلدة وحدها ولكن معامل كثيرة قد انشئت فيها لتُمد سواها بالمصنوعات بحيث صار يُرجَى لتلك المدينة مستقبل عظيم كما يُرجَى ان يكون من قوى مياهها نفع يتصل بسائر الولايات المتحدة بواسطة نقل الكهربا ئية على الاسلاك وتوزيعها على معامل البلاد لان قوة الشهلالات فيها تقدّر بما يعدل قوة عشرة ملابين فرس وهو مقدار يكفي القضآء جانب كبير من اعمال الارض

وقد عُقد من مدة مؤتمر زراعي صناعي في مدينة فرنكفورت من المانيا جرى فيه ذكر هذه القوى المجانية فتبين من تقويم تلاه احد الاعضآء ان المانيا وأستريا تستخدمان من هذه القوى ١٨٠ الف فرس وتستخدم سويسرا ١٦٠ الفا واسوج ٢٠٠ الف والولايات المتحدة ٤٠٠ الف هذا الذي يُستخدم الآن في تلك المالك ولكن الذي يمكن استخدامه منها يزيد عن الموجود الآن بكثير فان في بلاد اسوج ما يمكن ان يُستمد منه قوة مليوني فرس وفي فرنسا قوة عشرة ملايين وفي جرمانيا واستريا وسويسرا وايطاليا قوة عشرة ملايين اخرى ويقال ان ايطاليا وحدها لو وسويسرا وايطاليا قوة عشرة ملايين اخرى ويقال ان ايطاليا وحدها لو الستخدمت كل قواها المآئية لتوفر لها مبلغ ٤٠٠ مليون فرنك من ثمن

هذا الذي ذكروه من قوى اوريا واميركا وقد وقفنا على تقرير لجماعة من مهندسي الفرنسيس ممن طافوا في البلاد السورية فذكروا ان البحر الميت ينخفض عن سطح البحر الرومي مقدار ١٣٠٠ قدم وانه لو احتفرت ترعة تصب مآء هذا البحر في البحر الميت امكن ان ينشأ عما ما يزيد على قوة

و الف فرس وذلك دون ان تحدث زيادة في مياه البحر المذكور يخشى منها ان يطغى على ما حوله لانهم حسبوا ان الذي يتبخر منه في اليوم الواحد يعدل ستة ملايين وسق واذا انصب اليه من مياه البحر الرومي هذا المقدار فقط كنى لاصدار القوة المذكورة وبقي البحر بحاله ولحكن هذا مما يُستبعد العمل به الآن لان المنفعة المنتظرة منه لا تفي بنفقاته لسبب فقر تلك النواحي وعدم وجود معامل لاستخدام كل تلك القوى العظيمة وللا انه كما كانت الهمم متجهة الآن في اور يا واميركا للتوسع في استخدام الشلالات والاستفناء عن الفحم مع ارتفاع اسعاره ولا سيما ايام الحروب التي يظهر ان لا امل في انقطاعها فقد صار من الجدير بحكومتنا المصرية ان تهتم باستخدام قوى شلالات النيل فان هذه البلاد احوج من غيرها الى ان تهتم باستخدام قوى شلالات النيل فان هذه البلاد احوج من غيرها الى فوق عنه فقات النقل الباهظة حتى يقال ان قيمة الوسق منه في غير ارضه فوق عنه فقات النقل الباهظة حتى يقال ان قيمة الوسق منه في غير ارضه قد تزيد نحو عشرين ضعفاً عن قيمته في منهمه

# ۔∞ﷺ القمار والزواج ﷺ۔

وردتنا هذه المقالة الرائقة من حضرة الكاتبة الفاضلة السيدة لييبة هاشم فاثبتناها بحروفها وبودنا لو ان كل ادببة من فتياتنا تحذو حذوها بل لو ان كثيرين من ادباً ننا ببلغون شأوها • قالت

قف ممي يا رعاك الله في ليلة صفا جوها من الغيوم والامطار وابسم ثغر بدرها فتألقت من ثناياهُ الانوار وبدا جبين السحاب متوجًاً

بجواهر و الساطعة وخلع النسيم على الفضآء ردآء من نسجه تخلله أنوار الكواكب اللامعة وبسط السكون اجنحته على الرياض والآجام وامتدت اذرع الهدوء تعانق القفار والآكام وتقدمت شفاه الخشوع تقبل وجنات الطبيعة الزاهرة في حين لم يكن عليها رقيب سوى عين البدر الساهرة وقد نكس الحيوان لهذا المشهد الجليل وأوى الطيراعشاشه دهشا لهذا المظهر الجميل فلم ببق سوى هيبة الوحدة فوق هذا الكون الجامد ووحشة الدرلة حول هذا القفر الهامد فني مثل هذا الموقف الذي يبعث على التأمل ويحرك الافكار ويثير الهواجس ويجتي الابصار يرى الناظر قصوراً جميلة البنآء تشمخ بإحكام هندستها عزة وخيلاء قد دانت لها الحدائق وحلفت البنآء تشمخ بإحكام هندستها عزة وخيلاء قد دانت لها الحدائق وحلفت للسائم الفخامة يمين الإثراء وانسابت المياه امامها مرددة مع حفيف النسائم شهادتها باجمل الألحان أن هنالك جنة الحلد وان ساكنها من اسعد اهل الرمان من وما ثمت لو يعلم الا مقابر احياء في صورة منازل وأنفاس تبعثها الصدور في اسلاك الكهرباء فتنير المخارج والمداخل وانفاس مداله المعدور في اسلاك الكهرباء فتنير الخارج والمداخل وانفاس مدالة المعدور في اسلاك الكهرباء فتنير المخارج والمداخل وانفاس مدالة المها الفاص المناذ والما المناذ والمحارد في الملاك الكهرباء فتنير المخارج والمداخل وانفاس المناذ والما المناذ والمها المناذ والما المناذ والمداخل والما و منازل والما المناذ والمداخل والمها والمداخل والمداخلة والمداخل والمد

هنالك في تلك القصور الشاخة بارؤسها في العنان والمقاصير المزينة برياش الديباج والارجوان كثيرات من السيدات الشقيات قد جلسن منفردات وابصارهن سابحة في عرض الحلاء ينظرن الى هذا العالم الباسم وقد ارتسمت على وجوههن علائم السويداء كأنهن يندبن العمر او الجمال وهن في مقتبل الشبيبة وقد لبسن من الحسن اكمل سربال فما يحزنهن يا ترى وعلام تستعر صدورهن بالزفرات وائى للحسرات ان تستولي على قلوبهن وهن من ابعد الناس عن بواعث الحسرات ولم اختيار نرجس قلوبهن وهن من ابعد الناس عن بواعث الحسرات ولم اختيار نرجس

المقل نظم حبات الدموع وعهدي بمثله مشتغلاً بارسال السهام لشو الضلوع . . . هذه تتململ وقد هجر اجفانها النعاس وتلك تتخطر ذهاباً والمالًا وهى مضطرمة الانفاس واخرى تحاول النوم للتمس السلو بالرقاد وغيرها تتلمى بتلاوة كتاب سطورهُ في وادٍ وافكارها في واد وجميعهن اسيرات الهم أليفات الاحزان يسامرن النجوم تارةً وتارةً يعاتبن الزمان ينتظرن عودة الازواج وقد رحل الصبر وانتصف الليل او لاح نور الفجر حتى اذا · حضر ذلك الزوج بعد طول الغياب قابلته ُ قرينته ُ باللوم ومرّ العتـاب فيلفق لها من الاعذار ما شآءت المداهنة وشآء الخداع وتلك اول خطوة يخطوها الزوجان نحو التنافر والنزاع فتعتصم بالصبر حيناً ولكن اتَّى لهــــا الصبر في هذا المقام وهي تشعر بسقوط سطوتها وفشلها في ميدان الغرام. ولا بد ان تستعر اخيراً نيران الحقد والكراهة في الصدور وتمحى آثار الشفقة والحنو من القلوب وتُعقَد محكمة الافكار ومن شهودها الظنون والاوهام فيصدر حكمها على ذلك القلب بالاعدام وتصبح تلك الذات اللطيفة الشعور بعد ما كانت جنَّـة الرجل وسلوته ُ في حالتي النم والسرور. بل بعد ما كانت هيكلاً لعبادة اسمه وتقديس رسمه تمثالاً خالياً من عواطف الرحمة والهيام وقد لا ياذ لها سوى النكاية والانتقام واذا رجعت الى تحقيق السبب في ذلك لم تجد له سبباً. غير القار قاتله الله واراح من

واني لأجد للقامر عذراً اذا قصَّر عن تصور حال قرينته ومقدار شقاً أما متى كان مكبًا على مائدة القار تاركاً اياها بين ايدي الهواجس.

تستعد لما سوف يأتيها به من الحسائر والاضرار بل لا ألومه اذا بهره بريق الاصفر الغرار فلم يفطن الى ان تلك جناية يجنيها ووديمة لاولاده يتصرف فيها ولكني اعجب به وعناقبه الشريفة كيف تجيز له الاندفاع في هذه الخطة المفايرة وتبيح له سرقة الغير على تلك الصورة التي يسمونها المقامرة وهو يرى من نتائجها في سواه من المقامرين ما لاترضاه احقر النفوس واحط الاخلاق في العالمين وكفاه نذيراً ما يراه من مناع أموالهم وشقاء أشره وتعريضهم مستقبل اولاده على اثره وتمهيده السئل احياناً لنسائهم للانضهام الى حلقة القار على ما يلحقهم في ذلك من السئل احياناً لنسائهم للانضهام الى حلقة القار على ما يلحقهم في ذلك من حط الكرامة وشين الاقدار وهل ما يدعو الى امتهان الرجل وتحقيره مثل تعريضه عياله لانياب الفقر والانحدار بزوجت الى مهاوي الذل والقهر وتعويدها عملاً دنيئاً يجعل فيها ملكة حب الكسب بلا تعب بل الاستيلاء على اموال الغير من غير حق ولا سبب

فلا اهلاً بعصر جرَّ على الشرق امثال هذا الداء ولامرحباً بفرنجة اقتبسنا عنهم هذه الحُلة الشنفاء وسلام على زمن قضاه اجدادنا في بسطة العيش وصفو المسرات وسقياً لايام سادت فيها الجهالة ولكنها امتازت بالفضل وصيانة الذات بل تعساً لدهر غدونا نشكو فيه الحاضر ونتلهف على ما فات فقد قنعوا من دهرهم بالراحة ورخاء البال ورغبنا في هذا التمدن الكاذب على ما فيه من المساوئ والوبال فغنموا الراحة والهناء وغدونا فريسة الجهد والعناء واصبح الزواج في عصرنا مثلاً يضرب في اجتناء الشوك دون الازهار وباتت بناتنا هدفاً لسهام الذل وشفار البوار وغدا

شباننا يتسابقون في مضهار هذا التقليد الذي اخف ما فيـــه ِ من الويلات عار القهار ·

وليت تفشي هذا الدآء قد وقف عند حد الرجال بل ان عدواه مناولت قسماً كبيراً من ربات الحجال فغدون لا يلذ لهن سوى الاشتغال بأسبابه ولا يفكرن من الواجبات الا في اتقان ابوابه وربما اضطرهن الحال الى اتباع طرق الغش والاختلاس تخلصاً من خسارة تدهمهن او طمعاً في استنزاف ما في الاكياس مخاطرات بمقامهن الى احط ما يتصوره المعقل من انواع الابتذال والاستهتار متحملات في سبيل ذلك اعظم ما تقوى نفس سيدة على احتماله من معاملة المقامرين على ما فيهم من اختلاف الاخلاق وتباين المقامات والاقدار

وماكان أنرَه المرأة عن ذلك لولا ما تراهُ في زوجها من الشذوذ عن الطرق القويمة والانهماك بمثل هذه العادة الدميمة التي تمهد لها من جهة سييل الاقتداء به ومن جهة اخرى توجب عليه التساهل معها فيا قد يشين شرفه و يحط من حسبه وسوآه كان ذلك منه وغبة في صرفها عن عذله او طمعاً في دربهمات تضيفها الى ارباحه فهو مخطئ وهي كمثله

وليت شعري هل يجيز القار لصاحبه ما لا يجيزه سواه من احمال النال والهوان وهل تختلف فطرة المرأة باختلاف العصور حتى اذا دخلت في ذلك الدور من « الحضارة » تمسي لديها الآداب والصيانة في خبر كان لعمري ان التمدن بريء من هذه النهمة بعيد عن هذه الوصمة فهو لا يحل الاحيث يسبقه العلم ولا يسير الاحيث يرافقة الاختبار وما

كانت الجهالة لتجسر على تشويه وجهه او تلطيخ ثوبه بادران العار آنما هي عاداتُ النها قومُ فاقتبسها عنهم آخرون ولله في خلقه ِ شؤون

ولما كان الشرق لم يزل في مهد الحضارة والعلم والمرأة في طور النقاهة من مرض الجهل فعلى الرجل ان يجعل نفسه ُ خير قدوةٍ لقرينتــه و مناته وان يظهر لهن عظهر الرئيس المدير والمثال الحسن فيسرن على خطواته ولكننا لسوء الطالع قل ما نجد بين الرجال من قاس هذا السبيل بمقياس حكمته فجرى عليه في أعماله وعرف بعض ما يلزمه من الواجبات نحو عياله ِ فاذعن لما يوحي اليه ِهاتف العقل واصغى لصوت إلهام الضمير فعمل عا تفرضه عليه الحكمة والشرف وما يعود عليه بالسمادة وحسن المصير بل ان العدد الاوفر منهم لا يعلمون من واجبات الزواج سوى مقدار مهر المرأة وما هي عليه من الجال ولا يهمهم بعد ذلك من الحياة سوى امتلاك الحرية والاندفاع مع تيار اللهو والابتذال جاهلين او متجاهلين انهم بذلك يقوضون دعائم راحتهم ويقذفون بانفس نسآئهم الى اعماق اليأس والاحتقار ويعرّ ضونهن لخطر التهور والعار ثم لا تلبث ان تعلو اصواتهم بالشكوى من مضارّ الزواج كما هو الحاصل في هذه الايام ولا ذنب للزواج سوى ما جنوهُ بجهلهم من البلاء وما جرُّوهُ على انفسهم من الدواهي العظام

فليعلم طالب الزواج ما يترتب عليه نحو قرينته من الحقوق والواجبات او فلينصرف عنه أذا كان ممن يخشى المتاعب والشقآء فلا بد ان يحصد كل ما زرع في هذه الحياة والله سبحانه بهدي من يشآء ويضلُ من يشآء

#### -ه﴿ الحياة والاحيآء كهاء

انتهت الينا القصيدة الآتية تحت هذا العنوان من نظم حضرة الفتى النجيب ميشال افندي نجم المعلوف احد تلامذة الكلية الشرقية في مدينة زحلة عرَّبها غن قصيدة انكليزية نقلت عن منطق رئيس جمهورية الولايات المتحدة ابراهام لنكولن شهيد حرب الحرية المشهورة • وهي ولا جرم عنوان نجاح هذه المدرسة الزاهرة على حداثة عهدها ودليل ما ببذلة حضرة رئيسها الفاضل الخوري بولس الكفوري من العناية والسهر في نثقيف عقول تلامذتها وتلقينهم العلم الصحيح المقرون بالعمل والقصيدة هي هذه

بحياة كالظل او كالهباء برق يهفو في جانب الظلماء او كبير وذي شقاً او رخاء ستراها منثورة في العراء ربّة الصولجان والنّعماء ج يحاكي النجوم في اللا لآء ت وعين الحكيم ربّ الدهاء وتوارت عنا بظل الفناء ويعاني الحصاد بعد النهاء سارحاً في مجاهل البيداء وقضي العمر طاوي الاحشاء عاش ضبعاً وقد ذوى في المسآء مناول الاحياء ننطوي عن منازل الاحياء

كيف تعتر أنفس الاحياء او كبر عب سريعة المر او كاله كل حي الى الفنا من صغير مثل اوراق دوحة عن تليل فيد المعالى المني المعالى وجبين الحبر المزين بالتا وفؤاد الشجاع لا يرهب المو وفؤاد الشجاع لا يرهب المو اين من كان ببذر الارض حبا اين من كان ببذر الارض حبا اين داعي الشآء الذي كان يسمى اين ذاك الفقير من عاش كدا اين ذاك الفقير من عاش كدا ذهبوا كلهم ذهاب نبات انعا نحن مثلهم فقريباً

ويَلينا فيها سوانًا وللحَلُّ م نصيبٌ يلقـونهُ بالسوآء كيف يُرجى لنـا دوام حياةً وهي طيرٌ مُحلَّقٌ في السمآء ارض الا من هذه الاعضآء، قَآءُ والسيَّدُ الرفيع البناَّء ، ليس بين الحياة والموت الا مشلُ برق لمحتَّهُ في الفضآء ومن القَصْر للثَّرَى ليس الا نَفَسَ والجميع رهن ُ القضآء

, خَفَّفِ الوطءَ ما اظن أديم أل «كل بيتٍ للمدم ما تبتني الور

# منفرقات

التمييز في الحيوان — اراد احد الباحثين في طبائع الهوام التي تعيش على الزهر كالنحل ان يحقق هل تُقع عليه ِ لملة لونه ِ وشكله ِ او لعلة را تُحته ِ فعمد الى نوع من الزهر الاصفر يهواهُ النحل ويجني منه ُ فقلده ُ حتى لا يُفرَق عنه ُ في شيء سوى الرائحة ووضعه ُ بين الزهر الطبيعي ثم اطلق النحل فحام فوق الزهر ولكنه سقط اولاً على الزهر الطبيعي ثم دنا من المقلَّد وجعـل يحوم حولهُ ويقع عليهِ بما يدلُّ على ريبهِ او عجبهِ منهُ ودام على ذلك كانه ُ يروم التثبت منه ُ حتى تبين للباحث انه ُ لم ينخدع من النحلات الا عشر" فقط سقطت عليه ِ لنجني منه ولكنها لم تلبث الا نصف دقيقة ثم فارقته ُ . فكرر تجاربهُ بعد ذلك في غير النحل فوجد ان الهوام لا لنخدع باللون والشكل دون الرائحة ولا سيما ماكان منها دنيء الرتبـة قصير العمر فانهُ كان اشد" تنهاً وتمييزاً وشمًّا

قلنا وقد ذكر لنا بعض المولعين بهذه الإختبارات انه امتحن مشل ذلك في هرة كانت عنده لا تاكل الا اللحم او الجبن وما شاكلهما فطرح لهما يوماً كسرة من الحبز فشمتها وتركتها فاخذ كسرة اخرى ومسحها على قطعة من الجبن كانت امامه وطرحها لها فلما شمتها ظنتها جبناً فتناولها واكلتها بشرة فعمد الى غيرها وفعل كذلك فاكلتها ايضاً والستدل من ذلك على ان الهررة لا تشعر بطعوم الماكولات ولكنها انما تميزها برائحتها والاظهر ان حاسة الشم فيها قد غلبت على حاسة الذوق لانها هي رائدها في اختبار الاطعمة وتمييز بعضها من بعض فضَةَفت الذائقة لذلك وقد تكون بطلت اصلاً

فطنة غراب - ذكر بعض المشتغلين بتربية الدجاج انه كان اذا نقفت فراخها يضعها في قفص من اسلاك الحديد فكان لا ير عليها الا وقت يسير حتى يجد عدداً منها بلا رؤوس ولما تكرر ذلك على عدة ايام اخذ يراقب الفاعل فوجد غراباً قد اتى وفي منقاره قطعة من اللحم فالقاهل بجانب القفص شم توارى بحيث لا تراه الفراخ في آءت ومدت رؤوسها من خلال اسلاك القفص وجعلت تاكل من قطعة اللحم واذ ذاك ظهر الغراب فجأة وضرب احد الأنقاف بمنقاره فقطع رأسه وطار به وهو الذ قطعة من صيده ولا يخفى ما يقتضي مثل هذا الاحتيال من الفطنة وما فيه من الدليل على قوة الفكر فسجان من اعطى كل شيء خلقه شمهدى فيه من الدليل على قوة الفكر فسجان من اعطى كل شيء خلقه شمهدى

قیاس درجات الطول — حسب بعضهم قیاس درجات الطول فکان طول الدرجة علی عرض درجة واحدة ، ۲۹ میلاً انکلیزیاً وعلی عرض ۱۰ درجات ۹ ۲۶ » »

وعلی عرض ۱۰ درجات ۹ ۲۶ » »

« ۲۰ « ۲۰ » « » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

« ۲۰ » « ۲۰ » »

# انسئلة واجوبتصا

سان پول (البراذيل) ـ ارجو الجواب على هذين السؤالين (١) يقول الفلاسفة ان البرد الذي يحدث عنه الجليد كل مئات من السنين ينتقل من الجنوب الى الشمال او بالعكس والآن بعد ما انقضى دور البرد من الجنوب انتقل الى الشمال في السبب في هذا التغيير وهل يُعلَم كم ميزم من السنين ليرجع البرد والجليد الى الجنوب كما كان

(٢) كم ينبني أن يمرٌ من الزمن حتى يغمر البحر بعض اليبس وهل يضيّق هذا الانقلاب شيئاً على الثغور البحرية بهجوم البحر على اليبس انطويوس يافث

الجواب \_ اما الامر الاول فلعل اصح ما قيل في سببه ِ انتقال كل " من نقطتي الرأس والذنب من فلك الارض الى موضع الاخرى بحيث انهُ أ مع ميل الارض على فلكها يكون احد قطبيها مقبلاً على الشمس والآخر مديراً عنها . وحينشة فاي القطبين كان من جانب الشمس والارض في نقطة الرأس كانت مدة الصيف فيما يليه اقصر ومدة الشتآء اطول ويكون عكس ذلك فيما يلي القطب الآخر وهذا هو سبب ازدياد البرد في كلّ من. نصفي الارض على التعاقب، ويتم انتقال كلّ من النقطتين الى مكان صاحبتها في مـــدة ٥٠٠ سنة وترون تفصيل الــكلام على ذلك في مجلد السنة الخامسة من الضيآء (ص ٣٢٥ وما يليها) تحت عنوان « العصر الجليدي » واما الامر الآخر فلا يخفي ان البحر عامل مدائم بدوام حركة امواجه وتحيُّفها لجوانب البرّ فهو ابداً يَأْخذ من مساحته ِ • ولكن الامطار والسيول تفعل بعكسه ِ فانها تجرّ ما تسمله من الصخور والاتربة الى مصابّ الانهر ثم ترد الامواج بعض تلك السحالة الى البر فيتسم الا ان البر على الحالين هو الحاسر لان الامواج تأخذ من مساحته ِ الافقية والسيول تأخذ من ارتفاعه فينتهي الامر آخراً بان يصبح البر بسيطاً واحداً ويرتفع قعر البحر بما يرسب فيه ِ من سحالة البرّ فيغمر الارض باسرها • الا أنّ هذا كلهُ ا لا يتم الا بعد ملابين كثيرة من السنين ولعل الارض لا تنتهي الى ذلك. الحين حتى تكون قد بردت الشمس وجمدت مياه اليحار فتموت آخر عشيرة. من البشر برداً لا غرقاً والله اعلم

كاليفورنيا ـ ارجو اجابتي على السؤالين الآتيين

(١) اني في اثناً عطوافي في هذه البلاد مررت بعــدة اقوام مختلفي الاجناس من المسيحيين وجميعهم يصبغون البيض في عيد الفصح فما القصد بصبغ البيض في هذا العيد

(٢) ان في كاليفورنيا عدة قبائل من الهنود متشابهي اللون والملامح ولكن لكل قبيلة منهم لغة تخالف لغة البقية حتى لايفهم بعضهم كلام بعض مع ان المسافة بين مساكن القبيلة الواحدة ومساكن الاخرى لا تزيد احياناً على بضعة عشر ميلاً فما السبب في ذلك طنوس الشموطي

احيانا على بضمه عشر ميلا هم السبب في دلك طنوس الشموطي الجواب ـ اما مسئلة صبغ البيض فقيل كانت العادة عند المسيحيين الاولين ان ما يجتمع عندهم من البيض في ايام الصيام بسبب امتناعهم من الما كل الحيوانية يقدسونه يوم السبت الاخير المعروف بسبت النور ويهادونه يوم عيد القصح بعد القداس الكبير وكانوا يصبغونه بالاصفر والبنفسيجي والاحمر بقصد الزينة او تمييزاً له عن بيض سائر السنة وقد بطلت هذه العادة أليوم في كثير من البلاد واستبدلت في بعضها بصنع بيض من السكر يجمل في باطنه شيء من المدايا اللطيفة ويعطى للاولاد بيض من السكر يجمل في باطنه شيء من المدايا اللطيفة ويعطى للاولاد واما مسئلة تباين اللغات مع تشابه الملامح والالوان الدال على وحدة السلالة فسببه فيما نظن انقطاع تلك القبائل عن مخالطة بعضها لبعض ازماناً

السارلة فسببة في الطن الفطاع لل الفبال عن عالمه بعض ارماه طويلة طرأ في اثناتُها على لسان كلّ منها من التبديل والزيادة والنقصان تبعاً لاختلاف احوال المعيشة ونوع الاجتماع ما حصل عنه منه هذا التباين

# فجانا المناهم

## ۔۔ ﴿ فَالْمُولِيُونَ ﴾ ﴿ وَالْمُسُّ بَنْزِي بِلَكُومِبُ (١) ﴾

#### -1-

ليس شيء الطف وقعاً ولا اثبت اثراً من الشعور الذي يحدثه الرجل العظيم على حدث السن ولا سيا اذا كان من « الجنس التحيف » واليك من هذا القبيل ما كتبته المس بتزي بلكومب ابنة احد حرّاس ناپوليون في جزيرة القديسة هيلانة وكانت قد ادركت هنالك ذلك الرجل العظيم وعرها اذ ذاك اثنتا عشرة سنة وعايشته في بيت والدها حيث أقام اولاً قبل انتقاله الى دار « لون وود » التي خصصت لسكناه وترددت عليه بعد ذلك اثناء اعتقاله فسطرت ما رأته وما سمعته وما أملاه خاطرها اللطيف ثم جمعت ذلك في كتيب نشر مؤخراً تحت عنوان ناپوليون في جزيرة القديسة هيلانة أقتطف منه الفقرات الآتية • قالت

انتشر الخبر منذ الفجر بين سكان جزيرة القديسة هيلانة ان ناپوليون قادم عليهم بصفة أسير حرب ليقيم بينهم وكنت أتمثل هذا الرجل بشكل غول هائل فوقفت مرتعشة أرقب وفوده على بيت والدي • ولم يمض الاَّ القليل حتى عاينت كوكبة من الفرسان قد وصلت أمام مدخل البيت ولما كان هذا المدخل ضيقاً ترجل اولئك الفرسان ما عدا واحداً منهم عرفت انه الامبراطور فانه لبث راكباً جواده يقطع المدخل نزولاً والى جانبيه السير جورج كوكبرن والجنرال برتران • وأقسم انني ما زلت اتصور ما اخذني من التأثير المهزوج خوفاً واعجاباً عند ما

<sup>(</sup>١) بقلم نجيب افندي الشوشاني

تفرست اول مرة في وجه ذلك الرجل الذي كنت قد أشر بت بغضة والخوف منة وكان الجواد الذي يركبة ناپوليون فاحم اللون جيلاً شاتقاً يتقدم به متشايخاً مفاخراً يقط بجوافره الاعشاب النابتة في طريقه ويمد عنقه دلاً ويميلها غنجاً ويعض على اللجام مداعباً ملاعباً كأ نه عالم بمن استوى على سرجه وقد رأيته وهو على هذه الحال خليقاً بان يقل على ظهره الرجل الذي كاد يخضع القارة الاوريية جمعاء بل العالم باسره وكان لناپوليون وهو على جواده منظر ميب شريف فان جلسته على السرج كانت تستر قصر قامته فتراه أفخم رجل نقع العين عليه وكان ثو به اخضر اللون مزيناً بنجم يسطع على صدره وسرج جواده من القطيفة الحراء مزركشاً بالذهب مزيناً بنجم يسطع على صدره وسرج جواده من القطيفة الحراء مزركشاً بالذهب وعند ما بلغ باب البيت حيث كنا واقفين لاستقباله ترجل عن جواده واقترب السير جورج كوكبرن فقد منا له فلما شاهدته عن كثب وجدته اقصر قامة مما كنت اظن ولا سيا ازاء السير كوكبرن الذي كان من اطول الرجال نجاداً وكان مصفر الوجه كالأموات الا أن معانيه مع اصفراره هذا الشديد وما ينطوي قته من الخلال الشريفة كانت تمثل لي فيه جمالاً باهراً وما بدأ يتكلم حتى بددت ابتساماته الساحرة وحركاته العذبة كل ذلك التأثير المزيج الذي شعرت به

فجلس على مقعد من مقاعدنا البرية وأجال نظره النسري في جوانب بيتنا الصغير ثم التفت الى والدتي ومدح ما رأى فيه من حسن الذوق و بينا كان يتكلم انتهزت الفرصة لانعم نظري فيه وأدرس دقيق معانيه فلم اذكر انني رأيت الى اليوم هيئة رجل أشد فعلاً على القلوب وأجذب جانباً للعواطف من هيئته والصور التي أُخذت عنه وان كان اكثرها يمثله بنفسه فان فيه شيئاً يعجز قلم المصور عن قله وهو ابتسامه ونظره بل كل ما فيه كان فتاناً ساحراً وكان شعر رأسه أغبر اللون ناعماً حريرياً كشعر رأس الطفل وكانت أسنانه مكسوة لوناً أسود علمت من بعد انه مسبب عن اكثاره من مضغ رب السوس الذي لم تكن تخلو جيو به منه و بعد ما استقراً به الجلوس عندنا اظهر ارتياحه من حالة منزلنا ورغبته في المقام بيننا وعرض والدي ذلك على السير جورج كوكبرن فكان من جوابه بما ان

الجنرال ناپوليون يحب البقآء في هذا المنزل و يجد لذةً فيهِ فانا احرمهُ ذلك ولا اجيب له علابًا . . . لكن ثقرً ران يلبث الامبراطور ضيفنا الى ان يتم اعداد دار «لون وود» الميأة لسكناهُ فأبدى سرورهُ من هذا الانعام • وبينما شرعنا في ترتيب المكان الذي يقيم فيهِ طلب ان توضع لهُ مقاعد على العشب في الحديقة ثم جلس على واحد من تلك المقاعد ودعاني الى الجلوس بجانبهِ فاطعت لكن ً قلبي كان يخفق اشد خفقان وفقال أنتكلمين بالفرنسوية وقلت نعم و بعد ما استخبرني كيف تعلمت هذه اللغة أخذ بباحثني في دروسي ثم سألني فقال ما هي عاصمة فرنسا قلت پاريز • قال وعاصمة ايطاليا قات رومية • قال وعاصمة روسيا قلت قبلاً موسكو واليوم سان بطرسبرج • فوقف عند هذا الجواب على قدميهِ و بعد ان دار دورةً على نفسهِ حدَّق اليَّ ببصره الحادِّ وقال بلهجة جافية ومن أحرقها • وكان تغير صوته وانقلاب سِحنتهِ قد نبها في عوامل الخوف فلم استطع ان أفوه بكلة • فأعاد سؤاله وأجبته متجاهلة • فقال متبسماً بل انا اعلم انكِ تعلمين • • • ألست انا الذي أضرمت فيها النار • وكنت قد سمعت مرَّاتُ اناساً عندنا يتحدثون في حريق عاصمة الروس ويتجادلون في تعيين من احرقها • وكان ناپوليون قد شدَّد قلبي بابتسامهِ فقلت لا يا سيدي بل انا اعتقد ان الروس هم الذين أحرقوها تخلصاً من الفرنسو بين • فضيك أشد ضحك ورأيته قد سر في داخله لانه وجد اني اعلم شيئاً من حقيقة الامر

- Y -

ولاحاجة الى يبان اهتمامنا واسراعنا في تهيئة مكان في منزلنا لنا پوليون ضيفنا فقد افرغنا منتهى وسعنا في هذا السبيل وفي تلك الفترة جعل يتفقد الحديقة وجوانب المنزل ولم يأت المسآء حتى كان قد ترتب كل شيء فأقام بيننا كأنه واحد منا وكانت اسرتنا اذ ذال موالفة من والدي واخت لي بكر ومني ومر الحوين صغيرين ولما كان والداي لا يحسنان التكام بالفرنسوية أخذ يصوب اكثر حديثه إلي وسألني في اثناء في الكلام هل احب الموسيقي ثم زاد فقال أراك لصغر سنك تعجزين عن الغناء والعزف معاً على آلة موسيقية و فاحتدمت وأجبئه

وانا متأثرة بل الامر، على خلاف ما ظننت يا سيدي فانا استطيع الغناء والعزف معاً على القيثارة • فطلب مني ان اسمعهُ شيئاً من ذلك فانشدت له لحناً ايكوسياً ولما انتهيت منه قال ان هذا اشجى لحر انكليزي سمعه في حياته • ثم سألني هل اعرف الحاناً فرنسوية وهل اعرف لحن « ليعش هنري الرابع » قلت لا • فوقف وجعل يتمشى في الغرفة مترغاً بهذا اللحن ولما فرغ منهُ سألني رأيي فيه فصرحت له انني لم اجد فيه لذة وان ما اسمعنيه ليس من الموسيق في شيء • وهنا يجب ان اقول ان صوت ناپوليون كان من اشذ اصوات البشر وان اذنه لم تكن اذناً موسيقية الا انه كان يستطيع الحكم في هذا الفن كأعرف أربابه لانه كثيراً ما سمع المهر الموسيقيين و المغنين يعزفون و يتغنون بين يديه

وكان الأمبراطور يشغل في منزلنا غرفة كبيرة وسرادقاً فسيماً أعده والدي للفلات الرقص يتصل بالغرفة بمر مكشوف وهذا السرادق كان منصوباً على بسط من الاعشاب ومسوراً بجواجز من جذوع الاشجار ومقسوماً الى قسمين جعل الاول وهو الداخلي غرفة نوم لناپوليون فنصب فيه سريره الذي رافقه في كل مواقعه وأرخيت عليه ستائره الحريرية الخضراء والآخر خصص بالجنرال جورجوه المرافق له و بين هذين القسمين رسم خدام الامبراطور في الارض شكل تاج المبراطوري بحيث لا يمكن الدخول الى هذين الخدعين او الخروج منهما الا

وقد عرفت من عادات ناپوليون انه لم يكن يهمه التأنق في المطاعم والمشارب بل كانت مآكله على غاية من البساطة وكان اذا ازفت اوقات الطعام يدخل رئيس مائدته فيسلم السلام الامبراطوري ويقول بصوت جهوري ان مائدة عظمتكم معدة يا مولاي و فينهض الامبراطور ويشي رئيس مائدته هذا بين يديه و يتبع الامبراطور الذين يكونون في حضرته فيفوزون بشرف مؤاكلته وحالما يرى ان الجميع فرغوا من الأكل يقوم و يترك غرفة الطعام مسرعاً كأنه أتم عملاً اكره عليه او سخرة أزمته

و بعد بضعة ايام من اقامته بينا دعاني واختي البكر لتناول الطعام معة وفي اثناء الأكل جعل يطاببنا ويمازحنا و يسرد لنا النكات عن حب الانكليز « للروز بيف والبلومبودن » فعارضته بذكر حب الفرنسو بين لأكل الضفادع وقمت مسرعة الى غرفتي وجئت بصورة رجل طويل القامة نحيف البنية قد فتح شدقيه ودلع لسانه بطوله وعلى لسانه ضفدع يحاول التهامها وتحت هذه الصورة مكتوب — طعام الفرنسوي — فلم يتمالك ناپوليون ان ضحك من قحتي هذه الله انه قرصني في اذني كشأنه معي وقت يكون منشرح الصدر او عند ما ابلغ حد النزق

و بعد بضعة ايام من انتقال ناپوليون من بيتنا الى دار لون وود التي اعدات لسكناه عزمنا على الذهاب لزيارته ركوباً على الخيل وكنا نضطرم اشتياتاً للوقوف على حاله او لنسمع من فيه بيان الفرق بين اقامته عندنا في مضيفنا الانيس الجيل الموقع والترتيب و بين سكناه في تلك الدار المنفردة الموحشة السمجة المخبر والمنظر اما انا فكنت ابتهج فرحاً واصفق طرباً لأمل رؤية رفيقي في النزهات والالعاب والذي سبب لي فراقه نماً شديداً

فرأيناه جالساً عند باب ردهة « البليار » ولم يقع بصره علينا حتى نهض عن كرسيه واسرع مبتهجاً لاستقبالنا فسلم على والدي اولاً وقبلها في اخدين ثم سلم على اختي البكر كذلك اما انا فاخذني بين يديه وقرصني في اذني وقال ايه بتزي هل صرت عاقلة • ثم سألنا كيف نجد قصره هذا • • • وأشار الينا ان نتبعه ليرينا تلك الدار التي كان يدعوها قصره فسار بنا اولاً الى غرفة نومه تم الى سواها من الغرف • وقد تأثرت على الخصوص من حالة غرفة نومه فانها كانت صغيرة باردة مستورة جدرانها بدل النسيج الحريري بنسيج الصين السمج ولم يكن عليها من تعاليق الزينة سوى صور قليلة لبعض افراد اسرة ناپوليون كان قد أرانا اياها مدة وجوده عندنا وكان فراشه ذلك السرير بعينه و بستائره الخضراء

ولما فرغنا من زيارة الدار قادنا الى امام السيدة دي منتولون وقدَّم لي طفلاً:

لا يزيد عمره على شهر ونصف هو ابن السيدة المذكورة وكان قد حمله وجعل يهزّه بين يديه حتى خفنا ان يسقط الى الارض وكان يقرصه في انف و فيصرخ ويجهش بالبكآء فيجد لذة بذلك وكنا نمازحه ونضحك من كيفية حمله للطفل فكان يؤكد لنا انه كثيراً ما حمل « ملك رومية » كذلك حين كان اصغر سناً من هذا الطفل

وبغية ان نختم يومنا بمشهد جديد دعانا الامبراطور الى نزهة معه في عربته فبعثنا بخيولنا تسبقنا الى منزل السيدة دي منتولون وركبنا العربة معه فسارت تنهب بنا الارض وكنت لا ازال اخاف ركوب العربات وقد زادتني هذه العربة خوفاً على خوف فقد كانت تجرها ثلاثة من خيول رأس الرجاء الصالح حديثة التدريب على الجروط اسائق عتى الى حد الجنون يظن الخيل اسهماً تنطلق ومما ضاعف خوفي الطريق التي سرنا عليها وسكان الجزيرة يسمونها «طريق الشيطان» فانها ضيقة وعرة ممتدة على طول شفير واد اذا هوى احد فيه مات الساعته ومن الجانب الآخر صخور شامخة تبين للناظر كأنها تهم ان تسقط فتهوي مندحرجة ساحقة من يمر بقربها وكان نا بوليون يزيد في الطين بلة بقوله لي من حين الى آخر جمحت الخيل ٥٠٠ لقطعت اللجم ٥٠٠ سنذهب قطعاً منثورة ٥٠٠ ولست أصف الفرح الذي أفعم قلبي عند وصولنا الى بيت السيدة دي منتولون فقفزت من العربة وامتطيت سرج حصاني وكان ألين طباعاً من النعاج

- £ -

ان الحرّ الشديد الذي تستعر ناره في جزيرة القديسة هيلانة قد أضرَّ بوالدتي فاسقمها فاشار الطبيب بوجوب سفرها الى انكاترا تبديلاً للهواء واذكانت وظيفة والدي القيام بحاجات ناپوليون واتباعه المعاشية استأذن رئيسهُ فأذن لهُ في ترك عمله هذا مدة ستة اشهر ومرافقتنا الى انكلترا و وكانت هنالك سفينة كبيرة قادمة من الصين وهي على اهبة الاقلاع الى انكلترا فا كترى والدي محلاًت لنا فيها وأعددنا كل ما يقتضيه السفر

وقبل سفرنا بيومين ذهبت واختي البكر لوداع ناپوليون فوجدناه جالساً في ردهة « البليار » بين كتب كانت قد أ رسلت اليه من عهد قريب • فأبدى عماً شديداً من سفرنا وقال انهُ اسف كثيراً لحدوث السبب الذي الجأنا الى مغادرة الجزيرة وسأل لوالدتنا شفآء عاجلاً واوصانا بابلاغها اطيب تحياته وارق عواطفه وتأسف من ان انحراف صحتها لم يسمح لها بوداعهِ • و بعد ان مكثنا مليًّا لديهِ نهض وسرنا معهُ الى الحديقة وهنالك ألقي على الاوقيانس نظرة طويلة واشار اليهِ مبتسمًا ابتسامة كُمد وقال اذن تذهبون انتم الى انكاترا وتغادروني اجف على هذه الصخور • انظرا الى هذه الجبال الجرداء والشواطئ القاحلة انها أسوار لسيجني • • • ولكنهُ لا يررُّ يسير زمن حتى تسمعوا ان الامبراطور نابوليون قد فارق هذه الحياة فاندفعت في البكآء وكنت اشهق كالطفل وشعرت بتمزق في قلبي وتفتت في كبدي فتأثر الامبراطور لذلك أشد تأثر وارتسمت على وجههِ امارات الحزرن وكنت قد نسيت مندبلي في جيب السرج فناولني منديله ومسح به دمعي وقال احفظيه يا بتزي ذكراً لموقفنا هذا ٥٠٠ ثم دخلنا معهُ ردهة الطعام فلم استطع ان آكل شيئاً لان قلبي كان مفعماً حزناً وكان يلاطفني ويقدم لي كثيراً من الحلوي التي اعتاد نقديمًا لي من قبل فآكلها مبتهجة لكنني هذه المرة لم اتناول ذرّة منها وقلت لهُ انهُ يستحيل عليَّ ادخال شيء الي حلقي

وعند ما ازفت ساعة الوداع عانقنا ملياً بجناً وانعطاف شديدين واوصانا ان نذكره كثيراً وقال انه لا ينسانا ما بقي حياً وشكرنا على ما ابدينا له من الولاء مثم قال لي وأي تذكار تحبين ان تأخذيه مني فأجبته ان خصلة من شعر رأسه تكون عندي اثمن من كل تحفة في الارض • فطلب مقصاً وقص من شعره اربع خصل اثنتين لوالدي واثنتين لاختي ولي • وهذه الخصلة من الشعر ما زالت عندي الى اليوم بمنزلة ذخيرة لا نقد ربيمن الا وهي من رأس ذلك الامبراطور العظيم اليوم بمنزلة ذخيرة لا نقد ربيمن الا وهي من رأس ذلك الامبراطور العظيم

# -ه ﷺ شفآء العنة كه م ﴿ ضعف الاعصاب﴾

يعالج الدكتور زيات العنة على انواعها بطريقة حديثة الأكتشاف وهي «الحقن في السلسلة الفقرية » التي مارسها اخيراً في باريس وكل الذين تداووا عنده في مصر نالوا الشفآء من ضعف الاعصاب و بالطريقة عينها يداوي ألم الصلب (الخربة) وعرق النسا والاحلام وتسلسل البول الليلي

كذلك يمالج الامراض الزهرية والجلدية على انواعهـــا ويعمل العمليات الجراحية المتعلقة بهذه الامراض على الطرق الحديثة المعوّل عليها في اور با

محل عيادتهِ في منزله بميدان الاوبرا بملك سمادة شواربي باشا بجانب نيو بار

----

اطلبوا السجاير المصرية المشهورة بطيبها ورخصها من محلات كركبي وشركاه بمصر Manufacture de Cigarettes égyptiennes. M. Karkabi & Cie, Caire — Egypte

من اراد مجموعة طوابع بوسطة تباغ الى حُــد الني نوع اكثرها من الانواع الغريبة وفيهاكثير من الطوابع النادرة فليراجع ادارة هذه المجلة

#### كتاب

#### نُجُمة الرائد وشِرعة الوارد في المترادف والمتوارد

هوكتاب فريد في نوعه من تأليف صاحب هذه المجلة وقد اعلانه مشفوعاً بنموذج منسه مع الجزء الثاني عشر وهو يبلغ نحو الف صفحة من مثل صفحات الضيآء مضبوطاً بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسير الغريب

وتسهيلاً لمقتناه ولا سيما على تلامذة المدارس قد قسمناه الى ثلاثة اقسام وعرضناه للاشتراك فعلنا قيمته تسعة فرنكات فقط تدفع على ثلاثة اقساط متساوية الاول في حين طلب الاشتراك والثاني عند تسليم القسم الاول والثالث عند تسليم القسم الثاني بحيث تكون قيمة كل قسم مدفوعة مقدماً وتزاد في كل ترة قيمة اجرة البريد في خارج القاهرة وهي نصف فرنك ومن اشترك في عشر نسخ دفعة واحدة جعات له أثنتي عشرة ومن اشترك في خسين نسخة أعطي خساً وستين او في مئة نسخة أعطي مئة واربعين

ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر دسمبر من السنة الحالية وهو اوان تسليم الجزء الاول ان شآء الله ومن اراد الاشتراك بعد ذلك دفع قيمة كل قسم ثلاثة فرنكات ونصفاً خلا اجرة البريد واما ثمن الكتاب بعد الفراغ من طبعه فسيكون اثنى عشر فرنكاً وبالله التوفيق

#### ۔۔ ﷺ لسان العرب ﷺ۔ ﴿ تابع لما قبل ﴾

وفي مادة (رح ي ـ ص ٢٧ س ه) رُوي قول الراجز « ياحي ًلا أَ فَرَقُ أَن تفحي او أَن تُرَحِي كَرَحَى المُرَحِي » وضُبط « ترحّي » بضمّ التآء وكسر الحآء المشددة وصوابه « تَرَحَيْ » بفتحاتٍ مع تشديد الحآء مضارع ترحّت الحيـة اذا استدارت شبه الرحى واصلها لترحّى فحذفت احدى التآءين

وفي الصفحة التالية (س ١٦) «عجبتُ من السارين والريح قُرَّةٌ» وضُبط « قرّة ، بضم اولهِ وصوابهٔ « قَرَّةٌ » بالفتح اي باردة

وفي مادة (زب ي ـ ص ٧٧ س ٧) ، تلك أستفيدُها وأَعطِ الحكم وإلَيها ، وضبُط « وإلَيها » هكذا بهمزة مكسورة وفتح اللام والصواب « واليّها » بلفظ اسم الفاعل من وَلِيَ مضافاً الى ضمير الغائبة

وفي مادة (زه و ـ ص ١٠ س ١١) «ورجلٌ مزهوٌ بنفسه اي مُعجب » وصوابه بفتحها لان المنى ان مُعجب » وصوابه بفتحها لان المنى ان نفسه تعجبه فهو مُعجَبُ بها لا انه يعجب الناس بنفسه ، ومثله بعد ذلك (س ١١ ـ ١٢) «وزُهي فلان فهو مزهو اذا أعجب بنفسه » بصيغة المعلوم في « اعجب » وكرر هذا في الصفحة عينها (س ٢١ و ٢٢) وصوابه في الكل « أُعجب » بصيغة المجهول

وفي الصفحة التاليـــة (س ١) « ان جاريّي تُزهِي أن تلبسهُ » وضبُط « تُزهي » بكسر الهـــآء في صورة مضارع أَزهَى وصوابهُ « تُزهَى » بفتح

#### ۔ہ کے اسان العرب کھ⊸ ﴿ تابع لما قبل ﴾

وفي مادة (رح ي ـ ص ٢٧ س ه) رُوي نول الراجز « ياحي ًلا أَفرَقُ أَن تفحي او أَن تُرَحِّي كَرَحَى الْمُرَحِّي » وضُبط ، ترحيّ ، بضمّ التآء وكسر الحآء المشددة وصوابهُ « تَرَحَّيْ » بفتحاتٍ مع تشديد الحآء مضارع ترحَّت الحيـة اذا استدارت شبه الرحى واصلها لترحَّى فخذفت احدى التآءين

وفي الصفحة التاليــة (س ١٦) «عجبتُ من السارين والريح قُرَّةً» وضُبط « قرَّة ، بضم اولهِ وصوابهُ « قَرَّةٌ » بالفتح اي باردة

وفي مادة (زب ي ـ ص ٧٧ س ٧) ، تلك أستفيدها وأعطِ الحكم وإلَيها ، وضبُط « وإلَيها » هكذا بهمزة مكدورة وفتح اللام والصواب « واليَها » بلفظ اسم الفاعل من وَلِيَ مضافاً الى ضمير الغائبة

وفي مادة (أده و ـ ص ١٠ س ١١) « ورجلٌ مزهو بنفسهِ اي معجب، وضبط بكسر الجيم من « معجب » وصوابه بفتحها لان المهنى ان نفسه تعجبه فهو معجب بها لا انه يعجب الناس بنفسه ، ومثله بعد ذلك (س ١١ ـ ١٢) « وزُهي فلان فهو مزهو اذا أعجب بنفسه » بصيغة المعلوم في « اعجب » وكرر هذا في الصفحة عينها (س ٢١ و ٢٢) وصوابه في الكل « أعجب » بصيغة المجهول

 الهآ، مضارع زُهي الثلاثي بصيغة ما لم يسم فاعله وفي مادة (زوي وس ٨٤ س ٢٠) رُوي قول الشاعر «فيا لهف نفسي على ملكِ وهل ينفع اللهف زوَّ القَدَرْ » والصواب على مالكِ مقتضى وزن الشطر لان عروض المتقارب

اذا كانت محذوفة لا تُقيض الجزء الذي قبلها

وفي مندة (س دو ـ ص ٩٨ س ١٥) « فجارةُ السُّوءَ لَمَا فَدَاؤُهَا» وضُبُط « السوء » بضم اولهِ وصوابهُ « السَّوْء » بفتحها

وفي مادة (س ر ي ـ س ١٠٠ س ١٠٠) رُوي قول الآخر من سَراة الهجان صلَّبها المُضُّ م ورَعْيُ الحمى وطول الحيالِ » وضبُط « رعي » بفتح الرآء وهو مصدر رَعَت الماشية وليس بالوجه والصواب « رغي » بالكسر وهو الكلاً لمكان عطفه على المُضَّ بالضم وهو الشعير او القَتَ تُعلفهُ الابل

وفي مادة (س وي - ص ١٣٤ س ١٠) رُوي لا بن مُقيلِ

« أَرَدَ وقد كان المَزار سواها على دُبُر من صادر قد تبددا »

وبعددُ « قال ابن السكيت في قوله وقد كان المزار سواها اي وقع المزاد
على المزاد وعلى سواها اخطأها يصف مزادتين اذا تنجى المرار عنهما استرختا
ولو كان عليهما لرفعهما وقل اضطرابهما » وبالهامش « قولهُ أردًا الى قولهِ
وقل اضطرابهما هكذا هذه العبارة بحروفها في الاصل ووصع عليهِ
بالهامش علامة وقفة (؟) وحرر البيت ومعناهُ » اه م قلنا لاريب ان
الفاظ البيت في نهاية الغموض والابهام وزاد على ذلك ما جآء في تفسير

ابن السكيت له من التحريف والتبديل مجيث اصبح كلي من البيت وتفسيرهِ ضربًا من المعمَّات ولم يبقَ سبيلُ الى تصحيح ألفاظهِ كلما ولكنا نذكر ما يبدو لنا فيه على قدر ما يُتناوَل من رسمهِ ويُمكن ان يستفاد من كلام ابن السكيت لان ما لا يُدرَك كلهُ لا يُترَك جُلُّهُ . وعلى ذلك فالذي يظهر لنا ان لفظ « المرَّار » في البيت صُوابهُ « المرَّار » برآءين مهملتين مع كُسر اولهِ وهو الحبل يُشدّ بهِ الحمل على ظهر البعير • واذا تُصحح هذا عُلم منهُ تصحيح عبارة بلمن السكيت ومقتضى رسمها ان تكون صورتها هكذا « قال ابن السكيت قولهُ وقد كان المرار سواهما اي وقع المرار على المزادتين وعلى سواهما فاخطأهما يصف مزادتين الخ » · على ان هذا التفسير ايضاً لا يخلو من شيء كما يظهر بالتأمل لكن ليس هذا موضع بحثنا فنتجاوزه وفي مادة (ش أي ـ ص ١٤٥ س ٨ ـ ٩) « ويقال شُؤْتُ بهِ اي أُعِبَتُ بِهِ » وضُبط « أُعِبت » بفتح الهمزة والجيم على المعلوم · ومثلةُ في مادة (ص ب و \_ ص ١٨٢ س ٢٢) « وأ بعد له من ان يُعجب بعمله يه والصواب في الموضعين ضبط الفعل بصيغة المجهول وتقدم مثل ذلك قريباً وفي مادة ( م ن ي ـ ص ١٦٢ س ٢٣ ) رُوي قول العجاج ، قواطناً مكة من وُرق الحِمِي، ورُسم « الحِمِي، هكذا باليا ع مع كسر اولهِ وصوابهُ الحما » بالالف الملسآء وفتح اولهِ لانهُ اراد الحَمام فحَذَف آخرهُ ضرورةً كما صرح بهِ المُصنف وهو الشاهد في هذا الشطر

و في مادة (ن أي ــ ص ١٧١ س ٢١) « ويقال إِنْ ءَ نُؤْيَكَ كَقُولَكَ انْعَ نَمْيك » وضُبُط « نغيك » بفتح اولهِ والصواب ضمهُ وفي مادة (ن ض و ـ ص ٢٠٣ س ٢٠) « وانضى فلان بميره اي أهزَلهُ » رُوي « أهزلهُ » هكذا بصيغة أَفمَل وَكُرَّر كذلك قبل آخر الصفحة بسطر وفي اول الصفحة التالية وصوابهُ في الكل بصيغة المجرَّد

وفي مادة (وري ـ ص ٢٦٧ س ٥ ـ ٦) • اوريتُ الزند فورَتُ تَرِي ٠٠ واوريتهُ انا اتقبتهُ ، ولا يخنى ما هنا من الاختلاف بين الضهائر ومراجعها وكم من مثل هذا في الكتاب • وصواب العبارة « اوريت الزناد فورَت • • واوريتها انا اثقبتها »

وفيها (س ١٥) ، وورِيةُ النار محففةً ما تُورَى بهِ » وبالهامش ، قولة وورية النار ضبطت وربة في الاصل بكسر الرآء كما ترى وعليه فقولة مخففةً يمني اليآء واطلق المجد فضبطت الرآء بالسكون » اه ، قلناكل هذا بنآن في الهوآء والصواب اسقاط احدى الواوين من قولهِ ، وورية » حتى تبقى الكامة «رية » بالكسر وتخفيف الياء كما ضبطت في الاصل والواو قبلها للعطف وهي في الاصل مصدر وركى الزند يري ورئياً وريةً مشل قبلها للعطف وهي في الاصل مصدر وركى الزند يري ورئياً وريةً مشل وعداً وعدةً كما ذكرهُ المصنف بعد ذلك عن ابي الهيثم

وفي مادة (و ص ي ـ ص ٢٧٤ س ٥) « لولا دَعابة فيهِ ، وضُبطت « دعابة » بفتح الدال وصوابها بالضم

وفي هذه المادة (ص ٢٧٥ س ٩) « اراد والجود الواصي » والصواب « اراد الجود » محذف الواو

وفي مادة (ي دي ـ ص ٣٠٤ س ٢٠ ـ ٢١) « ولو كان يَدِيُّ في قول الشاعر يديًّا في ألاصل لجاز فيهِ الضم والكسر » ضُبط

« فعولاً » بفتح الفآء ولا وجه له في هذا الموضع وصوابه بضمها كما يستفاد لزوماً من قولهِ لجاز فيــهِ الضم والكسر لان كليهما لا يجوز في فَعُول المفتوح الفآء

و في هذه الصفحة (س ٢٤ ــ ٢٥) « يَدُ النعمةِ السابغــةُ » هكذا باضافة اليد الى النعمة والاخبار عنها بالسابغة وهو كلامُ لا معنى لهُ وصوابهُ « اليدُ النعمةُ السابغة » (ستأتي البقية)

#### ـه ﴿ البحتري ﴾ه-

﴿ بَقَلَمْ حَضَرَةَ الْكَاتَبِ الْحِيدُ امْيِنَ افْنَدِي الْحِدادُ ﴾ ( تابع لما قبل )

وقد كنت اود الن استوفي القول في تفصيل اقسام الشعر التي وجدت وردت في ديوان البحتري والكلام على واحد واحد منها ولكني وجدت ذلك مما يطول استقراؤه ويمتد نفس الكلام فيه الى ما تحتمله الكتب دون المجلات ولذلك رأيت ان اقف عند ما تقدم وفيه كفاية في بيان الغرض الذي توخيته من التنويه بخفي حسنات هذا الشاعر واظهار ما استتر من مزيته ولكني قبل الحتام لا بدلي ان اعزز ما مضى بالالماع الى شيء من علاقة الشعر بالتاريخ ودلالته على اخلاق الناظمين مشيراً الى ما ورد لحضرة تيمور بك في هذه الحجلة عند كلامه على ديوان ابن ماماي الرومي واعتقاده ان ابا العتاهية والمتنبي لم يكونا في حيث انزلا نفسيهما وان الشعر لا يتخذ دليلاً على حالة ناظمه واخلاقه

واني قد قرأت شيئاً لابي المتاهية ولكنني لا أذكر الآن من شعره ما استطيع به الحكم على حقيقة زهده من غير نظر الى شهرته به او ما روى التاريخ عنه لاني ارى ان شعر الشاعر اصدق في الدلالة على نفسه من قول القائلين فيه والراوين عنه لان المؤرخ قد يتحامل او ينقل عن سماع فلا يجيء كل قوله صادقاً بخلاف منطوق الشاعر نفسه فانه قد تبدر منه بوادر يبدو بها كل الصدق كما يشاهد في اشمار الجاهلية وحسبي في ذلك ان ارشد المطالع الى معلقتي امرئ القيس وعنترة فانك تجد الاول رجلاً خليعاً متهتكاً همه شرب الخر وركوب الخيل للصيد والهو وتجد الثاني رجلا شجاعاً همه مقارعة الابطال والذياد عن حوزته والتمدح بمكارم رجلا شجاعاً همه مقارعة الابطال والذياد عن حوزته والتمدح بمكارم وعلو الهمة

غير أنه لا بد في اعتبار شعر الشاعر من النظر الى الباعث له عليه من نفسه والتفريق بين ما يقوله لغرض يحاوله عند سامعه وما يقوله عن وجدان يشعر به من تلقاء طبعه و فالمتنبي كان كثير اللهج بالجود كغيره من شعراء المولدين لان غالبهم كانوا يستجدون بالشعر فلم يكن لهم بد من من شعراء المولدين لان غالبهم كانوا يستجدون بالشعر فلم يكن لهم بد من من تزيينه المدوحين لجملهم عليه الا انك اذا راجعت ديوانه وجدت انه انما كان يمدح بالجود و يحض عليه ولم يكن قط يتمدح به ولا يد عيه ومجرد مدحه للجود لا يفيد انه كان هو نفسه جواداً بخلاف وصف حاتم له مثلاً بل أحر بشدة مبالغته في مدح الجود ان تكون دليلاً على شدة شرهه الى المال وتهالكه على احتياز النوال

ولكنك اذا جاوزت هذا وتتبعت اقوالهُ للاستـدلال على اخلاقه

وجدت من نفس كلامه ِ انه كان على نحو ما يذكر عنــه واصفوه من الكبر والعتوُّ وشدة الاعجاب بنفسه ِ وعرَض الدعوى الى ما يفوق طورهُ احياناً وسموته بنفســه إلى مقام الملوك حتى كان يخاطبهم في مدائحه للمم خطاب الأكفآ ،وهذا كله معلوم من ترجمة حياته ِمن لدن دعواهُ النبوءة الى عاولته ِ الاستيلاء على عمل من اعمال كافور وهو يضمر مشاحَّته على الملك. ثم تجد من اخلاقه في شعره انه كان رجلاً عفيفاً رزيناً بعيداً عن التهتك في حبِ النسآء والتقرب منهن مجافياً للخمر مجانباً للَّهُو عالي الهمــة صلباً مقداماً على ركوب الليل واقتحام الاسفار في البوادي والفلوات البعيدة وهذا ولا ريب مما يدل على انهُ كان رجلاً شجاعاً لا ببالي بالاخطار والمخاوف . واما ما حُكي عن المتنبي من انهُ فرّ من عمامته ِ حينما تعلقت بالشجرة ونشرتها الريح وانهُ توهمها علجاً يتبعهُ فهو حديثُ لفَّقهُ عليهِ اعدآؤهُ وحسَّادهُ فانهم يذكرون ان ذلك كان وهو مع سيف الدولة في احــدى غزواته الى بلاد الروم وان سيف الدولة رأى ذلك منـه ُ وسمعهُ يصبح الامان يا علج فهتف به ِ وقال اي علج هذه شجرةٌ علقت بعمامتك . ولعمري ان الذي يقف في مجلس سيف الدولة وهو محاطٌ بجماعة من حساده ومبغضيه فيواجهه عثل قوله

حتى ضربتُ وموج الموت يلتطمُ ُ ومرهف سرتُ بين الجيحفلين به ِ والسيف والرمح والقرطاس والقلم الخيل والليــل والبيــدآء تعرفني

قد زرته وسيوف الهند مغمدة

وقوله

وقد نظرتُ اليهِ والسيوف دمُ

غيري باكثر هذا الناس ينخدعُ انقاتلوا جَبنُوا او حدَّ ثوا شَجُمُوا الله عيري باكثر هذا الناس ينخدعُ انقاتلوا جَبنُوا او حدَّ ثوا شَجمُوا اليس من المحتمل ان يكون قد وقع له معه ما ذكروا وفشل بين يديه مثل ذلك الفشل المعيب ثم يتجبح في خطابه بمثل هذا الكلام ولاسيما وان ابا فراس كان له بالمرصاد عند انشاد هذه القصيدة يقاطعه عند كل بيت فلو كان هذا الامر صحيحاً لم يدع ان يرد عليه به و يذكره له بيت فلو كان هذا الامر صحيحاً لم يدع ان يرد عليه به و يذكره له المقية )

### ــه الشَّمر والظُّفُر ﷺ۔

كلاهما من النوامي الجلدية ينبتان من البشرة ولكليهما جواهر واحدة هي جواهر البشرة بعينها وقد رأينا فيهما فصلاً في احدى المجلات الفرنسوية فرأينا ان نقتضب منه الكلام الآتي وهو لا يخلو من فائدة علية وصية قالت

ينبت الشعر من البشرة وهي الطبقة الظاهرة من الجلد ولكل شعرة بعذر منتفخ يستبطن الجلد يسمّى بالبصلة تنبت الشعرة من وسطه وتغتذي منه منه ويحيط بالبصلة غلاف يُعرف بالجراب الشعري ينشأ من انعكاس البشرة الى باطن الجلد ويتصل بها عند اصلها شريان ووريد وشبكة عصبية وهناك غُدَد صغيرة شعمية تفرز الى باطن الجراب مادة ما دهنية تكسو الشعر والجلد طبقة دسمة هي التي بها يلبث الشعر ليناً فلا يتقصف

ويتصل بقاعدة الجراب عضلة صغيرة تسمى بالمُرعدة وهي عضلة غير خاضعة للارادة بها يقف الشعر في البرد وعند نفضاء الحمى والفزع وما اشبه ذلك وقد يقف الشعر في موضع من البدن دون موضع تبعاً لسببه وذلك كا اذا امررت موسى باردة على جسم انسان شديد الاحساس فان الشعر يقف في المواضع التي تصيبها الموسى فقط ولذا يكون حلق الشعر بها صعباً مؤلاً بخلاف ما اذا كانت الموسى دافئة وقد تنبه الحلاقون لهذا الامر من عهد عهيد فتراهم يرطبون الشعر قبل حلقه بالماء الحاركا انهم يجعلون معه الصابون فتراهم يرطبون الشعر قبل حلقه بالماء الحاركا انهم يجعلون معه الصابون فتراهم من يغمس الموسى في اوقات البرد في الماء الحار ويتركها بضع شوهد منهم من يغمس الموسى في اوقات البرد في الماء الحار ويتركها بضع شوان قبل مباشرة الحلق بها وان لم يعلوا الحكمة في ذلك كله

والشعر يختلف في الغلظ والطول واللون والشكل فيكون سَبْطاً او عِن ذلك تبعاً للاشخاص والسلائل وهذا تابع لشكل قوام الشعرة فانه أن كان شكلها مستديراً ذهبت في نموها على استقامة فكان الشعر سبطاً وان كان شكلها مفلطحاً التوت تبعاً لجهة التفلطح فكان الشعر جعداً او مفلفلاً واما لون الشعر فيختلف تبعاً للمادة الملونة المستبطنة للكريّات المؤلفة منها قشرته الباطنة وهي المادّة التي يتلون بها الجلد وقررحية العين والا انها قد نُفقَد من الجسم جملة كما في الأحسب وقد فوقدها والحالة هذه يكون شيئاً فشيئاً وسببه على ما قرره المسيو متشنيكوف احد العلماء يكون شيئاً فشيئاً وسببه على ما قرره المسيو متشنيكوف احد العلماء

<sup>(</sup>١) راجع مجلد السنة الرابعة ص ١٢٥ وما يليها

المشتغلين في مختبر يَستُور وجود كرياتٍ تسطو على المادة الملونة من مشل الكريات البيضاء في الدم تنتشر بسببٍ من الاسباب لم تُعرَف حقيقته الى الآن وتهلك الكريات الملونة

والشيب اول ما يظهر في فَوْدَي الرأس اي جانبيه من لدن الصدغين ويكون اول ظهوره في اصل الشعرة • وربما حدث فجأةً على اثر فزعة شديدة كما يُحكى عن تومامُورٌ يس ولويس اسفُورزا من أنهما شابا في ليلة واحدة الاول بعد القضآء عليه بالموت والثاني بعد أنكساره وأسره

اما عدد الشعر فيختلف تبعاً للسلالة والاقليم واللون والسن فان البيض يكون شعرهم ادق من شعر الزنوج فبالضرورة يكون اكثر عدداً وكذلك الشفر بالقياس الى السمر وقد تكلف بعض الطبائعيين احصاء الشعر في الانسان فعد وا ما في السنتيمتر المربع من رؤوس اشخاص مختلفين فوجدوا في بعضها ٥٠٠ شعرة وفي بعضها ما دون ٣٠٠ ولكن غالبها ما بين فوجدوا في بعضها ٥٠٠ شعرة وأخذ متوسط كل من الجانبين وهو ٢٠٠ وحسب ان مسطح الجلد الذي عليه الشعر من رأس الرجل البالغ ٥٠٠ سنتيمتر مربع كان جملة عدد شعر رأسه ٣٠٠٠٠٠ شعرة

ثم ان الناس على العموم يذهبون ان الشعر كلما أُخذ منه ازداد نموه من الكن بعض اهل البحث عمد الى تحقيق هذا القول سنة ١٨٩٨ فامتحن ذلك في الحيل والانسان بان عمد الى طائفة من الشعر فحلق جميعها في وقت واحد ليكون نبتها متساوياً ولما نبتت قص بعضاً منها قصاً مستأصلاً من ظهر الجلد وترك البقية تنمو في مكانها ثم جعل يكرر القص عليها كل

خسسة عشر يوماً ويأخذ قُصاصها كل مرة على قطعة ورق من المقوي ويلصقها ثم يأخذ ما بعدها فيلصقها ايضاً مع جعل اطرافها الى اطراف سابقتها بحيث يتمكن من قياس طولها جميعاً واستمر في هذا الامتحان مدة شهرين ونصف فلم يجد فرقاً بين طول قصاصات الشعر المقصوص والشعر الباقي الا ما لايستحق الذكر مما يمكن ان يكون سببه صعوبة الضبط في القياس او زيادة في قوة البصلات في الشعر المقصوص

بقي ان الشعر يقتضي عناية خاصة فلا بد من انفاذ الهوآء كل يومالى الجلد الذي تحته بالمشط وينبغي تجنب استعال الامشاط الدقيقة المززة الاسنان لانها تنتزع الشعر وتهيج الجلد ويجب الامتناع من ادمان بله بالمآء الصرف او بمآء الصابون فان المآء ينفخ البصلات الشعرية فيصير الشعر كمد اللون قاسياً قصيماً اي سريع التكسر واخيراً ينتهي بالسقوط وكذا يجب الامتناع من جميع انواع الزيوت والادهان لانها باسرها مؤذية للشعر وافضل ما يستعمل له مركب من الكحل (السيرتو) على ، في يضاف اليه مقدار عشره من الغليسرين ويطيب بشيء من الارواح العطرة ان اريد ومن المؤذيات للشعر بل من اشدتها ايذاء له التجعيد والكي بالحديد الحيى فان الحرارة تفسد جواهي الشعر وتتلقها ، ويحسن ان يؤخذ من اطراف الشعر كل شهرين ورة

واما الاظفار فهي صفائح قرنية تنشأ عن تصلب الطبقة السطحية من البشرة ونمو ها يكون من الاسفل الى الاعلى على حد نمو الشعر والكريّات المحديثة منها تكون عند مؤازاة الهلال اي البياض الذي عند اصل الظفر

وقد جآء في مجلة العلم الاميركانية كلام غريب في نمو اظفار اليد فذكرت ان الاظفار تكون اسرع نموًا في الصيف منها في الشتآء وابطأ نموًا اذا كان صاحبها على الحلآء مما اذا كانت معدته ملاى واذا مرض ولو مرضاً خفيفاً ابطأ نمو الاظفار الى حدّ بين على ان الاظفار لا تنمو بسرعة واحدة في الشخص الواحد فان اظفار اليد اليمني تكون اسرع نموًا من اظفار اليسرى وظفر الوسطى يكون اسرع نموًا من بقية الاظفار وبعكسه ظفرا الابهام والحنصر فانهما يكونان بطيئي النمو

واما مقدار نمو الاظفار فعداله نحو ٨ اعشار الميليمتر في الاسبوع فيكون عن ذلك نحو ٤ سنتيمترات في السنة وفاذا كان الانسان ابن سبمين سنة يكون قد نشأ على اطراف اصابعه العشرين ٥٦ متراً من المادة القرنية واذا فرض ان طول كل واحد من اظفاره و١٥ ميليمتراً يكون قد تجدد في مدة حياته ١٨٦ مرة

## حى الحيل المصرية كة∞ (بحث تاريخي)

مرّ بنا في بعض مطالعاتنا الفصل الآتي لبعض محققي المؤرخين فاحببنا تعريبهُ لما فيهِ من الفائدة قال

قد آكثر الباحثون من التكمن على اصل الخيل فافترقوا في ذلك على اقوال شي لم يثبت شيء منها لتعارض الادلة فيها وعدم تواطؤها على مؤدًى واحد وقد ارتأى بعض اولئك الباحثين بالنظر الى قِدَم الحضارة المصرية

والى صور الوقائع الحربية المرسومة على جدرات بمض الابنية في ثيبة والكرنك وغيرها ان الخيل كان منشأها في وادي النيل ومنه انتشرت في سائر آفاق العالم القديم الا ان هذا القول منقوض من نفس الآثار المذكورة اذا فحصت فحصاً مدققاً وأخذ منها الدليل الصادق على ما سنذكره أ

وذلك ان تأريخ هذه الامة القديمة ينقسم كما هو معلوم الى ثلاث مُدَد كبيرة أولاها مدة الدولة الاولى من عهد منس رأس هذه الدولة إلى انقراض ملوك السلالة الثانية عشرة سنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد . والثانية من ذلك التاريخ وهو زمن غزوة ملوك الرعاة المعروفين بالهيكسوس (١) واستيلائهم على البلاد الى ان طردوا منها على عهد فراعنة السلالة الثامنة عشرة سنة على البلاد الى ان طردوا منها على عهد فراعنة السلالة الثامنة عشرة سنة دخلت تحت سلطان الفرس على عهد كميز

فاذا تفقدنا الآثار الباقية من المدة الاولى كالتي في مدافن منفيس واسيوط وبني حسن والكوم الاحمر وجدنا الجنود الممثلة هناك مؤافة من الرجَّالة فقط ولا نجد بينها خيلاً ولا فرساناً ولا مركبات حربية وهذا مما يدل على ان الحيل لم تكن معروفة في مصر الى اواخر السلالة الثانية عشرة وكل ما يرى منها في الآثار المصرية فانما هو من عهد ملوك الرعاة وهو الزمن الذي وُجدت فيه وتناسلت في القطر

وكذلك اذا تفقدنا قصور الفراعنة وبحثنا في الرسوم التي عليها لانجد

<sup>(</sup>١) هي كلة مصرية مركبة من « هيك » بالكسر اي ملك في النغة المقدسة و « سوس » وهي من لغة العامة ومعناها الرعاة

شيئاً يمثل الحيل قبل ذلك التاريخ واكثر ما تُرى بعد خروج ملوك الرعاة من مصر ، على ان متقدى المؤرخين كهيرودوطس وديودورس الصقيلي واسترابون لا يذكر احد منهم الحيل في القطر المصري الا منذ ذلك العهد وبالتالي فلوكانت الحيل وطنية في هذه البلاد لم يهمل المصريون تمثيل احد المنهم برأس حصان على ما عرف به هذا الحيوان من الجرأة والاقدام وسرعة العدو ومشاطرته للانسان اهوال الحروب مع انهم ألهوا كل ما اشتهر في ارضهم من حيوان ونبات ، ولذلك لا تجد هيكلاً مبنياً على اسم هذا الحيوان الكريم كما تجد لغيره من الحيوانات المقدسة وهو ولا جرم دليل على مقتهم للقوم الذين جلبوه أ

على انه لا يُنكر ان المصربين كانوا يكرمون الحيل فلم يكونوا يستخدمونها في حرث الارض ولذلك لا يُركى في جميع الآثار الباقية عنهم. رسم حصات قد شدُّ الى سكة الحراثة الا فيما ندر كما في بعض هياكل. الكرنك وكانت الحيل المصرية على ما يرى من رسمها عالية الجثمان طويلة الاعناق والايدي دقيقة السوق قصيرة الارجل ذات اذيال طويلة حسنة التركيب واما الوانها التي يصورونها بها في الآثاز فالغالب عليها الشهبة والشقرة والبكن

وهذه السلالة لا تزال خالصةً في نواحي الحبشة وربما وُجدت في مصر وتُعرَف بالخيل الدُنقُلاوية نسبةً الى دنقلا بالحبشة . وهي مشرفة يبلغ ارتفاعها من خمس اقدام ونصف الى ست اقدام وارؤسها طويلة في احديداب وهي الهيئة الغالبة في بقر هذه الناحية وغنمها واعناقها دقيقة

مسيَّقة (۱) اي على شكل نصل السيف وقلا تكون مستقيمة وخواصرها ملاًى وصدورها ضيقة في الغالب وسوقها طويلة الى الدقة وتكون مجلة تحجيلاً عالياً في قائمتين او في الاربع، وهي بطيئة السير لكنها سريعة الحركة ليتة المقادة ذات قناعة في الماكل وصبر على الجهد شديدة الالفة للانسان اما الحيل المصرية اليوم فلا يمكن ردّها الى سلالة معلومة لانها تتناسل اتفاقاً فلا تُمرَف لها هيئة او صفة مخصوصة ، والمصريون يعاملون خيلهم برفق كثير ولكن نوع تأديهم لها وتغذيهم اياها ليس مما ينشأ عنه خيل جديرة بان يُرغَب فيها ومن اخص عيوبها الناشئة عن التربية انها حكون قصيرة النفس قلا تحتمل شوطاً طويلاً من الجري

على ان امر تربية الخيل في مصر ما زال قاصراً فالمهر بعد ايام قايلة من وضعه يجري ورآء امه كيفها انطلق بها مالكنها وسوآء كان صحيحاً ام سقياً يُرضَع مدة ستة او سبعة اشهر ولا يُعطى بعد ذلك الاطعاماً قليلاً الى ان تأتي عليهِ سنتان وقلا يُعتنى في تدريجهِ من الغذآء الرطب الى اليابس ولهذه المعاملة السيئة عواقب رديئة في نمو المهر وقد تكون سبباً في تهيئته لامراض مختلفة

وممًا يجدر بالذكر هنا ان محمد على باشا عمد مرةً الى تحسين سلالة الخيل في مضر فاتى بنحو ٥٠٠ حجِرًا من اجو دخيل نجد وسوريا وجعلما في شبرا وفو ّض العناية بها الى قيم فرنسوي فنشأ عنها نتاج حسن ثم عهد فيها الى قيم تركي فلم يلبث ذلك النتاج ان تراجع واخذ في الانقراض .

<sup>(</sup>١) هذه من الفاظ الاصمعني في كتاب الخيل

وكذلك كان ابرهيم باشا قد جمع نحو ٤٠٠ رأس من الحيل العربية ومثلة عباس باشا وخرشيد باشا فانهما جلبا عدة كبيرة من ذكور الخيل واناثها من البلاد العربية وحوران وكان ينبغي ان يوجد من هذه السلائل اجود صنف من الحيل في مصر ولكن سوء القيام عليما أدَّى الى عقم نتائجها وجملة الامر ان صنف الخيل في مصر كان قديماً من الاصناف المشهورة بحسن صفاتها ولكنه اصبح اليوم خليطاً من جميع الاصناف التي دخلت مصر منذ الفتح الاسلامي بحيث ان العناصر الغربية قد بدَّلت كثيراً في هيئة الصنف الفرعوني حتى ان الحيل الحالية لم يبق عليها شيء من الملامح القديمة التي تُرى في الآثار، انتهى تحصيلاً

## ۔۔ﷺ محاورة الراهب الصيني ﷺ⊸ ﴿ والشيخ عُمرَ الحرّاني ﴾

بعث الينا حضرة الاب الفاضل الخوري قسطنطين الباشا في طرابلس الشام بنسخة من هذه الرسالة ظفر بها في بعض خزائن الدهم فانتسخها وكنا نود ان العبما برمتها ولكنا وجدناها طويلة على كونها ليست من اغراض هذه الحجلة باعتبار فحواها وان كانت لا تخرج عن مرماها باعتبار كونها من كنوز الفصاحة العربية التي يود كل مطالع ان يتفكه بحسن اسلوبها وطلاوة لفظها ولذلك اقتصرنا منها على الموعظة الثي اقترح الشيخ على الراهب ان يزوده بها وهي حاوية ابلغ الكلام وأحقه بالذكرى والاعتبار

اما عمر الحرّاني هذا فلا يعلم من امرهِ الاَّ ما اتفق لحضرة الاب العثور عليهِ في كتاب طبقات الاطبـاء لابن ابي اصبعة (الجزء الثاني صفحة ٤٢) حيث ذكر عنهُ انهُ كان في المشرق على زمان ناصر الدولة ابن حمدان اخي سيف الدولة

سنة ٣٣٠ للهجرة ورحل الى المغرب على زمان المستنصر في الاندلس سنة ٣٥٧ . واما الموعظة المشار اليها فهي هذه

خف ربك ان يراك حيث نهاك او يفقدك من حيث امرك . وكن كالنحلة ان اكلت طيبًا وان وضعت طيبًا وان وقعت على شيء لم تكسره . واياك ان تكسب الحرام فتنفقهُ في حلال فان تركهُ اصلح. وافنع يما اصبت من القوت فان ما قل وكفي خير مماكثر وطغي . وأد الامنات الى اهلها ولا تظلم فان ربك تبارك اسمهُ غيورٌ ينتقم للظلوم من الظالم. واعلم بان الدنيا بمنزلة مال ٍ رأيتهُ في المنام وانت قد حصَّلتهُ وحزتهُ ثم انتببت وانت لا تقدر عليهِ • ولا تنازع احداً على الدنيا فكم • ن طالبٍ لها لم يدركها ومدرك ٍ قد فارقها • واستحى ممن هو اقرب اليك من حبل الوريد وَفَكَّر فِي قصر اجلك ليقصر املك • وفكَّر في ضعف خلقك واعلم ان مبدأك من نطفة ومصيرك الى حفرة لتصغر نفسك عندك وبعظم عقلك فان عظم العقل يقود الى فوز عظيم . واحزن على ما مضى من عمرك في غير طاعة الله وآكثر البكآء على ما قد اوقرت ظهر ك من الذنوب. واعلم ان الحسرة والندامة ستأتيك حيرت ينزل بك الموت فلا انت إلى إهلاك عائد ولا في عمرك زائد . واعرف فاقة نفسك الى رحمة الله . و: ذ: شيَّمت جنازةً فكن كأنك المحمول عليها . ولا تنسَ من لا ينساك . واحسن سريرتك يُحسِن الله علانيتك • واعلم ان من خاف الله اخاف الله منه كل شيء ومن لم يخَفَ الله اخافةُ الله من كل شيء • واطلب العلم لتعمل بهِ ولا تطلبه لتباهي بهِ العلمآء وتماري بهِ السفهآء وتأكل بهِ برّ الاغنيـآء وتجعله

رأس مال تطوف بهِ الاسواق وتمخرف بهِ في الآفاق. واشتغل بعيوب نفسك عن عيوب غيرك . ولا تعيّر احداً بما فيهِ فيبتليك الله بهِ . واياك الريآء فانهُ الكفر بعينهِ • واياك الكذب والمكر فان الله تبارك لا يخادّع. واياكُ الْعُجُبِ فان الاعمال الصالحة لا نُقْبَل اذا مازجها العُجُب - واياك البغي فان مصرعهُ قبيح . واياك ان تَعجَل فتندم . ولا تحقد فيتكدر عيشك . ولا تطلب الطائل فتعرّض نفسك للحتوف . ولا تَشمَت لَشمَت للهُ من . وَفَكُر فِي العاقبة لتأمن مر ﴿ الندامة • وأقلل الضحك فانهُ سخف • ولا تخالف العلمآء ولا توافق السفهآء . ولا تتباعد من الصالحين ولا تقارب الاشرار وان بكيت بهم فاغلبهم بالخير لا بالشر فان الغلبة بالشر شر والغلبة بالخير فضيلة . واياك الاهوآء فانها موبقة . والهرب الهرب من الجهال . والهرب الهرب ممن لا يبالي مما قال وما قيل لهُ . والهرب ممن يمدح الحسنات ويجتنبها ويذم السيئات ويرتكبها . وعليك بالتواضع والصدق فانهما يُلبِسانك رضوان الله والحبة من الناس . وأغض يْفضَ عنك . واصفح تَفْرَحَ ۚ وَارْحَمَ تُرْحَمَ ۚ وَاغْفَرَ يَنْفُرُ لَكُ اللَّهِ ۚ وَأَقَلَ نُقُلُّ فَانْهُ كَمَا تَدين تَدَان وكما تكيل يكال لك . واياك العجرفة والبَذَّخ . وعليك بالصبر الممدوح وهو ان تكون لهواك غالباً وللغيظ كاظماً وفي الضرّ محتملاً • واياك والجود بدينك والبخل عالك بل كن عالك جواداً وبدينك قابضاً حريصاً . وليكن بصرك حيث تقع قدمك ولا تنظر يميناً ولا شمالاً فتسلط عليك الشهوات. ولا تشرب المسكر فان عاجلهُ غرامة وآجلهُ ندامة . ولا تجالس من يشغلك بالكلام ويزين لك الخطأ ويهورك في وهدة الغموم ويتبرأ منك وينقلب

عليك . ولا تتشبه في طعامك وشرابك ولباسك بالعظماء ولا في مشيك بالجبابرة فان الله يبغض المتجبرين . وأقلل من الكلام فان السلامة في السكوت . وكن ممن يُرجى خيره ولا تكن ممن يُخشى شره ، واعلم ان من احبه الله ابتلاه ومن صبر رضي الله عنه ومن تسخط سخط الله عليه . واذا اعتللت فاكثر من حمد الله وشكره . واياك والنائم فانها تزرع الضغائن وتفرق بين المحبين . وانظر الى ما استحسنته من غيرك فامتثله بنفسك وما انكرته من غيرك فتجنبه . وارض للناس ما ترضاه النفسك فانه كمال الوصايا وبه تمام الصلاح في الدين والدنيا . انتهى

## ۔ ﷺ البعوض ودآء الفيل ﷺ⊸

كتب الينا حضرة الذكيّ النجيب محمد افندي عبد الحميد احد الطلبة في مدرسة الطب بالقاهرة ما يأتي

ذكرتم في الجزء الشالث عشر من ضيائكم المنير تحت عنوان «اتقاء البعوض» رأي الكثيرين من العلماء من انه هو الناقل للوبالة المعروفة بالملاريا فاحببت ان اذكر لكم مرضاً آخر ينشأ عن البعوض وهو دآء الفيل (Éléphantiasis Arabum) وهذا المرض منتشر بهكثرة في بعض الاماكن مثل جزائر الهند الغربية واميركا الجنوبية ويوجد ايضاً في مصر، واكثر ما يكون في الرجل والصفن وما يجاوره وقد يكون في الثدي او في الوجه ، وهو يظهر بضخامة في الانسجة التي تحت الجلد وغلاظة في الجلد وقد تبلغ تلك الاعضاء حجماً فاحشاً حتى ان الصفن قد يصل الى الارض اذا كان المريض جالساً ، وهذه الحالة تنشأ من انسداد الاوعية اللفاوية الخاوية

بنوع من الدود الخيطي (Filaria Sanguinis hominis) يتولد في جسم الانسان من البيض الذي يكون قد دخل معدتهُ من المآء الذي سقط فيهِ البعوض الميت الذي في جسمهِ ذلك الدود . والسبب في ذلك على ما ذكره مانسون ان البعوض اذا لسع انساناً مصاباً بهذا الدآء يمتص بعضاً من الدود المنتشر في جسمهِ مع الدم ثم تذهب إناثهُ فتبيض بجوار المياه ولا تلبث بعد ذلك ان تموت وتسقط في المآء وتنحل اجسامها فتخرج تلك الديدان وتنتشر في المآء وهي في شكل انقاف وتلبث على تلك الحال مدة طويلة إلى أن يتفق أن يمرّ بها عابر سبيل قد جهده العطش فيشرب من ذلك المآء الموبوء فتنتشر في جسمهِ

### ۔ہﷺ نجوی العاشق ﷺ⊸

من نظم حضرة الشاعر المتفنن مصطفى صادق افندي الرافعي

وتحجب ذات الحسن لكن حسنها يدور باهل العشق حيث يدور فكيف واسباب الغرام كثيرُ يحب فما يسلو الغرام ضميرُ أراني اذا ألقيتُ للشمس نظرةً كأني الى وجه الحبيب أشيرُ لعل طلوع الشمس منــهُ بشيرُ لاصبح شمساً في الفضآء تنيرُ اذا فاح منه في الصباح عبيرُ

على الشمس من نسج الغمام ستور كما للغواني كلة وسرير وبعض تكاليف الصبي يبعث الاسي وفي كل حسن موضع الذكر للذي وما رَفْبتي للصبح الا تعلـــةُ ولي زفراتٌ لو تجسم حرهـا وانى ليرضيني على القرب والنوى

وافئدة الانسات كثر طباعها وفي الناس اعمى قلبـه وبصير واني وات لم احتمل امر معشرٍ فقلبي على كل القلوب اميرُ وان الهُ بين الواجدين (١) ابن ساعتي فما احد بعد القنوع فقير وسيَّات إمَّا ابلغ النفس سؤلها كبير وان اجللتهُ وصغيرُ وما دامت الافلاك في دورانها ففيهن من بعد الامور امورُ وَكُمْ لِيَ يَوْمُ دَارِتُ الشَّمْسُ فُوقَهُ وَسَارِتُ عَلَيْهِ فِي الظَّلَامُ بِدُورُ البست جناح اللمو فيــه ولم ازل أرف بهِ حتى اكدت طيرً ونال الهوى منهُ عرائس لذة ٍ لها الراح ريق والكؤوس ثنورُ زمانٌ كأن قد كات للمو منزلاً فساعاته للمليات خدور أَخَذُنَا عَلَى الدهرِ المُواثيقِ عندهُ فَا يَامِـهُ لَلنَّا ثَبَاتَ قَبُورُ واحسن ايام الفتي يوم لهوهِ على فطرة الاطفال وهو كبيرُ وان هموم الدهر موت لاهلهِ فاكان من لهو فذاك نشورُ

هما خطتها ذل فإِمَّا ارتوى الهوى وإمَّا صبرنا والحكريم صبورُ

# اسئلة واجوبتك

الاسكندرية - ارجو الجواب على هذين السؤالين (١) جآء في شعر البهآء زهير قولهُ قالوا كبرتَ عن الصبا وقطعتَ تلك الناحيَه ونَعَمْ كبرت وانما تلك الشمائل باقيه (١) الاغنيآء من الوجد بالضم

فما هذه الواو في اول الشطر الثاني

(۲) يقولون كان فلان يفعل كذا منذ نعومة اظفاره ِ فما معنى ذلك.
 نصر الله سممان

الجواب ما بيت البهآء زهير فلا معنى لهمذه الواو في اوله لانه جواب قولهم في البيت الاول فلا وجه لعطفه عليه لان الجواب كلام ابتدائي منقطع عن الخطاب وانما ألجأ الشاعر الى زيادة هذه الواوضرورة الوزن وكان يمكنه الحروج من هذه الضرورة بان يقول «صدقوا كبرت الخ» واما مسئلة نعومة الاظفار فانهم يكنون بها عن حداثة السن وحينئذ فالاظهر ان المراد بالنعومة الطرآءة والغضاضة كما يقال غصن ناعم لا الملاسة كما يتبادر من ظاهر اللفظ لان الاظفار ابداً ناعمة لا تتغير مع السن

## آثارا دبيت

كتاب المقارنات والمقابلات ـ هو سفر عليل الفائدة جزيل العائدة النف حضرة الاصولي الفاضل محمد حافظ بك صبري من جلة رجال القضآء المصري وضمن أدكام المرافعات والمعاملات والحدود وقارن بين ما جآء منها في الشريعة اليهودية وما يقابله من الشريعة الاسلامية والقوانين المدنية وقد استحضر لذلك صور المواد المنصوص عليها في كتاب التلود واقوال شراحه من فقهآء اليهود فنقلها بحرفها الى العربية مع الايمآء الى مواضعها من الكتب التي اخذ عنها وجمع اليها نصوص الشرع الاسلامي من التنزيل والسنة وكتب الفقه وقفي على ذلك بذكر ما ورد في القانون

الفرنسوي وحيث اقتضى اتمام الفائدة اورد احكام الشرائع القدعة كشريعة الطورانيين والكادان والفينيقيين وقدماً واليونان والرومان والعرب قبل الاسلام وغيرهم تيسيراً للقابلة وتبصرة للدارس والعامل في وضع الحدود والاحكام ببيان اصولها ومواضع تواطؤها واختلافها وماطرأ على بعضها من التبديل والتعديل طوراً بعد طور وعصراً بعد عصر وهناك شروح وتفاصيل علية وتاريخية في كثير من المواد تكفل بالوقوف على الاسباب التي دعت الى وضع الاحكام المتعلقة بها وجلاء مواضع الحفاء منها بحيث كانت كل مادة في الكتاب مستكملة البيان بنصوصها وشرح المهم من جزئياتها فلا يصدر المطالع عنها الا وهو قد احاط بكل اطرافها

ولا يخنى ما يقتضيه جميع ذلك من سعة الاطلاع والامعان في البحث والتنقيب والمثابرة على التدوين والتعليق مما لا يُؤتّى الا في السنين الطوال ولا ينال الا بالصبر وتوطين النفس على الدأب ومغالبتها على السأم . ولا نزيد المطالع ان هذا اول كتاب وضع في غرضه وقد انتُزعت موادّه من عدد كبير من المؤلفات العربية وغيرها فكان بمنزلة كتب لا كتاب واحد فنثني على همة المؤلف الفاضل لما عانى في وضع هذا الكتاب من الجهد والنصب ونحث علم الشرع والقانون على مطالعت والاستبصار بهديه وهو جيد الطبع والورق يقع فيما ينيف على ١٠٠ صفحة كبيرة ويباع في مكتبة ملتزمه امين افندي هندية وثمنية عشرون غرشاً مصريًا واجرة البريد اربعة غروش

# فيكاها بيت

## -ه ﴿ التنويم ٰ ۗ ﴾ -

حدثني راوٍ قال

كنت قد ولعت من صغري بفتى عرفته من ايام المدرسة يدعى نورمان وتعلق هو بي ايضاً فتعاهدنا على الوداد والمصافاة ولبثنا مدة بقا ثنا في المدرسة متلازمين لا نفترق ولا يصبر احدنا عن الآخر الى ان انقضت السنون المدرسية و بعد ما خرجنا من المدرسة لم نبرح على مثل ما كنا عليه الى ان اضطر صدبقي ان يتوجه الى الاقطار الاميركية فسافر تاركاً لي الوحشة والكدر بعد ان ودعني وودعته وجددنا عهودنا الماضية ، وكان سفر نورمان الى تلك الاصقاع بقصد التجارة وله فيها بعض الانسباء فلم ببطئ ان وفق الى عمل يناسب مقامه وكانت الرسائل مطردة بيني و بينه من يوم سافر فلم ينس ان يكتب الي مبشرًا فهنأته وتمنيت له النجاح ، ومضت علينا بعد افتراقنا سنوات خمس لم تخر فيها باخرة في عباب الاوقيانوس ومضت علينا بعد افتراقنا سنوات خمس لم تخر فيها باخرة في عباب الاوقيانوس الاً و بين محمولها رسالة مني الى نورمان او رسالة منه الي "

ودعتني التقادير الى هذا القطر فجئته ولم اكد استقر فيه حتى جآءتني رسالة من نورمان يقول فيها انه قد ألم به بعض الانحراف واشار عليه الاطباء بترك تلك البلاد ولما كان قد جمع مر المال ما يكفيه لتعاطي شغل مستقل عزم على العمل بمشورتهم والمحيئ الى هنا • فسآءتني رسالت فه جدًّا لما اصابه من الانحراف ولكني اصبحت اعلل النفس بقرب الاجتماع بهذا الصديق الوحيد الذي اكتفيت به من العالم • ولما كان قد ضرب لي موعد حضوره جعلت احسب الايام ويزيد قلبي خفوقًا كما قربت نهايتها ولم اشعر بسرور في حياتي كمها كما شعرت حين وقف قلبي خفوقًا كما قربت نهايتها ولم اشعر بسرور في حياتي كمها كما شعرت حين وقف

(١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

القطار على رصيف المحطة ووثب من بعض مخادعهِ صدبتي نورمان فتلقيتهُ بصدري وضمتهُ بذراعيٌّ ولم ينطق احدنا بحملة لان التصاق صدريًّا مكن قلينا من التخاطب بدون احتياج ألى ترجمة الفم • ولازمتهُ كظلهِ من تلك الدقيقة الى عدة ايام حتى استتبَّ لهُ المقام ورتب اشغالهُ كما يحب ثم صرنا نتقابل يوميًّا او كلما سمحت لنا الفرض • و بعد ذلك هجمت علينا مواسم الشغل فلم نعد نملك وقتاً للقابلة اليومية ودبُّ دآء العمل الي داخل الراس فملاً المحلات التي كانت تشغلها الصداقة وكمَّا نهُ يكنى الصديق احيانًا معرفة وجود صديقهِ \_ف نفس البلدة التي هو فيها فيؤنسهُ ذلك ويتثاقل عن السعي الى الاجتماع به كما لوكان بعيداً عنهُ ـــفِّ بلدة اخرى • ومضت علينا سبعة اشهر لم نتقابل فيهـــا قط الى ان نهضت يوماً وقد ملأ رأسي الفكر بصدبتي نورمان وكان شغلي يسمح لي بالتغيب في ذلك اليوم فقصدت البيت الذي يقطنهُ واهتديت الى غرفتهِ بعد ما اعلمني الخادم انهُ لا يزال فيها • ولاجلماكان من وحدة الحال بيني و بين نورمان لم انبههُ الىقدومي بل دفعت باب غرفتهِ وَكَانَ مُوصِداً بَزلاج بسيط فَانفتح امامي ودخلت الغرفة فوقعت عيني على منظر اذهلني الى الغاية حتى وقفت حائراً لا ادري ماذا يجب ان افعل • فاني رأيت نورمان واقفاً منتصباً باعتدال وقد مدَّ كلتا يديهِ الى الامام وانبعث مرْ اطراف اكفهما شبه شعاع من نور وهو محدق ببصرهِ الى وجهة يديهِ • وكان هناك سرير مطروحة عليهِ فتاة في مقتبل العمر يتدفق مآء الجال من محياها الصبيح وهي قد اطبقت عينيها واقامت على جفنيها حرساً من الاهداب السودآء الطويلة • فخيل لي لاول وهلة انها ميتة غير اني رأيتها كلا حرك نورمان يديهِ ترتجف شديدًا وتمتعض على السريركا نهُ يوصل اليها قوة كهر بآئية بمجرى خني يحدث فيها هذا التأثير • ولما شعر بي نورمان اشار اليَّ ان اقف والزم الصمت ثم عاد الى ترديد يديهِ فوق ذلك الجسم اللطيف وهو يهتز امامهُ اهتزازُ صفحة المآءُ تحت اذيالُ النسيم ثم قال لها بصوت الآمر أريد ان تبقي نائمة الى ان اعود وافتكري بما امرتكْ واستعدي لتعطيني الجواب النهآئي • ولما قال ذلك انزل يديهِ وكأن القوة

الثي نقيد الفتاة وتوجب اضطرابها قد زالت بذلك العمل فتنفست طو يلاً وهي تئن كالمتوجع ثم ارتخت عضلاتها وسقط رأسها الى جانب وظهر انها غائصة في سبات نوم عميق • وسرَّ نورهان بمــا حصل فتبسم ثم اقترب مني فاخذ بيدي واخرجني من الغرفة فاقفل بابها وقادني الى غرفة اخرى وانا كالمأخوذ لا افهم شيئًا مما رأيت. فبادأني بالحديث وعاتبني على تركي زيارتهُ كل تلك المدة فاعتذرت اليهِ واوضحت لهُ سبب امتناعي عن مقابلته وان هذا اليوم هو اول يوم ممكنت فيهِ من التغيب عن شغلي واول ما خطر لي فعلهُ زيارتهُ وقد فعات • ثم خَصْنا في الحديث كعادتنا عند اللقاء غير انني كنت شاعراً من نفسي انني مشتت الافكار ولاحظ نورمان ذلك مني فقال اراك ايها الصديق منقبض الوجه على غير عادتك وارجو ان لا يكون ثمُّ سبُّب يسلب راحتك ويحملك همًّا • قلت لا والحمد لله ولكني لا اكتمك ان مَّا رأيتهُ منذ هنيهةٍ في غرفتك قد شغل بالي كثيراً وعجبت منهُ اكثر وقــد أثر فيَّ مشهد هذه الفتاة وارتعاشها كلا حركت يديك وزاد استغرابي عند امرك الآخير لها ان تفتكر وهي نائمة في امورٍ تنتظر جوابها عليها · فضحك وقال حقاً لقد غاب عنى انك تجهل هذه الصناعة وكان يجب ان اطلعك على ذلك من البدآءة فاعذرني واسمح لي الآن ان اتركك بضع دقائق فقط ثم اعود اليك فاطلعك على ما حصل لي ولا اشك انهُ يهمك معرفت أُه و بعد ذلك اتفرغ لاقضي هذا اليوم بتمامهِ معك فنستعيض عن المدة التي حرمتني فيهما مشاهدتك • ولما قال هذا خرج من الغرفة بعد ان دفع اليَّ لفافةً من التبغُ وقال تشاغل بهذه فلا تكاد تنتهي حثى اعود وما أقفل عليَّ باب الغرفة حتى اخذت نتنازعني الافكار فنهضت عن كرسيي واخذت اتمشى في الغرفة من جانبٍ الى آخر ثم وقفت امام مكتبةٍ وجعلت اقلب الطرف في الكتب والاوراق الموضوعة عليها • ودفعني الفضول الى فتح ادراجها ففتحت واحداً فظهر لي فيهِ صورة ما وقعت عيني عليها حتى عرفتها انها صورة الفتاة التي رأيتها نائمة حين دخولي فاخذتها بيدي وجعلت اعجب من محاسنها مثم خشيت ان يأتي صدبقي ويراني قد اخللت بشروط الضيافة فارجعت الصورة الى محلهــــا

واقفلت الدرج كما كان و وشعرت بجوع فرأيت الى جانب صفيحة من صفائح الكمك فاسرعت اليها ولما فتحتها وجدتها فارغة فاستأت وعدت الى كرسيي وقد آليت على نفسي ان اتر بص فيه الى ان يعود نورمان ولم يلبث نورمان ان عاد كما وعد فرأيته داخلاً بعد دقائق قليلة وبيده شيء من الحلوى وضعه امامي وقال كنت تبحث يا عزيزي في تلك الصفيحة عن شيء تأكله فخذ هذا و فتعجبت جداً وقلت في نفسي من اين عرف ذلك و باب الغرفة مقفل غير انني صمت واذا به قد توجه الى مكتبته ففتح الدرج واخذ منه الصورة فدفعها الي وقال لم تملأ نظرك من مشاهدة هذه لخوفك من مجيئي اليك فخذ وتأملها جيداً لان عليها مدار الحديث الذي سأتلوه عليك الآن و اما انا فأخذت الصورة بيد راجفة وقلب جازع وقد تحققت ان صدبقي يستخدم الجان في اعمائه او انه اصبح ساحراً ولم يعلمني بذلك وصرت حقيقة اخاف من النظر الى وجهه و غير انني تمالكت فاكات ما قدمه لي وكان هو احضر كرسياً الى جانبي فجلس عليه وشرع في حديثه فقال قدمه لي وكان هو احضر كرسياً الى جانبي فجلس عليه وشرع في حديثه فقال

انك تعرف ايها العزيز تاريخ حياتي كما اعرفة انا لانت كنا صنوين متحدين ولما سافرت كنت اوافيك بجميع اخباري الاً هذا الحادث الاخير الذي حفظتة سرًا عن جميع البشر وسأطلعك عليه الآن ، سمعت لما كنت في اميركا بخبر التنويم المغناطيسي فعجبت له جدًّا ولم اصدق امكان حدوثه في بدء الامم غير اليي قصدت مراراً المحلات التي يمارس فيها اشهر ارباب هذا الفن فرأيت عياناً ما اقنعني بصدقه ورأيت امامي حوادث تعدني فاقد العقل اذا تلوتها عليك ، فولعت بهذا الفن كثيراً وافضى بي الولع الى رغبتي في مزاولته فدرسته على استاذ شهير ووُجد في السيال الكهر با في فادركت غايتي بسهولة وانقنت درسي بحيث لم تمض علي بضعة اشهر حتى صرت ماهراً في هذه الصناعة وجر بت امتحانات كثيرة ومارست امام جمهور من المتفرجين في محافل عمومية فكان نجاحي باهراً ، ولما جئت هذه البلدة انهم حكت في اشغالي فتركت امم التنويم واهتمت بامم نفسي فقد رالله لي المجاح كما تعلم ، وكان لر بة البيت الذي اسكنه الآن ابنة هي اماليا فقد رالله لي المجاح كما تعلم ، وكان لر بة البيت الذي اسكنه الآن ابنة هي اماليا

التي رأيتها في غرفتي والتي في يدك صورتها فلا احتاج ان اصفها لك فلما رأيتها اول مرة شعرت باضطراب في صدري واختلاج في جوارحي فاحببتها حباً مبرحاً انساني عملي ودنياي وجعلت اراقبها اذا مشت وارعاها اذا خطرت واناحي صورتهــا اذا غابت عن نظري • وطفح قلبي بحبها فبحت لوالدتها يوماً بما في صدري من محبة ابنتها واعلمتها اني راغب في الاقتران بها • فأخبرتني الوالدة ان اماليا مخطو بة لفتي يزاول التجارة يدعى فرانس كان والدهُ مساعداً لزوجها في حياتهِ وقد تفضل عليهِ في اوقات ضيقهِ باكثر مما يفعلهُ الاخ مع اخيهِ • ولما ترعرعت اماليـــا وشبَّ فرانس قرَّر والداهما ان يجمعاهما برابطة الزواج ولما توفيا كانت وصاة كلٍّ منهما عند انقضآء نفسهِ الاخير ان لا بد من اقتران فرانس باماليا . ولا يخفي عليك ان وصية الميت عندنا مقدسة لازمة فسعينا في اتمامها واصبحت اماليا خطيبة فرانس • وكان والد فرانس قد ترك لهُ مبلغاً كبيراً من المال فاستلمهُ وحلَّ محل والدو في شغلهِ ولكنهُ لما تحقق مقدار المال الموجود تحت تصرفهِ ظن انهُ مر ﴿ أَكَابِرِ الْاغْنِيآءَ وَانْهُ لا يحتاج الى مزاولة الاعمال وهو قادر ان يعيش من ربح اموالهِ واجور عقاراتهِ فترك العمل وجعل يتردد الى القهوات والمحلات العمومية ثم قادتة البطالة الى تعاطى المسكر وهذا قادهُ الى لعب الميسر فانغمس فيهِ اي انغاس • واجتهدنا جميعنـــا في ردعهِ عن ضلالهِ وافضنا في نصحهِ فكانت نصائحنا تذهب سدًى وهو يفضل عليها تمليق اخوانهِ والاعيبهم وقد احاطوا بهِ طمعاً في مالهِ فلم تأتِ عليهِ السنة الأولى وشيء من الثانية حتى كان قد بدد ثلثي اموالهِ • غير ان خسائره ما كانت الا لتزيدهُ رغبةً في اللعب وهو يظن انهُ سيعوض ما فقد حتى لم ببقَ لهُ من كُل الاموال والعقارات التي تركها له والدهُ الابيت صغير لا يكاد يساوي حسة آلاف فرنك • واستعملنا جميع الوسائط المكنة بعد ذلك فاجبرناه على بيع البيت المذكور والمتاجرة بقيمتهِ ففعل ولا يزال الى الآن غير انهُ باقٍ يترقب الفرص فلا تغفل عنهُ عين مراقبيهِ الا ويعود الى سكرهِ والمقامرة بما يجدهُ في يدهِ من المال • أما أنا فاخبرتهُ انني مع احترامي لوصية زوجي ووالدو لا يمكنني أن اسمح لهُ سِـد

اماليا ولا بزيارتها قبل ان يقلع عن سلوكه هذا ونثق بانهُ قد آننبه الى نفسه وهذا ما نرجوهُ منهُ الآن • وكنت اود ان تكون اماليا مطلقة القيد من هذه الوصية اللازبة لاني كنت افضل ان تكون لك وقد اعجبتني خصالك وسائر احوالك

فلما سمعت منها هذا الحديث اغتممت جدًّا لضياع امني من الخصول على هذه الفتاة ولكنني لم أيأس لعلمي ان فرانس لن يعود عن سوكه كشأن من يسير على تلك الطريق • فكتمت هواي في صدري واكتفيت باني موجودٌ واماليا في بيت واحد اراها كل يوم واسمع حديثها العذب

وفي ذات يوم جاءتني والدة اماليا ضاحكةً وقالت لي الحمد لله فقد خلص الله ابنتي من حياة كانت ستكون عليها امر" من العلقم • فما صدقت ان سمعت ذلك حتى شعرت ان قلبي يكاد يطير من صدري لشدة الفرح وقد ايقنت بحصول ما يحل اماليا مر · \_ ارتباطها بفرانس وقلت لها هاتي بربكِ الخبر بتفاصيلهِ • فقالت اخبرتك في المرة الماضية اننا توقعنا ارتداع فرانس عن غيهِ ورأينا فيهِ علامات التوبة غير انهُ لم يفعل ذلك الا لخلو يديهِ من النقود ولم ندرِ انهُ اصبح رقيقاً لثلك الملكة الرديئة يتعذر عليهِ الاقلاع عنها وانهُ يسعى جهدهُ للحصول على المالـــ باية طريقة ممكنة ليعود الى مآكان عليهِ · والغريب في امرهِ ان في جوار بيتهِ خادمة كهلة دردآء محنية الظهر قبيحة المنظر كانت قد ابتاعت بما جمعتهُ من اجرتها ورقة من اسهم البنك العقاري • وكانت تأتي في كل شهر الى فرانس فتسألهُ ان يفحص لها عن رقم تلك الورقة عساها ان تربح شيئاً من النصيب الذي ينتاب حاملي هذه الاوراق • ولما كثر ترددها عليهِ رسخ رقم سهمها في ذاكرتهِ فصار يبحث عنهُ قبل ان تأتيهُ الخادمة لتسألهُ • وحدث مُؤخراً أنهُ نظر في الارقام السحوبة في ذلك الشهر فوجد ان سهم الخادمة قد ربح الرقم الأول وقدر ربحهِ مئة الف فرنك فكتم سروره ُ وفكر في الامر فزين لهُ عَقلهُ القاصر ان يتزوج بالخادمـــة فيحصل على ذلك المبلغ ويعود الى حياتهِ السابقة • فجعل يغازل الخادمة المذكورة ويظهر لها الحب والوداد وهي تعجب من فعلهِ هذا وتنهاهُ حتى اقنعهـا اخيراً بولههِ وهيامهِ

وحقق لها انه لا يرجو من دنياه عير الاقتران بها لانه يفضل زوجة في سنها قد خبرت دنياها على الفتيات اللواتي لا يعرفن من امور الحياة شيئاً • فرقت تلك المسكينة لحاله ووعدته بالقبول ولكنه اوصاها بكتم الامر ثم اخذها سراً الى الكنيسة حيث عقد له عليها وتوجها الى دار القنصلية حيث وقعا على ذلك العقد • وفي اليوم الثالث من زواجه سأل زوجته عن ذلك السهم بحجة انه يريد البحث عنه في ارقام ذلك الشهر فقالت له انه ليس عندي وقد ضاقت نفسي من المحافظة عليه على غير جدوى واتعابك في كل شهر بالبحث عنه فاردت التخلص منه و بعته من الشهر الماضي للبنك • فما سمع فرانس منها ذلك حتى اظلمت الدنيا في وجهم وكاد يفقد عقله ورأى الورطة التي سقط فيها والزوجة التي اختارها ولم يعد في امكانه تركها فلزم غرفته ويقولون انه لا يأكل ولا يشرب وهو يفكر في الانتحار • اما انا فحمدت الله على انحلال عرى الرابطة التي ألزمنيها زوجي قبل وفاته وجئت ابشرك بذلك فاذا كنت لا تزال تحب اماليا كما اخبرتني مرة فاني لا امانع في ذلك بذلك فاذا كنت لا تزال تحب اماليا كما اخبرتني مرة فاني لا امانع في ذلك وعليك ان نترضاها وتستميلها ولا اشك انها تكون سعيدة بحصولها عليك

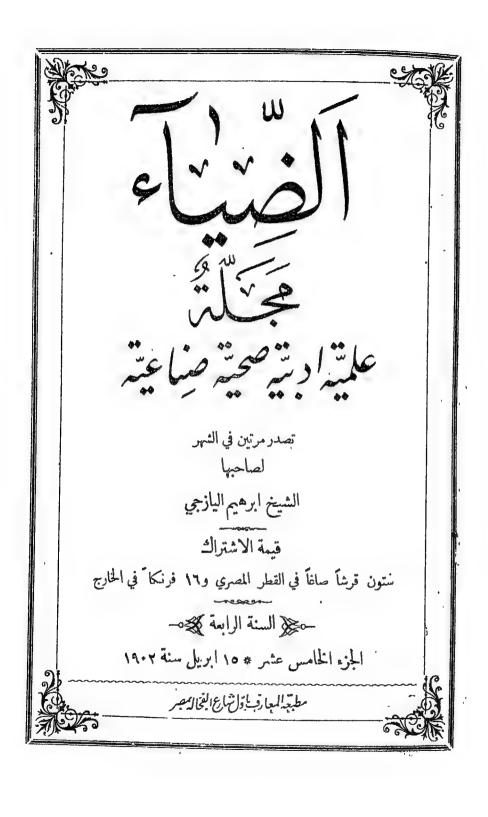
ولا تسل يا صديق عن سروري عند سماع هذا الخبر وقد تجددت في داخلي نيران الشوق والحب فما صدقت ان جآء المسآء لاقابل اماليا وانا افتكر في كف افاتحها الحديث واعزيها عن فرانس • فلما اجتمعنا وجدتها منقبضة الصدر قلقة الخلطر فاجتهدت في تسليتها ثم اعترفت لها بحبتي فاخبرتني انها تحبني اكثر وانها تجعل حياتها وقفاً علي واستدعيت والدتها وتتكلنا والاتفاق واصبحت اماليا خطيبتي من تلك الدقيقة وانا لا اجد سروراً الا في مجالستها وسماع حديثها وعرفت بعد ذلك ان فرانس خطيبها الاول يقابلها بعض الاحيان فسألتها عن ذلك فلم تذكر ولكنها لم تطلعني على غرضه الى ان كنت بالامس جالساً واياها في شرفة غرفتها وقد خيم الظلام فرأيت شبحاً قد دخل الحديقة فتوجه تواً الى شجرة بجانب غرفتها وقد خيم الظلام فرأيت شبحاً قد دخل الحديقة فتوجه تواً الى شجرة بجانب اللهب وعالج الحائط بجانبها ثم خرج مطلقاً ساقيه لاريح • فتغافات عن فعله و بعد ما جلست حياً مع خطيبتي خرجت متظاهراً باني ذاهب لانام ولكني ما صدقت ان

بلغت الباب حتى اسرعت الى الحائط المذكور فرأيت فيهِ حجراً بارزاً رفعتهُ مر · مُكانهِ فوجدت ورآءهُ رسالةً قرأت عليها بنور القمر اسم حبيبتي اماليا فارجعتها في الحال الى مكانها وعدت الى غرفتي • وقمت اليوم صباحاً باكراً وتفقدت الرسالة في محلها فلم اجدها فايقنت ان اماليا قد استدلت عليها فدعوتها الى غرفتي وسألتها فأقرَّت ولكنها أبت ان تطلعني على فحواها • ولما الححت عليهـا ولم تجبُّ خطر لي ان اعود الى ممارسة التنويم المغناطيسي فوجهت اليها نظراً حادًا وردَّدت يدي امام وجهها مرتين فارتجفت ومالت الى الورآء ثم اطبقت جفنيهـــا وسقطت على السرير غارقة في النوم • فسألتها عن الرسالة فأقرَّت انها اخذتها وانها من فرانس ثم اعامتني ان المسكين سئم الحياة بعد ما حصل له وقد تاب عن اعماله الماضية وجآء يطلب منها الصفح ويسألها ان ترثي لهُ وتعدهُ بان تعود الى محبتها ألاولى فيترك زوجتهُ ويسافر باماليا الى بلدٍ بعيد حيث يقضيان بقية الحياة معًا. وفي تلك الدقيقة فتح باب غرفتي ودخلت ايها الصديق فرأيتنا على تلك الحالة وسرَّني ملتقاك فتركت اماليا تحت سلطة النوم الى ان اقابلك واعود اليهـــا وقد امرتها ان تلمَّ شعث افكارها لتجيبني على بعض اسئلة اودَّ ان اوجهها اليها • ولما احضرتك الى هذه ألغرفة عدت اليها لاثبتها في النوم وخطر لي ان اسألها عن سبب محيئك اليَّ فاجابتني ان الشوق قد دعاك الى ذلك ثم اخبرتني عن حركاتك في الغرفة وكيف كنت تنظر الى صورتها وتبعث عن كعكة تأكلها

وكان نورمان يمضي في حديثه وانا انتقل من درجة استغراب الى اشد منها وانا بين مصدق ومكذب و لحظ ذلك مني فقال احب ان اقنعك ايها الصديق وانت تعلم اني اعتبرك كنفسي فانا اثق بك ولا اخفي عنك شيئاً وسأسأل اماليا ما روم معرفته في حضرتك وهي في اسر النوم و ولما قال هذا انتصب وحوَّل وجهه الى الغرفة التي فيها اماليا ثم مدَّ ذراعهُ الى جهتها وحدَّق ببصره الحادِّ الى الحائط وقال انهضي يا اماليا وانت نائمة وتعالي الى هنا وايالئِ من مخالفة ارادتي و وبعد دقيقتين فتح باب الغرفة ودخلت منهُ الفتاة وهي مطبقة العينين فتهادى في مشيتها دقيقتين فتح باب الغرفة ودخلت منهُ الفتاة وهي مطبقة العينين فتهادى في مشيتها

وجسمها يرتجف كأنها خائفة من السقوط الى ان وصلت الى امام صديق نورمان فامرها بالجاوس فجلست . ثم قال لها قولي لي يا اماليا هل تحبين فرنس . فقالت وهي تضطرب كلاًّ ثم كلاًّ غير انني اشفق عليهِ لانهُ كان يحبني ولانني رأيت الحالة ْ التي هو فيها اما محبتي فقد وقفتهـــا مع قلبي وجسمي على حبيبي نورمان فلن اخونهُ ابداً • فتبسم نورمان وقال ولم ُ نقابلينهُ اذاً وما هو جوابكِ على رسالتهِ الاخيرة • قالت اقابلهُ لأقنعهُ بانهُ يستحيل ان اعود الى محبتهِ واما طلبهُ الاخير فما افضل قطع عنقي قبل الموافقة عليهِ وساجتهد في مقابلتهِ آخر مرة فاطلعــهُ على فكري القاطع في هذاً الامر واحظر عليهِ مواجهتي بعدها • فقال نورمان وما هي افكارك ِ بخصوص خطيبك نورمان • قالت ان احبهُ واعبدهُ وأكون لهُ الى الابد • فانحني نورمان على وجه حيبته فقبلها ثم نظر الي وقال لقد اتعبتها كثيراً وصار من الواجب ان اعيد اليها راحتها فارغب اليك ان تستتر ورآء هذا الحاجز • ولما فعلت كما امر صفق بيديهِ مرتين ثم نفخ في وجهها فافاقت وهي تجهل جميع ما حصل وقد تعجبت من وجودها في تلك الغرفة غير ان وجود نورمان بجانبها أَلهاها عن السؤال عن ذلك فجلست بالقرب منهُ وكان يلاطفها ثم خرج بها فاوصلها الى غرفتها وعاد اليَّ • اما ُ انا فكنت كمن يحلم وقد استغر بت جدًّا ما حصل امامي وما كان من الحنمل ان اصدَّقهُ لو اخبرني بهِ احد

واعلمني صدبقي نورمان بعد ذلك ان اماليا قد اوضحت جميع افكارها لفر الهن ونصحته ان يقنع بما قسم الله له وان لا يرجو منها خيانة العهد كما خان هو وقطعت لله كل امل كان يرجوه منها و بعد امد وجيز اقترن نورمان باماليا وكنت من اول المدعوين الى فرحه ولبثت اتردد عليهما في اكثر الايام واشاهد ما يمارسه نورمان من صناعة التنويم المدهشة و وخطر لنا يوماً ان نعرف ما حل بفرانس فنوم نورمان اماليا وسألها عنه فغابت عن الوجود حصة ثم قالت مسكينة روجته انها نقاسي البلاء فقد تركها وسافر منذ مدة وهو الآن في طريقه الى بلاد مجهولة بجنوبي اميركا



### -∞ﷺ الجزويتية والطرائق الاسلامية ﷺ

ما زال الجزويت منذ نشأت جميتهم موضع حيرة لافحكار ذوي الالباب ومثاراً للريب في نفوس ارباب السياسة ومبعثاً للقلق بين اصحاب الاديان ومرى للسخط من جانب اولي الرئاسة والسلطان وقد تجرد كثيرون من اكابر علماً ، اور پا و دُهاتها للكشف عن كنه هذه الجمية وسر نشأتها والغاية التي تجري اليها فتفر قوا في امرها طرائق واحزاباً وقد تشكات لهم مناظرها وتغولت اشباحها فتمثل فيها لكل ناظر صورة وتخيل منها لكل مقلة شبح واصبح القادح فيها والناضح عنها كلاها راكب عمياً ، أو خابط مقلة شبح واصبح القادح فيها والناضح عنها كلاها راكب عمياً ، أو خابط شربُونيل بحث فيها بحثاً تأريخيًّا استقصى فيه مبدأ هذه الجمعية من اول شربُونيل بحث فيها بحثاً تأريخيًّا استقصى فيه مبدأ هذه الجمعية من اول فشره ظهر منها في سماً ء التصور الى ان سال سيلها في البلاد فرأينا ان نجعلها طرفة لقرآه الضياء لما فيها من الغرابة وما تضمنته من دقة البحث واهميته ما ينشوق كل مطالع الى الوقوف عليه وهذا ملخص ما جاً ، في تلك المقالة نورده ومرده بتصرف قليل

وُلد اغناطيوس لوَ يُولا زعيم الجزويت وواضع طريقتهم سنة ١٤٩١ وكان مولدهُ في القصر المعروف بقصر لويولا وهو قصر قديم في بسكايا من بلاد اسپانيا واليه نسبته ودخل في اول امره في الجندية فجرح في احدى المواقع الحربية سنة ١٥٢١ في حصار مدينة پمپلُون فئقِل الى لويولا واقام هناك الى ان برأ من جرحه واتفق في تلك المدة ان وقع في يده بعض

### - الجزء الخامس عشر الحمد

الجزويتية والطرائق الاسلامية — زنجبار « لديمتري افندي نقولا » — الابرة — خبايا الزوايا — الاستحام بالضيآء « لالياس افندي الغضبان » — الحمار وابنه وحمارهُ « منظومة لجبران افندي النحاس » — اسئلة واجو بتها — آثار ادبية — لكل امرئ ما نوى « لنسيب افندي المشعلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات المجلة سوآن كانت من المشتركين او الوكلآء ينبني ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة المجلة ينبني ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلآء والمشتركين ان لا يؤدوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصل منا وكل مبلغ يؤدي من غير وصل مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به

تطلب مجموعة لغة الجرائد من ادارة هذه المجلة وثمنها ثلاثة غروش

﴿ كتاب دفع الهم ﴾

يطلب من مكتبة ومطبعة المعارف باول شارع الفجالة بمصر وثمن النسخة ٤ غروش صاغ

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سمد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري باجمه فالمرجو من حضراتهم اعتماده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا ومنه ولهم الفضل

الدينية في الاسلام فاحتدم بينها الجدال حق تضايق المسلم فيما يقال فقصَل عن خصمه وقد تكلم في حق المذرآء بما يقبح سماعه وقد تكلم في حق المذرآء بما يقبح سماعه واذ ذاك وقف اغناطيوس وهو يؤامر نفسيه بين ان ينتقم منه للمذرآء أو يتركه في سبيله م نظر فرأى امامه طريقين فأجم رأيه على ان يرد الامر الى مشيئة الله ويترك البغلة تسير على سجيتها فان اقتفت اثر الرجل ادركه واوقع به والا وكله الى النضب الالهي فسارت البغلة في الطريق الآخر فاتخذ ذلك على ما يقول مؤرخو الجزويت دليلاً قاطعاً على ان الله انما اراد ارساله الى العرب ليدعوهم الى الايمان المسيحي ومن ذلك الوقت شعر من نفسه بانه رسول

ولما تقرر عنده أمر هذه الرسالة لزمه ولاجرم أن يتقرب من العرب ويخالطهم و قيل وكان الرجل الذي لقيه في الطريق يقصد مدينة بجوار مونسرا ولم يكن أذ ذاك مدينة في تلك الناحية الامنزيزا فلا يُستبعد أن يكون قد صادفه فيها مرة أخرى فعاودا حديثهما واطلعمنه على شيء من امر الطريقة التي كان داخلا فيها كما أنه لابد أن يكون قد لتي غيره من العرب المنتشرين في تلك الناحية أذ كان معظم التجارة في ايدي المسلمين واليهود فجالسهم وباحثهم وعلى كل حال فالذي يؤخذ من مجمل اقاويل الرواة أن أغناطيوس شرع في وضع قوانين جمعيته في منزيزا وانه هناك نشأ له أول خاطر أن يحدرت في حضن الكثلكة جمعية يحذو فيها على مثال الطرائق الاسلامية أن يُحدرت في حضن الكثلكة جمعية يحذو فيها على مثال الطرائق الاسلامية أن يُحدرت في حضن الكثلكة جمعية يحذو فيها على مثال الطرائق الاسلامية أن يخدرة في المن مؤرخو هذه العصابة يميلون الى كتمانها وهي رحلته تاريخ حياته وان كان مؤرخو هذه العصابة يميلون الى كتمانها وهي رحلته الى فلسطين و بيت المقدس اقتدآء عما يفعل المسلمون في حج مكة وزيارة الى فلسطين و بيت المقدس اقتدآء عما يفعل المسلمون في حج مكة وزيارة

الكتب الروحية فاكب على مظالمتها فنشأ عنده ميل الى الامور الدينية وكان بسبب ذلك الجرح قد اصابه عطب في احدى رجليه منعه من المود الى خدمة الجندية فنذر على نفسه ان يتجرد بقية حياته لحدمة الدين

ولما تم برؤهُ نهض فانطلق الى دير الرهبان البَندِ كتان في الجبل المسمى بمُونشرًا فزار هناك كنيسة العذرآء وعلق فيها خنجرهُ وسيفهُ ثم اعتزل الى مغارة في مَنْزيزا وهي مدينة بحيال ذلك الجبل فخلا فيها مدة قضاها في التوبة والقنوت

وكان في اواخر القرن الخامس عشر واوئل السادس عشر قد بتي في السپانيا عدد كبير من العرب وكانت العامة من الاسپنيول وطبقة الاصاغر من السراة يودون اخراجهم من البلاد و بعكسهم طبقة الكبراء من سراة الدولة فان كثيرين منهم كانوا مصاهرين لهم فضمنوا لهم الامان في البر والبحر وكذلك شرلكان كان قد أمنهم بشرط ان يدينوا لشرائع البلاد التي تحت سلطانه وذلك قبل سنة ١٥٧٤ وهي السنة التي امر فيها باجلائم من البلاد بعد عرضهم على ديوان الفحص المشهور

والظاهر ان اغناطيوس كان في اول الامر على رأي من يقول بطرد بقايا العرب فكان اول ما خطر بباله من خدمة الدين التي ارصد لها نفسه ان يتجرد لمناصبتهم ، واتفق في تضاعيف ذلك انه بينا كان مسافراً على بغلة له الى مونسر اصادف في طريقه واحداً من اشرافهم وتحته ركوبة فاخرة فلسايرا وتحادثا ثم دخلا في غمار المباحث الدينية لان احدها كان مسيحياً وقد وقف نفسه على خدمة الدين والآخر كان من اصحاب احدى الطرائق

قبر النبي فلبث في ارض فلسطين مدة شهرين كان في اثنائهما يتقرب من المسلمين وطوّح بنفسه حتى في اجتماعات اصحاب الطرائق منهم فاوغر ذلك صدورهم عليه حتى اوشك على ما رواه هنين دُ كوڤيليَّاي ان يُفاح دمه. على ان تلك الغيرة منه على الدعوة الى الكثلكة كانت في غير اوانها حتى ان الفرنسيسكان حرّاس قبر المسيح انذروه تحت عقاب القطع من شركة الكنيسة ان يُقلع عن هذا الامر الذي اثار عليهم حنق اصحاب الطرائق الاسلامية وان يرجع الى اور پا

ولما لم يسمه الاالامتثال قام وانقلب راجماً الى اسپانيا وكان الكردينال اكزيميناس قد انشأ في ألكالا مدرسة جامعة لتعليم المتنصرين من العرب وترشيح معلمين لدعوة من لم يتنصر منهم فدخل في تلك المدرسة و ولماكان رجال الفحص المقدّس متيقظين لامر رسالته خامرهم ريب في صحة عقيدته وطلبوا حبسه فسنجن اياماً في مُطبق (۱) التفتيش ثم أُطلق فارتحل الى سلمنك غير انه لم يزل مواظباً على مخالطة العرب فعاد الريب من جهته وسنجن مرة اخرى بامر الفاحصين و بعد ان لبث في سجنه اثنين وعشرين يوماً مطلق سبيله بوسيلة لم يُدر ما هي فلم يسعه المُقام بعد ذلك في ارض التفتيش فخرج من اسبانيا ولحق بباريز فاقام بمونمارتر وهناك شرع في تأسيس الجمية فخرج من اسبانيا ولحق بباريز فاقام بمونمارتر وهناك شرع في تأسيس الجمية وقد تقدم ان الرجل الذي صحب اغناطيوس في الطريق كان من وعاب احدى الطرائق الدينية وان اغناطيوس حين كان في فلسطين حاول

الدخول في الجمعيات الاسلامية . وقد كانت هذه الجمعيات كثيرةً في القرن

٠ (١) سيجن مظلم تحت الارش

الخامس عشر والسادس عشر وكثير منها باق الى هذا العهد نذكر منها ما له علاقة بفرضنا فنها الطريقة القادرية وكانت نشأتها في آسيا الصغرى في القرن الثاني عشر وزعيمها سيدي عبد القادر وبه سُميّت ثم دخلت بلاد اسبانيا فانتشرت فيها انتشاراً عظيماً ولكن بعد فتح غرناطة خرج اكثر اصحابها الى مرّاكش و بقي افراد منها متفرقون في الجزيرة الى ان تعقبهم ديوان التفتيش بأمر شراكان سنة ١٥٧٤

ومنهم الشاذلية وزعيم هذه الفرقة سيدي ابو مدين من اهل اشبيلية المولود سنة ١١٢٦ وكان من المدرسين في مدرستي اشبيلية وقُرطبة وسُعي الباعة بالشاذلية نسبة الى ابي الحسن الشاذلي ثالث مشايخهم وهو رجل عظيم الحرمة في الاسلام على العموم وانتشرت هذه الطريقة في عامة اسبانيا وشمالي افريقيا وكان اصحابها فرواً منها المندانية والرحمانية والخُلُوتية نسبة الى الخلوة لانهم يوجبون الخلوة على الداخل في طريقة الشاذلية على ما سيجيء وكان منشأهم في القرن الرابع عشر واصحاب هذه الطرائق كلما من الصوفية أو الاخوان يجمعها قانون واحد يسمونه بالورد وارادتهم منوطة بشيخ يتسلط على جيعهم وبمقدمين هم الموكلون بالزوايا وهي شبهة بالاديار عند النصاري

اذا عُلَم ذلك بِقي ان نثبت ان اغناطيوسكانت له خُلطة بعرب اسبانيا واصحاب الطرائق الاسلامية وانه وانه اقتبس من قوانينهم وشعائرهم لسن قانون جميته ولست اجهل ان محاولة اثبات مثل هذه الدعوى مما يدعو الى الاستغراب وقد تكلف مثل ذلك في القرن السابع عشر والثامن عشر اناس

من خصوم الجزويت فاخطأوا وجه الحُجّة لانهم لم يكونوا يعرفون مر • \_ اصحاب الطرائق الاسلامية الاطائفة الحشاشين واتباع شيخ الجبل فزعموا انهم انما اخذوا عنهم مع ان الحشاشين كانوا قد انقرضوا من قبــل وجود الجزويت بنحو قرنين من الزمن فضلاً عن انهم كانوا اناساً معروفين بالنهب وسفك الدمآء ولذلك ردّ عليهم المنصفون من علماً ، التاريخ وابطلوا مزاعمهم. ولست أنكر من جهة ِ اخرى انهُ ليس عندنا نصُّ صريح على ان اغناطيوس اقتبس تماليمهُ من الطرائق الاسلامية لانهُ لم يعترف بذلك او لأنَّ الجزويت الاولين الذين طالما سدلوا على تاريخ نشأ تهم حجباً من اللبس والتزوير طمسوا هذه الحقيقة ، على انهُ لا يزال الى اليوم هؤلاء الآبآء يحاولون ان يضعفوا الادلة التاريخية التي تظهر من خلال البحث "ويزعمون انه اذا امكن ان يثبت وجود شيء من الآثار الاخوانية الاسلامية في قوانين الجزويت فنشأه ان الجمعات الاسلامية كانت تستمد احياناً من قوانين الرهيانيات المسيحية وعليه فما يوجد من المشابهة بين الاخوانية والجزويتية انما هو مجرّد اتفاق ونزوع إلى القواعد الرهبانية القديمة بدون ان يكون احد الفريقين مقتساً عن الآخر

لكن لا بدلنا هنا من التنبيه الى ان الجزويت يخالفون سائر الرهبانيات المسيحية وان لجمعيتهم طبيعة خاصة تنفرد بها عن طبيعة الكنيسة الكائوليكية وما انفردوا به من ذلك هو الذي اخذوه عن الطرائق الاسلامية ولاسيما القادرية منها والشاذلية ، وبالتالي فاذا كانت الجزويتية تشبه في ظاهرها سائر الرهبانيات الكبرى في النصرائية لان اغناطيوس استمد قوانينها من

كتاب سين أرض البندكتاني مدة اقامته بدير مَنزيز فان لهذه الجمعية نظاماً وتعليماً خاصين بها هما اللذان يتعرف بهما معنى الجزويتية و ولاثبات ذلك لا بأس ان نقابل بين كل من الرهبانيات المسيحية والطرائق الاسلامية وجمعية الجزويت في اربعة امور وهي اولاً طريقة الابتدآء وثانياً النظام الداخلي وثالثاً مقام السلطة ورابعاً روح كل من هذه الجمعيات وغرضها وسنفرد لكل من هذه المعاني بحثاً برأسه (ستأتي البقية)

۔ ﴿ زنجبار ﴾ و

بقلم حضرة الكاتب ديمتري افندي نقولا صاحب مجلة الفكاهة عن كتاب له تحت الطبع ( تابع لما قبل )

واما عوائدهم في الماتم فاذا توفي شخص خرجت خادماته المحال وكل واحدة منهن قد عصبت جبهها بخرقة سوداً، وشبكت عشر اصابعها على رأسها وهي تولول وتنوح وتصيح واسيداه وايتاه ويذهبن كذا صارخات من بيت الى بيت من معارف الميت ويطفن البلدة كلها وربما صحبهن خادمات اخر من البيوت التي يمر رن بها ويزعجن النائمين من السكان لانه طالا يموت الشخص ولو نصف الليل تخرج الناعيات على مثل ما ذُكر ولا تمر ساعة حتى يفص البيت بالوافدات من جميع الطبقات ويستمر النواخ والعويل وينقطع احياناً مدة الليل الى الصباح وفي هذه الاثناء يحتشد معارف الميت في جانب من المنزل وفي الجانب الآخر المغسلون يغسلون الميت الباكيات الميت وتجهيزه تسكت الباكيات

وفي اثناً، هذا السكوت يكون في يدكل منهن قطعة من القطن الذي يجهز به الميت تشتغل بنفشها وهن يهان ويكبرن الى ان ينتهي الغسل. ومتى تم ذلك يؤتى بالجنازة ويوضع الميت فيها فيسمع الحاضرون عند خروجها من الصراخ والعويل ما لا يقدر القلم على وصفه وترى من النسآء من تهم أن ترمي بنفسها من طاق البيت فتمسكها التي بجانبها

وحال خروج الجنازة الى المقبرة تخرج جميع الخادمات من البيت بالعويل (وكل واحدة معصبة جبهتها بخرقة سوداء كما سبق وهو شعار الحزن بحيث انها اذا مرت في اي قسم من البلد يُعرَف ان احد سادتها قد مات) ويجتمعن حول واحدة منهن تحمل على رأسها طستاً فيه ثياب الميت التي مات فيها وهي متوكئة على اكتاف الخادمات (لانها لا تستطيعان تمشي وحدها من الحزن) وهكذا ينطلقن مئات الى ساحل البحر خارج زنجبار فيغسلن تلك الثياب ثم يرجعن مهللات وهذه العادة جارية عند الجميع ولكن لا يُعرَف ما اصلها

اما الخارجون بالجنازة فان كانوا من الاباضية فجنازتهم يحملها خدامهم او البياسر (۱) وهم الذين يتولون غسل الميت ودفنه والدفن عند هذه الطائفة يجب ان يكون حالما يموت الشخص منهم لان ابقاء شخص في البيت بعد

<sup>(</sup>١) هم خدام بيض الالوان لا يتميزون من العرب واحدهم بيسر واصلهم من عمان الا انهم فاسدو النسب ولكل قبيلة من عرب عمان عدد عظيم من البياسركانوا يتحذونهم خداماً منذ صغرهم تم تزوج بعضهم من بعض فكثروا حتى اصبحوا قبائل كثيرة كالعبيدانية والشينية والحصيبية والبعض منهم اذا وضع امضآء مي يكتب مثلاً فلان بن فلان خادم بني رواحه او خادم آل بو سعيده وما اشبه ذلك

موته حرام • وعندهم لا يجوز الترحم على ميتهم ابداً الا اذا كان اماماً (وفي هذا الزمان لا يوجد بينهم امام) لان في اعتقادهم ان الانسان اذا مات وعليه ِ بعض الذنب ودخل النار فلن يخرج منها ابداً . وبعد الدفن يقام العزآ. او المأتم فيجتمع الرجال في احد المساجد والنسآ. في منزل الميت وعند دخول المعزي لتعزية ولد الميت او نسيبه في المسجد يقــدُّم له صحن حلوى ومنشفة فيتناول لقمةً واحدة وينشف اصابعهُ ثم يُستَى فنجان قهوة وبعد ذلك يخرج وفي اليوم الثاني تُكتَب رقاع الدعوة الى المارف والاصحاب فيحضرون صباح اليوم الثالث في نفس المسجد ويأكلون الطمام المصنوع ذلك اليوم وينصرفون • والمزآء في جميع زنجبار يستمرّ ثلاثة ايام فقط اما النسآء ومأتمهنَّ في منزل الميت فيلبثنَ فيه ِ تلك الايام الثلاثة يقلقنَ الجيران بكثرة النواح واصوات المويل فلايرجعن الى بيوتهن الابعد انقضآء هذه المدَّة .وهي من العوائد الرديئة لما يحدث عنها احياناً من الفساد لغياب كل امرأة عن منزلها مدة ثلاثة ايام بلياليها وهي مطلقة العنان فضلاً عما يحدث من مثل ذلك بين الحدام والخادمات المتجمعين في ذلك البيت بلا مناقش ولا رقيب. وينتهي المأتم عند غروب اليوم الثالث واذ ذاك يتفرقنَ فتعودكل امرأةٍ منهنَّ الى منزلها • انتهى

Car 60 \_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### -0€ الأبرة كا

من نظر الى الابرة ورأى ما هي عليه من بساطة الصنعة وصغر الحجم ورخص الثمن توهم انها من اسهل المصنوعات عملاً واقلها اقتضاء لاختلاف

الايدي ولكن من استقرى طريقة صنعها وجد انها لا تبلغ تمامها حتى تمرّ بين ايدي عدد من العمال لا ينقص عن مئة وعشرين عاملاً وسنذكر بيان ذلك بما يسعه هذا الموضع من التفصيل

اما اختراع الابرة فلا يُعلَم زمنه بالتحقيق ولكنها بالضرورة وُجدت من اول ازمنة الحضارة الاان المادة التي تُنَّخذ منها اختلفت تبعاً للعصور وموضع الصناعة من الاتقان وكانت قديماً تتخذ من شظايا العظام كما يُرى ذلك في الآثار الباقية عن الاولين ثم صارت تُصنَع من الحديد الأنيث ثم من الحديد الأنيث ثم من الحديد الذكر اي الفولاذ او الصلب وهو ما هي عليه الآن

وكانت الابر المعدنية تُصنَع اولاً على السندان ضرباً بالمطرقة كما يُصنَع بعض المسامير اليوم ثم يتم صنعها بالمبرد والمسن ولم يُصطلَح على اتخاذ الابر من الاسلاك الامنذ عهد قريب لعله لا يكون قبل القرن الرابع عشر والظاهر انها اول ما صنعت في مدينة نورَمبُرُغ من باڤاريا وقد كان فيها سنة ١٣٧٠ عدة معامل لهذه الصناعة ومنها انتشرت في سائر مدن المانيا وانتشرت بعد ذلك شيئاً فشيئاً في بلاد القاع ( Pays-Bas ) وفرنسا

ويقال ان صناعة الابر وُجدت في لندرا سنة ١٥٤٣ او ١٥٤٥ كان يتماطاها رجل هندي وقيل انه لم يبح بسر ها لاحد فلما مات ماتت ممه فأخذ يزاولها رجل يسمى خرستوف غريننغ حتى استقامت له سنة ١٥٦٠ وقد اشتهرت الابر الانكايزية مر اوائل القرن السابع عشر وهو الزمن الذي عمدوا فيه إلى استبدال الحديد بالفولاذ حتى كان اكثر الابر المستعملة في

الأرض من المعامل الانكليزية وهي لا تزال كذلك الى اليوم وان زعم بعضهم ان الصناعة الالمانية ستتغلب عليها

والمادّة المستعملة في الابر اليوم تتخذ غالباً من اسلاك وستفاليا من بلاد المانيا وهي تؤخذ بهيئة لفائف مستديرة على شكل حلقة فتُحل هذه الحلقة وتقوام ثم تُقطع حزَماً بطول ابرتين وتجري الصنعة من اولها الى آخرها على هذه القطع المزدوجة وتكون كل ابرتين متصلتين من ناحية الرأسين اي من الجهة التي فيها الثقب فلا تُفصَلان الافي آخر العمل

اما كيفية صنعها فاولاً يحرَّر تقويمها بان تَحَى الى درجة الحرة ثم تُمرً بين اساطين تدور بعضها على بعض فيزول منها كل المحنآء ثم يؤخذ في تحديد اطرافها فتحدَّد اولاً من الطرف الواحد ثم من الطرف الآخر ولهذا التحديد آلة محصوصة سريمة العمل يمكن ان تحدّد في اليوم ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ابرة وهي مؤلفة من مسنّ مستدير من السنباذج مقمَّر الحيط تُعرَض عليه بكرة مفشاة بالمطاط والى جانبي البكرة ما تدة قد غشي سطحها بالمطاط ايضاً تُجعَل الابر عند متلقى السطح وأحد جانبي البكرة ثم تدار البكرة فتمر الابر تحتها الواحدة بعد الاخرى وتحتك بالمسن وهي دائرة على محاورها فتخرج من الواحدة بعد الاخرى وتحتك بالمسن وهي دائرة على محاورها فتخرج من الواحدة بعد الآخر والبكرة توضع على المسن وضعاً منحرفاً بحيث تحتك الأبر من احد طرفها الى مسافة تقدّر بميل البكرة

ومتى تم تحديد طرفيها تُمرَض للطبع وهو عبارة عن ضرب اوساطها بقالب يتفلطح به كل من الرأسين المتصلين في الموضع المُعَدُّ للثقب وهذا

الطبع يتم بآلة ذات عضادتين متينتين يجري بينهما ثقل ضخم يُرفع الى مسافة ويؤخذ كل اربع أو ثماني ابر وتُصفَ على قطعة من المعدن ويوضع الفالب فوقها ثم يُترَك الثقل فيهوي بين العضادتين سفلاً ويقع على القالب بقوة شديدة فينطبع اثره في الابر و بعد ذلك تنقل الى آلة الثقب وهي شبيهة بآلة ضرب السكة تنتأ منها رؤوس حادة على وفق مواضع الثقوب ويضغط بها على الابر فتتثقب وقد اخترعوا لهذا العمل آلة تنقل الابر وتضعها في اماكنها وتشهها وكل ذلك تفعله من تلقآء نفسها

فاذا تم ذلك تُجمع هذه الابر وتُنظم في سلكين معدنيين يُر كل واحد منهما في تقب فتكون مُعدّة لصنعة البراد فيجعلها في ملزمة مخصوصة تحر لله بالرجل ويزيل ما حدث فيها من الحيود اي الحروف الناتئة بعد الطبع ويفصل كلا منها الى ابرتين وبعد الفراغ من ذلك كله تُحمى وتُسقى بالزيت ثم تُدفع الصقال ، فتؤخذ حزُماً كبيرة يكون في الحزمة منها نحو ٠٠٠٠٠٠ ابرة وآلة الصقال تسمع في المرة الواحدة من ٢٠ الى ٣٠ حزمة اي من ١٠ ملابين الى ١٥ مليون ابرة ، وفي هذه الحال توضع الابر بالخلاف اي تكون وقوس بعضها الى جهة اطراف الأخر وتجعل في نحو برميل يدار على محوره فيحتات بعضها على بعض الى ان تزول منها كل خشونة ، وبعد الصقل تُنقل فيحتات بعضها على بعض الى ان تزول منها كل خشونة ، وبعد الصقل تُنقل الى برميل آخر يُجعل فيه نُشارة خشب منخولة وتدار فيه إيضاً حتى يزول ما عليها من الآثار الدهنية ثم تُغربل في غربال مخصوص لتخلص من النشارة ، ما عليها من الآثار الدهنية ثم تُغربل في غربال محصوص لتخلص من النشارة ، المتقنة الصنع فلا يُفرَغ منها الا بعد ثمانية أو عشرة ايام

وهناك اعمالُ اخر تكميلية منها ان تُنظم الابركلها على اتجاه واحد فتُجمل رؤوسها الى ناحية واطرافها الى اخرى وهذا العمل يتم بأن تُصَفّ الابر على طرف سطح افتى وتُدفع بمسطرة ٍ او نحوها دفعاً رفيقاً الى جهة ـ الخارج ولما كانت الرؤوس اثقل من الاطراف فان الإبرالتي تكون رؤوسها الى الخارج تسقط بثقلها الى اسفل وتبقى الابر التي رؤوسها الى الداخل فتؤخذ ويعاد العمل في البوافي الى ان تنتظم كلما • ومنها ان تزرُّق اي تُمرَض رؤوسها على الحرارة حتى تزرقٌ فتُجمع في حقاق مخصوصة تُهرَز رؤوسها منها وتسلُّط عليها شعبة لهب غازيّ والغرض من ذلك ان يكون ثقبهًا أبين للنظر. ومنها التزليم وهو صقل بواطن الخرَب اي الثقوب وازالة ما يكون على جوانبها من الحيود حتى لا تقطع الخيط وهذا يكون بأمرار رأس دقيق من الفولاذ في الثقب يدور بحركة ٍشديدة السرعة فيأخذ العامل قبضةً من الابريرتبها في يده على شكل مروحة ثم يعرض ثقب كل واحدة منها على الرأس المذكور من الناحية الواحدة ثم الاخرى . فاذا تمَّ ذلك كلهُ لم يبقَ الا ان تُجعل الابر في ورق على ترتيبها المعلوم وهذا العمل الاخير وحدهُ يقتضي ثمانية عمَّال يتناوبونهُ الواحد بعد الآخر

وتما يلطف ايراده منا قول بمضهم في الابرة ملغزاً

سعت ذاتُ سُم في قبيصي فأثرت به ِ اثراً واللهُ يشفي مَن السُم ِ السُم ِ كسرى وعادت وهي عارية الجسم ِ كسرى وعادت وهي عارية الجسم

ومن استسلم لانبياً له ِ اشتغل بتحصيل زاده ِ فان كنتم بالله مؤمنين وبرسله مصدقين وبكتبه موقنين وبرحمته واثقين فلا يأخذكم الاسي على فواتِ جاه الدنيا المنقرضة مع الثبات على الطاعة المفترَضة فانظروا الى مصارع اهل الزمان ممن طلب الجاه والرئاسة وكثرة الاعوان كيف سُلب عنهُ دينهُ ودنياه وهدم منزلتهُ وخسر مسعاه في أولاهُ وأخراه فان رمتم الصولة والاستظهار وعلو الكلمة وانبساط اليد بالاقتدار في دار الدنيا ودار القرار فهذا مرام لاينالهُ احد من الاخيار حتى ولا الانبيآ. الاطهار فالاولى بكم ان تصرفوا المناية الى ما انتم به مطالبون وعنه مسؤلون وعلى تركه معاقبون وعلى العمل به مثابون ٠٠ من استقص حقهُ من عدوّه في العاجل فلاحقُّ له عليه ِ في الآجل فاجعل الله المعبد جنتين ولاقدّرلهُ راحتين ولاحكم لهُ بنعيمين فنعيم الدنيا ينال بالصبر والاحتمال وعذابها يطال على اهل التمدي والضلال فاستدركوا فرصة الفوت وحيدوا عن طريق الموت فلا محنة اشق في هذا الزمان من موت العقل والجنَّان فمن مات جسمه عُزِّي في دنياه ومن مات قلبه عُزِّي في أخراه واعلموا ان الدنيا ميدان والاجسام خيل والنفوس فرسان والسباق هو الى الله فما يلحق بالقوم الامن شمَّر ولا يباري في حلبة السباق الامن ضمَّر ومن صبر مدةً قليلة ادرك فرصةً طويلة ا فما الدنيا مع الآخرة الا كالهبآء في الفضآء كما قال داود النبيّ عليه ِ السلام ما مَثَل الدنيا مع الآخرة الاكثل قطرة ٍ طارت من سبعة ابحر في صحاري رمل والذي اقعدكم عن نهيج الطريق الواضح موت القرائح والكسل

#### ؎﴿ خبايا الزوايا №-

نقل الى خضرات القرآء شذراً من كتاب وقفنا عليه لبعض الممة الدروز لم نهتد الى اسم مؤلفه لان الكتاب ناقص من اوله وانما العبرة بالقول دون القائل و ولاجرم ان من تأمل ما في هذا المنقول من الحكم الناصعة والزواجر الرائمة وما اشتمل عليه من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والنزام جانب الله في الزهد والتقوى والعمل للآخرة دون الدنيا علم ما في هذه الامة المستترة من الفضل والكمال وما تحت تلك الاعبئة الغليظة من كرم الشمائل ورقة الحلال قال بعد كلام

اما بعد فالذي يثبته البرهان والنقل و يحكم به علم العيان والعقل أن لاراحة في الآخرة لمن تعجل الراحة في الدنيا ولاحظ للنهوس في النعيم لمن آثر حظ الاجسام في دار الفنا ولاغناء في الآجل لمن كدّ بدنه م رغبة في العاجل فمن اتعب نفسه في الواجبات أعطي الراحة فيا هو آت فالذي يوجبه العدل ويقضي به العقل حَسَبَ ما برز من الاوامر الواجبة والمواجب اللازبة أن نراعي الذمة ونحفظ حق النعمة ونسلم الامر الى صاحبه ونصبر من الزمان على اهواله ونوائبه فن صبر على عن الزمان ادرك نعيم الجنان ومن ذاق حلاوة الثواب هان عليه المصاب ومن الم يترك في الدنيا ما يحب لم يبلغ في الآخرة الى أرَب ومن لم يصبر على ما يكره لم يشاهد ما يرضيه في المنقلب ومن آثر في الدنيا طلب الجاه لم يبلغ في الآخرة ما يتمناه من آمن بالله آكتني بالقيام بأوامره ومراده يبلغ في الآخرة ما يأوامره ومراده ومراده

الفاضح وعدم القبول من الناصح والتمامي عن الذنوب والرخصة في التباع الحق المندوب فوافقتكم لاهل الحق هي بالطبيعة والاجسام وانتم في غاية البعد عنهم بالعقول والافهام فلهذا ابت نفوسكم ان تتحد بالعنصر الكريم الشريف لمجزها عن درك العبادة المنيف لقد انشبت فيها مطالب الشهوات سهامها وانفذت فيها مقادير الزلات احكامها حتى سيرتها من عالم الكون والفساد واخرجتها من بيوت القصد والمراد وجعلتها غرضاً لاسباب البلاء وطردتها من الحرام الحصين الى شقوة البيداء تلسعها اراقم الزلات وتفترسها ضراغم الشهوات قد سُلبت معارفها بموبقات الاعمال وانحدرت في دَرَك المسوخية الى الانخفاض والاستفال على ينجع فيها الوعظ والتذكار ولم ترتدع بالزجر والتهديد والتخويف من حريق النار ولم تصدق بسخط العلي الجبار على من عصى اوامره واتبع حريق النار هم تصدق بسخط العلي الجبار على من عصى اوامره واتبع سبيل الاشرار \* \* \* \* \*

## -0 والاستحام بالضياً ء ك∞-

بقلم حضرة الاديب الياس افندي الغضبان

ربما سبق الى ذهن المطالع ان المقصود بهذا العنوان استحام بعض الكتب العصرية ولا سيا مؤلفات الآباء اليسوعيين التي لم تزل عند اول كل شهر ومنتصفه تستحم في اشعة مجلة « الضيآء » لتطهيرها من ادران التصحيف والتحريف وازالة ما التصق بهذه الادران من « الميكروب الجزويتي» الذي هو « الدآء الخبيث» أولوقاية القرآء من « الدآء الخبيث»

الذي هو « الميكروب الجزويتي » بعينه كما عرّفته النا صريحاً مجلة المشرق الغرّآء (). وانما غرضي هنا الكلام على شيء آخر وهو الاكتشاف الجديد الذي حدث في عالم الطب" وقد ذكرته احدى الحبلات الفرنسوية تحت العنوان المذكور قالت

ما زال اصحاب الطب الحديث دائبي البحث والتنقيب عما تشدل عليه الطبيعة من الخواص النافعة في معالجة الامراض وقد وُفقوا في هذه السنين الاخيرة الى واسطة فعالة من العلاج انتشرت انتشاراً عظيماً في اوربا واطلقوا عليها اليق لفظ تسمى به وهو « الاستحام بالضيآء »

وهذا الاستحام يتم بواسطة جهاز اشبه بخزانة مثمنة الزوايا مصفحة بتمامها من الداخل بمرآء ينعكس عنها الضيآء من عدد محدود من مصابيح كهربآئية في درجة البياض بحيث يكون بين يدي الطبيب واسطتان للعلاج ها في منتهى القوة ونعني بهما الحرارة والضيآء

فأما الحرارة وهي تكون في هذا الجهاز جافة بالطبع ويمكن ان ترتفع الى ما فوق ٨٥ درجة فانها من الوسائط المحمودة في كلا الطبين القديم والحديث لان من خاصيتها كما هو معلوم ان تزداد بها قوة التجديد في مواد الجسم وتستدعي رد الفعل اللازم لزيادة الاشتمال الداخلي بحيث انه بواسطة العرق الناشئ عنه يحصل افراز الفضلات السامة التي تتجمع في انسجة البنية واما الضياء فهو من الوسائط المستعملة حديثاً في العلاج اذ قد تبين من الاختبارات البكتير يولوجية انه أذا وقع ضوء الشمس مباشرة على مجموع من الاختبارات البكتير يولوجية انه أذا وقع ضوء الشمس مباشرة على مجموع من الاختبارات البكتير يولوجية انه أذا وقع ضوء الشمس مباشرة على مجموع من الاختبارات البكتير يولوجية انه أذا وقع ضوء الشمس مباشرة على مجموع

<sup>(</sup>١) السنة الخامسة من المشرق صفحة ٣٣٠٥

من الجراثيم العضوية المرضية تهلك هذه الجراثيم بجملتها في بضع ثوان وفي الوقت عينه يبطل فعل السمّ الذي تفرزه ولما كأن الضوء الكهربائي اقرب الانوار الى ضوء الشمس امكن ان يُتوصل باستعاله على مُدَدٍ مقدَّرة الى نفس النتائج الصادرة عن ضوء الشمس

فيماً م الضيآء اذن يفيد في الملاج من وجهين احدها الحرارة وبها تعالج جميع اصناف الرَثية ( الروماتزم ) المفصلية والمَضَلية والنقرس وما جرى هذا المجرى . والآخر الضيآء وبه تعالج جميع العلل الجلدية من ابسط اصناف الشَرَى الى اخبث انواع القروح

واذا اجتمعت هاتان القوتان كانتا افضل علاج محقق النفع للسمن المفرط بحيث ان المتعالج بهما يضمر جسمه بالتدريج لكن بدون ان يناله ادنى تأثير في الجهاز العصبي (الدماغ) او الجهاز الوعائي (القلب) كما يقع كثيراً عن استعمال الادوية الصيدلية التي تجهز للغرض نفسه والجلد مع ذلك يبقى دائماً على نضارته ومرونته ولا يتقلص الاتدريجاً بمقدار ما يذهب من المادة الشحمية ، انتهى

**←> ←>** 

## -ه ﴿ الحَّارِ وَابِنَّهُ وَحَمَارُهُ ﴾

من نظم حضرة الأديب جبران أفندي النحاس

لو كلما ثرثرَ انسان وَجَب سماعَهُ مُتنا ولم نبلغ أرَبُ وما الذي استصوَبهُ كل الورك فأترك ملام الناس وافعل ما ترى فالعجز عار والنجاح مغفره اما نقوع الأذن فاسمع خبرَه

وانما يُفيد ايراد الخبَر لن رأى المبرة يوماً فاعتبر

دعا أمرؤٌ ولدَهُ وسارا حتى يبيع مَعَهُ حمارا وكي يُظنَّ انهُ ما زالا جحشاً فتيًّا قلما النمالا ثميةً اوثقياهُ مثيل السَخْله وحملاهُ يا لهيا من حمله حتى اذا ما صار فوقب الرأس سارا به ِ مثل جهــاز العرس فأول امريُّ عليـه ِ أَلقَى نظرهُ قهقـه حتى استلقى وقال حقًّا انصفوا فاحسنوا ﴿ حُمْرُهُمُ لَا كَالَّذِي نَحْمَّنُ فخُبل الحَمَّارُ من فرط الخجل وانزل الحمَّارَ عنهُ بالعَجَل اماً الحمار فاشتكى وعاتبا اذكان يستحلي الذهاب راكبا لكن ترآءى الشيخ بالتغاضي عن بدع ِجحشه في الاعتراض وارك ابنَـهُ وحث الراحله حتى اذا ما صادفتهم قافـله صاح كبير القوم في ذاك الصبي وقال تباً لك من غِرِّ غبي تركب والشييخ الجليل راجل هلا احترمت سنَّهُ يا غافلُ لتركه في عجزه الملازم يدلف من خلفك مثل الحادم اولى لك أخسأ فترجَّل عجـ الا فنزل النُّـ المُ والشيخ اعتـ لي حتى اذا لاقتهُ بعض النِّسْوَه قلنَ لهُ ويلك ما ذي القَسْوَه شيخ كبير وقليل الهيبة لاعاف عزرا ثيل هذي الشيبة قد قمت كالهامة فوق الجحش وخلفك الطفل الصغير يمشي فأردفَ الغلامَ لكن لم يكد يجوز خمسَ خطواتٍ بالعدد حتى بدا لوجهه من قالا قتلُ الحمير قد غدا حلالا

ا أليس فيـه ِ رأفةُ بمبـدهِ أم اكتفى بعظمه ِ وجلدهِ فهتف الحمَّار لا حول ولا قد جُنَّ من اراد ان يرضي الملا وقال بعد قدح زند الفكرَهُ لعلنا نحسنُ هذي المرَّهُ وقام وأبنَه معاً وسارا وعن قليل صادفا مهذارا فقال كاشراً عن الانيابِ أَهُوَ زيُّ اليـوم يا اصحـابي ان يتخطى جعشكم دلالا وان تخوضوا خلفه الاوحالا ان شئتُمُ أن تسمعوا كلامي فالآنَ وافي زمنُ الزُكام فأشرُوا لهُ بعضاً من الخفاف كي لا يسير في الطريق حافي ومن فروض الاخوة ِ الْحَبُّـهُ \* قال الفـتى وقد اضاع لْبُّـهُ \* انا حمارٌ وعدمتُ نفسي شنقاً اذا ركبتُ غير رأسي كن تاجراً أو كاتباً أو حاكما أو خادماً أو جاهلاً أو عالما أو مكثراً أو مقتراً أو عازبا الو آهــلاً أو فاتـكاً أو راهبا

ماذا يرى الشيخُ الذي قد حمَّلا حمارَهُ عيالهُ والمنزلا أوغير هذا ان تُرد أم لم تُرد لا تنجُ من لذع لسان المنتقِد

# الكلة واجويتف

القاهرة - تطفلت قبلاً على حضرتكم بالسؤال عن مشاكل عنت لي في اثناً ، مطالعتي لمعجم الجزويت المعهود فلم تضنُّوا عليٌّ بايضاحها بما كشف غواشي الابهام ومزَّق حواشي ذلك الظلام بيد أني ما زلت ارى في هذا الكتاب الفازاً يصعب عليَّ حلمًا فكائن المؤلف قصد ان يجعله مجموع

احاجي يمتحن بها بصائر الادباء والدارسين أوكذلك النز الذي جعله الشاعر عقدة للشعراء الى يوم الدين ولذا لم اجد بداً من العود الى قرع ابواب فضلكم راجياً اجابتي على الاسئلة الآتية لا زلتم مقصداً للمريد ولا برح ضياً وكم الساطع هدى للمستفيد

فن ذلك قوله في مادة (خير) – وقد فاتني ان اذكره في المرة السالفة – « يقال امرأة خيرك وخُورك اي فُضلَى » والذي اعهده أن افعل التفضيل لا يتصرّف الامع أل أو الاضافة الى معرفة وقد كرره هنا اللاث مرات بصيغة المؤنث مع انه نكرة فما الوجه في جواز ذلك

وقال في هذه المادة ايضاً « الخير الكريم وقيل الحَيْر بالتخفيف في الجمال والميسم والحير بالتشديد في الدين والصلاح » فما معنى هذا الكلام وقال في مادة (س طر) « المسطرة بالكسر ما يسطر به الكتاب » وقد راجعت ترجمة سطر فوجدته عقول فيها « سطر الله الاساطير وفلان على فلان زخرف له الاقاويل علينا جاً ، بأحاديث تشبه الباطل وفلان على فلان زخرف له الاقاويل وغقها » اه ولم يذكر « سطر الكتاب » فهل ترك ذكره سهواً ام هذا الفعل غير موجود في اللغة وان كان الثاني فن اين جاً ، به المؤلف

وفي مادة (ن م غ) « النّمَغة ما يخرج من يافوخ الحبي اول ما يولد » وهو كلام لم افهم منه شيئاً وقد بحثت عن معنى « الحبي » في موضعه فوجدته يفسره بالسحاب الذي يعترض اعتراض الجبل ٠٠٠ فكيف يكون للسحاب يافوخ وما الذي يخرج من يافوخه وما مهنى قوله اول ما يولد • اللهم ان هذه طلاسم لا قبل لنا بحلها فهده ابراهيم

الجواب – اما قوله ُ « يقال امرأة ُ خِيرَى وخُورَ سـ الى آخرهِ فالصحيح ان كل ذلك « لا يقال » للسبب الذي ذكرتموه وعبارة القاموس في هذا الموضع « فلانة الخَيرة من المرأتين وهي الخَيرة والخيرة والخيرى والخُورَى » فأورد كل ذلك بالتعريف • ومثلها عبارة اللسان

واما قوله وقيل الخير بالتخفيف في الجمال» الى آخر ما اورده فالذي في كتب اللغمة ان هذا الفرق في الخيرة بالتآ، لا في الخير، قال في لسان العرب « قالى الليث رجل خير وامرأة خيرة فاضلة في صلاحها وامرأة خيرة في جالها وميسمها فقرق بين الخيرة والخيرة »، اه، والى هذا تشير عبارة القاموس لمن تبصر مراده وعرف اصطلاحه وقد اوضحه في تاج العروس بما لا يحتمل الاشكال

واما قوله والمسطرة ما يسطر به الكتاب فهو من زيادات المرتضى فيما استدركه على القاموس فكان عليه وقد ذكر المسطرة في محلما ان يذكر سطر ايضاً في محله ويفسره كما فعل صاحب محيط المحيط الذي نقل عنه ولكنه حذفه لان صاحب محيط المحيط جعله من كلام المامة وهو قد اعتاد ان يحذف الالفاظ العامية من الكتاب غير انه لما انتهى الى ذكر المسطرة والفعل نفسه مذكور في تفسيرها نسي انه حذفه هناك فأبق العبارة كما هي حتى لا يكون صنيعه في الموضعين الاتقصيرا لانه ان كان سطر عامياً فتكون المسطرة مثله لان كليها من مورد واحد وكليها غير منقول عن العرب فكان يجب اما اثباتهما جميعاً واما حذفها جميعاً على ان الاظهر عندنا ان كلا اللفظين مولد واشتقاقه من السطر وهو مأخذ صحيح

كأخذ سائر الالفاظ المولدة

60 \_\_\_\_\_\_

# آثارا دبيت

تقويم المؤيد — ظهر هذا التقويم المفيد لسنة ١٣٢٠ الهجرية وهي السنة الرابعة له محرراً بقلم حضرة الكاتب الالمي محمد افندي مسمود احد منشئي جريدة المؤيد الغرآ، وقد وسع فوائده وزاده اتقاناً عماكان عليه في السنين الماضية وهو حسن الطبع والتجليد يقع فيما يقرب من ٣٠٠٠ صفحة وثمنه خمسة غروش مصرية

الغزالة – هي الجريدة الادبية الفكاهية المشهورة عادت الى الظهور في هذه الايام بعناية والتزام حضرة صاحبها الاديب يعقوب افندي الجمال صاخب الروايات الشهرية وقد جعلها بهيئة مجلة تظهر مرتين في الشهر في ٣٧ صفحة متوسطة مكتوبة على عهدها باللغة العامية وقيمة اشتراكها السنوي ٢٥ غرشاً

ويسترها عن عيون الشعب هيبة الملك وخبث مازارين . وبعد ان سعى لوري جهده في الأمر تركه وقد تحقق ان لاخير يرجى من تعبه . ثم اخذ نجم سعده في المهوط فجعل الملك يحتقره لظنه انه من حزب الكردينال والكردينال يسعى في كسر شوكته زعاً منه انه عيل الى الملك فدارت على رأس الدوق دواليب الحيل والوشايات وعلم انه ان بقي على ما هو عليه لا يسلم من تهلكة يُلقى فيها فاعتزا الاعمال وتجنب الخدمة ثم استقال من منصبه وعاد الى املاكه . وجاء عمله كان مرضياً لرغائب لويس ومازارين فاكتفيا منه بذلك ونسيا في مدة قصيرة انه كان يوجد في المملكة شخص يسمى الدوق لوري

وكان للدوق لوري ابنان يدعى اكبرها ألبر واصغرها اوغست فلما بلغاسن الشباب ورأيا نفسيهما في عز ونعيم بيرف امثالها من فتيان الفرنسو بين اهملا امن الكد والدرس وانهمكا معرفاً قهما في الملذات والمسرات . وكانت اشغال والدها من جهة وحنو قلبه من جهة اخرى يصد انه عن الانتباه الى سلوك ولديه فغض الطرف عن اعمالها وهو لا يدري انه يربي لنفسه بهذا العمل افاعي تنهش لحه وتلسع قلبه في زمن شيخوخته . ولم ير الولدان رادعاً لها عن اعمالها فازدادا انغاساً في الشهوات في زمن شيخوخته ولم ير الولدان رادعاً لها عن اعمالها فازدادا انغاساً في الشهوات بيس الغصن وصار لا يمكن تقويه الا بكسره . وكان ذلك حين استقالته فوجه كل اهتمامه لردع ولديه فلم يفلح و بعد ال اتخذ كل الوسائل التي في استطاعته ورآها لم تأت بفائدة طردها من بيته ومنع عنهما المال الشهري الذي كان قد رتبه لنفقاتها وعاد الى املاكه البعيدة يقضي بقية حياته في التندم والاسف على غباوته الماضية في عدم الانتباه الى حالة ولديه قبل ان تورطا في شرورها الى هذا الحد ولما انقطع الم تد الشهري عنه الحد الله والقهما يستدينان منهم احزاء الماضية في عدم الانتباه الى حالة ولديه قبل ان تورطا في شرورها الى هذا الحد ولما انقطع الم تد النهم الكراه الشهري الذي عنه الحد المناه المها وعاد الى الملاكه البعيدة يقضي بقية حياته في التندم والاسف على غباوته ولما انقطع الم تد النهم عنه عنه المال وفاقهما يستدينان منهم احزاء الما انقطع الم تد المهم احزاء الما انقطع الم تد الشهري النه منهم احزاء الما انقطع الماته المدين عنه الماله ولديه قبل ان قورطا في شرورها الى هذا الحد

ولما انقطع المرتب الشهري عن الولدين عمدا الى رفاقهما يستدينان منهم اجزاءً قليلة مما انفقاه عليهم فقبلهما هؤ لآء بصدور رحيبة لما يعلمون من غنى والدهما الدوق وهم يظنون انه في نهاية الشهر ترد على الولدين المرتبات المفروضة فيرد ان ما اخذاه ولكن لما علموا الن الدوق قد طرد ولديه ابتعدوا هم ايضاً عنهما فاصبحا في حالة إ

# فَيْمَا مِنْ الْمِيْنِ

#### ۔ﷺ لکل امرئ ما نوی کھ⊸

كان لعهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا شريف من نبلاً - الفرنسو بين يدعى ارمان لوري اختارته الحكومة لبعض الوظائف المهمة لما رأت فيهِ من سعة الرويّة وعلوّ الهمة وحسن التدبير ورغبتهِ في مصالح الملكة والامة . ولم يكن هذا الشريف في الاصل من الاسر العريقة في النسب ولكنة تقدم على اقرآنهِ بالعلم والادب وسمو" المدارك واستقامة المسلك وفاق سواهُ في الاقنصاد السياسي وخدمة البلاد والبلاط الملوكي فلم ينكر مزيتهُ احد واشرق نجمهُ متلاً لئًا في افق السعادة . وكان ملك فرنسا بالأسم اي لويس وملكها بالفعل اي الكردينال مازارين مع تباين مقاصدها واعمالها قد أتفقا على ان يقدرا ارمان حق قدرهِ فادنياهُ من المراتب العالية. وجعل كُلُّ منهما يرقيهِ إلى وظيفةٍ إرفِع مما قلدهُ الآخر فلم تمضِ عليــهِ سنوات عديدة ﴿ حتى صار من ار باب الشورى يعوَّل عليهِ في معضلاتُ الأمور وسن القوانين العامة وما زال حظهُ في تقدم ونجمهُ \_في ارتفاع حتى اقطعهُ الملك اراضي واسعة وغمرهُ الكردينال بغنيُّ وافر ثم انعاعليهِ بلقب الدوق لوري فصفاً لهُ جوَّ الحياة وانقطع الى تدبير وسائل جديدة ينفع بها مملكتهُ في مقابل ما جآءهُ منها من النعم والخيرات ورأى الدوق لوري الاضطراب والفساد السائدين في اللوڤر فسوّلت لهُ نفسهُ ان يسعى في اصلاح داخلية القصر الملكي وظن ان في الامر سهولةً واكنه ما عتم ان رأى استحالة ذلك لاستفحال الخلاف بين الملك والكردينال من جهة ومرف الجهة الاخرى لكثرة الشرور والمفاسد والآثام التيكانت تتفاقم ضمن جدران اللوڤر

<sup>(</sup> ٢ ) معربة عن الأنكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

يرثى لها من الشقآء والحاجة وابتدأا يذوقات كاس المرارة التي ادناها الدهر من شفاههما بعد كاس الحلاوة التي متعمما بها زماناً

وكأن ألبر ورث عن والده شيئًا من التعقل لم ينزعه طيشه بهامه ففكر في حالته وما صاراليه وادرك ان لاسبيل الى اصلاح احواله الا بالرجوع الى ايه وطلب الصفح والغفران فجآء الى قصر والده وطلب مواجهته فلم يسمح له بها وبعد ان الحوت درد وتوسل على غير جدوى عاد الى باريز حزين النفس مكسور الخاطر يطلب الموت ليريحه من شقائه . ثم ذهب الى بعض النبلاء من اصدقاء ايه وطلب اليهم ان يتوسطوا في امره لدى والده ففعلوا غير ان الدوق ابى قبول شفاعة احد في ابنه وقال ان ألبر هو الذي سآء في وجلب على شيخوختي الحزن واليأس وهو الذي ابنه وقال ان ألبر هو الذي سآء في وجلب على شيخوختي الحزن واليأس وهو الذي حرا اخاه الى حضيض الفساد والذل فلست بقابل تو بته لاني لا أعتقد صحتها ولو طلب ذلك مني اخوه أوغست لما تمنعت لاعتقادي أن لا لوم عليه فقد قاده اخوه الى ما فعل أما ألبر فلا يطمعن في رضاي فلن يحصل عليه ما دمت في صحة عقلي الى ما فعل أما ألبر فلا يطمعن في رضاي فلن يحصل عليه ما دمت في صحة عقلي

اما اوغست فلم يكن يهمهُ شيء من كل ذلك وكان قد حسب نفسهُ فريدًا في العالم لا يعوّل على احد فجعل مقرّهُ الحانات ودأبهُ الميسر والمسكر

وكان ألبر يقف بعض الأحيان في ازقة باريز يعض اصابعه لهفاً على حياته السابقة فيتصور نفسه مهاناً مرذولاً مطروداً من بيت ايه يشتهي ان يقتات بفضلات الطعام التي يرميها خدم قصره فكان كلا طرأت على مخيلته هذه الافكار يشعر بفقد صوابه ولا يجدله راحة الابالانتجار وكثيراً ما كان يقف على شاطئ السين ويهم ان يلتي نفسه في تياره ثم يعود فيقول لنفسه لا . لا يجب ان اكمل آثامي بهذه الخاتمة وهي اشد رداءة من البداءة فلا بد من اصلاح امري واني وان كنت قد استوجبت حرمان نفسي من ثروة ابي فلست براض ان احرم نفسي من بركته قبل موته من الكان أله من المالة في احد الله في احد الله المن من المن من من من من من من من المناه ال

و بينما كان ألبر سائرًا في احد الايام في احد شوارع باريز وجد نفسهُ امام معمل صابون فوقف حائرًا ورآهُ صاحب المعمل فسألهُ عرب شأنه فقال اني فقيرٌ يا مولاي ولا تطيعني نفسي على الاستعطآء ولي قوة كافية للشغل اذا وجدتهُ فهل لك ان تقبلني في عداد العملة الذين يعملون تحت ادارتك . ورأى المدير في لهجة ألبر ما حرّك شفقته عليه فادخله الى محله وعين له شغلا كافي العملة فما صدق ان جلس الى وظيفته حتى ابتدأ بعزم نشيط وكانت دموعه لا تفارق مقلته عند تذكره احواله وما وصل اليه . ثم شغله العمل عن التفكر فاعتاده شيئاً فشيئاً وصمم عزمه على الابتدآء بحياة جديدة يسعى سفي ميدانها فاما ان يفوز بما في نفسه او يموت وهو في ذلك الجهاد . ورأى مديره حسن سلوكه وكأن عاملاً خفياً جعل في قلبه حباً للفتى وشفقة عليه فجعل يزيد اجرته ثم عرض عليه ان يستودع له عنده ما جمع من الدراهم ويدخلها في العمل ويعطيه ما يصيبها من الارباح فقبل ألبر ما حم من الدراهم ويدخلها في العمل ويعطيه ما يصيبها من الارباح فقبل ألبر ما كراً وساعده القدر فاخذت احواله في التحسن وحالته في النجاح

واجتهد ألبر في ابلاغ والده تحسن حالته ولم يكن الباعث له على ذلك الطمع في الاستيلاء على الثروة والجاه ولكنه كان يشعر بافتقار شديد الى بركة والده ورضاه عنه قبل موته . اما الدوق فكان لايبالي بما يسمعه عن ألبر بل جعل يتوقع توبة اوغست صغيره لانه كان قد وقف حبه عليه ولم يضمر لالبر الا الكراهة والبغض وكان يبلغه في كل يوم اخبار عن اعمال اوغست وشروره فيسكب دموعا سخمة و يطلب الى الله ان يرد ه المه تائباً

ولم يعد الدوق بهتم لشيء في العالم فانقطع في قصره وقد حنى ظهره الكبر ويضت شعره الشيخوخة فحبس نفسه في غرفته ولا انيس له سوى خادم امين كان قد رباه وجعله خادماً ورفيقاً واميناً على اعماله واسراره . وكان هذا الخادم يرى انقلاب ألبر وتو بته وسقوط اوغست وخسارته فال الى البر سرًا ولكنه لم يكن يجسر ان يجهر بذلك لئلا يفقد مودة مولاه ومكانه من ثقته فصبر على تلك الحالة وكان كلما سبعت له الحال يبلغ البر عن حالة والده ويسليه على مصابه ولما حسنت احوال البر ورأى ان ذلك لا يفيد في استرضاء والده جعل همه مساعدة الفقرآء والبائسين وكان من حين الى آخر يستدعي اخاه ويجتهد في اصلاحه فيسمع هذا مواعظه وارشاداته و يأخذ منه مبلغاً من المال ثم يعود الى شرّ مماكان فيسمع هذا مواعظه وارشاداته و يأخذ منه مبلغاً من المال ثم يعود الى شرّ مماكان

ومرض الدوق مرضاً شديدًا فاستدعى خادمهُ نطس الاطباء و بذل وسعهُ في استعال كل ما يمكن عملهُ المحافظة على صحة مولاهُ ولكنهُ كان قد نفذ القضآ. واصبح الدوق تحت خطر الموت فأعلمهُ الاطبآء بذلك وتركوا منهم واحدًا يزورهُ من حين الى آخر عملاً بارادتهِ • و بلغ الخبر البر فاجتهد اذ ذاك أن يزور والدهُ فمانع الاب بصلابة قلب صخرية ورفض مواجهته قطعيًّا ولكنه كان اذا اشتدت عليهِ حمى المرض ينادي باسم اوغست ويتمنى عودته اليهِ ثم امر خادمه أن يرسل يستدعيهِ . اما اوغست فلم يهمهُ الامر وكان أكثر اوقاتهِ في مجامع القار او حانات المسكر فلم يحفل بطلب والده ولم يهمه شيء من اموه • وصادف أوغست في بعض المحلات التي كان يتردد عليها فتاة سلبت لبه فاحبها حبًّا مفرطًا وطلب اليها الاقتران بهِ فقالت لهُ الفتاة انها مخطو بة لفتيَّ من اسرتها فلا سبيل لها الى اجابة طلبه . فثار عامل الغيظ في صدر اوغست ولما كان قد تربي ولم ير في حياته من يسك شكيمة افكارهِ او يمانعهُ عن بلوغ مشتهياتهِ صمم على الحصول على الفتاة باية طريقة تمكنهُ. وتعرُّف بعد تردده ِ اياماً الى الحانة بخطيبها ولم يمض عليه وقت ملويل حتى صادقه ا فصارا يلعبان ويسكران معاً . وفي ذات يوم اشتد سكر اوغست فقال له ُ لقد رأيت خطيبتك يا صاح وقد احببتها جدًّا واود الاقتران بها فهل تسميح لي بها . فقال وكيف ذلك وهل سمعت باحدِ قبلك طلب مثل هذا الطلب. ثم اخذ الاثنان في المحاورة والحجادلة فاتفقــا اخيرًا ان يلعبا معاً وان الغالب منهما يكونُ الاحق بالفتاة . فطلبا ادوات اللعب وخمرًا جديدة وجلسا وقد ايقن اوغست بفوزم لما يعلم من مهارتهِ في الميسر وقد انفق فيهِ حياتهُ باسرها غير ان سكرهُ الشديد في تلك الليلة افقدهُ رشادهُ فحسر مبلغاً من المال وزادت الخسارة في حدَّتهِ فلم يعد يتمكن من اللعب وايقن بعد خسارة مالهِ انهُ قد خسر الفتاة فرمي الاوراق من يدهِ ثم استل من منطقتهِ خَنجرًا وطعن الفتي في صدرهِ فسقط الى الارض يتشحط بدمه ورأى صاحب الحانة ما حصل فوثب الى نافذة المنزل واستدعى الشحنة فجآ. احدهم وضبط الواقعة ثم اقتاد اوغست الى السيجن . وظهر بعد ذلك ان جرح الفتى

غير ذي خطر فاخذوه الى المستشفى وجعلوا ينتظرون تعافيــه واقامة الدعوى على اوغست لينال ما يفرضه عليه القانون

و بلغ الخبر ألبر فاسودت الدنيا في عينيهِ ولم يطق ان يرى اخاهُ في سجزَن المجرمين وعلم ايضاً ان اقل جزآءِ ينالهُ على هـذا العمل اذا لم يمت المجروح ثلاث سنوات في ألاعمال الشاقة • ثم فكر انهُ اذا بلغ الخبر والدهُ فلا شك انهُ يَعجِل وفاتهُ ﴿ فهوت حزيناً مكسور القلب . وكانت شريعة البلاد لذلك العهد في ايدي النبلا . وكانوا اذا اجرم احدهم لا يحملونه العقاب كبقية الناس هذا اذا كان من ذوي الالقاب والا عاملوهُ كاحقر الشعب وسجنوهُ مع افظع المجرمين . وللحال خطر لأ لبر ان يسعى جهدهُ في اقناع والدهِ ان يمنح لقبهُ لاوغست فاذا فعل يخلص اخاهُ من الذل والعار فلم يرَ بدًّا • ر\_ السعي لمقابلة ابيهِ وتوجه الى القصر . ولما دخل غرفة الاستقبال جآءهُ الخادم فاطلعهُ ألبر على سبب مجيئه فشق الامر على الخادم جدًّا وقال ان دخولات على مولاي من المستحيل لانهُ لا يرضى بهِ وقد قال لي الطبيب اليوم انهُ صار على دقائقه الاخيرة فاقل اضطراب او عارض فجائي يحصل له يطفئ النور الباقي في سراج حياته. فقال البركنت اود ان افديهُ بدمي ولكن هذا حكم لامرد" له واظن ان وفاته ايضاً تفيد في خلاص اخي اوغست اذا كان قد جعله الوارث للقبهِ فهل كتب ابي وصاتهُ الاخيرة وهل تدري شيئًا منهـا . قال الخادم اعلم انهُ كتب وصاتين اودعهما في ظرفين مختوميرن على مائدة بالقرب من سريرهُ ولما علم بدنو اجلهِ امرني ان ابقى نارًا بالقرب منهُ وقال لي انني قبــل مفارقتي الشعور سأطرح احدى الوصيتين في النار فالتي اتركها يجب ان يُعمل بها وتتم رغبتي بمقتضاها. ففكر ألبر مليًّا ثم نظر إلى الخادم وقال له ُ وكيف حالة والدي الآن . قال اصبح في غاية الضعف وقد فقد بصره وشيئًا من سمعه ِ . قال البر اذهب وقل له ان ابنك اوغست جآء وهو يطلب مقابلتك ليتوب اليك وينال رضاك. فوقف الخادم مترددًا كالمبهوت وقبل ان يجيب الح عليهِ البر بالامتثال خشيةُ ان يفوتهما الوقت فذهب الخادم وهو لا يدري ما هي غاية البر وماذا يريد ان يفعل

ولما ابلغ الخادم الدوق ان ابنهُ اوغست جآء ويطلب مقابلتهُ ترقرقت الدموع في مَآقيهِ وقَالَ بصوتٍ متهدج وافرحتاه انني الآن اموت مسرورًا فاحضرهُ اليُّ في الحال لاني اشعر بدنو اجلي . فعاد الخادم الى البر واخبرهُ بما حصل فتجلد البر وقال للحادم تعالَ معي يا هذا ولكن اياك ان يظهر منك ما يجعل والدي يعرف انني البر ولست اوغست. ثم مشى الاثنان ولما دخلا الغرفة ورأى البر والده ُ بعد تلك المدة الطويلة ملقيَّ على سرير موته وقد كلُّ بصرهُ وخارت قواهُ واصبح كالطفل لم يتمالك نفسه من ذرف الدموع ثم جآء فجثا لدى السرير واخذ يد والده وجعل يقبلها ويبكي . وشعر الدوق بذلك فقال بصوت ضعيف أهذا انت يا حبيبي اوغست لقد طالما استدعيتك لتأتى الي فاباركك واتزود من مرآك ولكن قلب اخاك القاسي منعني من هذه النعمة فالحمد لله على مجيئك ولو اتيتني متأخرًا .ثم توقف هنيهة وقال لم اعد استطيع سماع كلامك يا ولدي فحذ يدي بيدك واذا سألتك فأجبني بضغطها مرةً علامة النفي ومرتين علامة الاثبات . انني اعلم ان الذي اوصلك الىحالة الشقاء التي كنت فيها هو اخوك الخبيث البر ولكن قل لي الحق هل تبت الى الله الآن وهل نبذت سلوكك الماضي وصممت على ان تعيش كما يليق بمقامك الآن . فضغط البر على يد والدمِ علامة الايجاب. فتبسم الشيخ وقــال انني يا ولدي الحبيب قد كتبت وصيتي واوصيت بلقبي واملاكي وثروتي بأسرها لك ولما لم تأت ِ اليَّ وخفت انك لا تأتي على الاطلاق كتبت صورة الوصية باسم اخيك البر لانني مع بغضي لهُ رأيتهُ احق من الحكومة بالاستيلاَّء على مال ابيهِ . وقد وضعت الوصيتين امامي حتى اذا عدت انت طرحت وصية اخيك في النار او عاد هو اعدمت وصيتك وايقنت انك لست بعائد . اما الآن وقد تم سروري برجوعك فسأحرق ماكتبت لاخيك وتصبح انت وارثي الوحيد وحامل اسمي وصاحب املاكي واذا شئت ان تعطي اخاك شيئًا فانت وما تختار . ثم مدّ الدوق يدهُ الضعيفة الى المائدة التي امامهُ بلغ منهُ التأثر وعزم ان يقول للدوق ان اوغست لا يزال شاردًا متمردًا وان ولدهُ ا

التائب الجاثي امامه ُ هو البر ليمنحهُ بركتهُ ووصيتهُ ولكن البر نظر اليهِ نظرة زجر فأسكتهُ

ثم قال الدوق تعال يا ولدي لتباركك نفسي وضم البر الى صدره فقبله وقال له لينحك الله بركته فلا تعود الى طريقك السابق وليعطك حكمة لتبع الطريق الصالح وتحيي ذكر والدك ولتمطر السمآء عليك بركاتها فتزيد غناك اضعاف ما تركت لك . اما اخوك البر فلا العنه في ساعة موتي الاخيرة فانه ابني ولو كان قد كد رصفو خياتي ونغص عيشي فهو مبارك ايضاً وكفاه قصاصاً انني لم ارّه ولم اضع يدي على رأسه ، ثم لفظ الدوق روحه فمات كانطفآء المصباح

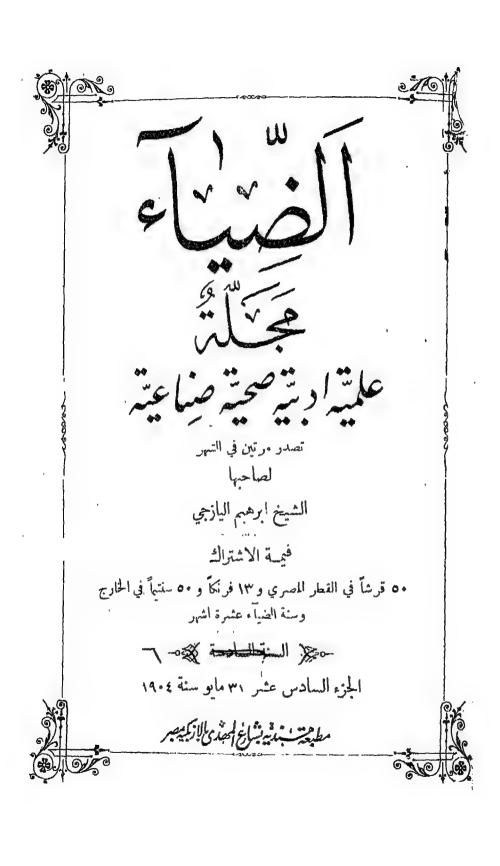
ولما سكنت حركة الجثة وتملكها الموت والبر والخادم واقفان بسكوت وسكون تام قال الخادم ويلاه يا مولاي قدضيت نفسك ومصلحة حياتك بدون نتيجة ولو تركت والدك يعرف من انت ويتحقق عدم رجوع اوغست لكنت نلت انت الوصية وقدرت ان تنتفع وتنفع بها اما الآن فقد قضي الامر واذ لا امل في ارتداد اخيك عن طرقه فلسوف يبدد هذه الثروة في ايام قليلة ويهدم مستقبل حياته وحياتك ويحق المجد الذي قضى والدك حياته في تأسيسه

فقال البر اسكت يا هذا فان الله لا يعدمني وسيلة اعيشها . اما تضحية نفسي الخير اخي فلا يوجد سواها واسطة لتخليصه من عذاب السجن وانتقام الحكومة . اجل انني احزن على هذه الثروة التي سيبددها بجهله اذ لا امل في اصلاحه ولكن سروري يكون اعظم من مسآ لتي حيثًا اتمثل انني خلصته من العار والضيق . فهلم الآن نبعث اليه بهذا الكتاب الذي لا يُعلم مضمونه وتعرف الحكومة ان اخي قد صار دوقًا حتى تطلقه من سجنه باكرام واعتبار وتعيده الى الملاك اييه . ولما قال هذا نظر الى الظرف الذي كان ييده ثم صاح صيحة الدهش وقال ماذا ارى ان هذا الظرف معنون باسمي فما المعنى يا ترى وللحال فض ختمه وتقدم الخادم ليرى فوجدا ان الوصية باسم البر وكان الدوق قد رمى الى النار الوصية المكتوبة باسم اوغست وهو يظنها وصية البر ، فقال البر وا اسفاه قد غلط والدي في اتمام قصده وغست وهو يظنها وصية البر ، فقال البر وا اسفاه قد غلط والدي في اتمام قصده

فكيف العمل. فقال الخادم ضاحكاً مسرورًا بل هكذا شآء الله ان ينال صاحب الحق حقه لله طفظ اسم ايبك ومجده العظيم فلا تجحد نعمة الله واقبلها بشكر وتصرف مجزم كما يليق برجل عاقل نظيرك

ثم انحنى البر فوق النار علهُ يرى شيئًا باقيًا من وصية ابيهِ لاخيهِ ولكنهُ لم يجد فيها سوى رماد الورق الذي جعلتهُ النار هبآء فأنَّ انين اليأس وقال هي مشيئة الله فن يعارضها

وشاع خبر وفاة الدوق فاقيمت له حفلة ومأتم عظيم الابهة ودُفن في مدافن العظمآ. وأعترفت الحكومة بالدوق البر وارث ابيهِ . وكان أول ما سعى فيهِ البر انقاذ اخيهِ من الورطة التي سقط فيها فلم يذخر وسعاً ولا سعياً في الاسترحام والتوسل و بذل الاموال حتى تمكن اخيرًا من الحصول على امر العفو موقعًا عليه بامضاً، الملك وما صدَّق ان حصل عليهِ حتى امتطى جواده وسارينهب الارض قاصدًا الباستيل وهو السجر ِ المشهور لذلك العهد . ولما بلغهُ قابل حاكمهُ واطلعهُ على امر الملك فاخذه الحاكم وسارا يصحبهما سجان وحداد لقطع قيود اوغست وكانا يطوفان في دهاليز الباستيل وسراديه ولا يصدق البر أن يصل إلى أخيه ليبشره بالعفو ويرجعه اليهِ. فلما بلغوا الغرفة وفتحهَا السجان وانار مصباحًا دخلوا ولكن الدهر قضي ان لا ينال البر بنيته ُ في خلاص اخيهِ فوجدوا ارغست ممدّدًا \_في ارض الغرفة جثةً هامدة ممزق العنق سامجًا في بجرٍ من الدم . فانه كان قد يئس من الحيــاة وعلم ان من يدخل الباستيل لا يعود منهُ حيًّا فتمكن من اخفاء صحن الطعام حتى اذا خلا بنفسه كسر الصحن وجعل يمرَّهُ على عنقه ففتح شرابينهُ ونزف دمهُ حتى مات • ولم يكن البرينتظر هذه النتيجة المحزنة فاغمي عليهِ لشدة التأثر ولما ملك روعهُ وافاق استُصحب جثة اخيهِ فدفنها بجانب والده ِ ثم عاد الى املاكه ِ يصرف بقية الحياة َ مترحاً على المائتين ويراجع الدرس الذي كلفهُ حفظهُ موت والدهِ واخيهِ



#### ۔هﷺ فهرست الجزء السادس عشر ﷺ⊸

لسان العرب — النوام إو مرض النوم — سطح القمر — ديوان ابن مامية الرومي « لرزق الله افندي عبود » — فلسفة الغرام « قصيدة لنقولا افندي رزق الله » — آثار ادبية — بعد مئة سنة « بقلم نسيب افندي المشعلاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات الحجلة سوآم كانت من المشتركين او الوكلاء ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاء والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصل منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصل مذيل بتوقيعنا لا نحاسب به بتوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدة بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً في غيره

#### الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد اقمنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتاده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

#### -ه لسان العرب كاست ﴿ تابع لما فعل ﴾

وجاً عبد ذلك (س ٨) « طريق وعث في طريق وَعُوث » وهذه الكلمات الاخيرة لا معنى لها وصوابها ، من طُرُق وُعُوث » بلفظ الجمع في «طُرُق » مجروراً « بمن » وضبط « وُعوث » بضم أوله وهو جمع وَعْث وفي مادة (ب رح - ص ٢٣٤ س ١٣ - ١٤) « وفي المثل من لي

بالسانح بعد البارح يُضرَب للرجل يُسيء الرجلَ الح » وصوابةُ «يَسُوءُ الرجلَ الح » وصوابةُ «يَسُوءُ الرجلَ » بصيغة المجرد لانهُ يقال سآءهُ بسوءهُ ولا بقال اسآءهُ

وفي هذه الصفحة (س ١٦ - ١٧) « وفي المثل هو كبارح الأُروِيّ قليلاً ما يُرَى » وضُبط « الأُرويّ » هكذا بضم اولهِ وبالياّ ۽ المشددة آخرهُ . وكُرّر كذلك مرة اخرى في الموضع نفسهِ وصوابهُ « الأَرْوَى » بفتح الهمزة والواو مثال أَرْطى وهو اسم جمع للأُرويّة

وفي مادة (ن ض ح ــ ص ٤٥٩ س ٢) « نضح الرجلُ بالمرق نضحاً فَضَّ بهِ » رُوي « فضَّ » هكذا بصورة مضاعف الثلاثي وهو غريب في هذا الموضع وما احرى هذه اللفظة ان يكون اصلما « ارفضً » على الجعلُّ بتشديد اللام يقال ارفضً العرق والدمع اذا تتابع سيلانهُ وترشش وهو اللفظ المستعمل في مثل هذا

وفي مادة (ف رخ ـ ص ١١ س ١٥ ـ ١٦) « افرخت البيضة والطائرة • • طار لها فرخ » هكذا بالطآء في « طار » وهو غير المراد هنا والصواب « صار » بالصاد

وفي مادة (وس د ـ ص ٤٧٥ س ١٦) ، والتوسيد ان تُمدَّ الثلام طولاً حيث تبلغهُ البقر ، وبالهامش «قولهُ الثلام كذا بالاصل ولينظر » اه قلنا صواب هذه اللفظة «التلام » بالتاء المثناة وهو لفظ مفرد ومعناه مَشَقُّ الكراب في الارض مثل التلَم بفتحتين واللفظان مذكورات في موضعهما من اللسان ، ومن الغريب ان صاحب تاج العروس روى هذه اللفظة في هذا الموضع بالتاء المثلثة على حد ما جاء في لسان العرب ومع شدة حرصه على ذكر ما فات صاحب القاموس لم يستدرك عليه التلام في موضعه فكاً نهُ سجّل على هذه الغلطة ان لا تصحيح من نفس كتابه ، وبق هنا قولهُ « تُمدَ » بالتاء الفوقية وصوابهُ « يُمدُ » بالياء

وفي مادة (ول د\_ص ٤٨٣ س ١٨) «كُوُثْن ووَثْن » وضُبط «وَثَن » فِي مادة (ول د\_ص ٤٨٣ س ١٨) «كُوُثُن » بِفَتِحْتين «وثَن » بِفَتِحْتين

وفي هذه المادة (ص ٤٨٥ س ١٠ - ١١) « ويقال ولّد الرجل غمة توليداً كما يقال نتّج ابلة » وضبُط « نتج » بتشديد التآء على حد" ولّد وصوابة « نتّج » بالتخفيف من حد ضرب • ومثلة في الصفحة التالية (س ١٦ - ١٧) والعرب تقول نتّج فلان نافتة اذا ولدت ولدها وهو بلي ذلك منها وهي منتوجة » وضبُط « نتج » هنا بالتشديد ايضاً مع قوله في آخر العبارة « وهي منتوجة » وهو غريب

وفي مادة (أ ذ ذ\_ في اول المادة) « زعم ابن دريد ان همزة أَذَّ بدل من هآء هد » والصواب « من هآء هذً » • وجآء بعد ذلك ما صورتهُ قال يؤذُّ بالشفرة ايَّ أَذِّ من قَمَع ومأَنة وفلذِ

وهو كما لا يخفى بيت من الرجز لكن جُمِل لفظ «قال» في اولهِ من الفاظ البيت وانما هو من كلام المؤلف فالصواب نقله الى آخر السطر السابق وفي مادة (ح ذ ذ ـ ص ١٥ س ٦) رُوي قول الشاعر تعييهِ حُذَّة فلذ الن الم بها من الشوآ، ويروي شربه الغمر وبالهامش ، قوله تعييهِ الح كذا بالاصل والذي في الصحاح وشرح القاموس تكفيه الح ، قلنا كلتا الروايتين صحيحة الا ان لفظ «تعييهِ » هنا قد وقع فيه تصحيف وصوابه «تغنيهِ » بالغين المعجمة وبالنون مكان الياء الاولى وهو معنى تكفيه

وفي مادة (ب ط ر ـ ص ١٣٥ س١١) «حمَّلَهُ على آكثر من طوقهِ» وضُبط بتشديد الميم من «حمَّلهُ » والصواب «حَمَّلهُ على آكثر من طوقهِ » يتخفيف الميم او «حمَّلهُ آكثر من طوقهِ » بحذف «على »

وفي مادة (خ ط ر - آخر الصفحة) « يخطر بسيفه اي يهزه محباً بنفسه » وضبط « معباً » بكسر الجيم ، ومثله في آخر السطر « و يمشي مشية المعبب » والصواب الفتح فيهما وقد تكرر ذكر مثل هذا من قبل وفي مادة (ع ثر ر – ص ٢٤٨ س ١٩) « وقيل اذا وضعت (الناقة) فهي عائد و جمعها عَوْدٌ » رُسِمت «عائد» و « عَوْد ، بالدال المهملة مع فتح العين من « عَوْد » وصوابهما بالذال المعجمة مع ضم العين في الثانية وفي مادة (ي س ر – ص ١٦١ س ١٥ – ١٦) « رجل أَعسَرُ يَسَرُ وفي مادة (ي س ر – ص ١٦١ س ١٥ – ١٦) « رجل أَعسَرُ يَسَرُ وفي مادة (ي س ر – ص ١٦١ س ١٥ – ١٦) « رجل أَعسَرُ يَسَرُ وفي مادة (ي مس ر – ص ١٦١ س ١٥ – ١٦) « رجل أَعسَرُ يَسَرُ وفي مادة (ع س ر – ص ٢٤٠ س ٢٠) » وقولم في المذكر أَعسَرُ يَسَرُ وقال في مادة (ع س ر – ص ٢٤٠ س ٢٠)

« ويقال للمرأة عسراً ويَسَرُّهُ اذا كانت تعمل بيديها جميعاً ولا يقال أُعسَرُ أَ يسَر ولا عسراً ويسراء للاشي » • اهـ

وفي مادة (ن ف ش في اول المادة) « والنفش مَدَكَّ الصوفِ حتى ينتفُش بعضهُ عن بعض » كذا بتشديد الكاف من « مدكّ » وجرّ « الصوف » بالرسم والصواب « مَذُكَ الصوف » مصدر مدّ مضافاً الى كاف المخاطب ( ستأتي البقية )

## - ﷺ النُّوام ﷺ⊸ ﴿ او مرض النوم ﴾

نشر الدكتور بُوردآ في احدى المجلات العلية فصلاً تكلم فيهِ على هذا الدآء الغريب وأسبابهِ واعراضهِ وما توصلوا اليهِ في علاجهِ فرأينا ان تستخلص زبدة هذا الفصل افادةً للقرآء قال

لا ريب ان اعظم الآفات التي تنتاب القبائل الزنجية المقيمة بالكنفو والسودان والاوغندا هي مرض النُوام الذي اشتهر امره منذ سنوات وهو مرض يتسلط فيه النوم على المصاب به ويأخذه ضعف عام وتهافت يزداد يوماً عن يوم وانحلال في القوى تكون نهايته الموت وهذا الدآء لا تُرجَى الافاقة منه ولا يكون الانذار فيه على الاغلب الاسيئاً فانه لا يكاد يُشفى من المصابين به ١ من ١٥٠ وهو لا يصيب الا الزنوج ويتفاقم فيهم الى حد لا يبلغه شيء من الاوبئة الجارفة بحيث ات بعض قبائل الكنفو اوشكت في بضع سنوات ان تنقرض عن آخرها فقد ذكر

الدكتور برُّومپ ان بلدة انتشر فيها هـ ذا الدآء وكان أهلها ٣٠٠٠ نسمة علم يبق منهم الا ٣٠٠٠

وقد كان رأي الباحثين منذ سنتين او ثلاث ان هذا المرض متسبب عن كثرة المستنقعات في البلاد وما يحدث فيها من الحرّ الشديد والامطار وعن سوء الغذآء او قلّته وشرب المآء الآجن وما اشبه ذلك . لكن الذي ثبت اليوم على ما كشفت عنه مباحث أو وكستلاّ ني سنة ١٩٠٣ انه مسبب عن وجود جراثيم عضوية في الدم من رتبة النّقاعيات المهدّ بة (١) . والعلمآء آخذون في متابعة البحث للوصول الى مكافحة هذه الآفة الخيفة والمأمول انهم عن قليل سيتوصلون الى الذريعة التي بها يقاومون هذا الحراثيم ويستوقفون انتشار هذه الجراثيم

ثم ان هذا المرض يأخذ الأنسان بدون ان يشمر فان اعراضه الأول لا تظهر الا بعد تمام مدة الحضائة وهي تختلف طولاً وقصراً والى ذلك الحين يكون الزنجي على تمام صحته ونتبدا فيه اعراض العلة بصداع خفيف وألم في الناحية العليا من الصدر ثم يشعر من نفسه بضعف واسترخاء فيصير خطوه متثاقلا ونطقه بطيئاً عسراً متقطعاً ويشعر بنعاس غالب فيصير خطوه متثاقلا ونطقه بطيئاً عسراً متقطعاً ويشعر بنعاس غالب وطلب للنوم في أي ساعة كان من النهار وربما اغنى في اثناء المشي أو ألعمل ولا يلبث بعد ذلك ان تأخذه حمّى تبلغ هم ويرتفع نبضة من ٩٠ الى ولا يلبث بعد ذلك ان تأخذه حمّى تبلغ هم ويرتفع نبضة من ٩٠ الى عن الناس

Infusoires ciliés (1)

هذا هو الطور الاول من المرض واذا عولج فيه العليل علاجاً صادقاً فقد تصلح حاله بمض الشيء ولكن لا يابث ان يعقبه الطور الثاني فيأخذه مزال يتزايد تزايداً متواصلاً ونُوام عالب وهن في العضل وشبه شلل في عامة الجسم، واذ ذاك يشتد شعوره بالبرد ويصعب عليه الوقوف واذا مشى تخلّج في مشيته وعلى الغالب يذهب فيضجع على الرمل ويلبث نامًا النهار بطوله تحت الشمس واذا أريد ايقاظه او تحريكه من ذلك المخود رفع رأسه بعناء وقد ظهرت عليه علائم الكأبة والاستغراق في الذهول وهو جامد الطرف وفه مفتوح يسيل منه لعاب لزج واذا استُنطق نطق بأهجية مبهمة ثم عاد الى سباته

وفي طور نناهي العلة تظهر الاعراض العصبية فيشعر العليل بخدر ويضمف شعوره ويحدث له شال موضعي ويتشنج عضل عنقه ثم يسرع نبضه ويصغر ويتقطع ويظهر ورم في نواحي الكعبين او في الوجه واخيراً يستحكم النوام ويستمر في الايام الاخيرة ثم تُختَم هذه الحال بنوم عميق تخلله تشنجات الموت اما مدة المرض فتختلف من شهرين الى ثمانية وقد تستمر الى سنتين وسيره على الغالب بطي يح يتوقف توقفاً قصيراً ثم يشتد وقد تقدم ان سبب هذا المرض على ما حققه الدكتور كستلاني في جهات بحيرة فكتوريا نيانوا من اواسط افريقيا ضرب من النقاعيات يرى بكثرة في دم المصابين به وينقل بواسطة صنف من الذباب مشهور في بكثرة في دم المصابين به وينقل بواسطة صنف من الذباب مشهور في تلك النواحي يسمى بلغة الزنوج تشاي تساي

وهذه النقاعيات من الرتبة المعروفة بالنقاعيات السوطية لان لكل

واحد منها عذبة دقيقة في احد طرفيه او في كل منهما تشبه عذبة السوط.
وهي فضلاً عن تسبيبها مرض النوم تسبب امراضاً كثيرة قتالة في الحيوان وتوجد في جنوبي افريقيا وفي الهند والبرازيل والجمهورية الفضية وغيرها واول ما اكتشفت سنة ١٨٤٣ اكتشفها بجروبي في دم الضفدع وهي نقاعيات. عجرية مستطيلة مفلطحة الجسم شفافة تلتف على نفسها مراراً على شكل لولب طول الواحد منها بن من الميليمتر الى بن وعرضه بين ه و ١ من الف من الميليمتر واحد جانبيه املس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد جانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس والآخر مسنن وكل من طرفيه شبيه بخيط من الميليمتر واحد خانبيه إملس و حركته اشبه

كما رى كل دلك في الشكل · وحر ثنة أشبـــه مجركة اللولب وهو يتم اربع دورات في الثانيـــة سم فيدور في الساعة نحو ١٥٠٠٠ دورة

وقد وجدوا في جميع الجثث التي فتحوها مرض الذين ماتوا بمرض النوم ما لا يحصي من هذه (شرر)

النقاعيات على حين لم يجدوا شيئاً منها في جثث الذين ماتوا بغيره والمتحنوا الحقن بدم المصاببن بهذا المرض فحقنوا به عدة قردة فلم يمض عليها الا ايام قلائل حتى ظهرت هذه النقاعيات في دمائها ثم ان احد القردة التي أجري فيها هذا الامتحان ظهرت فيه بعد اربعة اشهر جميع اعراض مرض النوم على انه قد ثبت ان القردة تصاب بهذا الدآء اذا لسعها شيء من الذباب المذكور بعد ان يلسع احد المصابين به وبخلاف ذلك سائر الحيوانات كالغنم والبقر والحمير وغيرها فقد ظهر انها لا تصاب به

وبما يثبت ان هذا المرض يُنقل بواسطة الذباب المذكور انهُ لا يوجد

الا في الاماكن هي مألف لهذا الذباب وهو هناك بمنزلة وبآء موضعي وكل مكان خلا منه لم يُر فيهِ شيء من الدآء وهو ذباب كبير يبلغ طوله ١١ ميليمتراً ورأسهُ اسمر إلى الصفرة ولهُ خرطوم طويل وصدره اغبر اشقر وجناحاه الى الرُمدة و بطنهُ اصفر مركب من ستة مفاصل على ما ترى في رسمه وهو مكبر ثلاثة اضعاف

اما العلاج الشافي لهـذا المرض فلم يهتدوا اليهِ بعد غير انهم يحاولون ان يستوقفو الحج سيرهُ باعطآء مركبات الحديد والزرنيخونحوهما ومنهم من يصف الكينا والقهوة وجوز الكولا

والدهن بصبغة اليود على القفا ، وقد وجد لا قران من عهد قريب ان الدهن بصبغة اليود على القفا ، وقد وجد لا قران من عهد قريب ان المركبات الزرنيخية اذا أُخذت بجرَع كبيرة مرة بعد مرة يمكن ان يحصل عنها بعض النفع ولا سيما عند ظهور الاعراض الاولى اي قبل ان تشكائر تلك الجراثيم في الدم وقبل ان يحدث عنها تأثير على العصب ، ومن رأيه ان الجري على القوانين الصحية وتوفير الما كل المغذية افضل واق لحدوث هذه العلة لانها اكثر ما تصيب فقرآء الزنوج المجهودين بالتعب القليلي الغذآء

في كتاب دفع الهم" « قال افلاطون اذا قامت حجتك على الكريم اكرمك وشكرك ووقرك وان قامت على اللئيم عاداك وذمك وناصبك

## -مر سطح القمر كان

كان المتقدمون يذهبون الى ان القمر جرم صقيل اشبه بالمرآة وان ما يُرى فيهِ من المحو اي السواد انما هو شبح ما في الارض من الجبال والعار وغيرها . واقل ما في هذا القول انهُ لو صح لوجب ان تتغير الصور التي تنطبع فيهِ كلما انتقل عن جهة من الأرض الي غيرها مع انك اذا راقبت ذلك السواد في طول مسير القمر من لدن طلوعهِ من المشرق الى ان يغيب في المغرب لا تجد فيهِ تغييراً . وذهب آخرون الى ان القمر شفَّاف عَنْوَلَةَ الرَّجَاجِ وَانْ مَا يُرَى فَيْهِ مِن السَّوَادِ هُو صَوْرَةً مَا فِي النَّصَفُ المظلم منهُ وبطلان هذا القول لا يحتاج الى تنبيه . وقيل بل هو اجزآء لا تقبل النوركسائر اجزآئهِ القابلة لهُ وبعبارةٍ اخرى لا تعكس النور لانها تتشرُّبهُ وهو اقرب تلك الاقوال لان فيهِ شيئاً من الحقيقة بل هو الحقيقة كلم أذا نُظر الى القمر في اوان الاستقبال كما سيتضح لك مما سيجيء . على ان هذه الاقوال وما ماثلها مبنية على ان القمر جرم املس منقاد السطح شبيه بالكرة المخروطة وهو ولا جرم ما يسبق الى الذهن قياساً على ما يُرَى من حدّه بحيث لا يظهر فيهِ أمن ولا خلاف

واكنك اذا نظرت الى القمر ولو بمنظار ضعيف ظهر لك وجهه كأشد جبال الارض وعورة واكثرها قِماً وتضاريس ولون تربه وصخره على الجملة اصفر كَمد ولا سيما اذا نظرت اليه نهاراً فان انعكاس اشعة الشمس عن ذرّات الهواء المحيط بالارض يضعف الاشعة المنعكسة منها عن القمر فلا يظهر له من النور واللمان ما يظهر في مدة الليل حين يكون الجو خالياً

من اشعة الشمس . على ان ذلك المعان في القمر ينقص كثيراً أذا نُظر اليهِ بَالله مقرّبة لانفراج النقط العاكمة لاشعة الشمس فلا يُرى أنور من بعض الجبال الصخرية في الارض اذا كانت مواجهة للشمس بخلاف ما اذا نُظر اليه بالعين الحجردة فانه لصغر جرمه اذ ذاك واجتماعه تتقارب تلك النقط وتجتمع الاشعة المنمكسة عنها فتراها العين أنور واشد سطوعاً . ومن هنا يُعلم أنّا لو نظرنا الى الارض عن مثل بعمد القمر لرأيناها منيرة مثله ويدل على ذلك النور الاغبر الذي يُرى على القمر في زمن الهلال منعكساً اليه عن الارض فانه ليس اضعف من نور القمر الواقع على الارض حتى يمكن ان ترى سائر سطحه المظلم وما عليه من التفاصيل

واوضح ما تكون رؤية القمر وما يتخال سطحة من جبال وأودية وغيرها عندما تكون اشعة الشمس واقعة عليه منحرفة وذلك في اوان احد التربيعين وما اليهما فان تلك الجبال تُلقي ظلا اسود على ما ورآءها من الارض الى الجهة المخالفة للشمس فيتميز كل جبل وحيد ونتوء وتُرى الاخاديد والاودية والصحارى واضحة تمام الوضوح ولا سيما في جوار الكفاف اي الحد الفاصل بين النور والظلام فانك ترى ذلك الحد كثير التضاريس يخلل جوانبه من الجهة النيرة بُقَعْ سودآء هي ما بين قمم الجبال من ظلال السفوح والاودية ومن الجهة المظلمة بُقعْ ونقط منيرة هي قمم الجبال التي لم تنل الشمس الا اعاليها وباقيها في الظل فيكون هنالك منظر من ابهى المناظر واحراها بالتأمل منم انه كلا امتد ضؤ الشمس على سطح من ابهى المناظر واحراها بالتأمل منه أنه كلا امتد ضؤ الشمس على سطح من ابهى المناظر واحراها بالتأمل منه أنه كلا امتد ضؤ الشمس على سطح من ابهى المناظر واحراها بالتأمل منهم وانتقل المنظر الى ما ورآءها الى ان

يتكامل القمر بدراً فتزول تلك المناظر جملةً اذ يصير كل المواجبه انا من سطحه نيرًا وتخفى الظلال ورآء القمم البادية فلا يُرَى منها شيء وحيئذ لا يبق في صفحة القمر ما يخالف لون سائره الا بعض البقاع القاتمـة من طبيعتها وهي المحو الذي يُرَى من هنا متفرقاً على وجه القمر يخيّلهُ للناظر على هيئة وجه انسان

ثم ان جبال القمر من اغرب الاشيآء منظراً ومن اغرب ما فيها انك تراها كلم امتشابهة فانها باسرها مستديرة الشكل جوفاء حتى يُرى اعلاها كأنه سور مبني و باطنها على الغالب اعمق من مستوى سطح القمر وما اتسع منها يُرى قعره سطحاً مستوياً بشخص من وسطه نتوء هرمي الشكل خشن الجوائب ينتهي بقمة مستديرة ومنها ما ينتأ من وسطه عدة قم فهي على الجملة اشبه بفوهات البراكين الارضية و وربما شوهد حول بعضها خطوط بيضاء مستقيمة تتشعب الى كل جانب ممتدة الى مساذات بعيدة في سطح القمر فتكون اشبه بشعاع مركزه تلك الفوهة

وجبال القمر عظيمة الارتفاع حتى ان منها ما يقارب ارتفاع اعلى حبال الارض فقد قاس بير ومدلر من علاء برلين ١٠٩٥ جبلاً من جبال القدر وذلك بقياس الظل الواقع على جوانبها مع اعتبار ميل اشعة الشمس فكان منها ما بلغ ارتفاعه معمراً وهو الجبل المسمى بجبل كورتيوس مع ان اعلى جبال حملايا لا يزيد ارتفاعه على ١٩٨٠ متراً ومنها ما بلغ ارتفاعه ١٩٠٠ متراً وهو جبل كاساتوس وهلم حراً متر وهو جبل نيوتن وما بلغ ١٤٧٠ متراً وهو جبل كاساتوس وهلم حراً فتكون تلك الجبال بالقياس الى جرم القمر اعلى كثيراً من حبال الارض

واما مساحة فوَّهاتها فهي ذات مسافات هائلة فان منها ما بلغ قياس قطرها مده ٨٠ متر ومنها ما بلغ ٢٠٠ متر حال كون اعظم فوهة في براكين الارض وهي التي في جزيرة سيلان لا يتعدى قطرها ٢٠٠ ٠٠٠ متر

وجملة الامر ان من تأمل منظر القمر تبين لهُ انهُ لم يمرّ في نفس الإطوار التي مرّت فيها الارض فان الارضكان العامل فيها الماّء والهوآء ولا تزال آثارهما ولا سيما آثار المآء ظاهرةً في كل مكان من سطحها . وبخلاف ذلك سطح القمر فان الحرارة تصرّفت فيهِ وحدها فلا يُرَى على سطحهِ الآآثار براكين هاجت فرفعت مر · سطحهِ في اماكن وغطتهُ بمقذوفاتٍ من جوفهِ في غيرها وكل ذلك بتى على الهيئة التي كانت بفعل النار فلا تكاد ترى فيه ما يشبه المناظر الارضية من هذا القبيل الا بعض السهول المنبسطة على جوانب بعض البراكين وهي مكسوة بالمواد المصهورة يتخللها بعض الفوّهات بارزةً فوق سطحها او غائرةً الى اعماق شاسمـة . ولون هذه السهول اغبر في الغالب تشوبهُ زُرقةٌ أو دُكنة ولذَّلك توهمها الراصدون الاولون بحاراً واطلقوا عليها اسمآء بعض بحار الارض كالبحر المتوسط والادرياتيك وغيرهما واطلقوا على ما سواهــا اسمآء بعض بقاع الارض وجبالها وجُزُرها كفلسطين وجبل سيناً ، وصقلية وغير ذلك . واول من سماها بذلك هقُليوس احد عَلَما ، الالمان في الحريطة التي رسمها للقمر وهي اول خريطة ٍ رُسمت لهُ سنة ١٦٤٧ . ثم تلاهُ الاب رتشيولي (١)

<sup>(</sup>١) هو راهب جزويتي انتحل علم الهيئة واشتغل بايعاز رؤساً أبه بتأليف كتاب مدحض بهِ مذهب كو پرنيك القائل بان الشمس هي مركز العوالم التابعة لها و يؤيد

في نحو ذلك التاريخ فرسم تفاصيل القمر وغيّر اسماء البقاع والبحار فسماها على وفاق ماكان المنجمون يذهبون اليه من تأثير القمر في سكان الارض كبحر النوم و بحر الاحلام و بحر العواضف و بحر السكينة وكأ رض الصحة وارض الهجير وارض الجدب وارض الخصب، وسمى الجبال باسماء بعض العلماء كبل تيخو وجبل كو پرنيك وجبل كيلر ور بما سمى باسماء بعض بعض العلماء كبل تيخو وجبل كو پرنيك وجبل كيلر ور بما سمى باسماء بعض اللقديسين كالقديسة كاترينا والقديس كيرنش والقديس تيوفيلس وغير هؤ لآء، وكتب في رأس هذه الخريطة ما تدريبه « لا ناس في القمر ولا تهاجر الارواح الى هناك » ( بخ بخ ) وكأن هذا احتياط منه لنفي القول يتعدد العوالم منه دا العوالم وسمى بتعدد العوالم و و و و المعالم و و المعالم و و و المعالم و و و المعالم و و المعالم و و و المعالم و و و المعالم و المعالم و المعالم و و المعالم و المعا

واكثر هذه الاسمآء باق الى اليوم ما خلا اسمآء الاراضي فانهم الهملوها بتأتاً واما الجبال فما خلا اسمآء قليلة أخذت من اسمآء جبال الارض كالألب والابانين استمرّوا على تسميتها باسمآء العلمآء ولاسيما من الفلكيين. ومع ان القمر لا بحار فيه كما هو متحقق اليوم فانهم تركوا الصحارى التي سميت بحاراً كما سميت لاشتهارها بين اصحاب هذا العلم

على ان من العلمآء وفيهم الاب سكي (اليسوعي) من يذهب الى ان الله الناف الاغبر في سهول القمر او ما يسمى بالبحار هو لون غابات من الشجر ويستدلون على ذلك بكون تلك البقاع تمتص اشعة النور فلا تؤثر في الصفائح الفوتغرافية ولذلك تُرى هذه الاماكن في الصور الشمسية اشد

مذهب بطليوس الذي يجعل الارض مركز العالم الشمسي ويجعل الشمس من توابع الارض ولذلك سمى كتابة « الحجسطى الجديدة »

سواداً مما تُرَى بالنظر المجرَّد او بالآلات البصرية وهـذا من الخصائص. المعروفة في النبات

اما الجبال فلا تظهر قمها وحيودها الا بيضاً عبد ان منها ما يظهر انور من غيره حتى ان بعضها يُرى بلون الثلج وقد وُجد من السهول ما يختلف لونه بين وقت وآخر فبينا يُرى عند اول شروق الشمس عليه بلون الثلج اذيرى بعد ايام حين توشك الشمس ان تغيب عنه بلون الصخر الطبيعي وهذا ولا ريب من الاسرار التي يصعب كشفها غير ان آخر ما الطبيعي وهذا ولا ريب من الاسرار التي يصعب كشفها غير ان آخر ما الطبيعي الذي هو نحو نصف شهر فاذا اشرقت الشمس عليه ظهر بلونه الناصع ثم بعد ان تستر فوقه مثل ذلك الزمن وهو مدة نهار القمر الحل وانسكشف الصخر من تحته وهذا الثلج انما ينعقد من الهوآء الجوتي وانسكشف الصخر من تحته وهذا الثلج انما ينعقد من الهوآء الجوتي الحيط بالقمر اذ قد ثبت لهم وجود جو هناك في غاية النزارة فاذا انحل الحيط بالقمر اذ قد ثبت لهم وجود جو هناك في غاية النزارة فاذا انحل خلك الحوآء من جوده لم يجر سيولاً ولا انهاراً ولكن ينتشر في الجو على والله اعلم

-- ديوان ابن مامية الرومي هي
﴿ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ﴾

(۲)

كتب الاب لويس شيخو في مجلة المشرق (٢٩١:٧) ما يأتي « (ابن مامية الرومي )كتب احد الحمصيين فصلاً في بعض المجلات.

المصرية عن هذا الشاعر وعن ديوانهِ فروى عنا كلاماً لا صحة لهُ وزعم اننا قلنا لهُ عن ابن مامية « انهُ اسم لغير مسمى وان ديوانهُ ليس لهُ ذَكر في أحد فهارس المكاتب الاوربية » ولبيان فساد قولهِ دونك ما نعلهُ عن هذا الشاعر. هو محمد بن احمد بن عبدالله الرومي المعروف بماميــة . وروى الحج خليفة اسمهُ « ماماي » وروى غيرهُ « ماميَّه » ولد في الاستانة وقدم صغيراً الى دمشق وتجنَّد في فرقة الينكشرية وحجَّمهما سنة ٩٦٠ ه (١٥٥٣ م) ثم جمل من العدول في محكمة الصالحيَّة وانقطع للآداب واشتهر بالشعر وجمع ديوانهُ سنة ٩٧١ هـ (١٥٦٣ م) ودعاهُ روضة المشتاق وبهجة العشاق ومن هذا الديوان نسختان الواحدة في المتحف البريطاني كتبت على عهد المؤلف سنة ٩٨٥ في شعبان (١٥٧٧ م) والاخرى في اكسفرد ولهُ قصائد حسنة في السلاطين العظام سليمان وسليم الثاني ومراد الثاني وكبار دولتهم وقد اشتهر بالتواريخ الشعرية والمعمَّيات توفي سنة ٩٨٦ هـ (١٥٧٨ م) وفي كتب الادب من شعره مقاطيع متفرفة منها قطعتان في حديقة الافراح الميني (ص ١١٠ من طبعة مصر) اه»

(قلت) انني اشكر حضرة الاب الفاضل على ما اتعب نفسهُ في استقصآئه واطرفنا به من الفوائد عن هذا الشاعر وعن ديوانه مما ابطل به قولهُ الاول انهُ لا يعرف شيئاً عن ابن مامية ولكنني انما آخذ عليه الكارهُ الكلام الذي قالهُ لي ورويتهُ عنهُ كما سمعتهُ منهُ • ولعل النسيات هو الذي دعاهُ الى هذا الانكار ولذلك فها انا اذكر له كل المواضيع التي كلتهُ فيها في باب ديرهم لما كان خارجاً منهُ هو وحضرة الخوري التق

اوژن دلاًل السرياني الكاثوليكي والشاب توفيق افندي كرامة احد تلاميذهم وذلك بعد رجوعهِ من حماة ضحى يوم الحنيس في ٢٥ ايلول (أغربي. سنة ١٩٠٧ علَّهُ يتذكر ويعلم اني لم أروِ عنه غير الصحيح ولم أُثبت الا الكلام الذي نطق بهِ فمهُ وقد تنفع الذكرى

سألتهُ اولاً عن صحة ترجمة بعض قطع منقولة عن آباء الكنيسة القدمآء ومثبتة في فصل الاستحالة الجوهرية من كتاب ريحانة النفوس في اصل الاعتقادات والطقوس تأليف وطبع البروتستان (ص ٨٥ ـ ٨٩) فوعدني ان يترجمها ترجمة صحيحة اذا كتبتها وارسلتها الى ادارة المشرق . ثم. سألته عن اخبار بعض القديسين والعلماء الذين ذكرهم في ردّه على النشرة الاسبوعية ونسبهم الى حمص وهم القديسون ديودورس وابراهيم الناسك ومترونة والعالمان هيليودور وألبيان فوعدني ان ينشر فذلكة في تراجمهم ان كتبت اليهِ عنهم . ثم تقاضيتهُ الجواب عن ابن مامية (وكنت قد سألتهُ عنهُ خطًّا) فاجابني بما نقلتهُ عنــهُ في المقالة السابقة . وكذلك قدمت اليهِ بعض ملاحظات على ما كُتب عن ايقونسطاس كنيسة حبص في مقالة عنوانها «صناعة النجارة في المشرق» من قلم الاديب يوسف افندي غنـامر ثابت نُشرت في مجلة المشرق الزاهرة فطلب مني ان اكتب هذه الملاحظات وارسام اليهِ في بيروت وللجنة تحرير الحجلة الرأي في نشرها او عدمه (١٠) مثم. عرضت لي على اثر ذلك مشاغل اضطرتني الى ترك التحرير مدة وسببّت

<sup>(</sup>١) وليس ٢٥ تشرين الاول كما ورد ذلك سهواً في المشرق (٥: ٩٥٦)

<sup>(</sup>٢) سأنشر هذه الملاحظات في عدد قادم ان شآء الله

تأخري عن الكتابة اليهِ مما ارجوهُ عليهِ عذراً وان أحبَّ الآن ان تكرم باجابي عن سؤاليَّ الاولَين فلهُ الفضل • ولعل ما ذكرتهُ في هذا المقام كاف لتذكيره ِ ان كان ما كتبهُ ناتجاً عن النسيان

#### (٣)

واما صاحب العزة احمد بك تيمور فقد نشر استدراكهُ في العدد الحادي عشر من الضيآء • ونظراً لما قرأتهُ في خلال سطورهِ من آثار لطفهِ وكرمهِ ومحبتهِ التدقيق اقدم عليهِ الملاحظات الآتية

(أ) قال نقلاً عن ديوان ابن مامية انه ولد سنة ٩٣٠ هـ وهو قول فيه نظر فانني ذكرت في مقالتي الاولى (الضيآء ٥ ص ٢٧٠) ان اول تاريخ عثرت عليه للشاعر المذكور نظمه في تلك السنة (٩٣٠) فكيف عكن ان ينظم تاريخاً في السنة التي ولد فيها ؟ وذلك التاريخ هو قوله مؤرخاً ولادة نجم الدين بن معروف (١)

مولد نجم الدين شمس الهدى أمار منه الكون لما بدا والدهر قال عندما قد آتى تأريخه نجمي أضا وهدى (٣) وقال ايضاً انه قرأ الادب على العلاَّمة الشيخ ابن الفتح المالكي والصواب « ابي الفتح المالكي ، كما أثبت ذلك الخفاجي واوضحته في اول هذه المقالة

<sup>(</sup>١) هو الامير نجم الدين ابن القاضي معروف الشامي كان احد ادبآء دمشق في القرن العاشر للهجرة ولهُ نظم رقيق • (راجع ترجمتهُ في ريحانة الالبا للخفاجي ص ١٠٠)

(٣) أخذ علي الاستدلال بالشعر على صفات قائله واخلاقه وقال ان ذلك لا يؤدي الى المقصود في الفالب. فاجيبه انني لم اعمد الى استنتاج اخلاق ابن مامية من شعره الذي يصف به نفسه الا لما لم اجد موردا استقي منه أخباره غير آثاره الفكرية كما اشرت الى ذلك في محله و ومع ذلك فالذي اراه هو ان اشعار الشاعر التي يقولها في وصف ذاته ويخبر بها عن نفسه كثيراً ما يمكن الاستدلال بها على صفاته واخلاقه وخصوصاً في مثل هذه الحال اي عند عدم وجود وسيلة اخرى لمعرفة مناقبه لانه اذا كان يصح الاستدلال على اخلاق الشخص بخطه او بازياً أه (اله هي لف آثاره الخارجية التي لا علاقة لها بالقلب أفلا تدل اشعاره التي هي لفة عواطفه وترجان قلبه ووجداناته على اخلاقه وصفاته وقد قيل في الحكم عواطفه وترجان قلبه ووجداناته على اخلاقه وصفاته وقد قيل في الحكم المأنورة «الكلام صفة المتكام» والى مثل ذلك اشار الشاعر الشهير ابراهيم افندي الحوراني الحمصي بقوله

الشعر كالمرآة يُر سمُ فيهِ عقل الناظم

نهم انني لا أنكر خروج بعض الشعرآء عن حكم هذه القاعدة ولكن من المعلوم ان إخلال البعض بالقانون لا يدعو الى سُذهِ

هذا ما رأيت اثباتهُ الآن مع اعترافي بفضل حضرة الاب المفضال وصاحب العزة احمد بك تيمور وشكري لهما خدمهما للعلم والادب راحياً منهما ان يعتقدا بي الاخلاص لهما والسلام

<sup>(</sup>١) راجع مجلة الهلال السنة السادسة صفحة ٤٨٩ و ٧٢٨

#### -هﷺ فلسفة الغرام ∰ه-

من نظم حضرة الشاعر العصري نقولًا افندي رزق الله

فوق وجهى تجهنماً وقطوبا بِ لألقي سلاحـهُ مغلوبا ن شباب عدا محاكي مشيبا فأغتنمها لانها لن تأوبا

هُنَّ غادرنَّني جريحاً سليبا حين حاربنَ بالعيون القلوبا وتَخِذنَ القلوب أسرى فما يخفق م قلب الأ سميماً مجيبا ثُمُ أُهلَكُنَ مَن أُردنَ وأبقين م فؤادي يَسُمُنَّهُ تُعذيبا ذاك أني حُجبتُ عنهن مراً كان فيهِ عني الهوى محجوبا كنت صبًّا لكن بغير حبيب بل كتابي قد كان عندي حبيبا ونديماً وصاحباً ومشيرًا مخلصاً صادقاً مجيداً مصيبا فاذا شئت عُدَّ ذلك عشقاً وأحسب العاشقين ايضاً ضروبا كنتُ يوماً على كتابٍ مكبًا شغلَّتني . فصولهُ تنقيبا رَسمَ الدرسُ والتفكرُ فيهــا يومَ فاجأَ نَني وهن ۚ ثلاثُ يَجلَّى جَمَالُمُن ۚ , عجيبا لو يهاجمنَ جحفلاً ساعة الحر يتلاءبنَ بالعقول فلا يتركنَ إلا مشرِّداً مسلوبا قلنَ قم يا غبي واهجر مكاناً لا يزالُ المقيمُ فيهِ كثيبا ودع العلم للشيوخ فـــلاكا ان للعمر لذة ثم تمضي فتأملتهن لم اتمالك من فؤادي صبابةً ووجيبا ثم رافقتهن أمشى مطيعاً أمنعُ النفسَ من هوًى أن تذوبا في رياض زهت لان عليها من ثياب الربيم ثوباً تشيبا

تأوَّدنَ كالغصوت اعتدالاً وجنَّى او يَفُحنَ كالزهر طيبا أجنون اصابي فحسبت أل خداً ورداً والقد غصناً رطيب لا تلمني ان كان ذلك ذنباً منعَ الصبِّ حبهُ ان يتوبا او فلني فانني أعشق اللو م كعشق لهن والتأنيب حفظ الله يانعاً ذلك الرو ضَ فقد كان ناهباً منهوبا وسقى الغيث منبت النرجس الغض م فقد كان حارساً لا رقيبا ذاك يوم مضى ويا حبـذا لو كان عمري بمثلـهِ محسوبا ثم ودعنَّي فلم اتكلم بسوى الدمع ساجماً مسكوبا ومن الصمت ما يكون بياناً حينا يُعجز البيان الخطيبا قَلنَ فَاذَكُرُ دَهُراً تَقَلُّبُتَ فَيْمِ عِللَّا بِالْهُوَى خَليًّا طروبا إنَّ مَن كان خالياً من هوانا ذنبه عندنا يفوف الذنوبا خسر الحبّ والحياة جميعاً فاستحقّ العقاب والتعذيب فَائَقُ اللهُ والجمالُ وإلاَّ نلتَ من ذلك العقاب نصيبًا وانظم الشعر لا تدع منه ماكا ن نسيباً فينا ولا تشبيبا من رعايا جَمالنا صرتَ فاشكر سلطةً صيَّرَتُكَ منا قريبا وصفِ القدرة التي استودعتنا من خفايا الوجود سرًّا عجيبًا قد سقيناك من هواك كؤوساً دونها كلُّ خمرة مشروبا ووهبنا لك الحياة لتهوى ومحونا من ذنبك المكتوبا

لترامى أقدام ن خفافاً دائساتٍ من نار قلي لهيبا

# آثارا دبيت

كتاب دلائل الإعجاز في علم المماني ـ هذا الكتاب من تأليف الامام العالم العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجاني نسجة على منوال صنوه في علم البيان الذي سماه باسرار البلاغة وقد تقدم لنا الكلام عليه في مجلد السنة الرابعة (ص ٥٦٧) ولسنا بزائدين في تقريظ هذا الكتاب ووصف على ما ذكرناه في تقريظ صنوه المشار اليه فان كليما من رشح اقلام ذلك الجر النحرير بل من فيض عباب ذلك البحر الكبير

وقد طُبُع هذا الحكتاب بعد تصحيح روايته بقلم علامتي المعقول والمنقول الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية والشيخ محمد محمود التُركُزي الشنقيطي اللغوي المشهور ووقف على تصحيح طبعه وعلق حواشية السيد محمد رشيد رضا منشئ مجلة المنار الاسلامي بمصر، فنحث الراغبين في هذا المن على مقتناه وهو حسن الطبع والورق يقع فيما يزيد على ٤٠٠ صفحة وثمنة عشرون غرشاً مصرياً

مراقي الحساب \_ هي سلسلة كتب حسابية تأليف حضرة الاستاذ البارع الياس افندي بهنا من مدرّسي الرياضيات في المدرسة البطريركية في بيروت ، وهي اربع مراق الاولى في حساب الاعداد والثانية في حساب الكسور والثالثة في المدد المركب والرابعة في الحساب التجاري وقد تصفحنا الجانب الكبير من هذه الكتب فوجدناها حاوية لكثير من

التسهيلات والفوائد النادرة والاساليب المختصرة ولا سيما في الجزء الرابع منها وقد استوفى فيه كل ما يتعلق بالحسابات النجارية من تحويل النقود والاوزان والاقيسة وتفصيل ما يتعلق بالفوائد والاعمال الصيرفية والتوزيع في الشركات والمواريث الى ما يتصل بهذه الابواب مع ذكر كثير من الروابط والاختصارات التي تقرّب المسافة على الحاسب فنثني على حضرة المؤلف ثناء جميلاً ونرجو لمؤلفاته هذه مزيد الرواج والاقبال

جامع الادلة على مواد المجلة ـ هو عنوان كتاب تحت الطبع تأليف حضرة الاصولي الفاضل نجيب بك هواويني المحامي القانوني الشهير استاذ اللغة والخطوط العثمانية في الكلية الشرقية بمدينة زحلة ودعه نصوص عجلة الاحكام المدلية وقرن كل مادة بالدلالة على المواد التي تشكفل بايضاح المقصود منها مع المواد التي تتضمن الامثلة والشواهد على تلك المادة ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة العميمة والتسهيل على المشتغلين بمواد الشريعة والقانون من النواب والمفتين والفقهاء والحكام والمحامين والكتاب وغيرهم من كل من يتولى الاحكام ويعاني دراسة الحقوق

وقد عرَّض الكتاب للاشتراك فجعل قيمت للشتركين ريالاً عبيديًّا يدفع مقدماً وبعد نهاية الطبع يتعين ثمنه ريالاً ونصفاً وأجَل قبول الاشتراك يمتد الى آخر السنة الحالية . فخث طلاب هذا الفن على الاشتراك في هذه الذخيرة الثمينة ونشني على حضرة المؤلف لما توخاه في هذا التأليف من خدمة العلم والوطن

# فيكاها ريب

## معلا مئة سنة (١) الله ص

كان في سنة ١٧٩٨ في مدينة ليون من اعمال فرنسا فتى من اسرة غير دنيئة يدعى لويس وكان مع غضاضة شبابه غير جميل الصورة نحيل الجسم عصبي المزاج وكأن الله قد اعاضه عن جمال خلقه بجمال اخلاقه فكان ذا نفس ابية وعريكة لينة رقيق القلب شديد الاحساس خدوماً محباً وقف نفسه على مصالح الناس قبل مصلحة نفسه وكان لويس في صناعته صائعاً يعمل بما يقوم بأوده ولما كان وحيدًا لم يكن يحتاج الى العمل الكثير فبعد ان يعمل في يومه ما يكني لسداد نفقاته يقفل حانوته وينصرف فيا بقي من نهاره لخدمة اصدقائه ومساعدة من يحتاج الى مساعدته في امر من الامور

وخطر للويس يوماً ان يجيل افكاره في امر الزواج وقد سئم من حياة الوحدة فاحب ان يكون له بيت صغير وزوجة امينة محبة واولاد صغار ير بيهم ويعتني بهم وما زالت هذه الاماني لتوارد على مخيلته حتى صمم على الامر وجعل يعيث عن فتاة توافق ذوقه ليشركها في حياته ويعيشا معاً وكانت لتردد على حانوته سيدة وابنتها تبتاعان منه بعض الحلى و تكلفانه اصلاح مصوغاتها او تغيير ما بطل استعماله و فرأى لويس في الابنة جاذباً واعجبه جالها وادبها فاحبها حاب مفرطاً و ولما لم ير منها ولا من والدتها ما يقوتي امله على مفاتحتها حديث حبه خشي انه اذا فعل ربما نفرتا منه وحرم مشاهدتهما وانقطع ارتزاقه منهما وغير انه كان اذا التا حانوته ببالغ في ملاطفتهما ويخدمهما بغاية الدقة وهما تحملان ذلك على معاملة التاجر للذين يعاملونه و ولما اشتد هيام لويس بالفتاة انقطع عن اصدقائه

<sup>(</sup>١) بقلم نسيب افندي المشعلاني

ومعارفهِ ولزم دكانهُ فكان يقضي فيه كل نهارهِ و بعضاً من ليلهِ • واذا لم ببق بين يديهِ ما يصنعهُ شاغل نفسهُ بصياغة حليةٍ لعلهُ يتوفق يوماً ان يهديها الى مالكة فوَادهِ • غير انهُ كان اذا جآءتهُ يغلب عليهِ الوجوم والخجل ثم متى خرجت يأخذ تلك الحلية فيكسرها قائلاً قد صنعت هذه على اسم لويزا حبيبتي فلن يتحلى بهما احد غيرها • و بعد قليل يضجر من قلة العمل فيعود الى عمل قطعة اخرى وينالها مثل نصيب الاولى الى ان صنع يوماً سلسلة ذهبية مزدوجة علق بها قلباً من الذهب الخالص ورصعهُ بالحجارة الثمينة وجعله مؤلفاً من قلبين منفصلين يضان فيصيران واحداً • واعجبتهُ هذه الحلية فمنعهُ استحسانهُ لها من كسرها ودفعهُ الحب الى نقديمها لحييته اول مرة تزوره موا جآءت فاتنته ووالدتها بعد ذلك انتظر ان انهتا شغلها معهُ وعزمتا على الانصراف فقال مخاطبًا الام هل تسمحين لي يا سيدتي ان اتجاسر واقدم هذه الهدية الحقيرة الى هذا الملك الطاهر • وللحال صبغ وجهةُ الاحمرار وتلعثم لسانهُ فلم يستطع ان يزيد على ذلك ثم اخرج من خزانةٍ بجانبهِ تلكالسلسلة ودفعها الى الفتاة بيد مرتجفة • فقالت الام ما كنت لامانع من قبول هديتك لولا انها اثمن مما يجب ان تكون الهدية فان ثمن هذه السلسلة يَفُوق كل ما نقدناك اياه م اجرةَ لعملك مذ عرفناك • فقال كلاًّ يا سيدتي فان هذه الهدية الحقيرة لا ثمن لها الاً اذا كانت في عنق ابنتكِ فهي اذ ذاك لا يعادلها ثمن اما انا فقد صنعتها في اوقات الفراغ فلم أُضع لاجلها شيئاً من وقتي ولا عطلت لاجلها عملاً وكنت منذ صنعت اول حلقة منها قد صممت على نقديمها الى هذه السيدة فارجو ان لا ترفضي طلبي • وحاولت الوالدة ان ثقنعهُ بقبول شيء من ثمن السلسلة فلم يقبل ورأت من الحاحهِ وترقرق دموع الخجل من مآقيهِ ما جعلها تخجل من مراجعتهِ فقبلتها شاكرة وامرت ابنتها ان تلبس السلسلة وتشكرهُ على هديتهِ • ففعلت الابنة وهي مسرورة بتلك الحلية الجميلة ورددت لهُ بعض عبارات الشكر فاجابها عليها بتمتمةٍ لم يسمعها احد حتى ولا هو نفسهُ

ولما خرجتا من الدكان جعلت الوالدة تفكر في السبب الذي دفع الصائغ الى

لقديم هذه الهدية الثمينة و بان لها نور خفيف من جانب الحقيقة ثم جعلت تشاور نفسها فيه فرأته فتى ادبها نشيطاً ومن محتد كريم فلم تر ما يمنع ان ترف اليه ابنتها وتحققت انه يكون لها خيراً من سواه ، و بعد يومين عادت الى الحانوت واجهدت نفسها في استطلاع دواخل لو يس فتحقق لها ظنها ففاتحته الحديث وما صدق ان سمع ذلك حتى اعترف لها عجبته للويزا وشرح لها هيامه وغرامه ، فوعدته خيراً على ان تسأل ابنتها ودعته لتناول طعام المسآء عندها في ذلك اليوم ، وما صدق لو يس ان جآء الميعاد حتى سار يدفعه الشوق و يقوده الحب الى ان بلغ البيت فاستقبلته الوالدة بوجه باش حقق للويس امانيه فقضى سويعات لا اتم من سرورها على قلبه و وانتهى الامر بان خطب لويس لويزا وجعل يهتم بمساعدتها ومساعدة والدتها على اعداد الرياش اللازم لمنزاه والاستعداد للمعيشة اليتية وفي نهاية ثلاثة اشهر عقد له عليها فكانت حياتهما معاً حياة سعادة وهناء ولم ببق للويس من مشتهى سوى ان يحصل على البنين فتتم امنيته وسهادته وسهادته

ولكن الزمان ليس فيه امان فان صفوه الى كدر وسعادته الى شقاء وكل امنية فيه انما هي برق خلب ، فما مضت على زواج لويس السنة الاولى ونصف الثانية حتى افل نجم سعادته وتعكر جو سروره وذلك انه كان للويزا نسيب شاب أنه يرورها حيناً بعد حين فانتهى تردده بان ،ال اليها و،الت اليه ثم هام بها فهامت به وقد نسي كلاهما انهما انما يطآن تحت اقدامها عفة الزواج ويسرقان من لويس حقه المقدس ، ولما كان الحب اعمى فقد اطبقت لويزا اجفانها عن النظر الى زوجها وأصمت أذنيها عن سماع صوت ضميرها فلم يعد يهمها من العالم سوى قرب الحبيب الجديد وقد اهملت كل شيء في الوجود ما خلاه

ولم يكن لويس غافلا عن انقلاب زوجتهِ بل عرف حقيقة امرها و « دلائل الحب لا تخفى على احدِ » فاجهد نفسهُ في تحويل افكارها عن تلك الهوّة التي عزمت على القآء نفسها فيها و بذل وسعهُ في ارجاعها الى محبتها الاولى ولكن هيهات واذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديدٍ باردِ

ولما اعياه الامر لم يطق البقاء على تلك الحالة ففكر في الانتجار ولكنه ابعد هذا الفكر عنه للحال لاعتقاده ان الانتجار ملجأ الضعيف العزم فقر قراره الحيراً على ترك الديار والهرب الى ناحية تنسيه معالم سعادته الدارسة و ولما كانت لويزا حاملاً الديار والهرب الى ناحية تنسيه وقد اشفق على الطفل ان يؤخذ بجريرة الام فصبر على الحر" من الجر الى ان وضعت لويزا ابنة كانت مثال الجال و فسكن ذلك شيئاً من جأشه غير انه كان يرى من زوجته كراهة شديدة للطفلة وعدم اعتناء بها فزاد خاك في يأسه وغه و وفي ذات يوم نهضت لويزا من رقادها وقامت مكرهة الى سرير ابنتها فرأته خالياً وهو مرتب كأن لم يكن فيه احد وعلى وجهه رسالة معنونة باسمها ففتحتها فاذا فيها ما يأتي

#### حيبتي لويزا

تصل هذه الرقعة الى يدلئر حين اكون على بعد عدة اميال من البلدة التي شهدت فيها سعادتي وشقاً أي والتي لا اروم ان اذكرها من بعد وقد اخذت معي منها جميع ما يخصني ابنتي والسلسلة التي كانت عربون ارتباط قلبين تقيين وتركت لك جميع ما ملكته يداي يكون تحت مطلق تصرفك و فانت مطلقة القياد بعد تركي ايالئركا الكر لم ترتبطي بي قط فانني

تركت حبيب القلب لأعن ملالة ولكن جنى ذنباً يؤول الى الترائي اراد شريكاً في للجبة بينا واعان قلبي لا يميل الى الشرائي ولو كان امرائي مقصوراً على الاشرائ في محبتي فقط لسهل علي تلافي ذلك ولكنك قد اعتضت عن محبة الزوج الامين عشق رجل اجنبي غادر فاعلمي بانه لا يمضي عليكا وقت طويل حتى يلفظك لفظ النواة فتندبين ما فات وتدمين ولات ساعة مندم و اما انا فاما ان اجد من نفس مصابي ما ينسيني العلة التي استحكمت في او ان يوافيني الموت وفيه اتم راحة تخلصني من دهر ملائكته ابالسة وامناؤه خونة « لويس »

ولما اتمت لويزا تلاوة هذه الرسالة قلبت شفتيها بازدرآء ثم هزت منكبيها

وعادت الى غرفتها بدون ان ببدو عليها ادنى تأثر

وتسبب عن اختفاء لويس والطفلة بعض اللغط في الجيرة وبين اهل المنزل واخذكلٌ يتقوَّل بما شآء واتت على ذلك الايام فنسوا السبب والمسبب والانسان مفطور على النسيان • وخلا الجوُّ لاويزا وعشيقها مدةً الى ان هام بفتاة رغب اهلهُ في تزويجهِ منها فانقطع عن لويزا انقطاعاً تاماً تاركاً اياها كأفعي تبحث عمن تنفث فيهِ سمها • وزاد في همها ان مرضت والدتها وماتت فبقيت وحيدة لقارع صروف الدهر وتذكر بدموع الندم النعمة التيكانت فيها فرفضتها فتضع رسالة زوجها امامها وتندب سوء مصيرها بدموع سخية • وعامت ان المجث عن زوجها لا يجديهــا نفعاً فاستسلمت القضآء ورجت ان يسمع مجالتها فيرثي لها ويرجع اليها ولكن كأن انتظارها عبثاً • اما لو يس فكان قد حمل طفلتهُ وجعل يسير بها متنقلاً من بلدةٍ الى اخرى الى ان بلغ باريس فاقام بها في ناحية كثيرة السكان وهو يود ان يخنفي في تلك المدينة الكبيرة ويحنجب بين جماهير سكانها فلا يدري بمكانهِ احد . وكان يشتري الابن ويغذو بهِ طفلتهٔ وهو ينفق عليها وعليهِ من ثمن بعض حليهِ التي باعها في إثناآء سفره ِ • وظن لو يس انهُ يسلو زوجتهُ ووطنهُ وما اصابهُ ولكن هيهات فانهُ لم يكن ببرح من امامهِ قط ما وصل اليهِ وما كان قد منى نفسهُ بالحصول عليهِ فازداد غمةُ واسَّفْمَهُ وعاودهُ فكر الانتحار فزجرهُ ضميرهُ ووقفت صورة تلك الطفلة امامهُ فكاد المسكين يفقد عقلهُ وهم لا يقرّ على رأي

كريشة في مهب الريح طائرة لا تستقرُّ على حالٍ من القلقِ وكان في ذلك الحين ان الجنرال ناپوليون بوناپرت قصد الزحف على الديار المصرية فما كاد لويس يسمع خبر ذلك حتى وجد حلاً لما اراد وتوجه لساعت فطلب الانتظام في سلك الجندية لعله يجد في مشاقها ما ينسيهِ همهُ او في معامعها ما يخلصهُ من ثقل الحياة ، فلما قدم طلبهُ الى الجنرال نظر اليه بوناپرت بعينه النقادة وقرأ ما يجول في صدره فلم يمانع في قبولهِ وقال لهُ ساجعلك منذ الساعة في معيتي فادخل بهذا الامر الى متولى المعدات وعد الي في الحال باللباس العسكري ، فادخل بهذا الامر الى متولى المعدات وعد الي في الحال باللباس العسكري ،

فانحدرت على وجنتي لويس دمعتان وقال اما وقد قبلت سؤلي يا مولاي فاسمح لي ان اغيب ساعة واعود لارافق شخصك ما حييت • فنظر اليهِ ناپوليون شزراً وقال ظننتك خليًّا لا يمنعك شيء عن مرافقة هذه الحملة اما وقد ظهر لي انك عاشو تبكي على فراق حبيبة فاني لا احتاج الى مثل هذه القاوب الصبيانية • فصعد الدم الى وجه لويس وقال لا تظلمني يا مولاي فلست بعاشق وقد مات قلبي عن حب النسآء ولكن لي طفلةً ساتركها لرحمة الله واود ان اقبلها قبلة الوداع قبلُ ان افارقها الى الابد وهي لبانثي وقطعة من جسمي • فسألهُ بوناپرت عن خَبرو فقصَّ عليــهِ حكايتهُ فتأثر تأثراً شديداً وقال اذهب وعد بالطفلة الي و بعد حصة من الزمان رجع لو يس بابنتهِ فأخذها ناپوليون على ذراعهِ وتأمل فيها قليلاً ثم ارجعها الى ابيها وكُتب ورقةً فدفعها اليهِ وقال خذ هذه واذهب الى كلية نانت فادفع رسالتي الى رئيستها وقد اوصيتها ان تحافظ على هذه الطفلة وتر بيها على حسابي ألخاص فسلمها اليها وثق انني سأكون اباً لها في غيابك • فجثا لويس امام الجنرال شاكراً ثم نهض فتوجه الى الكلية المذكورة وقابل الرئيسة فدفع اليها الرسالة • ولما قرأتها قالت سمماً وطاعةً لاوامر جنرالنا المحبوب ثم مدت يدها لتأخذ الطفلة فاستوقفها لويس وانتزع من عنقهِ السلسلة الذهبية ففصلها وحلَّ القلبين المعلقين بها ثم ارجع نصف السلسلة والقلب الواحد الى عنقهِ وعلق الآخر على عنق ابنتهِ وقبلها بَتَأْثُر شديد وسلمها المرئيسة • ولما همَّ بالخروج قالت لهُ الرئيسة انك لم تخبرني عن اسم الطفلة • فقال اسمها ٠٠ لويس ٠٠٠ قالت ولكن هذا اسم غلام وليس اسم فتاة ٠ قالـــ لا اعرف اسم فتاة اسميها بهِ ويحدثني قلبي بالن هذه الدقيقة آخر عهدي بهذه الطفلة فسميها بما تشآئين • ولما قال هذا أسرع بالخروج ليخفي كمدهُ ودموعهُ وشعرت الرئيسة بذلكِ فاخذت الفتاة ودخلت واطلقت عليها من ذلك الحين اسم لو يس وعاد لويس الى الجنرال ناپوليون وقد ارتدى بالثياب المسكرية فجعله من المقرَّ بين اليهِ و بعد بضعة ايام سافرت الحملة وكل افرادها قلوب حديدية نتوق ان تسير بقائدها المحبوب فترفعهُ الى ثمَّة اعلى هرم ٍ في مصر

وفي سنة ١٨٠٠ كانت الجنود الفرنسوية تنتقل في جهات القطر المصريحتى حاذت القاهرة وفازت في معارك هائلة نشبت بينها و بين الاتراك وكان الجنرال فايوليون يراقب افعالب لويس فرآه يرمي بنفسه الى اشد المواقف خطراً وهو لا بيالي بنفسه فاحبه جداً واشفق عليه لعلمه ان اليأس يدفعه الى فعل ذلك وتحقق ان لويس لم ينس خيانة زوجته فصراً نا يوليون باسنانه وقال آه من المرأة واقتدارها فهى التي ترفع الانسان الى اعلى مقام وهي التي تضعه حتى الى القبر

ولما رأت الدولة البريطانية ان النسر الفرنسوي يكاد ينشر اجنحته على القطر المصري وخشيت ان يتم فأل الجنرال ناپوليون بالاستيلاء على الطريق المؤدية الى الهند جهزت للحال اسطولا بحرياً وجيشاً عرمرماً فاوفدته الى مصر لمنع الفرنسو بين من امتلاكها واخراجهم منها • و بلغ الخبر ناپوليون فارتد الى الاسكندرية ليصد الانكليز عن النزول الى البر فقابلهم في ٢١ مارس سنة ١٨٠١ ونشب بين الفريقين معركة عظيمة مشهورة كانت نتيجتها ان أجبر الفرنسويون على اخلاء مصر فاخلوا الاسكندرية في ٣٠ اغسطس من تلك السنة تاركين فيها عدداً ليس بقليل من القتلى • وكان بونا برت يسير بين القتلى فرأى جثة لويس فحزن على فقد هذا البطل وترجل فانحنى عليه ورفع رأسه بين يديه وتأمله هنيهة ثم قال « يسوني فقدك ايها الوفيق ولكنني اهنئك فقد استرحت الآن ايها القلب الكسير » • ومراً بعده بقية الجيش فنقلوا القتلى ودفنوهم في تلك الجهات وقد منعهم الوقت من الاحتقال بدفنهم كما ينبغى

و بقيت لويزا في ليون سنوات وهي لا تدري ما حلَّ بزوجها وابنتها وزادت حالتها شقاء وضجرت مرف الاقامة فباعت ما بقي لها في تلك البلدة وسافرت الى باريس فدخلت مستشفى واقامت فيه بوظيفة ممرضة وهي تود ان تكفر بعملها هذا عما اسآءت به الى زوجها

وطلبت يوماً لتمريض فتاة في كلية نانت فذهبت فوجدت العليلة فتاة فيمقتبل

العمر نحيلة القوام جميلة الصورة وقد استوات عليها حمى قوية غيبتها عن رشدها والى جانبها الطبيب فلما رأى الممرضة فوَّض اليها امر العليلة واوصاها بالادوية اللازمة وطرق المعاملة وخرج • فجلست لويزا بالقرب من السرير وجعلت نتأمل في المريضة وهي تحزن عليها • ثم حانت منها التفاتة فرأت ـف عنقها شيئاً يلمع تحت قيصها فدفعها الاستغراب الى معرفة ذلك فرفعت طرف القميص وماكادت تفعل حتى نظرت الساسلة والقلب فعرفتهما للحال واذ ذاك اصابتها نوبة عصبية فصرخت وسقطت الى الارض فاتدة الشعور • ودخلت بعد قليل الرئيسة فوجدت لويزا على تلك الحالة فاسرحت لتنشيقها بعض المنعشات الى ان افاقت وحاولت ان تنقلهــــــا الى جانبٍ فأبت ان تبتعد عن سرير النائمة • ولما ملكت روعها طلبت •ن الرئيسة ان تخبرها عن الفتاة من هي وكيف وصلت اليها • فاخبرتها الرئيسة عرب كيفية وصول الفتاة ومن اسيها ورسالة الجنرال نايوليون وكيف ودَّمتِها والدها وترك \_في عنقها نصف السلسلة التي كان عنقهُ مطوَّتًا بها • وكانت لويزا تسمع ذلك وينتابهـــا تشنج عصبي يكاد يودي بحياتها • وعادت هي فاخبرت الرئيسة بقصتها وكيف ساقها جهلها وقصر عقلها الى ما فعلت فاضاءت راحة المعيشة وفقدت زوجها وابنتها • فرثت الرئيسة لمصابها ولبثت المسكينة بجانب سرير ابنتها لا تفارقها لحظة وهي تمرَّضها بمنتهى العناية والحنان الى ان ملكت تمام عافيتها • فعرَّ فتها بنفسها وضمتهـ ا الى صدرها بعد ان اعادت عليها تاريخها وجثت امامها طالبة منها الصفح والغفران. ثم طلبت الى الرئيسة ان تسميح لها بابنتها لتأخذها وتعيش معها فقالت الرئيسة افي استلمت هذه الفتـــاة طفلةُ بامر الجنرال بوناپرت فلا يمكنني ان اسلمها الأَّ اليهِ او بامرهِ • فصممت الوالدة على الذهاب الى ناپوليون وكان قد صار امبراطوراً فتنوسل اليهِ ان يعيد اليها ابنتها ولعله ُ يعرف مقرّ زوجها فيرشدها اليهِ • فلمــا مثلت امام الامبراطور اظهر لها الجفاَّء والغلظة في الكلام وانهُ اعطى من نفسهِ عهداً بتربيــةُ الطفلة فهو لا يسلم بان تأخذها والدتها لئلاًّ نتعلم منها صفاتها السيئة • ولكنهُ لما رأى دموع التوبة والندم رقَّ لها فاخبرها بما اصاب زوجها وقال لها يكفيك من القصاص

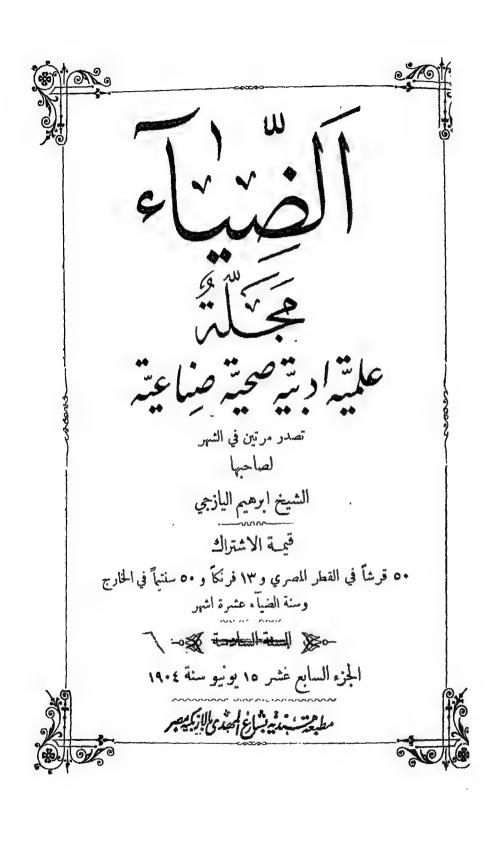
آن نتذكري على الدوام انك كنت انت السبب في قتله مثم امر ان ترد اليها ابنتها وعين للفتاة مرتباً نتقاضاه شهرياً من الخزينة الى ان فتزوج او تموت واخذت لويزا ابنتها فاكترت لهما غرفة في بيت واقامت معها فيها وهي تجتهد في نثقيفها وتهذبهها بنفسها ولا تود ان تفارقها دقيقة واحدة مورغب كثير من الشبان في الاقتران بالفتاة وقد ادهشهم جمالها وادبها فرفضت الفتاة رفضاً باتاً وهي كلا افتكرت فيما اصاب والديها على اثر زواجعما تنفر منه وتكرهه اشد الكراهة موما زالت مع والدتها السنين الطوال الى ان ماتت الوالدة وهي لا تفتر عن توصية ابنتها عند نفسها الاخير ان لا تحقد على علة شقاً ثها وانها متى قابلت اباها في السماء المتهد امامه بتو بة والدتها وتساعدها في طلب الصفح منه و فبكت الفتاة والدتها اياماً وكانت تزور قبرها كل يوم وهي لا تزال في تلك الغرفة تعيش من المال المعين لها وتوفر منه ما شاء الله الى ان انقضت الدولة البوناپرتية فانقطع عنها ذلك الراتب وعادت الى الانفاق مما جمعته

و بعد سنوات عديدة نهضت لويس يوماً فجمعت ثيابها وحوائجها في صناديق واستعدت للسفر و ورأتها صاحبة المنزل فسألتها عن غايتها من ذلك فاجابت انه لا ينبغي ان انسى والدي وعلة وجودي فقد جاورت قبر والدي سنوات فيجب ان اجاور قبر والدي ما بقي لي من العمر وها انا الآن اقصد الاسكندرية لاقيم فيها فان لم اهتد الى لحدو فانني اكتفي بان اكون على مقر بة منه وحاولت المرأة ان نثني لويس عن عزمها فلم تفلح وجآءت هذه الاسكندرية فاقامت فيها متعزية انها بالقرب من ضريج والدها

في اوائل سنة ١٩٠٤ عثر بعض الجنود الانكليزية على مدفن بالقرب من شاطئ الاسكندرية ووجدوا فيه رثماً عرفوا من بقايا ملابسها والازرار النحاسية التي عليها انها بقايا جثث ابطال ذلك القائد الفاتح العظيم ناپوليون بوناپرت و واخذ هذا الاكتشاف مكاناً من الاهمية فقررت الحكومة المصرية ان تنقل بقايا تلك

الجثت باحتفال يليق بها وان تسلم الى النزالة الفرنسوية لتحفظهــا مع بقية آثار بطل فرنسا • وكانواكلا اخرجوا جثة ثجتمع جماهير المتفرّجين وكلهم يود ان يرى جثة من جثث اولئك الابطال الذين من عليهم ما يزيد على مئة سنة • وكان بين. للحتشدين في ذلك المشهد عجوز بيضاء الشعر محنية الظهر رقيقة الجسم يخالها الناظر جلداً بشرياً قد نشر على هيكل مجرَّد عن اللحم تجرُّ نفسها بثقل فتخترف الجمع المحتشد وهي نقول دعوني ارى ابناء وطني الذين عاصرتهم • وكان الجميع يفتحون لها طريةًا اعتباراً لسنها واعترافًا لها بهذا الحلق • وكانت كما اخرجوا جثَّة نقترب فتنفرس فيها وثقول من يدري ان يكون هذا ليس اياهُ • و بلغت اخيراً جثةً فمـــــا وقع نظرها عليها حتى ارتجفت ارتجافاً شديداً ولم نقوَ رجلاهـا على حملها فسقطت الى الارض بجانبها تم جعلت تفرك عينيها لترى هل كان ما تراه حقيقةً • ثم مدت يدها الى عنق ذلك الهيكل الداثر وقبضت على سلسلة ذهبية فيها قلب ذهبي واخرجت باليد الاخرى سلسلة تشابهها من عنقها فتأملت سيفي الاثنتين وصاحت بصوت يقطعه البكآء والتنهد لقد وجدتك اخيراً يا ابت بعد مرور هذه الاعوام الطويلة فشكراً لك يا الهي انك لم تحروني هذه النعمة • أما وقد وجدت جسمك هنا فلم تبقَ في نفسي حاجة وهآءنذا ذاهبة لملاقاة روحك في عالم الابرار ولأقص عليك توبة والدتي ولا شك انك تجيب سؤلي في العفو عنها

وكان منظر هذه العجوز و بكآؤها قد ألان قاوب المتفرجين وهم لا يدرون من امرها شيئًا سوى انها فرنسوية الاصل تبكي معاصريها فشاركوها في البكآء وقالت الجثث الى مدفن موقت قبل نقلها الى دار الآثار فرافقت العجوز المشهد وهي لاتكف عن البكآء حتى بلغوا الحفرة واجرت الجنود الاحتفال المعتاد واطلقت بنادقها مودعة وفلما ابتعدت الجنود عادت العجوز فاقتر بت من مأوى الجئة المذكورة وجثت فوقها وحنت رأسها علامة الصلاة ثم رسمت علامة الصليب وانحنت نقبل الارض فطال انحناؤها ولما اقترب بعضهم لينهضها وجدوها قد فاضت روحها



#### -ەﷺ فهرست الجزء السابع عشر ﷺ-

لسان العرب — الروائح والاجسام — ادب الدارس بعد المدارس — ديوان ابن مامية الرومي « لرزق الله افندي عبود » — جواب اللائم « بند لابن خلفا البغدادي » — البابا انيقيطس والاب شيخو — اسئلة واجو بتها — اهوال النمر « بقلم عساف افندي جرجس الكفوري »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات الحجلة سوآن كانت من المشتركين او الوكلاء ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كها ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاء والمشتركين ان لا يؤدوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصل منا وكل مبلغ يؤداًى من غير وصل مذيل سوقيعنا لا نحاسب به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدة بقيمة الاشتراك نفسه ِمع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً فيغيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الفنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتاده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

### ۔ہﷺ لسان العرب ہے۔ ﴿ تتمة ما سبق ﴾

وفي مادة (ع ض ض – ص ٥١ س ٢١) «عضّ الرجل بصاحب و يعضّهُ عضّاً لزمهُ » هكذا بتعدية الماضي بالحرف والمضارع بنفسه والفعل يستعمل بالوجهين لكن لا بد من مطابقة المضارع للماضي في كلّ من الاستعالين ولعل اصل العبارة «عضّ الرجل بصاحبه وعضة عضّاً الح » وفي مادة (خ ل ع – ص ٤٣٠ س ١٧ – ١٨) ، وكان رجل منهم خليع اي مستهتر بالشرب » . ضبط «مستهتر» بكسر ما قبل آخره وصوابه بالفتح لائه يقال استُهتر الرجل بكذا على ما لم يسمّ فاعله اذا أولع به فهو مستهتر بصيغة اسم المفعول

وفي مادة (ق رع - ص ١٤٠ س ١٩) « وقرَعهُ بالحق استبدلهُ » ونقل هذا في تاج العروس بصورته قال وفي الاساس رماهُ ، قلنا ما ذُكر في الاساس هو المقصود من العبارة لكن الذي نظنهُ ان اصل اللفظة هنا « استقبلهُ » وهو الاشبه بصورة الرسم

وفي مادة (ل مع - ص ٢٠١ س ٣ - ٤) . شالت الناقة بذنبها وشمذت واكدارت وعسرت » . وبالهامش . قوله واكدارت كذا بالاصل بدون نقط للحرف الذي بعد الكاف وفي شرح القاموس الكبارت بالبآء وحرّر » اه . قلنا الذي في النسخة المطبوعة من تاج المروس « اكبارت » من دون لام وكلتا اللفظتين لا معنى لها ولكن صحة الكامة « اكتارت » بالتآء الفوقية المثناة افتعل من تركيب ك و ر . قال المصنف في هذه المادة

(ص ٤٧٣ س ٢١) «وآكتار الفرس رفع ذنبهُ في عدوهِ وآكتارت الناقة شالت بذنبها عند اللقاح » اه • قلنـا وضُبط « اللقاح » في هذا الموضع كسر اللام وصوابهُ يفتحها

وبقي قولة « وعَسَرت » ولامعنى له في هذا المقام ايضاً وصوابه « عشرت » بالشين المعجمة مشددة ً اي صارت عُشَراء وهي في الاصل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر ، وفي اللسان « قال ابن الاثير قد اتسع في هذا حتى قيل لكل حامل عُشَراء » . وقال بعد ذلك « وعشرت الناقة تعشيراً وأعشرت صارت عُشَراء » اه

وفي مادة (طروف ـ ص ١١٩ س ٤) « ليستطرف آخر غير صاحبهِ ويُطرَف غير ما في يدهِ » • ضبُط « يُطرَف » هكذا بصيغة المجهول من . اطرفهُ وليس بالوجه وصوابهُ « يَطرِف» بتشديد الطآء على يفتعل اي يستفيد مثل يستطرف يقال استطرف الشيء وتطرَّفهُ واطرَّفهُ بمعنى

وفي مادة (غ و ل ـ ص ٢٠ س ٢٢) « واتى غَوْلاً غائلة » وضبُط « غولاً » بفتح الغين وصوابهُ بضمها

وفي مادة ( ج ث م ـ ص ٣٥٠ س ٤ ) ، الجائمة واللّبِد الذي لا ببرح بيتهُ ، والصواب « الجَثّامة » على مثال عَلاَّمة كما يُعلم مما بعد

وفي مادة (ع ن ن ـ ص ١٦٨ س ٢٤) ، في كلاً وخَصْب، وضُبط «خصب» بفتح الحاء وصوابة بكسرها

وفي مادة (و ث ن \_ في اول المادة) « وليس بثَبَت » وضُبط « ثبت » فتتح فتحتين وهو اسم ممنى الثبات وهو غير المقصود وصوابه « ثَبْت » نفتتح

فسكون بمعنى ثابت

وفي مادة (ف ل و ـ ص ٢١ س ١) « فلوت المهر اذا نتَّجتهُ » وضُبط ، تنجتهُ » بالتشديد وصوابهُ بالتخفيف وقد مرّ ، ثلهُ قريباً

وفي هذه الصفحة (س ٢٣) «وفرسٌ مفُلية ومفُلٍ ذات فَلُو » وضُبط « فلو » بفتح اولهِ • ومثلهُ في صفحة ٢٢ (س ٢٢) «وفَلَت الدابّة فَلُوها» بالفتح ايضاً والصواب الكسر فيهما

وفي صفحة ٢٧ ايضاً (س ٢٤) « اي قصبة وشُقَّة قاطعة » وضُبط مشقة ، بضم الشين وصوابهُ بكسرها

وفي الصفحة التالية (س ١٠ - ١١) « وجمع الفلا فُليٌّ على فُمول مثل عَصَّى وعصي » ورُسم « عصى » هَكذا بالياء وصوابهُ بالالف لانهُ من الواوي

وفي ترجمة (ذا ـ ص ٣٣٦ س ١٨) أنشد قول الراجز لَتَقَمُّدِنَّ مقمد القصيّ مني ذا القاذورة المقليّ وصوابهُ «ذي القاذورة» لانهُ نعت للقصيّ

وفيها (ص٣٣٧ س ١٦ وما يليه) « ويقال ذِهِي الياء لبيان الهاء شبهها بهاء الاضمار في بهي وهذي وهذه الهاء في الوصل والوقف أساكنة اذا لم يلقها ساكن وهذكها في معنى ذي عن ابن الاعرابي وانشد قلتُ لها يا هذ هذا اثم هل لك في قاض اليه نحتكم» وبالهامش « قولهُ قلت لها الح هو شاهد على هذ باختلاس حركة الذال ولكن الشطر الاول غير متزن فحررهُ » اه ، قلنا هذا نهاية الخبط وشر

ما يستعاذ به من عبث اقلام النساخ وانما نشأ هذا كله من تحريف كلة «هذه» من قوله «وهذه كلها في معنى ذي» حيث تُركت الهآء الثانية من «هذه» فأوهم ذلك انه يقال فيها «هذه» بحذف اليآء وابقآء حركة الذال مختلسة كما صرح به المصحح في الهامش وعلى هذا بنيت رواية البيت كما ترى . لكن الذي يمنع هذا الوهم قوله «وهذكلها» فان لفظ «كلها» يدل على ان المراد غير ما ذكر وان المنقول عنه وهو ابن الاعرابي انما اراد يدل على ان المراد غير ما ذكر وان المنقول عنه وهذي وهذهي وهذهي الخ الاشارة الى الالفاظ السابقة وهي « ذهي وهذي وهذي وهذهي الخ » فذكر ان «هذه كلها» بمنى « ذي » والبيت الذي انشده شاهد على «هذهي » باشباع كسرة الهآء حتى يتولد منها يآء وصحة الشطر الاول منسه هكذا وعلى احد مذاهبهم في الوقف . واما «هذ » بذال مكسورة مختلسة او على احد مذاهبهم في الوقف . واما «هذ » بذال مكسورة مختلسة الحركة فليست مما شمع في كلامهم والله اعلم . انتهى

## - ﴿ الروائح والاجسام ﴾ -

الروائح التي تنبعث عن الاجسام ليست الا ذَرّاتٍ من تلك الاجسام تطاير عنها وتنتشر في الهوآء فاذا انتهت الى حاسة الشمّ تهيجت بها فشعرت بالكيفية التي يتميز بها الجسم الذي تطايرت عنهُ

اما خصائص المشمومات وطبائع الروائح وكيفية تأثيرها في عصب الشم بين ان يكون ناشئاً عن ارتجاج العصب عند وقوع تلك الذرّات عليهِ او يكون شعوراً بشيء في نفس الذرّات فما لم يهتدوا الى معرفته ، سوى

انهم بالاستقرآء وجدوا ان أكثر الاجسام آليةً كانت او غير آلية لا تخلو من رائحة وذوات الرائحة في المركبة من غير الآلية آكثر منها في البسيطة الكن من الغريب ان آكثر ذوات الرائحة من الاجسام المركبة مؤلف من اجسام لا رائحة لها وذلك كالحامض الكبريتوس (بخار الكبريت) فانه ذو رائحة قوية حادة وهو مركب من الاكسيجين والكبريت وكلاها لا رائحة له ، وبعكس ذلك الاجسام الشديدة الرائحة اذا تركب بعضها مع بعض كملح النشادر مثلاً فانه لا رائحة له مع انه مركب من الحامض المدروكلوريك وغاز الامونياك وكلاها من ذوات الروائح الشديدة المدوكلوريك وغاز الامونياك وكلاها من ذوات الروائح الشديدة

ثم ان تبديل المقدار النسبي بين عناصر الجسم يغير من خاصيته واذا كان من ذوات الروائح فقد يفقد رائحته بتأتاً فاذا حُوّل الحامض الكبريتوس مثلاً الى حامض كبريتيك ( والاول مركب من ١ من الكبريت و ٢ من الاكسيجين والثاني من ١ من الكبريت و ٣ من الاكسيجين والثاني من ١ من الكبريت و ٣ من الاكسيجين) اصبح لا رائحة له أ

اما النبات فاكثر الظن ان جميعة ذو رائحة بدليل ان الحيوان يميز بين انواع منه لا نجد لها رائحة البتة • لكن على الجملة تقوى رائحة النبات او تضعف بالقياس الى قوة التطاير في بعض العناصر الداخلة في تركيبه ولا سيما الزيوت الطيارة التي تُعدّ من افعل العوامل في انتشار الروائح • وهذه الزيوت توجد في جميع الاجزآء التي يتركب منها النبات مفرزة من غدد خاصة • وهي تختلف باختلاف الاجزآء التي تنبعث عنها بين ان تكون من الجذور او من الحشب او الزهر او غير ذلك • وماكان منها في الزهر

لا يتعدى حياة الزهرة الا في النادر بخلاف ما كان في الجذور او الحشب او غيرها والظاهر ان البعاث الروائح العطرية من الزهر ناشئ عن وظيفة لها تعلق بالازدواج على حد ما يُرى مثل ذلك في كثيرٍ من انواع الحيوان وقد بحث بعضهم عن وجود علاقة بين رائحة الزهر ولونه وممن اشتغل باستقرآء ذلك اثنان من علماء الالمان فظهر لهما ان اكثر الزهر فوحانًا واشدة تُ تأرّجاً الزهور البيضاء كزهر النارنج والياسمين واكثر اصناف السوسن (الزنبق) ويليها في ذلك الزهور الجمرآء ثم الصفرآء ثم الزرقاء ثم البنفسجية ثم الحضرآء ثم النارنجية ثم الكلفآء ، على ان هذا غالب لا مطرد لامكان الحلاف فيه كما يشاهد في بعض انواع الزهر

واما الحيوان فلكل سائل فيه رائحة خاصة به مفرزاً كان او مبرزاً فان الدم مثلاً له رائحة يتميز بها عن بقية سوائل الجسم ورائحته تختلف في اكثر الحيوانات وهو في الذكر اقوى رائحة منه في الاثنى واما اللبن فلا رائحة له عادة لكنه يكتسب رائحة بعد تناول المواد ذات الروائح وهذا كثر ما يكون في آكلات العشب والمبرزات منتنة على العموم ولكنها تكون اشد نتنا كل ازدادت المواد الازوتية في طعام الحيوان والبول منها على الغالب نشادري في الانسان وفي آكلات اللحوم ولكنه في منها على الغالب نشادري في الانسان وفي آكلات اللحوم ولكنه في منها على الغالب نشادري في الانسان وفي آكلات اللوم ولكنه في منها على الغالب نشادري في المنسان وفي آكلات اللوم ولكنه في منها على الغالب الداخلة على الجسم فان خلاصة التربنتينا مثلاً عرضة لتكيف بالمواد الداخلة على الجسم فان خلاصة التربنتينا مثلاً تكسبه رائحة اشبه برائحة البنفسج والهليون يكسبه رائحة شديدة النتن ودآء البول السكري باخلائه البول من المواد النشادرية يُفقده كل رائحة

كريهة . واما العَرَق والنَّفَس فيختلف امرهما في الناس فهما في الآكثر لارائحة لهما ولكنهما في البعض لا يُطاقان نتانةً وهذا لا تكاد تجدهُ في الميوان ما خلا بعض الداجن منه كالكاب مثلاً

اما تقسيم الروائح وردها الى اصول ويسب معلومة كما في الالوان ممثلاً فما لم يجدوا اليه سبيلاً لكن غاية ما هناك ان يصفوها بالطيبة او المنتنة او يضيفوها الى محلها كرائحة الورد ورائحة التفاح ونحو ذلك ، على ان منهم من حاول هذا التقسيم فيها اما باعتبار منزلتها في الطيب والنتن كما فعل لنتاي فقسمها الى سبع طوائف وهي الطيبة والعبقة والفاخرة والصنائية والمنتنة والذامية والمعنية ، واما باعتبار ما يغلب فيها من روائح المواد الداخلة في تركيبها كما فعل لوريك فقسمها الى خمس طوائف وهي الكافورية والمخترة والايثيرية وذات الحوامض الطيارة والقلوية ، ومنهم من اعتبر فيها غير ذلك فقسمها الى غير ما ذكر ولكن كل ذلك لم يعول عليه جمهور فيها غير خامع ولا مانع

وقد تقدم ان الروائع ليست الا ذرّات صغيرة تنظاير عن الاجسام وهي من هذا الوجه تنفاوت كثيراً فان الكافور والمسك يُعدّان من اقوى الاجسام رائحة لكنهما يختلفان اختلافاً عظيماً في حجم الذرّات ودقتها فان قطمة من الكافور ذات خمسة سنتغرامات مثلاً لا يأتي عليها الا وقت قصير حتى تشخر بجملتها وتفنى وتبخّرها شديد السرعة حتى انها اذا وُضعت على وجه الما على وجه الما على وجه الما على دارت على نفسها بقوة تلك الحركة على حد ما يكون من حبة البرد اذا وُضعت على الكف بعد ان ينحل شيء من ما يما و بخلاف ذلك

المسك فان قطمةً منه ُ اصغر من ذلك كثيراً يمكن ان تبق سنواتٍ لا يُشعَر فيها بنقص في الظاهر مع اتصال انبعاث رائحتها فيها حولها

بقي الكلام على تأثير الروائح في الجسم فهي سوآن كأنت صادرة عن الاجسام غير العضوية او عن العضوية في حال الانحلال تؤثر اثراً واحداً على جميع الحيوان الا في النادر فان ابخرة الكلور والامونياك والحامض الكبريتوس هي ابداً مهيجة تهييجاً شديداً حتى تحدث الاختناق وغاز المدروجين المكبرت والحامض الهدروسيانيك سامان مؤذيان الصحة وكلاف ذلك الروائح المنبعشة عن الاجسام العضوية فان تأثيرها يختلف تبعاً للاشخاص فن الناس من تؤثر فيه تأثيراً شديداً لتناولها الوظائف العصبية كرائحة بعض الازهار الشديدة التأريج ولا سيما السوسانية منها وكرائحة المسك ونحوم من المفرزات الحيوانية ومنهم من لا تتحدِث فيه هذه الروائح واشباهها اثراً على الاطلاق

واما الحيوان فمع ان حاسة الشم فيه على الغالب اقوى مما في الانسان فان هذا الشمور فيه لا يتعدى بعض الاحوال فالكلب مثلاً يعرف رائحة ربه ورائحة الصيد ولكنه لا يشعر برائحة الورد ، وقد تنبه الباحثون لهذا الامر في الحيوان واستقروا ما يبدو منه من هذا القبيل في كثير من الاحوال فظهر لهم ان هذه الحاسة فيه بالاجال من ذوات الثدي الى ادنى الرب الحيوانية لا تتجاوز ادراك روائح الاشيآء المختصة بالحافظة على حياة الفرد وبقآء النوع ، انتهى تحصيلاً عن بعض المجلات الفرنسوية

#### ۔۔ کی ادب الدارس کی۔۔ ﴿ بعد المدارس ﴾

هو خطابُ لصاحب هذه الحجلة ألقاهُ في اثناً - الاحتفال بتوزيع الجوائز على طلبة المدرسة البطريركية في بيروت في ٢٠ تموز (يوليو) سنة ١٨٩٠ ننشرهُ في هذا الموضع اجابة كاقتراح بعض مشتركينا الادباء ٠ وهو هذا

ايها السادة

قد دُعيت للكلام بين ايديكم بما يتنزل منزلة خطاب اصرف به مسامعكم الى غير ما يُتلَى عليكم من هذه الاسماء المنتابعة والاعلام المتناسقة استدعاء جلمام الخواطر ودفعاً لما ينشأ عن مثل ذلك من ثقل الملل وان كان ولا ريب مما ترتاح اليه نفس كل وطني يرى سباق فتياننا الاذكياء ومباراتهم الى ثيل قصب السبق في مضار الفلاح ، غير ان ضيق الوقت واشتراط الايجاز في القول بمنعاني من تخير غرض ذي بال أفيض فيه في هذا الموقف الحافل ولا سيما ونحن في معممان الفصل وتوقّد وطيسه مع اعترافي بقلة البضاعة وقصر الباع ولذلك رأ يت ان اوجه كلامي الى الحلقات الأول من طلبة هذه المدرسة الماثلين في هذا المقام مقام الوداع ليكون الأول من طلبة هذه المدرسة الماثلين في هذا المقام مقام الوداع ليكون بمنزلة درس اخير القيه عليهم في هذه السنة تثبت في محفوظهم آثارة ولا يذهب من نفوسهم تذكارة والله المسؤول ان يتولاني واياهم بهدايته وتسديده

فانكم ايها التسلامذة النجبآء بل الاخوان الاحبآء قد قضيتم ههنا الشهور بل الاعوام حتى بلغتم الحد الذي فيهِ عرفتم من انفسكم معنى.

تحمُّلكم مشاق الدرس والسهر وحمل طبائعكم على الجهد والنَصَب وفطم انفسكم عن ملاهي الحداثة واعطآء قياد اهوآئكم لمن يسوسها دونكم ومهاجرة المنازل التي ألفتموها والاهل الذين نشأتم بينهسم والاخوان الذين جمعتكم واياهم دار المولد وألَّفت بينكم وبينهم عشرة الصبآء . وما فيكم من يجهل ما في انشآء هـذه المدرسة من مهمات التكاليف بين تشييد بنآمُّها وإعداد مُحلِآتها وتوفير الرجال فيها على سياستكم وتهــذيبكم والقيام عليكم في دروسكم وغذائكم ومنامكم وسائر احوالكم وما يتجشم اوليآؤكم من النفقات الطائلة والاهتمامات المتواصلة وان ذلك باجمعه وقف على مصلحتكم وسعي في شؤون آتيكم وتبليغكم الطور الذي تكونون فيهِ اهلاً لان تقبضوا على ازمّة عصركم وتحلُّوا المحلات الاولى من مجتمعكم وتكون لكم القـدم السابقة في نشر المدنية وتعزيز شأن الوطنية والسعي فيما يعود نفعه عليكم وعلى البلاد فاذا خرجتم من هـذه المدرسة وفي ايديكم الاجازات المؤذنة باستكمالكم دروسها فاول ما اوصيكم به ِ المثابرة على درس ما تلقيتموهُ فيها وتمهُّد الذاكرة به مخافة ان يسرع اليهِ النسيان فان آفة العلم كما قيل اهماله ُ. فاجعلوهُ حديث النفس في خلواتكم وتذاكروهُ في مجالسكم وروضوا باسرارهِ خواطركم حتى تستحكم ملكتهُ في اذهانكم وترسخ مسائله في مخيلاتكم وتمثل صورهُ في بدائه ولا تقنعوا منهُ بالقدر الذي بُلْغتموهُ في حلقات الدرس ولكن استزيدوا ما وصلت اليهِ ايديكم منهُ وخذوا انفسكم بادمان البحث والاستقرآء لادراك كنه المسائل والاحاطة باطرافها واستظهار نادها وغرببها فان المدرسة لا تضمن لاحد ممن تلقَّى علومها ان يخرج منها عالماً ولا ذلك

في غاية شيء من المدارس ولا في طوقه وانما العالم يصير عالماً في بيته وفي مقام شغله وهو استاذ نفسه على الحقيقة ببلغها الكمال بادمان الجهد وتكرار المطالعة والاشتغال . ولست انكر على آحادٍ منكم بلغوا في التحصيل مبلغاً عزيزاً واحصوا من الاصول والقياس حظاً جليلاً غير اني لا أطرئ احداً منهم بانه قد استولى على شيء من غايات العلم ولا تقرّب من حدود الكمال فيه ولكني أبشر الذين بلغوا هذه المنزلة وانتهوا الى آخر درجة من سلم الدروس بانهم قد صاروا اهلاً لان يضعوا قدمهم في اول درجة من سلم العلم ورجاً في بما عهدت من ذكاء افئدتهم وثبات عزائمهم انهم سيتحصون عن قليل في سواد اهل العلم القائمين برفع مناره والتطريس على آثاره اذا لم قليل في سواد اهل العلم التي تطفئ نور الذكاء وتنسف حصون الثبات تهب عليهم ريح البكسل التي تطفئ نور الذكاء وتنسف حصون الثبات ألا وهو الآفة التي أحذركم شرّها وأسأل لكم العافية منها واذا جاوزتموها ألا وهو الآفة التي أحذركم شرّها وأسأل لكم العافية منها واذا جاوزتموها لم اخش على عزائمكم ان تُكسع بوهن ولا على جهدكم ان ينال بضياع

ولست ازيدكم بياناً ان العالم لا ينفع بعلم الأاذا كان راسخ القدم فيه مستبطناً لاسراره ودخائله محيطاً بما تشعب من فروعه ومسائله وذلك مما لا يُنال الأ بطول المزاولة وتكرار المراجعة وتفريغ الذهن لما يُوخى حفظه واخلاء الذرع لاحصاً أه ولذلك فاني انصح المستزيد منكم ان لا يتعرض لما لا يعنيه من العلم ولا يتجاوز ما درسه الى غيره قبل ان يستوفي حظه منه ويرسخ في ملكته وإن وجد من نفسه قدرة على التوسع وميلاً الى المزيد فليكن فيما يجانس مأخذه وينضم في سلكه بحيث لا يكون انتقال الذهن بعيداً ولا تتعارض فيه صور العلوم بما يُضعف ملكتها فيه وتضيق الحافظة بعيداً ولا تتعارض فيه صور العلوم بما يُضعف ملكتها فيه وتضيق الحافظة

عن احصاً أبه على ان المرء مفطور على التطال مولع بالاطلاع على ما لم يعلم ولكل علم فائدة تتوفر بها مادة العقل ويتسع مذهب الفكر ويبعد مرمى البصيرة فلا يمتنع على من شآء منكم ان يزين عله بما يضم اليه من سائر العلوم ويشحذ ذهنه بما يصل اليه اطلاعه من المدارك ولكن ليكن ذلك بحيث لا يصرفه عما هو فنه الجدير بالتوسع فيه وليقتصر فيه على حد المشاركة دون التبحر وقصد الاحاطة لئلا يقصر باعه عن تناول كل واحد من العلوم التي يتوخاها فيخرج متخلفاً في الجميسع وان سمعتم ان فلاناً المنعوت بعلامة العلآء وفيلسوف العصر قد احاط بمتفرق العلوم واصبح في كل منها الماماً فانما هو تزيين المحال وتلقين الغرور وهؤ لاء مشاهير علماً ع المتقدمين والمتأخرين لا تكادون تجدون واحداً منهم ممن يشار اليه بالسبق والتبريز والما وهو قد اشتهر مجنس من العلم ولم يكن له في سائر العلوم الأخر الا مشاركات

واذا ضمكم مجلس ادب وتشمرتم للبحث فيهِ فلا تتفرغوا للنقد والتخطئة والتنبيه على هفوات اهل العملم ارادة ان تكاشفوا الناس بمبلغ على وتوهموهم انكم ارفع ممن تخطئونه مقاماً واوسع علماً فان ذلك يبعث النفار منكم في النفوس والاشمئزاز في الصدور وتُلحظون بمين الكراهة من رصفائكم وانماطكم وتنصبون انفسكم اغراضاً للقارضين واهدافاً للطاعنين وتغرون الالسنة بالغض من مزيتكم واحسانكم فيكون ذلك سبباً في حط مقامكم ونصب العداوة لكم والوقوف لكم بالمرصاد فيما تتوخونه من المقاصد وتتجهون اليه من الرغائب واحذركم كل التحذير من الطعن على من المقاصد وتتجهون اليه من الرغائب واحذركم كل التحذير من الطعن على

من اشتهر بفضل او مزيّة واعترف له سواد الناس ولا سيما اهل العلم بالتقدم فانكم ان فعلتم جعلتم انفسكم غرضاً لكل من تشيّع له فاكثرتم اعداءكم ومناصبيكم في حين انتم على حدثان امركم احوج الناس الى الاستكثار من الصحابة والاصدقاء والمشايعين في احوال الدنيا والدافعين الى التقدم في مراتب الشهرة والفضل ولا تحسبن الناس سواء في معرفة الصواب فان ذوي العلم فيهم نفر معدود والمنصفون من اولئك قليل وفيهم من لا يهمه أن يعرف موضع الحق فلا يتفرّغ للبحث في دعواكم وانما يحكم عبر من لا يهمه أن يعرف موضع الحق فلا يتفرّغ للبحث في دعواكم وانما يحكم منها على طائل واذاكان ذلك حال العلماء وهو الواقع في كثير من الام فا الظن بغيرهم ممن لا اداة له للحكم ولا موقع عنده للفصل (ستأتي البقية)

حه ديوان ابن مامية الرومي ك≫⊸ ﴿ بقلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود ﴾ ﴿ ملحق ثان ٍ ﴾ في تواريخهِ الشعرية

اشرنا سابقاً الى تواريخ هــذا الشاعر عند كلامنا على ديوانهِ ووعدنا ان نرصد للبحث فيها فصلا خاصاً ووفاً ع بذلك الوعد نقول

لابن مامية في الاوراق الباقية من ديوانه بيدنا تواريخ شعريّة كثيرة بديعة السبك تدل على تفنّنه في الشعر وسلامة ذوقه في النظم وتبريزهِ في

فن التاريخ كما اشرنا الى ذلك في ترجمته ووصف شعره وقد كان بودنا الن نثبت كل ما بيدنا من تواريخه لولا ضيق المقام فاقتصرنا على ذكر بعضها عدا ما ذكرناه استطرادا في مقالتنا الماضية ، وقد قاسينا نصبا شديدا في معرفة السبب الداعي الى نظم كل تأريخ منها وتحقيق اسمآء الاشخاص المقولة فيهم واخبارهم لان اكثرها ورد في الديوان غفلاً من العنوان فتوصلت الى معرفة ذلك اولاً من القرينة وسياق النظم ثم من معارضة اسمآء الاعلام والحوادث الواردة فيها باشباهها مما ورد في الكتب التاريخية عن ذلك القرن ، وقد تمكنت بذلك من ان اورد تراجم بعض الاعلام المذكورين في النظم ، ولمل ما قاسيته في سبيل ذلك من مشقة البحث والتنقيب يشفع لدى القرآء الافاضل فيا لعلي لم أصب فيه المرمى المحت والتنقيب يشفع لدى القرآء الافاضل فيا لعلي لم أصب فيه المرمى ولا بد لي قبل ايراد هذه التواريخ من وصفها وصفاً اجماليًا فان من

ولا بدي قبل ايراد هده التواريخ من وصفها وصفا اجماليا قال من اعمل فيها النظر بدقة وحسن رويّة يراها سلسة خالية من كل لذو وتعقيد وتكلف ومحتوية اما على آية قرآنية واما على نكتة مستملحة تطابق المعنى الذي نظمت لاجله وهي مع كل ذلك في عجز البيت او في بعضه وهذه لعمر الحق هي شروط الحسن في التاريخ التي قلّا اجتمعت لشاعر

هذا فضلاً عن ان لنا من تواريخه فائدة مهمة فيما يتعلَّق بحساب كلمات التاريخ بالنظر الى قدم عهده وسبقه كل من تكلم عن حساب التاريخ الشعري من المؤلفين، فانه معلوم ان علماء الادب في هذه المسئلة على رأيين، فاصحاب الرأي الاول يحسبون الفاظ التأريخ بحسب رسمها وكتابها أي انهم يعدون الالف المكتوية بصورة الياء عشرة تبعاً لرسمها

والهمزة بحسب كرسيها والوصلة ألفاً وهلم جراً وهذا هو الرأي المُتَفَى عليهِ من جمهور الشعراء والمؤلفين ('). وأما الرأي الثاني فهو رأي العلامة الشهير الشيخ عبد الغني النابلسي الذي هو اول من نظم التاريخ الشعري في سلك الفنون البديعيّة وهو يرتإي ان الفاظ التأريخ يجب ان تحسب بحسب لفظها لا بحسب كتابتها وإليك قوله في هذا الشأن نقلاً عن شرح بديعيّة (ص ٤٩٥)

« وهل تُحسب الحروف المرسومة او الحروف المنطوق بها لم أرّ من تكلّم على ذلك من اصله وينبغي حساب الحروف المنطوق بها لا المرسومة كلفظ فتى ويخشى مما يكتب بالياء ويقرأ بالالف لان كلمات التاريخ انما جُعلت لتُقرأ وتحسب باعتبار ان حروف هذا اللفظ دالة بالحساب على السنة المقصودة ولا دخل للكتابة في الحرف المحسوب والا لتوقف حساب التأريخ على كتابته كما لا يبعد على صاحب الذوق السليم مع اني استعملت كلا الامرين في بعض تواريخ اقتضت ذلك » م انتهى

بقي ان نعرف اي الرأيسين المذكورين اقدم في الاستعال واحرى بالاتباع وهذا ما قصدنا البحث فيـه ِ هنا . ويمكننا معرفة ذلك جليًّا من تواريخ ابن مامية التي نحن بصددها فان ناظمها كان في القرن العاشر

<sup>(</sup>١) راجع كتاب اللامعة في شرح الجامعة للعلامة المرحوم الشيخ حبيب اليازجي ص ١٢٧ ودائرة المعارف للعلامة البستاني رحمهُ الله للجلد السادس في كلة « تأريخ » وكلة « جمل » ومقالة الاستاذ الفاضل عيسى افندي المعلوف في الضيآء (٥: ٤٣٦) وغير ذلك

للمجرة (1) أي قبل الشيخ عبد الغني النابلسي بمئة سنة ونيف (1) ومن مقابلة تواريخه بحساب الجلّل نرى انه أي ابن مامية بحسب الكلمات بحسب رسمها فقط جرياً على الطريقة المستعملة في زمانه و بنامً عليه يكون الرأي الاول أولى بالاتباع لانه اقدم في الاستعمال فضلاً عن اجماع الادباء عليه قديماً وحديثاً ويكون الرأي الثاني رأياً شخصياً لا يجري عليه الا من سافته اليه الضرورة

ولنذكر الآن بعض تواريخ ابن مامية مرتبة بحسب سنيها قال مهنئاً بمولود ومؤرخاً سنة ٩٥١

لقد وافاك مولود جليل يفوق الحلق بالحلق العظيم وقال الدهر لما أرّخوه لك البشرى بمولود كريم وقال الدهر لما أرّخوه لك البشرى بمولود كريم وقال مؤرخاً مولد محمد الفرفور الدمشق ومهنئاً والده سنة ٥٣ هنئت يا مولاي بالولد الذي هو في عناية حافظ وقدير قالت دمشق الشام في تأريخه يا مرحباً بمحمد الفرفور وقال مؤرخاً قدوم المولى حامد (الله مدينة دمشق لتولي القضآء بها

سنة ٩٦٠

<sup>(</sup>١) راجع مجلة الضيآء (٢: ٢٧٠ و ٣٣٨)

<sup>(</sup>٢) وُلد الشيخ عبد الغني النابلسي بدمشق في اواسط القرن الحادي عشر للهجرة وتوفي بها سنة ١١٢٩ هـ (١٧١٧ م) وترجمتهُ وتآليفهُ اشهر من ان تذكر (٣) هو المولى حامد احد اعيان علمآء الروم وفضلاً بها • وُلد \_ف مدينة قونية وكان والدهُ من ارباب الزوايا فلما نشأ وشبُّ سلك مسلك الطلب ودخل

قد قدمتم لدمشق بسرور متزايد ولهذا أَرَّخته عَاءني بالحير عامد وقال مؤرخاً مولوداً اسمهُ محمَّدسنة ٩٧٠ طالع الاقبال الدى ولداً بالذكر يُحمدُ قلت لما ارخوهُ هلَّ بالخبير محمَّذ وقال مؤرخاً وفاة السلطان سليان سنة ٧٧٤ (من قصيدة.) في صفر الخير نوى رحلةً لكنهُ لجنَّة الحلد آن يا رب فارحمهُ بتأريخهِ وجازهِ أجراً بدار الثوابُ وقال يهجو بخيلاً حجّ سنة ٩٧٧ حج للبيت خسيس كابح اللحية كالخ قلتُ لما أَرَّخوهُ ليس هذا الحجِّ صالحُ وقال مؤرخاً يوم نيروز سنة ٩٧٨ جَآء نيروز الهنا وبدا سمد الأمَلُ تأريخــهُ حلَّت الشمس الحمَلُ واتي وقال مؤرخاً وفاة علي چلبي الدفتردار سنة ٩٨١

مدخل العلم والادب وقرأ على علماً زمانه ولقلد وظيفة التعليم والافتاء في عدة مدارس ثم نقل الى مدينة دمشق الشام وتولى بها القضاء و بعد سنة عين لقضاء مصر ثم نقلد وظائف اخرى بضع سنوات الى ان أُلقيت اليه رئاسة الفتاوى في القسطنطينية ودام كذلك الى ان توفي سنة ٥٨٥ ه (١٥٧٧ م) (راجع ترجمت أني كتاب العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم المطبوع بهامش الجزء الثاني من وفيات الاعيان (ص ٣٦٨ و ٣٦٩)

ان علي الشان في دنياهُ قد عاش رحيب الصدر بالبال الحلي وبعد موت ان تسل تأريخه أُحل في قصر بفردوس علي وقال مؤرخاً رجوع درويش باشا (۱) من سفر الروم سنة ۹۸۲ (من ابيات)

بقدومك الاقبال والبشرُ وببابك الآمال والجبرُ وبسمدك الافلاك دائرةُ ومعينك الاملاك والدهرُ وبعدلك الاحكام سائدةٌ وإليك يُعزى النهي والامرُ قد عدت بالاقبال مصطحبًا فالحمد للنّاف والشكرُ وبك الهنا نادى مؤرخه أبداً قرين ركابك النصرُ

الى غير ذلك من التواريخ التي يضيق عن استيفائهُا المقام وفي ما تقدم منها كفاية لذوي الافهام والسلام ختام

# -ه ﴿ جواب اللائم ﴾٥-

هو عنوان بند بعث الينا به حضرة صديقنا الفاضل الالمعي قسطاكي بك الحمي في حلب تلقاه عن نسخة بخط احد ادباء الموصل وهو لابن خلفا البغدادي جرى فيه على طريقة ابن معتوق في بنوده التي اثبتنا احدها في مجلد السنة الثانية من هذه المجلة (صفحة ٦٧) فرأينا ان نطرف به قرآء الضيآء لندرة هذا النوع من مصوغات الكلام على ما اشرنا اليه هناك

<sup>(</sup>١) هو احد ولاة سوريا العظام تولى الاحكام سنة ٩٧٩ هـ و بقي ٣ سنوات و٧ اشهر • ومن آثاره ُ في دمشق جامع معروف باسمــــــــ بناه ُ سنة ٩٨٢ في حارة الدرو يشية التي تنسب اليهِ ايضاً

اما ابن خلفا المذكور (او ابن خلفه) فهو على ما اتصل بحضرة صديقنا المشار اليه من ادباً والقرن الثاني عشر للهجرة وكنا نود ان نبحث عن ترجمته في كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر المطبوع في مطبعة بولاق ونحن نتوقع بعد وجود الترجمة ان نجد فيها نسخة لهذا البند لان روايته لا تخلو من تحريف ونقص كما نبه الى ذلك حضرة المرسل و ولكنا الفينا الكتاب بدون فهرست وهو سفر ضخم يقع في اربعة مجلدات يقرب مجموعها من الف ومئتي صفحة مجيث وجدنا انه يلزمنا ان نتصفح رؤوس التراجم في الكتاب كله لنظفر بضالتنا منه أن و بحدت وهو امر لا يتسع له وقتنا ولذلك اضطررنا ان نطيب نفساً عن ذكر الترجمة وصححنا رواية البند باقرب ما ظهر للنظر الضعيف بعد حذف شيء من مواضع النقص ليتصل بعض الكلام ببعض وهو هذا

ايها اللائم في الحبّ دع اللوم عن الصبّ فلو كنت ترى الحواجب الرئية فويق الاعين الدُعج او الحد الشقيق او الريق الرحيق او القد الرشيق الذي قد اشبه الفصن انعطافاً واعتدالاً ، فغدا يورق آس عذا الخضر دبّ عليه عقرب الصدغ والحوان ثغر اشنب ، قد نُظمّت فيه الخضر دبّ عليه عقرب الصدغ والحوان ثغر اشنب ، قد نُظمّت فيه لآل في سلك دمقش احمر جلّ عن الصبغ . ولو شاهدت يا سعد في لبّته مرآة الاعاجيب عليها رُكب حُقاً عاج حُشيا من رائق الطيب ولو كنت ترى الساعد والمعصم والكف التي قد شابهت انملها افلام ياقوت ولكم اصبح ذو اللبّ من الحب بها حيران مبهوت او الكشح الذي ولكم اصبح مهضوماً نحيلا مذ حُمل متناهُ من الردف حملاً ثقيلا وكمبين اصبح مهضوماً نحيلا مذ حُمل متناه من الردف حملاً ثقيلا وكمبين أدرَمين صيغ فيهما من الفضة اقدام لما لمت عباً في ربي البيد من الوجد بها قد هام فهل تعرف ام لا أن للحب لذاذات وقد يُعذَر لا يُعذَل من بها قد هام فهل تعرف ام لا أن للحب لذاذات وقد يُعذَر لا يُعذَل من

فيهِ غراماً وجوًى مات فذا مذهب ارباب الكمالات ودع عنك من اللوم زخارف المقالات فحم قد هذّب الحب بليدا وغدا في مسلك الآداب رشيدا صة فما بالك اصبحت غليظ الطبع لا تعرف شوقاً لا ولا تُظهِر توقاً لا ولا شمت بلحظيك سنا البرق اللّموح مذغدا من جانب الإحكليل يلوح خليط عنك قد بان وقد عرس في سفح رُبى البان وهذي خمرة الريق فما قَرقَفُ إبريق لك المذر على الك لم يحظ من الخلِّ بشم وعناق وبقرب والتصاق لو ترانا كل من يبدي لدى صاحبه العتب ويسدي فرط شوق كامن اضمرهُ القلب سُحيراً والتقى قمصنا ثوب عفاف قط ما دُنْس بالإثم سوى اللهم لأصبحت من النبرة في حيرة وأعلنت بحب الشادن الاهيف سرًا وجهارا

#### -هﷺ البابا انیقیطس ﷺ۔ ﴿ والاب لویس شیخو ﴾

قد سئم القرآء ولا ريب كما سئمنا من تكرار هذا العنوات ولكن حضرة الاب المحترم لم يسأم من الماحكة ولم عل من المكابرة مع ان الامر قد بلغ غايته في البيان واصبح الجدال فيه كالجدال في الشمس ولكن من جمل دأبه التمويه على عقول الاغرار لايهامهم ان الحق والصواب لا يكونان الا من جانبه لا يُستغرَب منه ان يتذرع بكل ذريعة لتأييد ترهاته و يتلون كل لون في الجدال الى ان يظن انه قد لبس الحق ثياب الباطل وخرج من عجاله فائزاً

وقد جآء نا ردُّ من صاحب المقالات السابقة بالعنوان المذكور يفند يه المطاعن الصبيانية التي ختم بها حضرة الاب ردوده وهي دليل على انها لسلاح الوحيد الذي بتي في حوزته بعد الت تكسرت اسطة براهينه واحتجاجاته وقد كان من مضحكات دفاعه هذه المرة زعمه ان خصمه في هذه المناقشة «شبيب» اي شاب صغير لا يستحق ان يتنازل الى الرد عليه مع انه قضى هذه الايام كلها في مدافعة حجمه حتى ألجئ معه الى الحروج عن المناظرة بتاتاً والعدول الى مثل هذه السخافات . ثم انحى على صاحب عن المناظرة بتاتاً والعدول الى مثل هذه السخافات . ثم انحى على صاحب أنه وصف الحجلة ومكاتبها بالجهل لان كلاً منهما لم يعلم « ان الكتبة لم يتفقوا على زمن رئاسة هذا البابا (اي البابا اليقيطس) والت لكل واحد من العلماء ان يختار التاريخ الذي يريده الى ان تعجلي الحقيقة » (زه زه)

قلنا واذا كان الآمر على ما يقول فقيم كآن يماحك خصَمهُ ويجادلهُ واستناداً على اي «حقيقة »كان يخطئهُ اذا كان كل منهما ينقل عن احد التواريخ التي يزعم انها الى الآن لم تنجل الحقيقة فيها ولم يُعلم خطآؤها من صوابها

ونحن لا نحب الدخول في هذه المسألة ولا نعيد على المطالع الشواهد التي جآء بها المكاتب لاثبات رأيه بيد ان امر هذه المناقشة قد طال حتى جاوز حدوده فضل حضرة الاب ولذلك نعتذر الى حضرة مكاتبنا الاديب من اغفال ردّه لان الامر قد استوفى حقة من البينات وان كان يتوقع ان يسمع من خصمه كلة التسليم لة والاقتناع بيراهينه فما ابعده مطلباً ولكن

حسبهُ ان كل من اطلع على كلام الفريقين قد عرف موضع الحق منهماً سوآة اقتنع بهِ حضرة الاب ام لم يقتنع وليكن هذا ختام المقـال في هذا الحجال والسلام

## اسئلة واجوبتصا

اسيوط \_ نراكم ترسمون كلة «الضيآء» واضعين مدة فوق الالف وكثيراً ما نرى الالفاظ التي تشابهها تُرسَم بهذا الشكل ايضاً في مجاتكم على اننا نرى ان الواجب رسم الجميع بدون مدة لان المد تؤديه الالف ورسمكم هذا يطابق رسم المصحف الشريف لا ما تقتضيه القواعد فما قولكم في ذلك هذا يطابق رسم المصحف الشريف لا ما تقتضيه القواعد فما قولكم في ذلك

الجواب - من المعلوم ان الالف تُقصّر وتُمدّ ولفظها يختلف بحسب ذلك فتكون تارةً بطولها الطبيعي وهو مقدار المدّ الذي نؤديه الالف كما اشرتم اليه وتارةً تُشبَع حتى تبلغ مثلي طولها وهو اقل ما تبلغه في الاماكن التي يجب مدها فيها و وذلك يكون فيما اذا وقعت قبل همزة مثل سماء او بعد همزة مثل آمن او وقع بعدها ساكن وصلاً كالضالين او وقفاً على خلاف كما في نحو تكذّبان ، ومثلها في ذلك الواو والياء الساكنتان بعد ضمة او كسرة وتمة الكلام على هذا البحث تجدونها في النوع الثاني والثلاثين من كسرة وتمة الكلام على هذا البحث تجدونها في النوع الثاني والثلاثين من كتاب الاتقان للسيوطي ، وقد كان يجب على هذا ان توضع علامة المد كتاب الاتقان للسيوطي ، وقد كان يجب على هذا ان توضع علامة المد في كلّ من المواضع المذكورة وهو ما جرى عليه بعض الكتاب فرشمها غلى الواو والياء في مثل وضوء ومسيء ومؤد ولكن اكثرهم اقتصر عليها على الواو والياء في مثل وضوء ومسيء ومؤد ولكن اكثرهم اقتصر عليها

مع الالف لكثرة دورانها الكلام

القاهرة \_ دكر لي بعض الاصدقاء انهُ رأى غراباً عند احد معارفهِ تكلم امامهُ باللنــة الفرنسوية فقال Bonjour Monsieur ثم قال Vive Abbas II . فكيف ذلك وهل في قدرة الغراب ان يتكلم

يوسف جريس

الجواب \_ جآء في كتاب عجائب المخلوقات للقزويني ان صنفاً من

الغراب يقال له الزاغ في طبيعته القدرة على محاكاة لفظ الانسان وقد روى عنه حكاية عريبة لا تخلو من خرافة وانه انشد ابياتاً من الشعر منها انا الزاغ ابو عجوه انا ابن الليث واللبوه

احبُّ الراح والريحا ن والقهوة والنشوه

وهي عدة ابيات تجدونها مع القصة في مجلد السنة الثانية من الضيآء صفحة ٣٦٤ وما يليها تحت عنوان « فونفراف الاب لويس »

وذكر علآء الحيوان من المتأخرين ان جميع اصناف الغربان فيها خاصية تقليد الكلام مثل البيغاء لم يخصوا منها صنفاً بعينه وقد جآء في الموضع المذكور من الضيآء عدة حكايات من هذا القبيل في مراجعتها غنى عن الاطالة بها في هذا الموضع بل جآء في رواية المسيو بُوري غنى عن الاطالة بها في هذا الموضع بل جآء في رواية المسيو دُوبُون دُسّان فنسان من اعضاء الندوة العلمية بفرنسا عن مذكرة المسيو دُوبُون دُسّان فنسان من اعضاء الندوة العلمية بفرنسا عن مذكرة المسيو دُوبُون وَسُان فنسان من العربان فنبت له أن لها لغة تنفاه بها وانه بعد هذه المدة صار يفهم لغنها وتعلم الفاظها و وذكر الراوي الن المشار اليه الله معماً لهذه الالفاظ وطبع شذوراً منه يمكن بواسطتها ان يُترجَم كثيرٌ من كلاتها . اه فلا وقد ذكر تنا هذه الرواية ما نشرناه مرة في الضيآء (السنة الثالثة فناطب بها فاد لذلك مكتب مجلة المشرق في يبروت وقام صاحبها ينادي ان صاحب المفياء او معرّب تلك القطعة يذهب الى ان الانسان متولد من القرد ولعله هذه المرة يتهمنا باننا نذهب الى ان الانسان متولد من الغراب . . . . . .

## وروان الماريد

### -هي اهوال النمر<sup>(י)</sup> ¥ه-

بينما كان بعض الضباط الانكايز عائدين من معسكره في الهند الى انكاترة تقلّهم الباخرة بريطانيا وقد اخذ منهم السأم لطول الطريق اتفقوا على ان يقص كل منهم اشد نائبة اصابت في خلال اغترابه ، فانشأ احدهم واسمه نافيل يخبرهم بالقصة الآتية وكان مشهوراً بصيد النمر قال

كنا قد خيمنا جنوبي كلكتا في مكان يبعد عنها زهآء خمسة ايام وكنت اخرج غالبًا واوغل في الغابات الكثيفة سعيًا ورآء الانمار ، فقيما انا ذات يوم اقطع مسلكاً وعرًا استوقف خطواتي مشهد لطيف مؤثر فاني رأيت اربعة انمار قد اجتمعت هي ذكر وانثى وولداهما وقد توسدن جيماً عقيق نهر جاف وكان الاب نائماً الى جانب والام ساهرة على ولديها وهما عرحان و يتمرغان في التراب ثم يثبان وثبات النشاط والسرور ، فجعات ارمقهن من حيث لا أرى وعلم الله ان نظري لم يقع على اجمل من تلك الخرة في كل ما تيسر لي رؤيته من النمورة فثار في الميل الى صيدها وكدت المجم عليها لولا انني شعرت بضعني وعجزي عن مقابلتها هي وذكرها فعدت اهجم عليها لولا انني شعرت بضعني وعجزي عن مقابلتها هي وذكرها فعدت الدراجي وفي نيتي ان ارجع حالاً فاقضي امنيتي

وما كان الا رئيما أعددت حملةً حتى عدت الى تلك الغابة واتفقت

<sup>(</sup>١) بقلم عساف افندي جرجس الكفوري من اساتذة الكلية الشرقية بزحلة

مع رجالي وكانوا عشرين على ان يصطادوا هم الذكر واقوم انا بصيد الاشى. ولكننا لما بلغنا المكان وجدنا النمر متغيباً ولم يكن هناك الا النمرة وولداها فقصدتها فما كادت تبصرني حتى هجمت علي فاستقبلتها بطلق ناري ولكن الرصاص صادف غصناً فدخل فيه واخطأها ، فارسلت من بندقيتي رصاصة اخرى فاخترقتها ورأيت بعيني دمها المتدفق وسمعت باذني زئيرها المخيف ، ثم انثنت عني حتى توارت فصحت برفاقي وكانوا لا يزالون على مسافة مني وعدونا جميعاً نتبعها على آثار دمها في عقيق النهر حتى بلغنا علا اعترضتنا فيه الصخور والاشجار فمنعتنا من التقدم ، فتسلق احد رجالي شجرة وما كاد يبلغ اعلاها حتى نادى باعلى صوته ها هي يا سيدي ها هي قريبة من هنا وهي مصروعة على الارض ، فصحت به و يحك أحية هي الم ميتة قال بل ميتة من هنا ولم ميتة قال بل ميتة . . .

وهناكان يجب علي ان اتذكر مثلاً هنديًا قديمًا يقال فيه « ان النس لا يموت اصلاً » ولكن لسوء حظي لم يخطر لي هذا المثل فحاولت التسلق على تلك الصخور وبعد جهد كثير تمكنت من البلوغ الى موضع النمرة واذا هي لا تزال حية وقد هاجت من جرآء الجرح اشد الهياج واتقدت عيناها غضباً وازبد فوها فصوبت بندقيتي الى قلبها واطلقت النار ولكنني كنت قريباً فحرج الرصاص منها دون ان يؤثر فيها شيئاً ، فاستوت حيننه قائمة وهمت ان تثب على وقد فغرت فاها فانشبت بندقيتي بين فكيها لانه لم يكن لي وقت كاف لان احشوها ، ولكنها اجتذبها مني بسرعة وتركتني أعزل فكان جل ما اقدر عليه وقاية رأسي بذراعي

ثم انها احتملتني ورفعتني وضربت بي الارض ثم جعلت تارةً تمرغ على ضاغطةً على جسمي بجسمها الهائل وطورًا تعركني بمخالبها الحادة حتى خيل لي انها حطمت عظامي تحطيمًا ومزقت لحمي تمزيقًا وقد تقطعت احشاً ئي من الرعب وتمثل لي الموت بابشع صوره واعتراني اغماً افقدني. رشدي ولم اعد اعي مما حولي شيئًا

وبعد مدة افقت على صوت طلق ناري فرأيت رفاقي قد احدة والمنهرة وهي ميتة هذه المرة حقيقة ، فاستطلعهم الامر فقالوا ان واحدًا منهم رآني من اعلى شجرة فاخبر البقية بما نالني فبادروا جميعاً الى انقاذي ورفع احدهم حجراً كبيراً ورمى به النمرة فشج وأسها ، وحينت لم يعد لها بد من مغادرتي فتركتني بين حي وميت واخذت تجهد في دفع ما تهددها من الخطر الجديد فاعملوا فيها الرصاص حتى سقطت ميتة ، وقد استفر بوا وجود رمق في بعد ان كانوا يحسبون اني هلكت لا محالة فحمدوا الله على فياتي من الموت بعد ان دخلت في لهواته ، ثم أنهم قطعوا غصناً كبيراً وعرقه من ورقه وشدوا اليه اطراف مناطقهم ووضعوني فوقها واخذ وعرقه من بطرفي الغصن وساروا بي وانا لا اكاد اتنفس الا بالجهد

وكان الدم يسيل من جراحي دون انقطاع فاشفقت من ات تفرغ عروقي من الدم فألق حتفي وليس لي من ذريعة امنع بها سيلان الدم المستمر ونحن بعيدون عمن يقدر ان يداويني آكثر من خمسين ميلاً . فحرت في امري وجعلت لا افكر الا في امساك دمي عن النزف واذ ذاك خطر لي فكر يدل ولا ريب على شجاعة فاستوقفت رجالي وامرتهم ان خطر لي فكر يدل ولا ريب على شجاعة فاستوقفت رجالي وامرتهم ان

يحموا لي قطعة من الحديد الى درجـة الاحمرار واكتويت بها في المحلات التي كان الدم يسيل منها فانقطع جريانهُ للحال

ووصلنا بعد يومين الى محلتنا وانا اعجب من بقا أي حيّا بعد ما نالني من الاهوال والاوجاع وكانت النمرة قد كسرت احدى ذراعي بخالبها وورمت ورماً عظيماً فاستشرت الطبيب في ذلك فجزم بقطعها فعارضت بشدة مؤثراً ان اموت على ان اعيش اجذم على انني لم امت والحمد لله وهاتان كلتا ذراعي سليمتان ولكنني قاسيت من الاوجاع ما يفوق كل تصور تلك كانت آخر معركة بيني وبين النمورة على ان ما صادفته من الاهوال في هذا العراك لم يكن الا ليزيدني ميلاً الى الاصطياد ولكنني الماهوال في هذا العراك لم يكن الا ليزيدني ميلاً الى الاصطياد ولكنني اخروان حادثاً كهذا حقيق ان يكون خاتمة اعمال صياد مثلي اخروان حادثاً كهذا حقيق ان يكون خاتمة اعمال صياد مثلي

قال واني ارى ان قصي قد وقمت منكم موقع اعجاب واستغراب ولكن كم يكون استغرابكم لوسمتم الحادث الذي وقع للسير ارتور واوشك ان يلتى فيه منيته

فتحولت النواظر الى السير ارتور لانه كان مشهوراً بحوادثه العجيبة وسألوه أن يقص عليهم حكايته فقال ذلك حادث مر عليه زمن طويل فاذا رأيم اعفاً في من سرد هذا التذكار المؤلم فعلتم وصير تموني من الشاكرين ولكن هذا لم يك الا باعثاً على شدة رغبتهم في استماع قصته فالحوا عليه في ذلك فتنهد وقال

هذا الحادث جرى سنة ١٨٥٦ في احدى ولايات يرمانيا وكان احد.

الزعماء الوطنيين قد اغار بقومه على هذه الولاية لينتزعها من ايدي الانكليز وكان شديد العداوة لنا وقد لقينا من اهوال حربه ما لم نلقه من كل من قاتلناهم هناك الى ذلك الحين

واتفق انني خرجت ذات يوم لارتياد بعض البقاع و بصحبتي نفر من جنودنا فدهمنـا الليل ونحن سيدون عن معسكرنا فاوقدنا ناراً وجلسنا نستريح ونصطلي وغلب علينا النعاس فنمنا

ولماكنا بعد نصف الليل بساعتين شعرت آني ارتفع عن الارض. وقبل ان اتحقق أفي حلم انا ام في يقظة وجدت يديُّ مكتوفتين ثم رأيتني مُسوقاً الى معسكر المدو وقد تفرق عني اصحابي فلم ارَ منهم احداً . وبعد حين أقمت بين يدي زعيمهم فما وقع نظرهُ عليَّ حتى صاح بغلظةٍ ويلُّ لكم لها البغاة الآتون لاحتلال بلادنا واسترقاق اعناقنا . وها انني قد امسكت الحدكم الآن فلتَذوقن َّ شرّ ما جنت ايدي جماعتك وستكفّر عن كل ما سامونًا من الجور والتعدي بما سأوقعهُ بك من النكال والعذاب . قال هذا واشار الى رجالهِ فشدوا على عيني عصابة وساقوني وهم يوسعوني ضرباً ألياً . وانا لا اعلم شيئاً سوى انني اسير الى عدمي على قدمي . وبعد ان قطعنا على هذه الحال مسافعة قال احدهم على رسلكم يا هؤلاء فوقفوا ففهمت اننا وصلنا الى المكان الذي يقصدونهُ . ثم حلواً العصابة عن عينيَّ فوجدتني في غابة مخيفة بين اشجارٍ باسقة واعشابٍ كثيفة . والتفتُّ فرأيت بيتاً خشبيًّا فلم ادرك بادئ ذي بدء مقصد اولئك الرجال بي واي علاقـة تكون بيني وبين ذلك البيت . ولكن بعد قليل <sup>ع</sup>لت انهُ فخ قد نصب لصيد الانمار

وهو مصنوع من اخشاب قد شد بعضها الى بعض متفرقة وجعل في بابه خشبة اذا داسها النمر عند دخوله اوصدت الباب ورآء أسد معد لهذا الشأن وبتي هو داخلاً والفيخ يقسم الى قسمين ينفصلان بحاجز من اخشاب متفرقة وأحدها مخصص لأحمة (الطم) ولا يتسع الا بمقدار ما يسع رجلاً وكنت انا ذلك الرجل ٠٠٠ فحردوني من ثيابي ووضعوني هناك وذهبوا تاركين اياي عرضة المخاوف والافكار فبقيت اضرب اخماساً لاسداس حتى ايقنت انني سألقي حتني في ذلك المسكان الضيق الذي صنع بقدر جسمى

وائي امل لي في الخلاص وانا بعيد عن اصحابي وهم لا يعلمون إلام المري وهب انهم علوا ذلك فن يهديهم الى مكاني ، أجل ال فقاحمة المسرتني وانا مسوق الى هذا المكان بعين ملؤها الرأفة والحنان فقدمت لي ماء لاشرب غير مشفقة على حياتها من الرجال الذين معي ، واتذكر ايضاً انني همست اليها ان تعلم قائدنا بما انا فيه من الشدة والحطر فيرسل من ينقذني ، ولكن من يضمن لي انها حفظت كلاتي وقامت بما عهدت فيه اليها واني لني هدد الافكار اذ شعرت بخطو خفيف فيست نفسي واني لني هدة الافكار اذ شعرت بخطو خفيف فيست نفسي واليه في هذا السجن الضيق لا يفصل احدنا عن الآخر الا واصبحت واياه في هذا السجن الضيق لا يفصل احدنا عن الآخر الا الفاصل الحشبي ، ومن يصف لئم حالي من الرعب والهلع عندما فتح ذلك الوحش فاه فاطلق نفسه الكريه على جسمي المعرسي واخذ يكشر و يزعج ويهجم على الحاجز مريداً ان يحطمه باسنانه ومخالبه ليصل الي و يمزقني

تمزيقاً. وانه يتمثل لي الآن برأسهِ الهائل وعينيهِ المتقدتين فترتعد فرائصي واخيراً تأكدت انني فريسة هذا النمر لا محالة وصرت اشتهي ان يجهز على فاخلص من هذا العذاب . لكن اعداً في كانوا من ادهى مخترعي الات النكال في صنعهم هذه الالة التي يذوق المرء فيها الاهوال صنوفاً ويموت الف مرة موت الرعب قبل ان يحطم النمر الحاجز ويذيقه الموت الشنيع

على ان عظم الخطر ولّد في قوة غريبة ولست ادري أجنون اعتراني الم هي غريزة حب البقآء تحو عن لوح النعقل كل فكر . فيكنت اجاهد ما استطعت الى الجهاد سبيلاً حتى تمكنت من قطع وُثْقي ولكن ذلك لم يجدني نفعاً ولم يبعدني عن الموت الزؤام قدر شبر لانني انا ايضاً مثل النمر واقع في الفيخ لا قبل لي بالدفاع ولا سبيل لي الى الفرار ، الا انني التصقت باخشاب الفيخ الخارجية لابتعد ولو قليلاً عن النمر لانه كان يمد يديه من بين اخشاب الفاصل فيمزق باظفاره جلدي واذ ذاك يزداد غضبه وهيجانه احتداماً لشعوره برائحة الدم السائل من جراحي

وإناً لكذلك النمر في اشد حالات الهياج وقد صار على وشك تحطيم الحاجز وانا في اشد الاضطرابات النفسانية ارى الموت يدنو مني لحظة فخطة اذ سممت اصواتاً مختلطة • • ثم شعرت باقترابها مني • • ثم سمعت من ينادبني • • واأسفاه وانّى اجيب وقد خنق الرعب صوتي • • •

ولم يمض الا هنيهة متى ظهر لي عشرون من جنودنا فسكن عنـــد

رؤيهم بعض روعي وتجدد املي في النجاة . بيد أنه كان دون انقاذي. عقبة صعبة لان اصحابي لا يتجرأون ان يطلقوا النار على النمر خشية ال يسمع زعيم القوم وكان قريباً من هناك فتكون العاقبة وخيمة اذ تنقض علينا جماعته و يذهب ذلك العدد النزر من جنودنا فريسة انمار من نوعهم . فلم بيق لهم والحالة هذه الا ان يصرعوا النمر بضرب النصال فاخذوا يتعاورونه بحرابهم

قال وهنا يقصر لساني عن ان امثل لكم الاهوال والمخاوف التي قاسيها قبل ان يتمكنوا من قتله فان وخز الحراب قد اطار رشده فكان شب الوثبات الهائلة فيخيل لي ان الارض تخسف بنا واقول في نفسي ها هو قد حطم الاخشاب وادركني و ولبث الامر على ذلك الى ان تكاثرت على النمر ضربات الحراب فضعف زئيره ووهنت قواه وما لبث ان سقط صريعاً فشكرت و رفاقي الله على خلاصي بعد ان ابصرت الموت به يني مراراً عديدة و لما اخرجوني سألهم كيف علوا بما اصابني و بمكاني فقالوا انهم علوا فلك من الفتاة التي سقتني المآء حين كنت أساق الى ذلك الموضع

ولم يصل السير ارتور الى هذا الحد من حديثه حتى بلغ منه الجهد والاعياء مبلغاً عظيماً لما مر في مخيلته من التذكارات المخيفة المؤلمة في خلال كلامه من ثم قال الي لا اتعجب من اختراع الزعيم لذلك الفخ ولا من حنو منقذتي الصغيرة ولا من مبادرة رفاقي الى اختطافي من الياب النمر بل اتعجب من شيء واحد وهو انني خرجت من ذلك الموضع وانا غير فاقد العقل العجب من شيء واحد وهو انني خرجت من ذلك الموضع وانا غير فاقد العقل العقل العلم الموضع وانا غير فاقد العقل الع

## ۔ ﷺ اسمآء الوكلآء ومحلات الاشتراك ﷺ۔

# في القاهرة وسائر انحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع المهدي بالازبكية بمصر

بغي بيروت ولبنان ــ مكتبة ميخائيل افندي في دوما ــ داود افندي بشير رحمة الوكيل العام

» الاسكندرية \_ الياس افندي الزيات | » حلب \_ قسطاكي بك الحمي

» دمشق ـ ميخائيل افندي اسطنبولية

. و زحلة \_ جرجس افندي الخوري معاوف

» عكا \_ ايليا افندي قسطا زريق

» يافا \_ سليم افندي عبد الله دباس

، حيفا \_ خليل افندي السبتي

» القدس الشريف ـ نخله افندي زريق

» الناصرة \_ سليم افندي عبود

» غزة \_ نصري افندي كال الياس

» طزابلس الشام \_ ملحم افندي المعر بس

» البترون ـ جرجي افندي مرعي

» حمس ـ حيب افندي سلامة
» حلب ـ قسطاكي بك الجمي
» بغداد ـ يوسف افندي يعقوب مسيح
» البصرة ـ نعمة الله افندي عبو
» نيويرك ـ وديع افندي عيد الخوري
» البرازيل ـ الخواجا الياس ميخائيل مجدلاني
» سان پاولو ـ ميشال افندي العجم
» سان پاولو ـ ميشال افندي العجم
» ماريدا (يوكاتان) ـ الخواجا ملحم ايوب
» ماريدا (يوكاتان) ـ الخواجا ملحم ايوب
الحكيم والخواجا انطونيوس عازار العلم
» سدني (استراليا) انطون افندي دادور
» وست (استراليا) ـ الخواجا جرجي لباد

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلاً علنا بها فليطلبه منا رأساً بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء بشارع المهدي وكل موضع لا وكيل لنا به لا تُرسل اليه الحجلة الا بعد ارسال القيمة سلفاً حوالةً على احد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

## -ه ﷺ شفآء العنة كان من الأعصاب أن الأعصاب

يعالج الدكتور زيات العنة على انواعها بطريقة حديثة الأكتشاف وهي «الحقن في السلسلة الفقرية » التي مارسها اخيراً في باريس وكل الذين تداووا عنده في السلسلة الفقرية » التي مارسها اخيراً في باريس وكل الذين تداووا عنده في مصر نالوا الشفاء من ضعف الاعصاب و بالطريقة عينها يداوي ألم الصلب (الخربة)، وعرق النسا والاحثلام وتسلسل البول الليلي

كذلك يعالج الامراض الزهرية والجلدية على انواعهـا ويعمل العمليات. الجراحية المتعلقة بهذه الامراض على الطرق الحديثة المعوّل عليها في اور با

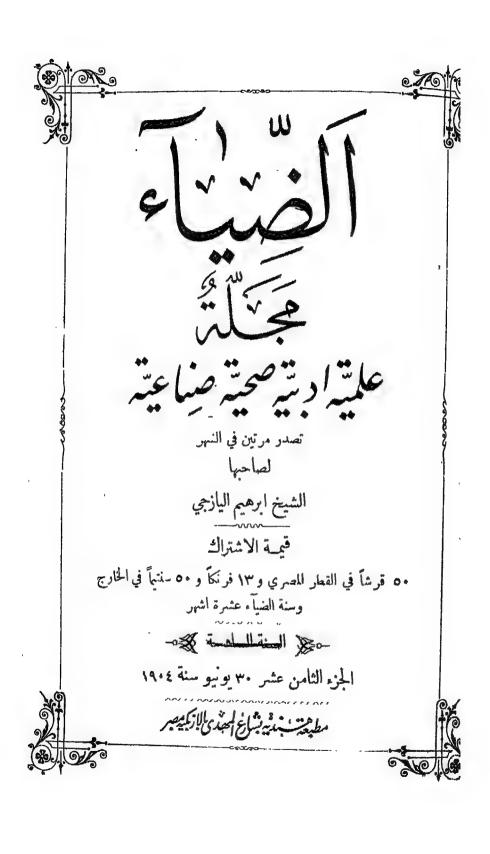
محل عيادتهِ في منزله بميدان الاوبرا بملك سعادة شواربي باشا بجانب نيو بار

- resco

انتهى طبع رواية «عودٌ على بدء » وهي تابعة لروايتي الفرسان الثلاثة ورجع ما انقطع وتطلب من مكتبة المعارف لصاحبها نجيب افندي متري وثمن النسخة ٣ غروش عدا اجرة البريد

اطلبوا السجاير المصرية المشهورة بطيبها ورخصها من محلات كركبي وشركاه بمصر Manufacture de Cigarettes égyptiennes, M. Karkabi & Cie, Caire — Egypte

مكتبة الآداب ترسل جميع الكتب الى جميع الجهات بسرعة وامانة والمغابرة مع صاحبها المين الحوري في بيروت



#### ۔۔ہی فہرست الجزء الثامن عشر کھہ۔

التنويم المغناطيسي — ادب الدارس بعد المدارس — تصحيح لسان العرب « لاحمد بك تيمور » — ملاحظات على احد كتبة المشرق « لرزق الله افندي عبود » — حفلة ادبية — فوائد — اسئلة واجو بتها — آثار ادبية — ملك رومية « لتجيب افندي الشوشاني »

جميع المكاتبات المتعلقة بمعاملات الحجلة سوآ كانت من المشتركين او الوكلاً ، ينبغي ان تكون باسمنا رأساً كما ان جميع المكاتبات ووصولات الاشتراك الصادرة من ادارة الحجلة ينبغي ان تكون مذيلة بتوقيعنا الخاص المرجو من حضرات الوكلاً ، والمشتركين ان لا يؤدّوا شيئاً من قيم الاشتراك الا بمُوجَب وصل منا وكل مبلغ يؤدّى من غير وصل مذيل توقيعنا لا نحاس به

من رام مجموعة الضيآء لاحدى السنين السالفة تُعطى له مجلدةً بقيمة الاشتراك نفسه مع فرق اجرة البريد في خارج القاهرة

وثمن الجزء الواحد ثلاثة غروش في القطر المصري و٧٥ سنتياً في غيره

الى حضرات المشتركين في القطر المصري

قد الهنا حضرة جبران افندي سعد وكيلاً عاماً للضيآء في القطر المصري فالمرجو من حضراتهم اعتماده في دفع قيم الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا منه ولهم الفضل

## ۔؞ﷺ التنويم المفناطيسي ﷺ۔

سألنا غير واحدٍ من مشتركينا الالباء كتابة فصلٍ في هذا المعنى نذكر فيه حقيقة التنويم المغناطيسي وتأريخة ونورد القول الفصل في صحة ما يدّعي اربابة من التوصل به إلى معرفة النيب وشفاء الامراض وغير ذلك مما هو مشهور ولا يخفى ان هذا الامر لم يُتّفَق عليه إلى الآن بين اهل الدلم ولم يقفوا من حقيقته على بيّنة قاطعة لغموض موضوعه وتعارض الاقوال فيه ولكنا سنذكر اشهر ماروى عنه ثقات الكتاب مع الاشارة الى اشهر آراء العلماء في امره على قدر ما ظهر لهم منة فنقول

تقدم لنا في بعض اجزآء هذه السنة ما ذهب اليه علماء الطبيعة من ان القوة المغناطيسية ناشئة عن سيال منبت في الاجسام به يقع التجاذب بين المغناطيس والحديد وغيره من المواد على ما فصلناه هناك ، وقد ذهب بعضهم الى ان هذا السيال منتشر في العالم باسره وانه يصل بعض الاجرام السماوية ببعض ويصل الكواكب بالارض وهو العامل في جميع الاحوال التي تعرض لككائنات عضوية كانت ام غير عضوية ولذلك بسمونه بالروح الكلي والروح الحيوي ، وهو على ثلاثة انواع احدها المغناطيسية المهدنية وهي التي بها يجذب المغناطيس الحديد وشبه والتاني المغناطيسية الارضية وهي التي بها يقع التفاعل بين الارض وسائر الاجرام العلوية ، والثالث المغناطيسية الحيوانية وهي التي بها يقع ما حوله من الاجسام ، وعلى بالاجرام السماوية ويقع التفاعل بين ما حوله من الاجسام ، وعلى بالاجرام السماوية ويقع التفاعل بينه وبين ما حوله من الاجسام ، وعلى

هذا الاخير يترتب امر الصحة والمرض في الاحياء فان المرض انما يحدث بسبب نقصان هذا السيال في المريض وفائدة العلاجات الطبية انما هي زيادة مقداره وردة مُ الى حال الاعتدال والتوازن

قيل واول من قال بالمناطيسية الحيوانية پاراساً الطبيب السويسري من اهل القرن السادس عشر وتبعة في ذلك بورجراف وقان هملمون وهاينو تيوس وغيرهم من كبرآء اهل العلم ومشاهير الاطبآء في ذلك العصر وهاينو تيوس وغيرهم من كبرآء اهل العلم ومشاهير الاطبآء في ذلك العصر الا ان الامر ما زال واقفاً عند مشل ما ذكر من الحد الفلسفي الى ان ظهر مسمر احد الاطبآء الالمان في القرن الثامن عشر فكان اول من استخدم المفناطيسية في علاج الامراض ومنه أطبق على هذا النوع من الطب اسم المسمر سم او الطب المسمري وكان طبة مبنياً على تأثير الكواكب في الاجسام بتوسط السيال المغناطيسي وكان يزعم ان له قوة على التصرف في الاجسام بتوسط السيال المغناطيسي وكان يزعم ان له قوة على التصرف في هذا السيال يضعمه حيث شآء حتى يمغنط الورق والصوف والجلد في هذا السيال يضعمه حيث شآء حتى يمغنط الورق والصوف والجلا والحجارة والزجاج والحشب والناس وبالاجال كل شيء يلمسه فيجمل لهذه الاجسام كلما على المرضى عين التأثير الحادث عن المغناطيس وانه يشفي به اعضل الادوآء واشد ها امتناعاً على العلاجات الدوآئية

واول ما شرع في طبه هذا في ثينا فوُجد لهُ فيها اشياع كثيرون ولكن مع ذلك لم يعدم عدداً كبيراً من الاعداء والمناصبين حتى أُلجى الى مهاجرة هذه المدينة فجال في بعض ارجاء اورپا ثم وافى سويسرا وانتقل منها الى پاريز وشرع في عمله فاخذ اصحاب الامراض يتواردون عليه من كل فج وتم على يديه شفآء كثير من الادواء المزمنة والعلل المستعصية فشاع بذلك ذكرهُ واستطارت شهرتهُ في جميع ممالك اورپا وكان كثيرون يقصدونهُ لمجرَّد رؤيته ومشاهدة طريقته في صناعة الشفآء

وكان يخذ قصعة من خشب السنديان علوها قدم ونصف يضعها في وسط ردهة فسيحة ويجعل عليها طبقاً ذا تقوب يخرج من كل منها قضيت من الحديد منعطف الى الخارج فكان المرضى يصطفون حول هذه القصعة ويتناول كل منهم قضيباً من تلك القضب فيجعله على الموضع المريض منه وكان يجمع المرضى كلهم بحبل يديره حولهم ثم يأمرهم ان ينظموا سلسلة اخرى بالايدي اي بان يمسك كل منهم ابهام جاره يريد بذلك زيادة قوة التمنط وكان احياناً يمنط مباشرة بواسطة احدى اصابعه او بواسطة مخصرة من حديد يأخذها بيده طولها ٢٨ او ٣٣ سنتيه ترا هي بمنزلة موصل للسيال المغناطيسي ومن خاصيتها ان تجمع هذا السيال في طرفها في مرفها العبيال المغناطيسي ومن خاصيتها ان تجمع هذا السيال في طرفها في أو مكان الوجع وربحا اثر على المرضى بتحديد نظره اليهم مع الضغط او على مكان الوجع وربحا اثر على المرضى بتحديد نظره اليهم مع الضغط بيده على اسفل بطونهم ويستمر على ذلك احياناً مدة ساعات

اما مفاعيل هذه المفنطة فقد اختلف امرها بين مريض وآخر فمنهم من كان لا يشعر منها بأثر ومنهم من كان يسمل وينفث ويقول انه كان يشعر بالم خفيف وحرارة موضعية او عامة ومنهم من كانت تعرض له تشنجات عنيفة متواترة ويشعر بضغط في الحلق وانتفاض في نواحي الحاصرتين واعلى المعدة واضطراب وسدر في العينين ويصحب ذلك صراخ منكر وبكآ لا وفواق وضحك مفرط ويلي كل ذلك او يسبقه انحطاط في

القوى وغيبوبة وسبات وكان بعضهم يُشفَى من مرضه وبعضهم لا يجدُّ فرقاً البتة

وفي اثناء ذلك عرض مسمر على الحكومة الفرنسوية ان يبيعها سر عله في حديث طويل لا حاجة الى ذكره فاستامته منه بمبلغ ٠٠٠ ٣٠٠ فرنك تؤديها اليه كل سنة فابى ثم باعه لاحدى الجمعيات بما بلغت قيمته ٥٠٠ وزنك لكنه شرط على الذين ابتاعوا منه هذا السر ان لا يستخدموه فرنك لكنه شرط على الذين ابتاعوا منه هذا السر ان لا يستخدموه الميسنى له أن يبيعه أيضاً في سائر مدن فرنسا . وفي ذلك الحين عمدت الحكومة الى فحص طبة فعينت لذلك خمسة من اعضاء الندوة العلمية وضمت اليهم اربعة من اساتذة المدرسة الطبية وبعد ان فحصوا تأثير المغنطة في المرضى واختبروها في انفسهم قرروا اولاً ان ليس هناك فاعل خاص يصح ان يسمى بالسيال المغناطيسي وثانياً ان جميع المفاعيل التي تُعزى الى هذا السيال انما هي مفاعيل الوه وقد امتحنوا اجراء ذلك بالفعل بان اوهموا بمض المرضى انهم ممغنطون فحصلت المفاعيل بعينها وثالثاً ان الاضطرابات بمض المرضى انهم ممغنطون فصلت المفاعيل بعينها وثالثاً ان الاضطرابات المذكورة يمكن ان تكون ذات خطر شديد ولا نفع لها البتة . وبناء على ذلك صدر امر الحكومة بمنع الطب المسمري (ستأتي البقية)

--م الدارس الدارس

﴿ بعد المدارس ﴾

( تابع لما في الحِزء السابق )

واذا جالستم اهل العسلم ولا سيما ذوي التبريز منهم فليكن مقمدكم منهم مقعد المستفيد واياكم والاعتراض عليهم ولو غلطوا فان في علمهم

ما يخرجهم مما اخذتم عليهم ولا تأمنون ان يرموكم فيا لا تخرجون منه واذا اعترض عليكم عارف واظهر لكم خطآء بدر منكم فلا تسرعوا الى الاحتجاج والمسكابرة أنقة واستكباراً بعد ما عرفتم الحق فان ذلك يزري بعلم ويرميكم بالجهل ووهن التمييز ثم يكون سبباً في حرمانكم فوائد جمة واذا دُفعتم الى جَدَل فتحاموا الصلف والتحقير واخذ الخصم بالعنف والاستعلاء لاقناعه بالحق فان ذلك مما يُضيع الحق ويخفي وجه الصواب ويعود عليكم بالتهمة لان الصكف من سلاح العاجز ، واياكم ومساجلة من هو دونكم علماً والاشتغال بمغالطته وجداله ولكن ينبني ان ترشدوه الى الصواب ارشاد المفيد فان ابى وكابر فأقلموا عنه اقلاعاً جميلاً لئلا يشين علم ويستدرجكم الى ما يستزل اقدامكم فتُؤتون من الطريق الذي علم ويستدرجكم الى ما يستزل اقدامكم فتُؤتون من الطريق الذي

وأحذركم الدعوى فانها آفة الفضل ومحل النكير ولوكانت حقاً وقد اعتادت النفوس ان تنفر منها وتبخس صاحبها من حقه حتى لوكانت له عشرة وادّعى عشرة اجتهدوا ان يجملوها له تسعة فما الظن بمن كان له عشرة وادّعى خمسين واياكم والتمويه في العليات والحلط فيا لا تعلمون حذار ان يقوم لكم في المرصاد مر يزيف علكم ويرد بضاعتكم عليكم فتقعون في يقوم لكم في المرصاد مر يزيف علكم ويرد بضاعتكم عليكم فتقعون في النقصان من حيث تطلبون المزيد ولا تحسبن أن العالم لا يسمى عالماً حتى يحسن الجواب عن كل شيء ولو في العلم الذي تجرّد له وقضى عليه ايامه فان العالم لا ينتهي الى حدّ يقف عنده أبل قد تقرر ان من اعظم فضائل فالعلم ان يبصر ربة بقصوره ويطلعه على جهله ومن اغتز منفسه وظن انه العلم ان يبصر ربة بقصوره ويطلعه على جهله ومن اغتز منفسه وظن انه

وَسَعَ كُلُ شَيء عَلَما فقد دل على قلة بضاعته وضعف مداركه و فلا يخبلن العارف منكم اذا سئسل عن شيء فلم يحضره أن يقول لا ادري فان قول القائل لا ادري خيير من ان يقال له اخطأت و بل قد عُد ذلك من جملة مناقب ذي العلم وادلة كماله فيه حتى ان السيوطي عقد بابا في كتابه المزهر فين سئل من العلماء عن شيء فقال لا ادري فذكر عدَّة من مشاهيره وكبرائهم كالاصمي وابن دريد والاخفش وابي حاتم وغيرهم من اهل هذه الطبقة وقال قال ابو عبد الله الزعفراني كنت يوماً بحضرة ابي العباس ثعلب فسئل عن شيء فقال لا ادري . فقال له بعض من حضر أتقول لا ادري واليك تُضرب اكباد الابل واليك الرحلة من كل بلد و فقال لوكان لأمك بعدد ما لا ادري تمر لاستغنت قال وسئل الشعبي عن مسئلة فقال لا ادري بعدد ما لا ادري شيء تأخذ رزق السلطان و فقال لأقول فيما لا ادري . انتهى عمناه

ويقرب من ذلك ما حكاه بعض علّاء العصر من الفرنسيس قال ان احدى خواتين الاشراف تصدّت يوماً لاحد مشاهير العلّاء في مجلس حافل فقالت له أمطر يكون بعد الهلال ام صحو ، فقال لا ادري ، قالت انفن اذن فما علة اتصال الغيث في هذا العام ، قال هذا مما لا نعمله ، قالت اتظن ان سكان المشتري يكونون على خلقتنا ، قال ايتها السيدة اني لا اعلم شيئاً من ذلك ، فقالت يا عجبا فلم يتجر المرء في العلم اذن ، فقال حتى يقول احياناً اني لا اعلم شيئاً

واذا انتدب احدكم للتاليف في علم من العلوم فليتوخ الفائدة والنفع

حون الشهرة ومكاشفة الناس بما أوية من فضل علم او سعة اطلاع لئلا ينصرف همة الى التشاغل بما لا تدعو اليه الفائدة المقصودة من تأليفه ويحشو كلامة بما يفوت طور الدارس من غامض المسائل وغربها فبينا هو يريد اثبات براعته وطول باعه اذ يطرح المستفيد في لجج لا يدرك لها ساحلاً ويصبح كتابه ضرباً من المعاياة ، وهذا مما سقط فيه كثير من ساحلاً ويصبح كتابه ضرباً من المعاياة ، وهذا مما سقط فيه كثير من اكابر العلماً ، وجلتهم فاضاعوا فضل علمهم في سبيل امثال هذه السفاسف ورغب الناس عن تاليفهم الى غيرها فطرحت في زوايا المهملات

وسوآة ألفتم او حاضرتم فايا كم والتسرع في اثبات الاحكام العليسة خصوصاً من رُزق ثقة الناس منكم واطمئنائهم الى الاخذ عنه لئلا يفشو الوهم وتفسد الحقائق العليسة ، ولا تثبتوا حكماً قبل الوقوف على صحسه ومعرفتكم من انفسكم القدرة على ايضاحه متى سئلتم عنه لئلا تضطروا ان تقولوا هكذا نقلنا فتكون منزلتكم منزلة الناسخ الذي ينقل صور الحروف ولا يعملم ما ورآءها ، واعلوا انكم متى ابحتم لانفسكم نقل ما لا تعلون من كثرة ورطم ذلك في شعاب حرجة واوردكم موارد وبيلة لما تعلمون من كثرة المتهافتين على التأليف بقصد الشهرة او الكسب فهموا ما ينقلونه أم لم يفهموه أفاذا لم تعتصموا بالبحث في كل مسئلة تناة ونها عن غيركم لم تأمنوا الوقوع فيما يعسر عليكم المخرج منسة وكنتم سبباً في نشر الاوهام وذريعة في الفساد العلم ولا سيما ونحن في عصر قل نقاده فيفشو الغلط من غير نكبر افساد العلم ولا سيما ونحن في عصر قل نقاده فيفشو الغلط من غير نكبر وتلقاه الناس من وجه الثقة فيم الفساد

وكلكم يعلم عا صارت اليه حالة العلم في هذه الاقطار وما نحن فيهِ مذ

مئات من السنين من التخلف والوقوف حالة كون غيرنا مر\_ الامم التي رقيت بعدنا في معارج المدنية لم تزل عاكفةً على ادمان البحث والتحقيق دائبةً في سبيل الكشف والاستنباط الى ان بلغوا من البسطة في العلم والتجو في مداركه واستقصآء غاياته ِ ما هو معلوم وزادوا عليهِ وفرَّعوا منهُ ما لا يقف عنسد حد ولا يحيط به احصاء وكل ذلك مما خلت كتبنا ومدارسنا عنه فضلاً عن ذهاب ما كان في خزائننا من بقايا علوم السلف الا ما لا غنآء به ِ مما لا يتعدى آداب اللسان . فنحن اليوم في امس الحاجة الى استرجاع تلك الذخائر ونقل هـــذه المستحدَثات الى لساننا العربي لنلحق باولئك القوم ونستأنف خطواتنا في السبيل الذي تقدمونا فيهِ • فاذا عمدتم الى شيء من التأليف فليكن فيما دعت اليهِ الحاجة مما ذكر تذرُّعاً الى بث مثل هــذه العلوم في البلاد لما تعلمون من اننا قد انتهينا الى عصر لا يُجتزأُ فيهِ من الحقائق بقواعد النحو والبيان ولا يُستغنّى من الاختراع بابتكار معاني الغَزَلُ والمديح وكلكم آخذ بطرف صالح من ألسنة اولئك القوم وعندكم من اصول العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها ما يمكنكم من نقل كثير من الفوائد المحتجبة ورآء ظل العجمة تردُّونها في قالب عربي وتنشر ونها في البلاد فتتوفر بذلك علوم الوطن وتتزيَّن مكاتب اللغة بما تزيدونها من مثل هذه التصانيف المرسومة فيها اسها وكم بما يضمن لكم الثناء والذكر الباقي على (ستأتى اليقية) الاحقاب

### - کے تصحیح لسان العرب کے۔

وردننا المقالة الآتية من حضرة السريّ الفاضل عزتلو احمد بك تيمور فاثبتناها بنصها الفائق قال اعزَّهُ الله

لم يبق فرد من قرّاء مجلتكم الغرّاء وطن نفسه على قبول الحق ونزهها من الرّين الاّ وخصكم بعاطر الثناء وقدر خدمتكم للغة العربية حق قدرها بتصحيحكم اغلاط اللسان وكنا نتمنى لو شمل هذا التصحيح الكتاب برمته حتى تتم الفائدة ويرجع الى هذا السفر النفيس رونقه الاول لولا ما يعترض دون ذلك من وفرة اشغال كم وكبر حجم الكتاب على ان فيا وعدتم به اخيراً من نشر ما تعثرون عليه بعد ذلك ما يبعث بالامل على استيعاب كل ما فرط فيه من عبث العابثين وقد كنت عثرت فيه على اشياء من هذا القبيل وأيت ان اكتبها اليكم على علاتها بعد اهمال ما آنفق النيماء من هذا القبيل في نشرها

فمن ذلك في مادة (ق رأ ـ ص ١٧٤ س ١) رُوي قول الشاعر « هِجَانُ اللَّونِ لَم تَقَرأُ جَنِينًا »

وضُبط هجان بالرفع والصواب جرُّهُ لان قبله '

تُرِيكَ اذا دخلت على خلآء وقد أَمنَتْ عيونَ الكاشحينا ذراعي عيط ل أدمآء بكر هجانِ اللون لم تقرأ جَنِينا وهما من معلقة عمرو بن كلثوم

وفي مادة (خ ب ب ـ ص ٣٣٢ س ٤) • وثَوْبٌ خَبِب وأَخْبَابٌ ٧٠ خَلَقُ عن اللحياني وخبائبُ ايضاً مثل هبائب اذا تمزق » ورُوي خبائب وهبائب بالهمزكم هو القياس الآ ان المؤلف نص في مادة (هبب) على ترك الهمز فيهما ولا ندري كيف ذلك وهو ما نترك الحكم فيه للضياء (الله على ترك الهمز فيهما ولا ندري كيف ذلك وهو ما نترك الحكم فيه للضياء الشياء في مادة (س ق ب م ص ٤٥١ س ٢) « وقيل هو سَقَبُ ساعة تَضَعَفُهُ امْنُهُ » والصواب تَضَعَهُ

وفي (مادة ق رح - ص ٣٩٦ - س ١٨) رُوي قول عُبيد « فَمَن بِنَجُوتِهِ كَن بِعَقُوتِهِ والمستكنُّ كَن يمشي بقرواح ِ» وضُبط عُبيد بصيغة التصغير وهو ابن الابرص المشهور والبيت من قصيدة ٍ لهُ يصف بها السحاب اولها • هَبَّتْ تلوم وليست ساعة اللاحي • والصواب فيه عَبِيد بَفْتَح فَكُسر كما نص عليهِ الحافظ شمس الدين الذهبي في كتابه ِ

<sup>(</sup>١) قلنا اننا نشكر حضرة البك لما تفضل به من مجاملة هذا العاجز على انه لا حكم لنا الا ما حكم به اذ القياس الهمز ولا وجه لغيره وقد راجعنا هذا الموضع في تاج العروس فوجدناه يقول « وفي الصحاح عن الاصمعي يقال وب هبايب وخبايب اي بلا همز الح » وعبارة الصحاح « قال الاصمعي يقال ثوب هبائب وخبائب اذا كان متقطعاً » اه و رسم اللفظان هناك بالهمز ، فقول صاحب تاج العروس « اي بلا همز » زيادة قلد بها لسان العرب كما يشير الى ذلك قوله العروس « اي بلا همز » زيادة قلد بها لسان العرب كما يشير الى ذلك قوله « اي » في اول العبارة فان هذا يدل على انها لا وجود لها في الصحاح ولكنها مما اقتضاه تمام النص في اعتقاده فزادها نقلاً عن اللسان ، على اننا بحثنا في كل ما بين يدينا من كتب اللغة فلم نجد احداً به على شذوذ هاتين اللفظتين عن قياس امتالهما فبقي ان هذه الزيادة سبق قلم من صاحب اللسان او غلط في نسخة الصحاح التي فيقي ان هذه الزيادة سبق قلم من صاحب اللسان او غلط في نسخة الصحاح التي فيقي ان هذه الزيادة سبق قلم من صاحب اللسان او غلط في نسخة الصحاح التي فيقي ان عنده ان كان قد اخذ عنه كما فعل صاحب التاج والله اعلم

المستبه في اسماء الرجال . ومما يُستأنس به في ضبطه قول ابي تمام من قصيدة لمّا اظلَّتني غمامك اصبحت تلك الشهود علي وهي شهودي من بعد ان ظنوا بان سيكونُ لي يوم بغيهم كيم عبيد قال الصولي في شرحه على الديوان يعني عبيد بن الابرص الأسديّ لتي النمان في يوم بؤسه الذي كان لا يلقاه فيه احد الا قتله فقتله وكان بلغه انه هجاه وقال التبريزي في شرحه هو عبيد بن الابرص الشاعر قتله عمرو ابن (۱) هند وقول ابي الملاء المعري في لزومياته

وفي مادة (س أ د ـ س ١٨٤ س ٢٣)

« لَمْ تَأْقَ خَيْلُ قبلها مَا لَقَيَتْ مَن غِبّ هَاجِرةٍ وَسَيْرٍ مُسْأَدُ الله لَقَيَتْ مَن غِبّ هَاجِرةٍ وَسَيْرٍ مُسْأَدُ الله لَا لَهُ عَلَى الله الله الله عَلى فَعَلَ يَفْعَلَ بَفْتُح الله ين فيهما فيقولون لَقَاه يَلْقَاه لا انهم ينطقون به على فَعَلَ يَفْعَلَ بَفْتُح الله ين فيهما فيقولون لَقَاه يَلْقَاه لا انهم ينطقون به على

<sup>(</sup>١) اثبتنا الف ابن لأن النسبة هنا الى غير الاب

ما رُسم في البيت ومن المعلوم ان الفعل الناقص اذاكان بالالف واتصلت به تاء التأنيث سقطت الفه فيقال في مثل رمى وغزا رمت وغزت والصواب البيت في (ما قد لَقَتْ ) كما رُوي في مادة (ل ق ي ) وبه يستقيم الوزن وفي مادة (حم ر - ص ۲۸۷ س ۱۹) في اثناء الكلام على المثل المشهور الحسن احمر وقيل كني بالاحمر عن المشقة والشدة اي من اراد الحسن صير على اشياء يكرهها » ورُوي صير بالمثناة التحتية والصواب بالباء الموحدة وهو ظاهم

وفي مادة (س ج ر \_ ص ٨ س ٢٤) رُوي قول لَبِيد « مسجورة متحاور الأقلام هنا متحاور الأوابة في البيت وصواب الروابة في البيت

فَتُوسَّطًا عُرْضَ السَّرِيّ وصَدَّعا مسجورةً متجاوراً فَلاَّمُها يذكر عَيْرًا وأَتَاناً توسَّطا نهراً وصدّعا ما على عينهِ من القُلاَّم وهو نبت وقيل هو القصب

وفي مادة (ص ب رـ ص ١١١ س ٦) رُوي قول عمرو بن ملقَط « ها ان عَجْزَةً أُمّةِ بِالسّفِح اسفلَ من أُوَارَهُ »

وضُبط عجزة بفتح اوله والصواب كسرهُ بدليل قول المصنف في مادة (ع ج ز) نقلاً عن الصحاح « العجزة بالكسر آخر ولد الرجل » • قلت ويقال لهُ ابن العجزة ايضاً وبه وقعت الرواية في الاغاني هكذا « ان ابن عجزة أُمة »

وفي مادة (ع ت ر ـ ص ٢١١ س ٦ ) رُوي قول الحرث بن حلِّزَة

« عَنَّنَا باطلاً وظلماً كما تُعْتَرُ عن حُجْرة الرَّبِيض الظباء » ورُوي عنتاً بالتاء المثناة الفوقية والصواب عَنْنَا بنونين وهو مما استدركهُ المصحح في مادة (ع ن ن) • وضبط حُجرة بضم الحاء والصواب فتحها ومعناه منا الناحية

وفي مادة (ن ف ر ـ ص ٨٣ س ٥) و ولَقَوْهُ ببدر ، وضبط لَقَوهُ ألتحريك والصواب بفتح فضم لانه من فَعِل مكسور العين الهم الآ اذا أجري على لغة طيئ وقد تقدم الكلام عليها ولا داي لاستعالها هنا فضلاً عن انها ليست من المتداول المشهور والطائبين توسعات في اللغة وفي مادة (و ف ض ـ ص ١٢٠ س ٤) رُوي قول رؤبة و تَمْشِي بنا الجد على اوفاض ، ورُوي تمشي بالتاء اوّلَهُ وضبط الجد بالنصب والصواب يَمْشِي بنا الجد بالرفع على انه فاعل يمشي على ان الذي في الديوان يُسْسِي بالسين المهملة (ستأتي البقية)

## ﴿ ملاحظات على احد كتبة المشرق ﴾

من قلم حضرة الاستاذ الفاضل رزق الله افندي عبود

قياماً بوعدي السابق (الضياء ١٦: ١٩٦) ورغبةً في اظهار الحقيقة اذكر هنا بعض ملاحظاتي على ما ذكره عن ايقنسطاس كنيسة حمص حضرة الاديب يوسف افندي غنام ثابت في مقالته المعنونة «صناعة النجارة في المشرق » المثبتة في مجلد السنة الخامسة من مجلة المشرق فاقول قال حضرة الكاتب (المشرق ٥: ١٦٨) ما يأتي

مومن المدن التي اذخرت لها اسهاً جايلاً في الصناعة مدينة حمص وهي من اعرق المدن في القدم بهذه الاصقاع وقد قام فيها على توالي الاعصار عدة بنايات انيقة قد اقتضت لهما من اشغال النجارة ما يليق بتلك المباني ولنا في هذه المدينة اثر بديع صبر على آفات الزمان لا يسعنا الاضراب عنه وهو ايقونسطاس كنيسة مار يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس وهذا الايقونسطاس جامع لضروب الصناعة الحشبية الدقيقة بانواعها تام الهندسة والاتقان لا يستطيع احد في هذا العصر ان يتقلده ومها تفرد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفراً نافراً وموشاة بالذهب والالوان البديمة المشرقة لكن يد الدهر قد أبلت المذا الاثر النفيس فأزع من الكنيسة المذكورة منفذ سنتين واستبدل هذا الاثر النفيس فأزع من الكنيسة المذكورة منفذ سنتين واستبدل بايقونسطاس السابق كان لقدمه اصبح لا تفعل فيه النار ولا اعلم ما في هذا القول من الصحة » انتهى بحرفه

(١) قال « ايقونسطاس كنيسة يوحنا المعمدان للروم الارثوذكس » مع انه لا يوجد الآن كنيسة بحمص على اسم مار يوحنا المعمدان لا للروم الارثوذكس ولا لغيرهم من الطوائف النصرانية ، نعم قد كان فيها في الاحصر القديمة كنيسة كبيرة تُدعى بهذا الاسم ولكن آثارها المسيحية قد ذرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه الجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً اسمه المجامع الكبير (١٠ دُرست اذ تحولت بعد الفتح الاسلامي المعروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد الفتح الاسلامي جامعاً معروفاً العمد المعروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة العمد العمد المحروفاً العمد العمد المحروفاً العمد القديمة العمد القديمة العمد القديمة العمد العمد العمد العمد العمد القديمة العمد العمد

<sup>(</sup>١) راجع مقالة الاب بولس جوون اليسوعي الممنونة « آثار حمص القديمة » في المشرق ١: ٧٧٤ و٧٧٥

كما يُستنتج ذلك من نصوص بعض المؤرخين ومن تقليد الحمصييّن كافـةً ومن ادلّة اخرى لا نطيل باستيفاً ثما في هذا المقام

ويظهر ان الكاتب لم يتثبّت في نقله هذه الامور عن ألسنة الرواة لان الايقنسطاس الذي يصفه كان في كنيسة الاربعين شهيداً للروم الارثوذكس وعند خراب الكنيسة وتجديدها سنة ١٨٨٩ نزع منها وبقي عبوءًا الى سنة ١٨٩٧ فنقل الى كنيسة القديس جاورجيوس في حي الحميديّة التي تم بنا وها تلك السنة فيكون نزع الايقنسطاس من الكنيسة قد تم قبل ان يكتب الكاتب مقالته بثلاث عشرة سنة لا قبل بسنتين كما يقول

(٢) قال وانه (اي الايقنسطاس) صبر على آفات الزمان وانه لا يستطيع احد في هذا العصر ال يتقلّده (كذا) وانه اصبح لقدمه لا تفعل فيسه النار ، فيفهم من كلامه هذا ال هذا الايقنسطاس عريق في القدم ليسمن عمل هذا العصر مع انه مصنوع في اواسط القرن التاسع عشر وقد بقي احد عمّاله المرحوم نعمة الله القضماني حيّا الى ما بعد كتابة الكاتب مقالته بنحو ه أشهر لانه توفي الى رحمة الله في ١٥ آذار ش سنة ١٩٠٣ مقالته بنحو ه أشهر لانه توفي الى رحمة الله في ١٥ آذار ش سنة ١٩٠٣ فليس بصحيح لانه لما نقل الى كنيسة القديس جاورجيوس وُجد قوس فليس بصحيح لانه لما نقل الى كنيسة القديس جاورجيوس وُجد قوس بابه الملوكي مفقوداً فعمل له الخواجا داود البحر الحمضي قوساً بديع الصنعة اعتى بنقشه وانقانه فلم يظهر فرق بين القديم والحديث وهذا يدل على انه لم يزل بحمصنا والحمد لله رجال يقدرون ان يتحدّوا اسلافهم في دقة الصناعة لم يزل بحمصنا والحمد لله رجال يقدرون ان يتحدّوا اسلافهم في دقة الصناعة

(٤) واما قوله ومما تفرّد فيه هذا الايقونسطاس ان سائر تصاويره مصنوعة من الخشب ومحفورة فيه حفراً نافراً (كذا) وموشأة بالذهب والالوان البديعة المشرقة » ففيه نظر لان هذا الوصف لا ينطبق الاعلى اطار ايقونة واحدة من ايقوناته فقط وهي ايقونة الاربعين شهيداً فقد كانت محاطة بنقوش موشاة بالذهب واما سائر تصاويره فمن الحشب ولا اثر للذهب عليها ، اما الآن فقد زال الذهب عن نقوش تلك الايقونة ايضاً

(ه) واما ما قيل له عن هذا الايقنسطاس من « انه اصبح لقدمهِ لا تفعل فيسهِ النار » فهو من الحرافات العجائزية التي لا يصلح لنشرها الا مثل مجلة المشرق وبهذا القدركفاية في هذا المقام والسلام

#### حفلة ادبية كه ص

سبق لنا في الجزء الخامس عشر من هذه المجلة كلام على تعريب الالياذة ونظمها لحضرة صديقنا العالم الفاضل سليات افندي البستاني ووصف ما اشتمل عليه هذا السفر النفيس من التحقيقات والفوائد الكثيرة بحيث كان على الحقيقة كتاب علم وتاريخ وسفر بلاغة وادب فضلاً عن كونه ديوان شعر من آنق الشعر وارصنه

وقد كان لظُهور هذا الكتاب اجل وقع في نفوس الادباء وارباب النوق والعرفان فتلقّوهُ بالاعجاب والاكبار ولا غرو ان يكون ذلك في هذا العصر عصر النهضة العربية والبعثة الادبية والزمن الذي عُرفت فيه

منزلة العلم ومزيّة اهله وصار في الامة من يقدر خدمتهم حق قدرها ، وقد اتفق جهور من ذوي الاريحية والفضل على ان يحيّوا هذا الاثر الجليل في حفلة خاصّة ينوهون فيها بمزية هذا الكتاب وفضل مؤلفه فمقدوا لذلك لجنة من اماثلهم تدعو جلّة اهل العلم وارباب المقامات الى مشاطرتهم هذه الماثرة الشريفة فبلغ عدد المحتفلين نحو مئة شخص من الوطنيين والنزلاء

وكان الاحتفال في ليلة الرابع عشر من هذا الشهر في حديقة الفندق المشهور بفندق شهر د فاقبل المدعوون عند الساعة الثامنة من الليلة المسماة وكانت قد صفّت الموائد وزيّنت بالازهار وتلألأت المصابيح الكهربآئية وبرزت اشجار الحديقة مثمرة بالانوار الملوّنة فكان منظراً بهيجاً لا يفضله الا مرأى الوجوه التي سطعت عليها تلك الانوار وهي ما بين مصري وسوري ويوناني وجميعها طافحة بالبشر والانس وقد جمع بينها ما في الالياذة من المعاني الرابطة بين تلك العناصر

وبعد ان اخذ الحضور مجالسهم طيف عليهم بالالوان الشهيئة والمشروبات الفاخرة ثم انبرى الخطباء فأفاضوا في وصف الالياذة وصاحبها ومعربها وتبسطوا في معنى ذلك الاجتماع وما يترتب عليه من رفع منار العلم وتوثيق عُرَى الجامعة العربية فاحسنوا ما شاءوا وشاء المقام وبعدذلك نهض المحتفل به فحطب بابلغ عبارة في شكر اللجنة والمدعوين وانفض الحفل عند منتصف الليسل وهم ثليجو الصدور بذلك الاحتفال الشائق الذي هو الول احتفال من نوعه في هذه الديار بل في البلاد المشرقية على العموم

فَهَى حضرة صديقنا الفاضل بما خُص بهِ من هذه المكرمة الباهرة الناطقة بظهور فضله ونشكر الذين انتدبوا لهذه الدعوة الشريفة الدالة على نُبل نفوسهم وتقديره عمل العاملين وفي مأمولنا ان يكون هـذا الاحتفال دليل نهضة صادقة وائتلاف صحيح وما ذلك على قوم إبصروا رشدهم بعيد

#### ۔ەﷺ فوائد ﷺ⊶

علاج الشَرَث (القَشَب) ـ ذكرت احدى المجلات العملية الصفة الآتية لتلطيف الشرث او منع زيادتهِ وهي هذه

صمغ كثيراً، ( Gomme adragante) ٣ اجزاء ماً، ورد ٤٣٠

غلیسرین ۳۷ «

يُنقَع الصمغ في مآء الورد اربعة ايام حتى ينتفش ثم يصفَى مع مآء الورد من قطعة نسيج موصلي ثم يمزج به الغليسرين وبعده ُ الكحل

وعند الاستمال تنظّف اليدان جيداً ثم تفركان بشيء من هذا المزيج ويُفعَل ذلك مرتين او ثلاثاً في اليوم

## اسئلة واجوبتك

مصر – مضى آكثر هذه السنة ولم نرَ في الضيآء ذكراً لكتاب عاني الادب الذي جمعة وصححة الاب شيخو واحسب ان القرآء لا يملّون

من الوقوف حيناً بعد حين على ما في هذا الكتاب العجيب من الغرائب المفيكة ولذلك ارجو أن تُفسِحوا في مجلتكم المنيرة محلاً للاسئلة الآتية مع التكرم بالاجابة عليها تفكهة وافادة للقرآ.

وقبل ايراد الاسئلة لا بد لي ان امهد لها بتوطئة قصيرة هي محل النكتة في ايرادها وذلك اننا ما زلنا في العهد الاخير كلما ورد في الضيآء اعتراض من احد السائلين على شيء من اغلاط مجاني الادب نرى حضرة الاب يتأفف في مشرقه ويتظلم ويلوم السائل على انه اعتمد على نسخة قديمة من الكتاب ولم يتفقد هذه الاغلاط في النسخ المصححة كانه يفرض ان كل من اقتنى نسخة منه لا بد ان يقف على النسخ التي تُطبع بعدها ويراجع ما فيها من التصييحات التي استدركها حضرة الاب فيصحح نسخته عليها ، وهذا لعمري هو الشغل الشاغل الذي لا ينتهي ولا يفرغ الا بفراغ عليها ، وهذا لعمري هو الشغل الشاغل الذي لا ينتهي ولا يفرغ الا بفراغ الغلط من الكتاب وهذا لا يكون الا في الدهر الآتي ان شآء الله

ولقد كان عندي نسخة من الجزء السادس من الطبعة القديمة تاريخ طبعها سنة ١٨٨٣ وهو الزمن الذي كان فيه حضرة الاب « ابيباً » (تصغير أب على حد ما جاء في المشرق « الشيب » تصغير شاب ) وقد اشتبهت على عدة مواضع فيه فلما تكرر النداء من حضرة الاب بوجوب الاعتماد على الطبعة الجديدة وان الطبعات القديمة مشحونة بالغلط التمست آخر طبعة من هذا الجزء حتى ظفرت بها في احدى المكاتب وهي الطبعة الرابعة منه وتاريخها سنة ١٨٩٩ واتفق ان زارني بعض اخواني فاستعنت به على مقابلة وسختي بهذه النسخة فقلبنا بعض صفحات النسختين وكما وجدنا فرقا بينهما

قيدت صورة الاصل والتصحيح فاجتمع لي عدة مواضع انا ذاكرها لكم لتنظروا فيها وما اظن الا الدخرة الاب جآءنا هذه المرة بكعلة مذنّبة ..

وهذا سرد ما وجدتهُ من الفروق وقد اشرت الى الكلمات المغلوط فيها في الطبعة القديمة بهذه العلامة «ــ» واكتفيت من الطبعة الجديدة بذكر الكلمات وحدها مصححة

في الطبعة الجديدة	في الطبعة القدعة	
أُمِرَ	ويلُ عالِ «أَمَرُ » من سافلهِ وعالم ِ شيء من جاهلهِ	ص ۱۲ س ٤
تَّجَدُّ و تَعملُ	اتأمل ُ فِي الدنيا « تَجَدُّ وتُعْمَرُ ُ » وانت غداً فيها تموت ونُقبَرُ	r « rr «
عَرَّفْت	هذا لا نقبلهُ منك الا بعــد المعرفة بك و بذنبك فاذا و عَرَفْتَ ،الحوبة قبلنا التو بة	~_Y« \&Y «
ٳۘؠڮ	يا عين «أُبكي » لفقد مسرجةٍ	\Y « \oY «
نعش اخ ٍ ولا بُنکَی ً	وكأنها في الجوّ نعش « اخي ولا بَكِ » ويوقف تارةً ويشيّعُ	\ <b>Y</b> « \ <b>Y</b> o «
وكأنما أللازُرْدُ فيهِ مخرَّمْ	، وكأنما أللازوردُ مخرّمُ ، بالخط في ورق السمآء سطورا	\ <b>9 « \</b> AF «

في الطبعة الجديدة	في الطبعة القديمة	
انقاا	سليم الشظى عبل السوابح والشوى طويل «القرَى» نهـدٍ نبيل المقلَّدِ	۱۷ س۲۱۲ <i>س</i>
مقتبَل هَرِمُ	ابلج غض الشباب و مقتبل، ال عمر ولكن مجدُهُ . هَرَمُ ،	9 « YYY »

هذا ما اتفق لي العثور عليه في المقابلة بين هاتين النسختين ولا شك ان هناك شيئاً كثيراً من مثله ولكن ما ذكرته كاف لاختبار التصيح الذي يدَّعيهِ حضرة الاب فجئت استمد عليهِ حكم ضيآئكم الباهر لا زال نوراً للابصار وهدًى للبصائر الناس الغضبان

الجواب اناً لم نرَ في جميع ما مرّ بنا من ترّهات هذا الاب اعجب عما رأينا هذه المرة فياليتهُ ترك الكتاب على غلطهِ الاول ولم يكلف نفسهُ هذا المنآء ليبدل الفلط عمله بل باقبح منهُ احياناً وابعد عن الصواب بمراحل ونحن مو ردون صحة المواضع المذكورة على قدر ما يبدو لنا من القرائن

فاما الموضع الاول (ص ١٢) فصوابه « ويل عالي امرٍ من سافله » وهو الموافق لقوله بهده وعالم امرٍ من جاهله » كما يستدركه ذو الذوق السليم من اول وهلة . واما الموضع الثاني (ص ٣٣) فصوابه واتأمل في الدنيا تَجِدُّ وتَعمرُ ، اي تجهد وتبني والفعلان حال من ضمير تأمل . واما تَجَدُّ بفتح الجيم فلا معنى له وتعمر بالفتح ايضاً معناه تعيش طويلاً وهو غير مرادٍ هنا لانه لا يلام قوله تجدُّ . على ان ما ذكرناه هو اللائق بتمة غير مرادٍ هنا لانه لا يلام قوله تجدُّ . على ان ما ذكرناه هو اللائق بتمة

البيت لان كون الانسان سيموت لا يمنع ان يأمــل طول العمر . واما الموضع الثالث ( ص ١٤٣٠) فصوابةُ « فاذا عرفنا الحوبة قبلنا التوبة » وهو ظاهر. واما الموضع الرابع ( ص ١٥٢ ) فصوابهُ « بَكِّي » بالتشديد لان همزة « إبكي » الامر موصولة ولا موجب لقطعها مع امكان المندوحة عنهُ. واما الموضع الخامس (ص ١٧٥) فصوابة « وكانها في الجو نعش أخي وَلاً » بالتنوين اي صاحب وَلاً وهو العهد . واما الموضع السادس ( ص ١٨٣ ) فهو اغرب هذه التصحيحات كلها وكنا قد سُتُلنا مرةً عن هذا البيت فبينًا أن فيـ فِي غَاطاً في صورة الخط وان الشاعر اراد « وَكَأْنَّ ما ع اللازورد »فوصل الناسخ لفظة مآء بكأنَّ فضارت «كانما » ولما نقص الوزن بسقوط همزة مآء قطع المصحح همزة أل من اللازورد وتمام الكلام على هذا البيت في موضعهِ ﴿ راجع السنة الثانيـة من هذه الحجلة ص ٨٥ وما يليها ). وما ذكرناهُ هو الوجه الذي لا يحتمل ريباً ولا جدالاً ولكن حضرة الاب ابي الآ ان يصحيحهُ بالصورة التي ذُكرت في السؤال عجرفيةً وعناداً فِعل اللازورد « اللازُرْد » وزاد بعدهُ لفظة « فيهِ » حتى يسد ما نشأ عن هذا التعبير من الحلل في الوزن فشوَّه لفظ البيت وقوَّل الشاعر ما لم يقل واركبهُ ضرورةً هِو في غنى عنها فضلاً عن ان نقل اللازورد الى اللازُرْد مما لا تبيحة ضرورة • ولو أن هذه كسائر التصحيحات التي عدل فيها عن الغلط الى مثله جهلاً لعذرناه ولكن ليس همنا الا العناد والمكابرة والتهجم على اللغة وتعمَّد الافساد في النقــل والزيغ عن الصواب لمجرَّد كونهِ صدر عن الضيآء ولا عجب ان يكره الضيآء جزويتي ٠٠٠ واما الموضع السابع

(ص ٢١٢) فقد كانت الرواية الاولى اصح ولم يكن بينها وبين الصواب الا ان يضبط «القرى » بفتح القاف ومعناه الظهر واما القنا فلا دخل له في صفة الفرس • واما الموضع الثامن (ص ٢٢٢) فقد اصلح فيه شيئاً وبني في البيت فساد آخر وهو قوله • ولكن مجد هُ هرم م » باسكان النون من لكن ورفع مجد ه والصواب • ولكن مجد ه ، بتشديد النون لتصحيح الوزن على ان كل ما ذكر لا يخفى على ذوي المدارك الصحيحة لوكان حضرة الاب من اهلها وما كان احرانا ان لا نطالبه بما يفوت عله ولا تصل اليه بصيرته لو انه تخلى عن كتب العلم ولم يتعرض لافسادها على ذويها وله بعد ذلك ان يحمد الله ما شآء على ما آناه من الفطنة الثاقبة وزينه به من المدارك العالية والله يخلق ما يشآء

الاسكندرية ــ يقال فلان لا في العيرولا في النفير فما معنى هذا المثل

الجواب \_ المير بالكسر القافلة تحمل الميرة والنفسير القوم ينفرون لقتال او غيره ، واصل المثل ان أبا سفيان كان عائداً من الشام ومعه عير لقر يش وكان النبي قد هاجر الى المدينة فحرج لاغتنام المير ، وبلغ الحبر الهل مكة فنهضوا ليدفعوا عنها فكانوا فريقين احدها القادم مع المير المقبلة من الشام والآخر الذي سار لقتال النبي ولم يتخلف منهم عن المير والقتال الا من كان زَمناً او لا خير فيه فكانوا يقولون لمن لا تستصلحونه لمهم فلان لا في النفير قذهبت مثلاً

# آثارا دبيت

الحكمة – مجلة علية طبية تهذيبية تاريخية ينشئها حضرة النطاسي البارع الدكتور عبد العزيز نظمي وقد وردنا الجزء الاول منها فالفيناه يستمل على عدة مباحث ومقالات مفيدة في المطالب المشار اليها ، وهي تصدر مرةً في الشهر في ٣٧ صفحة وقيمة اشتراكها ٣٠ غرشاً في القطر المصري و١٠ فرنكات في الحارج فنرجو لها الثبات والنفع

المرأة والشعر - هو عنوان خطاب تاريخي ادبي فكاهي القاه مضرة النطاسي الفاضل الحطيب الشاعر الناثر نقولا افندي فياض في حفلة جمسة التعاون الأخوي في المدرسة الكلية في بيروت وهو خطاب طويل تفنن فيه ما شآء في وصف الشعر والمرأة ومالها من التأثير في عنيلة الشاعر وتنبيه الحواطر الشعرية فيه إلى ما يتصل بهذا الحجال ويتشعب منه وكل ذلك في كلام ذهب فيه مذهب الخيال فلم يدع نكتة لطيفة او تصوراً غرباً او استعارة بديعة الاجآء بها فكان الحيطاب برمته شعراً مما دل على اقتدار نادر في خلق المماني وتصويرها وتنسيقها وربما افرغ بعضة في قالب النظم في آء من ارق الشعر ديباجة وامتنه نسجاً وعلى الجلة فان الخطاب من اجم وابدع ما قيل في معناه وليس فيه ما يؤخذ عليه الا ان اكثر من اجم وابدع ما قيل في معناه وليس فيه ما يؤخذ عليه الا ان اكثر

ما رواه من الشواهد والنكات الشعرية كان عن شعراً اوربا مع ما هو معلوم من كثرة شعراً العرب الى حد لا تدانيهم فيه امة من الايم ومع كثرة تفنهم في الشعر وما يروى لهم من النوادر التاريخية حتى لا يعدم الواصف امثلة على كل ضرب من المناحي التي يأخذ فيها وهذا ناشي فيما نظن عن ان الخطيب كان اكثر مطالعاته الادبية مقصوراً على الكتب الافرنجية في كان اكثر محفوظه منها ولذلك ترى اسلوبه في الكتابة اشبه باساليب كتابها وعلى انا لا نكاد نلومه في ذلك لنزرة هذه الكتب عندنه ولان مدارسنا حتى الوطنية منها قلما تلتفت الى تدريز الدربية والعمل على اجتلاب كتبها وتيسير منالها للطالب

ولنا هنا مأخذ آخر على الحطيب نأمل ان لا يقل عليه ذكره وهو تنازله الى استخدام بعض الالفاظ العامية والتراكيب المبتذلة بما ينزل بطبقة الكلام ويزري بالمعاني الشريفة لان اللفظ لباس المعنى فما كان متأنقاً فيه ظهر اللابس اتم جمالاً وارفع منزلة في العيون. وهذا ولا شك سرى اليه من مطالعة الكتابات الركيكة وعلى الحصوص ما تتكرر مطالعته كل يوم ككتابات اكثر جرائدنا مع ما هو مشهور من غلبة الركاكة عليها لضعف ملكة الفصاحة في الكاتب او لان السرعة تحول دون التأنق في التحرير وعلى جيع الاحوال فاننا نشي على حضرة الخطيب البارع اطيب الثناء وغلى جميع الاحوال فاننا نشي على حضرة الخطيب البارع اطيب الثناء وغض المتأدبين على مطالعة خطابه وهو يُطلب من مكاتب بيروت وثمن النسخة منه ٢٠ سنتها

# فَيْمَا مُنْ الْمِيْنِ

# حى ملك رومية (١) والراقصة فاني ألسلر

ملك رومية لقب ابن ناپوليون الاوَّل اطلقهٔ والدهُ عليهِ ساعة بشرتهُ القوابل بهِ وُلد سنة ١٨١١ من زوجة ناپوليون الثانية ماري لويز ابنة امبراطور النمسا وتوفي سنة ١٨٣٧ عند جده الامبراطور حيث عاش شبه السجين تحت اسم دوق د\_ي ريشستاد

وُمن طالع ما كثبة بشأنه كبار المؤرخين والكتاب والشعرآء من فرنسو بين وغيرهم ولا سيا ما نظمة له امام الشعر فكتور هيجو وعلى الخصوص قصيدته المشهورة بعنوان «ناپوليون الثاني» وقرأ رواية «فرخ النسر» من تأليف ادمون روستان الشاعر الفرنسوي او اسعده الحظ ان يشهد تمثيلها في ملعب سارة برنار لا يستطيع ان يملك نفسة من الميل الى هذا الامير ونقبيح ما فعلة به معذبوه وستطيع ان يملك نفسة من الميل الى هذا الامير ونقبيح ما فعلة به معذبوه

ولا بأس قبل سرد روايتنا من ذكر بعض الشيء عن ملك رومية بازآء والدهِ والموضوع اليوم آخذ اهمية كبيرة في علم الكتابة بسبب ظهور تآليف فريدريك ماسون احد اعضاء ندوة العلم الفرنسوية مخصصة بدرس اخلاق ناپوليون وعاداته وخصوصياته وهي التي رفعت هذا الكاتب الى مقام الخالدين

قال فريدريك ماسون « ان ناپوليون قبل ان يرغب في الحصول على ولدٍ لهُ يرثهُ ويرث من فرنسا السلطة الواسعة كان الثوري بكل معناهُ والكاره للملكية بكل قواهُ غير انهُ ما لبث عند رغبتهِ هذه ان تعدلت مقاصدهُ وتبدلت خطتهُ ولم يقبض على صولجان الملك حتى كانت تجسمت هذه الرغبة فيهِ و برزت بكل

<sup>(</sup>١) بقلم نجيب افندي الشوشاني

مظاهرها من الشدة

» وقد فعل في هذا السبيل ما لم يكن يفعلهُ لولا رغبتهُ تلك • فانهُ اولاً طلق زوجتهُ جوزفين كوكب سعده بل شطر فؤاده بل كل ماضيه العذب واسخط بذلك عواطف رعاياهُ الدينية والكثلكة جمعاً فضلاً عن ان الأمة كانت تحب جوزفين حباً يفوق الوصف

» ثانياً اتخذ لهُ زوجة من الاسرة المالكة في النمسا عدوة فرنسا ولا سيا في سنتي ١٧٨٩ و ١٨٠٤ ورفع الى العرش اميرة نمسوية اخرى لم يكن بلاً من ان يقتها الشعب كالاولى ولم يكن فيها من الصفات الشخصية ما يحببها إلى الامة

" الله شرع في تغيير هيئة المبراطوريته نفسها فبدلاً من ان تكون مؤلفة من فرنسا عبنزلة مملكة رئيسية ومن المالك الخاضعة لها طفق يسترد من اعضاء اسرته هذه المالك التي كان ولاهم عليها ويدخلها في المبراطوريت قاصداً بذلك ارجاع الالمبراطورية الغربية الغابرة ولكن بنطاق اوسع ومغادرتها لولده باذخة الاركان راسخة اللنان

» وتمييداً لذلك لقب ابنه بادئ بدء بملك رومية ثم رفعه الى درجة امبراطور راغباً ان يكون حظ ولدو مثل حظ لو يس الرابع عشر الكبير الذي سمي ملكاً في الخامسة من عمره و من تأمل اعمال ناپوليون منذ سنة ١٨١٠ على الخصوص الى سنة ١٨١٠ رأى ان غرضه هذا كان شغله الشاغل له بل كان الذي يسوس. الامبراطورية الفرنسوية في خلال هذين العهدين انحا هو ابنه ناپوليون الثاني و بعبارة اخرى تأثير ابنه عليه »

ولا يخفى ان قصده ُ هذا قد اثاركل اوروبا عليه وجعلها نتألب لمناهضته فقامت قيامات تلك الحروب الهائلة وكان من امرها ماكان و بين هذه الحروب المتنابعة كحلقات السلسلة وما احدثت من الويلات والانقلابات لم يكن امله ُ يضعف دقيقة من الزمن وكان رسم ملك رومية لا يبرح ساعة عن ناظره وقد تحول قلب ذاك المفتتح الفولاذي الذي لم يكن يعبأ بقتل الملابين من الانفس في الحرب قلب ذاك المفتتح الفولاذي الذي لم يكن يعبأ بقتل الملابين من الانفس في الحرب

الى قلب والد رقيق عطوف ضعيف سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً قيل ان ناپوليون في اثناء حملته على روسيا لم يكن يفتر عن ذكر ولدو وكان يرقب على الدقائق ورود الاخبار عنه من فرنسا • فلماكان ذات يوم وقد اصبح يشكو انحرافاً في صحته وصلته مع بريد فرنسا صورة ابنه فتناولها بشغف شديد وقبلها بشوق عظيم وضمها الى صدره وقد اعادت اليه هذه الصورة كل قواه فنشط من انحرافه ونهض معافى • الا انه بعد ان تأمل الصورة ملياً والحنان مل عينيه النفت الى من حولة وقال أواه انه يشهد الحرب صغيراً • • •

ولما قنط من الفوز في هذه الحلة وكانت تصله الاخبار عن قيام حزب ضده في فرنسا اسرع الكرة الى پاريز مسابقاً بسيرو الرياح وكان اكبر دافع له على هذا الاسراع خوفه على الخصوص من ان يشتد ساعد هذا الحزب فيفتك بحياة ولدو فقطع تلك المراحل الشاسعة الى پاريز لا يذوق للراحة طعماً وقلبه يطير شعاعاً بين اقوام عاملين على هلاكو معرضاً نفسه لكل انواع الاخطار وليس من يخفره أو يدفع عنه

وعندما دخلت الملوك المتحدة پاريز بعد هذه الحملة وعملت على خلع ناپوليون اعلن تجرّده عن الملك وافرغ كل مساعية سيف تنصيب ابنه على فرنسا او بالاقل على غيرها من المالك الخاضعة له م لكن الملوك المتحدة أبت ذلك عليه فاضطر الى الانزواء في جزيرة ألبا وقلبه منكسر لعدم تمكنه من ثنبيت ابنه على العرش

وقد استأنف نفس مسعاهُ هــذا قبل نقلهِ الى جزيرة القديسة هيلانة وهاك ماكتبهُ اذ ذاك الى ندوة النواب قال

- « عندما بدأت الحرب لاجل استقلال الامة كنت معتمداً على اجتماع كل »
- « القوى والمشيئات وعلى مضافرة جميع دوائر الحكومة النظامية وكنت واثقاً ،
- « بالنصر مناهضاً كل تُصريحات الدول المتألبة عليَّ اما الان وقد تغيرت »
- « هذه الحالات فانا اقدم نفسي فديةً عن فرنسا ضحية لبعض اعدا مها فعسام »
  - « ان يخلصوا في تصريحاتهم واكون انا وحدي غرضهم الصعيح . .

« ان حياقي السياسية قد انتهت فانا انصب ابني باسم (ناپوليون الثاني) » « امبراطوراً للفرنسو بين • • • فاتحدوا جميعكم لتحفظوا كيانكم العامي ولتظلوا امة » « مستقلة »

« عن قصر الاليزاي في ٢٢ حزيران (يونيو) سنة ١٨١٥. ناپوليون » اما الدول المتحدة فلم ترض ايضاً بذلك فنادر ناپوليون پاريز وحل الىجزيرة القديسة هيلانة وقلبهُ يتفطر على ولدو

وهنالك في تلك الجزيرة السحيقة وعلى صخورها النارية كان يجلس ناپوليون الساعات الطوال منفرداً بنفسه جامداً كالحجريناجي ابنه الحييب ويحسد النسر على فراخه — وفرخه ليس لديه — ويتأوه ويتحرق ويذوب كالشمعة المستعرة وطالما رأوه على هذه الحال والحسرات تكاد تخنقه ويوشك ان يتفجر الدم من عينيه ومررّت عليه ست سنوات في تلك الجزيرة المحرقة بدون ان يعلم شيئاً عن حال ابنه فلم يكن يفتاً يذكره صباح مساء وفي احتجاجه الاخير الذي فاه به قبل مماته لم يسمع العالم لهجة اشد من لهجته عند كلامه فيه عن ابنه وكانت آخر نظرة عنه الى ممثة الى هذا الكون نظرة الوداع الى تمثال صغير لابنه موضوع عند فراشه

- Y -

بيناً كان ملك رومية « دوق دي ريشستاد » يجر اذيال الغم والسقم في قصر شنبرن الفخيم حدث سنة ١٨٣٧ حادث اقام البلاط النمسوي واقعده واهتزت له مدينة قينا باسرها وفان فاني ألسلر الراقصة الخلابة ربة الفن في النمسا والرافعة لوآبه في كل اور پا والتي في الواحدة والعشرين من عرها عظمتها عواصم المالك واكبر الجميع ما تجلت به من باهم الجال قد عادت بعد الغياب الى فينا ووعدت ان تظهر في ملعب هذه العاصمة الاكبر حيث نشأت وشبت وهصرت اوائل اغصان الفوز فكانت فينا تموج طرباً وتضطرم شوقاً لترى هذا الكوكب الساطع متألقاً في سهاء الملعب

وكان رجال البلاط الامبراطوري اشد الناس ابتهاجاً بهذا النبأ يرقبون حلول

الوقت وهم يرون الساعات اشهراً • الا ان دوق دي ريشستاد كان وحده عبر مكترث بالام, وغير مشارك لهم في الفرح به فان بغضه لكل حفلة نسآئية وكراهيته على الخصوص للراقصات المتهتكات جعلاه يعتزل هذه المظاهرات ويتفرَّد برأيه. عن الجميع و بذلك ازداد غضب جدم الامبراطور وحاشية جدم عليه وقد كانوا ببغضون طبعاً ابن ذلك الوالد الذي كان عندهم مثال الكراهية والمقت

واتفق بعد ذلك انه بيناكان دوق دي ريشستاد متوغلاً وحده سيف غابة قصر شنبرن اذا به امام مشهد ملائكي انتشله من اعماق خواطره المظلمة وخيل له كأ نه في حلم هني، ٠٠٠ رأى فئاة قروية لا يخلق الخالق اكمل منها حسناً ولا أثم معنى لها عبن الغزال وجيده لابسة ثوباً بسيطاً صافياً يزيدها رونقاً في العيون وتحكماً في القلوب واستعباداً للعقول • فبهت الدوق لمرآها ولبث واقفاً مسحوراً اما هي فرنت اليه بعينين خلاً بتين صرعتا فؤاده من اول نظرة فراح اسير هواها رقيق لحاظها وقد احس ان قلبه يذوب لوقع نظرها العذب وان نوراً من سماء الهذاء قد سطع فجأة لديه فاضاء نفسه المظلمة الحزينة

على انهُ استطال على جبنهِ فاتخذ من الضعف قوة ولقدم نحو هذه القروية فاستقبلتهُ بلطف ماؤهُ احتشام وتحفظ وحياء فازداد حسنها قدراً في عينيه وقد بلغ اعجابهُ بها اعظم مبلغ عندما وجد في اثناء الحديث الذي دار بينهما ان لها عقلاً وعلماً يضاهيان جالها الباهر ، ولم تنته هذه المقابلة حتى كان دوق دي ريشستاد وعلماً يضاهيان جالها الباهر ، ولم تنته هذه المقابلة حتى كان دوق دي ريشستاد وهي اول مرة هي حياته — يجب حباً ما بعده حب صادراً عن قلبهِ السليم الشريف

ولما لم يكن يعرف الخبث والريآء فقد استسلم بدون حذر الى هذه الفتاة الساحرة فكشف لها مخبآت قلبه واطلعها على ما يساوره من الاحزان والهموم في عزلته القاتلة التي ينعتونها بالعظمة وشقآئه المتلف المحاط بذلك الاجلال البارد وسقوط اطاعه وآماله وفراغ نفسه من كل انس • وكان يتكلم وكل جوارك تنتفض وتكاد اوتار صدره نتقطع بل كان منظره وهو على حاله تلك يشكو بشـه تنتفض وتكاد اوتار صدره نتقطع بل كان منظره وهو على حاله تلك يشكو بشـه تنتفض

وحزنهُ الى هذه الفتاة القروية مما يحرّك الجاد فكانت تسمع خطابه متوجعة مئأثرة • وعندما سألها عن نفسها اقتصرت على ان تخبره انها تدعى فاني وانها قدمت من عهد قريب من البلاد الجبلية لتقضي بضعة ايام عند عمها زعيم الخفرآ في هذا البيت الاحمر الصغير واشارت بيدها اليه • وبعد ان تواعدا على اللقآء في الغد في المكان نفسه انفصلا عنه وعاد دوق دي ريشستاد الى قصرو مسروراً فرحاً طروباً ولم يشعر من قبل بخفة في روحه مثل التي شعر بها في ذلك الحين

ولكر اي انفعال يا ترى كان يعتري هذا الشاب الشديد التأثر الكثير الاستسلام لو انه تبع تلك القروية الى باب بيتها الذي قالت له عنه انه صغير حقير ورأى ان جدرانه السمجة المنظر من الخارج تخبأ ورآءها اعظم انواع الترف وان صاحبته البسيطة الظاهر قد تحوّلت الى شبه ملكة جليلة القدر رفيعة الشأن . أجل ان تلك القروية الوضيعة كانت نفس فاني ألسار ملكة الرقص

اما الذي كاد هذه المكيدة فكان البارون دي بلومنستوك رئيس قرناء الامبراطور فقد رأى ان يمثل الراقصة ألسلر للدوق دي ريشستاد بشكل فتاة قروية و بعد ان يتمكن حبها من فؤاده ويتسلط على كل حواسه ويستغرق كل عواطفه تظهر له بمظهرها الحقيقي فيحصل له عن ذلك ما كان يقد ر البارون وقوعه ومكافأة لها على عملها هذا وهب لها قصراً فاخراً وارضاً واسعة على ضفاف الدانوب فاستهلت عملها لاول الامم وطبعت في احراز القصر واراضيه الا انها عادت من بعد الى نفسها وتساءلت في ضميرها عن الرواية التي كلفت تمثيلها ماذا تكون عاقبتها على الدوق الشاب و و مكذا ارتكبت هذه الفتاة غير متعمدة افظع جريمة ليس عليها من حرج وهكذا ارتكبت هذه الفتاة غير متعمدة افظع جريمة

رأت قرويتنا بعد اجتماعات يومية متوالية واستحكام الحب في قلب الدوق ان ساعة العمل قد دنت فاعملته انها عازمة في الغد على الذهاب الى الملعب لتشاهد

فاني ألسار راقصة ولتمتع ناظرها بما تأتيه تلك الفاتنة من التفنن والابداع ورغبت. اليه ان يوافيها الى هنالك فلا تحرم لذة وجودها واياه تحت سقف واحد م فانقبض الدوق من كلامها واخذ يقبح حالة فاني ألسار ويقول لحيبته ان فتاة مثلها نقية طاهرة لا يجوز لها ان تحضر امثال هذه الحفلات حفلات التهتك والخلاعة الما هي فاضر ت على عزمها وما زالت نتوسل اليه وتلخ عليه ان يذهب حتى وعدها بذلك ولما كانت ليلة الغد غصت قاعة الملعب بالناس وكان في مقدمة القوم الامبراطور وحاشيته وجلة اعيان العاصمة وقد دهش الجميع من وجود الدوق دي ريشستاد على غير عادته الى جانب جدو الامبراطور نشيطاً طروباً فرحاً وفصدحت الموسيق غير عادته الى جانب جدو الامبراطور نشيطاً طروباً فرحاً وفصدحت الموسيق مشرة بافتتاح الرقص وتحوالت ابصار الجميع الى ستار الملعب وكان قد اوشك ميزاح و اما الدوق فاخذ يدير نظره في الحضور يفتش بلهفة وشغف عن سالبة فؤاده ولم يكن يرتاب في مجيئها لانها هي التي دعته الى الحضور

وللحال رُفع الستار فجآءةً و برزت فاني ألسار وسط جنة من الازهار والرياحين وهي مكشوفة الصدر عارية الساعدين مندفعة الى الامام راقصة متغنية ، فعلت اصوات الابتهاج من كل جانب واهتزت الردهة من التصفيق واصاب الجميع ضرب من الجنون

ووسط هذه الجلبة الهائلة والضوضاة التي تشبه الرعد كان واحدُ من الحضور جامداً لا يتحرَّك ٠٠ فان دوق دي ريشستاد لِلا اعتراهُ من قوة الصدمة وانسحاق الفؤاد وقف لاوَّل وهلة شاخص الطرف كأ نهُ تمثال رخام لا يدري ما يحيط بو ثم وضع يدهُ على قلبهِ الجريج بل القتيل وصاح بصوت متقطع ووقع مغشياً عليهِ فبادر اليهِ اتباعهُ واحبابهُ القليلون ولما انهضوهُ من سقطته كان الدم يتدفق من فيه فاحتملوهُ متلاشياً الى قصرهِ ولم يمض على هذا الحادث شهر من الزمن. حتى كان ناپوليون الثاني « ملك رومية » قد جاد بنفسهِ وصار الى رمسه

## - ﷺ اسماء الوكلاء ومحلات الاشتراك ﷺ -

# في القاهرة وسائر انحآء القطر المصري مكتب الضيآء بشارع المهدي بالازبكية بمصر

بني بيروت ولبنان ــ مكتبة ميخائيل افندي في دوما ــ داود افندي بشير رحمة الوكيل العام

- \* الاسكندرية \_ الياس افندي الزيات | " حلب \_ قسطاكي بك الجمعي
- » دمشق \_ ميخائيل افندي اسطنبولية | » بغداد \_ يوسف افندي يعقوب مسيح
  - \* زحلة \_ جرجس افندي الخوري معاوف | " البصرة \_ نعمة الله افندي عبو
    - \* عكا \_ ايليا افندي قسطا زريق
    - ، يافا \_ سليم افندي عبد الله دباس
      - \* حيفًا \_ خليل افندي السبق
    - القدس الشريف \_ نخله افندي زريق
      - الناصرة ـ سليم افندي عبود
      - \* غزة \_ نصري افندي كال الياس
    - \* طرابلس الشام ـ ملحم افندي المعربس
      - » البترون ـ جرحي افندي مرعي

- » حمص \_ حبيب افندي سلامة
- - » نيويرك \_ وديع افندي عيد الخوري
- » البرازيل\_الخواجا الياسميخائيل مجدلاني
  - » سان پاولو \_ ميشال افندي العجم
  - » الارجنتين ـ الخواجا ميخائيل مسوح
- » ماریدا (یوکاتان) ـ الخواجا ملحم ایوب
- الحكيم والخواجا انطونيوس عازار العلم
- » سدني (استراليا) انطون افندي دادور'
- » وست (استراليا) \_ الخواجا جرجي لباد

ومن اراد الاشتراك في الاماكن التي لا وكلاَّء لنا بهـا فليطلبهُ منا رأساً. بكتاب معنون باسمنا في مكتب الضيآء بشارع المهدي

وكل موضع لا وكيل لنا به ِ لا تُرسل اليهِ الحِلة الا بعد ارسال القيمة سلفاً حوالة على أحد المصارف أو التجار في مصر أو على البريد المصري

#### كتاب

#### نُجُعة الرائد وشِرعة الوارد في المترادف والمتوارد

هوكتاب فريد في نوعه من تأليف صاحب هذه الحجلة وقد نشرنا اعلانه مشفوعاً بنموذج منه مع الجزء الثاني عشر وهو يبلغ نحو الف صفحة من مثل صفحات الضيآء مضبوطاً بالشكل الصرفي واللغوي مع تفسير الغريب

وتسهيلاً لمقتناه ولا سياعلى تلامذة المدارس قد قسمناه الى ثلائة اقسام وعرضناه للاشتراك فجملنا قيمته تسمة فرنكات فقط تدفع على ثلاثة اقساط متساوية الاول في حين طلب الاشتراك والثاني عند تسليم القسم الاول والثالث عند تسليم القسم الثاني بحيث تكون قيمة كل قسم مدفوعة مقدماً وتزاد في كل مرة قيمة اجرة البريد في خارج القاهرة وهي نصف فرنك ومن اشترك في عشر نسخ دفعة واحدة جعلت له اثني عشرة ومن اشترك في خسين نسخة أعطي خمساً وستين او في مئة نسخة أعطي مئة واربعين

ومدة قبول الاشتراك الى آخر شهر دسمبر من السنة الحالية وهو اوان تسليم الجزء الاول ان شآء الله ومن اراد الاشتراك بعد ذلك دفع قيمة كل قسم ثلاثة فرنكات ونصفاً خلا اجرة البريد واما ثمن الكتاب بعد الفراغ من طبعه فسيكون اثنى عشر فرنكاً وبالله التوفيق

#### -مﷺ التنويم المغناطيسي №ه-( تابع لما في الجزء السابق )

وكان في بوزَنْسي من بلاد البلجيك واحد من خريجي مسمر يقال لهُ المركبز يويز يَجُور وكان يتماطى المعالجة بالمناطيسية الحيوانية على نحو ماكان يفعل استاذه أفلبت مستمرًّا على عمله بعد انقطاع مسمر عن العمل. وبينما كان يجري امتحاناتهِ على المرضى ظهر لهُ ان للغناطيسيــة الحيوانية خاصيةً لم تكن ممروفةً من قبل وهي أنهُ وجد بعض الذين يمغنطهم كان يعرض لهم نوع من السبات فيتوقف فيهم الشعور الظاهر وتبطل الحركات الارادية لكن تبقى القوى الباطنة مستيقظة بل يشتد تنهها كثيراً الى حد أن تستغني عن الحواس الظاهرة وتدرك المغيّبات . وهذا ما سمى بالتنويم المغناطيسي ويسمى ايضاً بالتنويم الصناعي والسبات العصبي

وإذ ذاك عمد الى شجرة قدعة من النوع المسمى بالدردار كانت في حول الشجرة مقاعد مستديرة كان يُجلس المرضى عليها فيأخذ كل منهم بطرف واحدٍ من تلك الحبال ويجعلهُ على موضع دآئهِ يستشفى بهِ • ثم يعرض على مرضاه أن ينوم من شآء منهم وكان ينومهم بلس يده واو اللس بطرف مخصرة حديدية فكان يحدث عن هذا التنويم نفس التأثير الذي يحدث عن الذرائع السابقة

ومن ذلك الحين انتشر امر المغناطيسية الحيوانية وكثر متعاطوه

حتى ان بعضهم اتخذوا لها اماكن خاصّة كانوا يعالجون فيها المرضى بواسطة اناسٍ ينوّمونهم ويستخبرونهم عن حقيقة امراضهم والادوية الشافية لهما ويخصصون مشاهد للعامّة ينوّمون فيها اناساً أرصدوهم لهذه الغاية فينبئون بالمنبيّات ويشاهدون ما ورآء الاجسام الكثيفة الى ما شاكل ذلك مما غلبت فيهِ الخرعبلات ووجد فيهِ الممخرقون مجالاً واسعاً لسلب اموال الاغرار

وكانوا يتفننون في التنويم على عدة طرائق منها انهم كانوا يجلسون المنوم على كرسي ويجلس الممنيط على موضع ارفع منه قليلاً ووجهه اليه وينهما نحو ٣٠ سنتيمتراً ٠ ثم يأخذ يدي المنوم بحيث تتلامس بواطن الاباهيم من الفريقين ويُحِد نظره اليه ولا يزال على ذلك الى ان يشعر بحدوث حرارة متساوية بين الاباهيم المتلامسة ثم ينزع يديه ويديرها من حول يدي المنوم حتى يضعهما على كتفيه ويتركهما كذلك نحو دقيقة ثم يرسلهما ببطء مع رعشة خفيفة على طول يديه الى اطراف الاصابع ويتركهما حيناً ثم ينزلهما ويمر بهما امام وجهه على مسافة ٣ او عسنتيمترات ويتركهما حيناً ثم ينزلهما ويمر بهما امام وجهه على مسافة ٣ او عسنتيمترات متى يبلغ الى مؤازاة اعلى البطن فيقف بهما هناك معتمداً على اصابعه ثم يزل بهما ببطء على طول جسده الى القدمين ٠ وربما مغنطوا بحرّد امرار ينزل بهما ببطء على طول جسده الى القدمين ٠ وربما مغنطوا بحرّد امرار ويعبرون عن هذا النوع بالمغنطة بالحاري الكبرى

واذا ارادوا ايقاظ النائم يعيدون امرار اليدين على نحو فعلهم في المرة الاولى لكن يجاوزون بهما اطراف يديهِ ورجليهِ وهم في كل مرة ٍ يُرعشون

اصابعهم واخيراً يُرّون ايديهم امام الوجه والصدر امراراً افقياً على بعد ٨ او ١٠ سنتيمترات من الرأس وهم يُدنون احدى اليدين من الاخرى ثم يبعدونهما فِحَاةً ويعيدون ذلك مراراً كانهم يبددون القوة المغناطيسية الى الخارج ٠ واحياناً يضع الممغنط اصابع يديه امام رأس النائم ومعدته على بعد ٨ او ١٠ سنتيمترات ويتركهما كذلك مدة دقيقة او دقيقتين ثم يبعد احدى اليدين عن رأسه او معدته ويقرب الاخرى وبالخلاف على التماقب وهو يسرع في حركته مرة ويبطئ اخرى وينفض يديه كما يفعل من ينفض سائلاً عن اطراف اصابعه على انه لا ينام الا عدد قليل من الذين يراد تنويههم وقلما يحدث النوم من اول مرة بل لم يكن يتم في الغالب الا بعد ثماني او عشر مرات بيد أن النسآء على كل حال آكثر قبولاً له من الرجال

غير ان هذه الطرائق كلها قد أهملت اليوم واستُبدل منها طريقة الدكتور برّايد من اهل منشستر وهي ليست من المغناطيسية في شيء ولكن يحدث بها عين ماكان يُدَّعَى حدوثه بالمغناطيسية الحيوانية و وذلك ان يعمد المنوم الى جسم لامع كنصاب مبضع مثلاً يأخذه بين الابهام والسبابة والوسطى من اليد اليسرى ويجعله امام عيني المنوم على مؤازاة وسط الجبهة وعلى بعد ٢٠ او ٤٠ سنتيمتراً ويأمره بان يُحد بصره الى ذلك الجسم ويحصر فكره فيه فلا يمضي قليل حتى يتشنج جفناه ثم يشعر فيهما باسترخا ، وميل الى الانطباق ، وحينتذ ينزل المنوم يده الى مؤازاة العينين ويشير اليهما بالسبابة والوسطى بعد ان يمدها ويفرجهما قليلاً فيسقط ويشير اليهما بالسبابة والوسطى بعد ان يمدها ويفرجهما قليلاً فيسقط الجفنان وينطبقان انطباقاً اضطرارياً يصحبه نوع من الاضطراب . وبعد

أن يأتي على ذلك نحو ١٥ ثانية يصير المنوم بحيث اذا رُفعت يداهُ او ساقاهُ برفق ابقاهما كذلك واذا كان التنويم ضعيفاً فرده ها يأمره بصوت لطيف ان يبقيهما على ذلك الوضع . واذ ذاك لا يلبث النبض ان يسرع بشدة وبعد قليل تفقد الاعضاء مرونها وتبقى ثابتة على وضع لا يتغير فيتحقق ان النوم قد استتب. ويُعرَف هذا النوع من التنويم بالهينوتسم وكان اكتشافة سنة ١٨٤٣

ومن الذرائع المستعملة في ذلك احداث صوتِ فِحَاثَي كالقرع على صنج ٍ ونحوه ِ او اظهار نورٍ ساطع كالنور الكهربآئي أو اشعــة الشمس منعكسةً عن سطح مرآة ، وربما أحدث النوم بمجرد الاذعان وذلك بان يؤمر العليل بان ينام ويكرَّر ذلك عليهِ مع التحتيم • ومتى حدث النوم اصبح النائم طوع ارادة المنوم فلا يخالف لهُ امراً حتى لقد يأ مرهُ باعمال يتمها بمد انِ يستيقظ فيفعلها بالصورة التي امرهُ بها وفي الساعة التي عينها لهُ من غير ان يتذكر انه ُ قد أمر بها ولا يعلم السبب الذي لاجله ِ يفعلها • ويمكن ان يصيّرهُ في حالة الشلل او التشنيج و يحملهُ على ضروب مختلفة من الحركات والاعمال وهو في حال النوم وربما مثَّل لهُ منظورات او مسموعات او غيرها لا وجود لهـا في الحارج حتى انهُ قد يقنعهُ بتبدُّل هو يَّتِهِ فيتوهم في نفسهِ انهُ فلان او فلان ويكون في جميع ذلك منقاداً تمام الانقياد من غير ادنى توقف في الاذعان او تردد في الاعتقاد ولكنهُ اذا استيقظ لم يبقَ في محفوظهِ شي يه من كل ما مرّ به على الاطلاق. ويمكن ان يُقتم العليل في حال النوم اذا كان به ِ شللٌ مثلاً ان الشلل يزول منه ُ بعد ان يستيقظ

وقد يقع ذلك بالفعل الا انه لا يطرَّد دائمًا واكثر ما يصدق في المصابين بالهستيريا على انه ُقد علم ان التنويم كثيراً ما يكون سبباً في ظهور الهستيريا اذا كانت كامنة وفي اشتدادها اذا كانت موجودة

وقد بحث العلماً ، في امر هذا التنويم بحثاً دقيقاً مستقصًى حتى صار من جملة المباحث العلمية في هذا العصر ووضعوا له حدوداً ووصفوا اطواره التي يتنقل فيها النائم من اول اعراض الذهول والجمود الى بطلان الحس في الاعضاء الظاهرة وطاعتها للنوتم في كل ما يحملها عليه من الاوضاع والحركات الى تنبه القوى الباطنة لاجرآء اعمالها الغريبة وانقيادها لسلطان المنوتم على حد انقياد الاعضاء الظاهرة في الطور السابق . ولهم في كيفية حدوث ذلك واسبابه مذاهب شتى فلسفية وطبية لا يسعنا نقلها في هذا الموضع

وقد زعم بعضهم انه توصل الى امور اغرب كثيراً مما سبق منها ما حكاه الدكتور لويس احد اطبآء مستشفى الرأفة بباريز من نتائج المتحاناته في المستشفى المذكور ومعظم تلك الامتحانات يدور على استخدام المغناطيس الممدني والممالجة عن بعد وفانه كان باستخدام المغناطيس المعدني يحدث على الرضى مفاعيل مختلفة اغربها زوال الشلل او الآلام العصبية او انتقالها من موضع من الجسم الى غيره مرضية كانت او محدثة بطريق الايهام واما المعالجة عن بعد فذكر انه كان يُدني من المنوم قارورة فيها فوع من انواع الدوآء حتى بدون تنبيه العليل اليه فعدث عنه الاثر الذي هو من خصائصه و مثال ذلك ان يدني منه قارورة فيها شي من الاشربة هو من خصائصه و مثال ذلك ان يدني منه قارورة فيها شي من الاشربة

الكحلية اوحُقَّةً فيها شيء من عِرق الذهب فان مجرَّد دنوَّ الاولى منهُ يغيُّبهُ في سكر ودنو الثانية يحمله على التيء وذلك من غير ان يذكر له شيئاً عنهما بل من غير ان يكون لهُ سبيل ان يعلم بوجودهما معهُ لان الامر نفسهُ يقع وهما مخبوءتان في جيبهِ ، واغرب من ذلك ما ذُكر عن غيرهِ من انهُ يؤثر في النائم تأثير الدوآء بدون ان يكون موجوداً في الحضرة اصلاً وذلك بمجرَّد الايهام فيسقيهِ كاس مآء وهو يوهمهُ انه مُ يسقيهِ عَرَقاً فيجد لذع طعم العرق ويأخذُهُ السكرواذا قيل لهُ انهُ يشرب مقيَّمًا تقيًّا للحال وهلمٌّ جرًّا . وربما فعل عَكَس ذلك فيسقيهِ دوآء فعَّالاً ويوهمهُ انه مُ مآء فلا يؤثر فيهِ شيئاً او أنهُ دُوآلًا آخر غير الذي سقاهُ فيفعل فعل ذلك الدُوآء الآخر. واشهر الذين عُرَفُوا بَمْثُلُ ذَلَكُ فِي هَذَهُ الآيامِ رَجَلُ مُنْ اهْلُ بَارِيزُ يَقَالُ لَهُ المُسْيُو درُوشاً فقد ذُكر عنــهُ انهُ يحيل ارادة النائم الى ارادتهِ و يخيّل لهُ كل خيال يريدهُ ويجملهُ يبصر الاشيآء البعيدة ويستنطقهُ عن الحوادث الغابرة مما لم يكن النائم عارفاً بهِ قطّ . وهناك امرٌ اغرب من كل ما ذُكر وهو انهُ يتصرف في حسّ النائم فيجعله ُ تارة ً لا يشعر بما يعرض عليهِ من لمس او قرص او احراق وتارةً اذا أشير اليه باشارة قرص عن مسافة بميدة عن جسمه بضعة سنتيمترات يشمركانهُ قد قُرِص حقيقةً ويتألّم في اقرب موضع من جسمهِ إلى تلك الاشارة ، وربما وضع على جسم النائم شيئاً من نحو مخدّة اوكتاب ثم ينخس ذلك الشيء بطرف دبوس مثلاً فيشمر في ذلك الموضع من جلدهِ بالنخسة عينها كانها وقعت عليهِ

اما حقيقة هـذه الامور فما يصعب الحكم فيه وهي ولا ريب مما

بعد تصديقة لاول وهلة بل الذي يغلب على الظن ان الامر لا يخلو من صنعة وشيء من الايهام والتواطؤ ولكن اصحاب هذه الصناعة مع عدم انكاره حدوث مثل ذلك يقولون انه يمكن ان يُحتاط لتمييز الايهام من الحقيقة وبيد انه على كل حال لا يمكن قبول كل ما يشاهد والتسليم بصحته الا بعد التحرز الشديد ولا يستحيل ان يكون هناك شيء من الحقيقة سيكشفة المستقبل اذ الطبيعة تشتمل على امور جمة لا تزال مجهولة عندنا وكثير مما يسبق الى الذهن انه من المحاليات قد تحقق فعلاً ولذلك لا ينبني التسرع الى الانكار كما انه لا ينبغي الاستسلام الى التصديق والله اعلم التسرع الى الانكار كما انه لا ينبغي الاستسلام الى التصديق والله اعلم

#### -ه رادب الدارس ه≫⊸ ﴿ بعد المدارس ﴾ ( تتمــة )

وليس من غرضي فيها ذكر ان اصرفكم عن الاشتفال بآ داب العربية والتوفر على اتقان علومها وإحكام الجري على اسلوبها ولا سيما مع بعثة اللغة في هذا العصر وإقبال المتأ دبين واهل العلم من كل اوب على اقتباس فنونها واحراز اعلاقها علماً بما لها من المزية التي انفردت بها عن سأتر اللغات فضلا عن ان اتقان اللغة عند كل امة مقدم على جميع العلوم اذهي القالب الذي تُسبَك فيه المعاني والمرآة التي تمثل فيها صور الخواطر فما كان فلك القالب الجمل تكويناً وتلك المرآة اصفى مآءمجاً مت المعاني ابدع والخواطر اظهر وأنصع ولذلك كان اشتغالكم بها واحكامكم لعبارتها واسلوبها والحواطر اظهر وأنصع ولذلك كان اشتغالكم بها واحكامكم لعبارتها واسلوبها

والتمثُّق في معرفة مفرادتها واحكام مجازها واشتقاقها من اعون الذرائع لكم على بلوغ الغرض من التأليف فيها ونقل العلوم المذكورة اليها لانكم بذلك تستطيعون ان تصوّروا المعاني بصُورها وتلبسوها اثوابها الخليقة بها وتستنبطوا لها الالفاظ التي لم يسبق لها وضع في هذه اللغة مما حدث بعد عهد اربابها . وانما الذي ينبغي ان تجتنبوهُ فيها الايمال في تقصّى مذاهب النحاة واستقرآء ما قيل في كل مسئلة مما لا فائدة فيهِ للمقل ولا زيادة تبصرة في الاستعال اذ وجه الاستعال على جميع الاقوال واحد والمجمع عليهِ من الوجوه الفصيحة منصوص عليهِ في اماكنهِ مما عرفتموهُ . ويتصلُّ بذلك التنقيب عن الأنواع والجناسات البديعية وتوخيها في صوغ الكلام من النظم والنثر فان ذلك هادمُ لاركان البلاغة مشوّة لمحاسن وجوم الفصاحة لما يقتضيهِ على الغالب من التكلف والخروج بالكلام عن وجههِ الا ما جاء منهُ اتفاقاً او على غير كلفة فانهُ يُعَدّ من المحسيّنات وحسنهُ يكون بقدر قربهِ من النظم الطبيعي • الا ان هذا قلما يُعتد بهِ في نظر البليغ اذ العبرة بأصول المعاني التي يُبنَى عليها الكلام لا بالتحسينات اللاحقة الواردة مورد الزينة على ما نبهت على ذلك كلهِ علماء البديع ، ولهذا كانت المحسيّات المعنوية اعلى من المحسّنات اللفظية لرجوعها الى المعنى الذي هو المقصود من الكلام فضلاً عن ان اللفظية كثيراً ما يكون المعنى فيها مستعبداً للفظ لاقامة الجناس او الفاصلة وانما يطلبها على الغالب من لاغناً. عندهُ في المعاني فيموَّه على الاسماع بهذه السفاسف التي لا تثبت على النقد ولا محصول منها في الفهم

ولقد را يت من الناس من التزم السجع والجناس حتى في التقريرات العلية وكتب التاريخ ونحوها مما فيدالكاتب فيه باغراض وحقائق لا متسم لهُ عنها ولا محل فيها للزخرفة والحيال وبهذا تعلمون قدر ما أولم الناسهذا المذهب السمج . ولا حاجة بعد هذا الى ذكر ما بلغوا اليهِ من ذلك في الخطب والشعر مما استغرقوا فيهِ المذاهبِ ولم يتركوا غايةً الااتوها حتى صار السامع اذا تُل عليهِ كلام كثير من اوائك ظنة ضرباً من تصريف الكلم او بآباً من ابواب الاشتقاق واصبحت المعاني الشعرية كانما مُسخت فاستحالت جناسات وانواعاً وصار من تناول منها شيئاً تاه على امرئ القيس وابن ابي سُلَمَى ولم يعد المتنبي ومن في طبقتهِ شيئًا . ومهما يكن من مذاهب الشمرآء فاني لا ارى لاحد منكم ان يتعلق قول الشعر ويضيم اوقاتهُ في معاناته لان احدكم احوج الى علم يستزيدهُ وليس في احدكم فضلةٌ لان يُخْرِج من قريحتهِ ما يَأْخَذُهُ الناسُ عنهُ • واذا لم يكن في الشعر ما يستفاد من حكمة او ادب او ما يعجب من ابتكار معنى او ابتداه نكتة وكان قُصارَى ما يدور عليهِ الوزن والتقفية فما اقلها جدوى تُسهرَ عليها النواظر وتُكَدّ فيها الحواطر ثم لا يكون ورآءها الا اصواتٌ يمكن ان يؤدَّى مثلها بنقر الدُفّ ووقع مطارق القصَّارين . واذا كان فيكم الشاعر المطبوع يجيش في خاطره الشعر فلا يستطيع ضبطة فليصرفة في الاغراض الادبية او التاريخية او وصف شيء من الاحوال والمشاهد الطبيعية او ضبط شيء من قواعد الملوم دون التشبيب والمدح وما شاكل ذلك مما يذهب بالزمان سدًى ولا نُتناول منه ُ فائدة

واعلموا ان المرء مفتونٌ ببنات افكارهِ فسوآة كتبتم شعراً او نثراً فلا تعجلوا الى نشر ماكتبتم ولا تكونوا من انفسكم على ثقة وان استحسنتم ما صدر من قرائحكم لاول وهلة ولكن ينبغي ان تُكونوا لخواطركم متَّهمين وتراجعوا ماكتبتم مراجعة الناقد المتعنت وان اصبتم في كلامكم ما ينبني اطّراحهُ فلا تبتئسوا من ضياع جهدكم فيــهِ ولا تحرصُوا على كثرة ابياتُ القصيدة ولا على توفُّر الجمل وتمدُّد السطور فانهُ لم تُعَب قصيدة " قط" بقلة ابياتها ولا مقالة مقصر لفظها ولكنها تعاب بغلطة ٍ واحدة او لفظ ٍ ركيك او معنى في غير محله فتسقط لذلك برمتها . ولا بأس عليكم ان تضموا كلامكم بين يدي من تثقون بعلمهِ لينبهكم الى ما فيهِ من العيوب فان نقد واحد من الاصدقاء ومناصحتهُ في الستر خيرٌ من تنديد جماعاتٍ من الاعداء والحساد على رؤوس الاشهاد . وكلكم يذكر شأن الشاعر الكبير زهير بن ابي سلمي وما كان يفعله من عرض قصائده على اصحابه الشمرآء والتوفر على تنقيحها حتى يأتي على القصيدة منها حول كامل ولذلك أُقبّت قصائدهُ بالحوليات ولم يكن يستحيي من ذلك ولا أتي من جهته قط فضلاً عن انه كان معدوداً في جملة فضائلهِ يؤثر عنه الى هذا اليوم

وفي الختام اوصيم بالمحافظة على ولآء هذه المدرسة التي هي موضع نشأتكم وجمع أشدكم وفيها غُذيت احلامكم ومنها نبضت لكم مناهل الدراية والرُشد ومن اشعبها اقتبست بصائركم ما تسيرون في ضوئه سحابة العمر وعلى الجملة فهي التي اتمت لكم ما رزقكم الله من نعمة العقل واكملت فيكم فضل النطق ووصات ايديكم باسباب النجاح ونهجت في وجوهكم سبيل فضل النطق ووصات ايديكم باسباب النجاح ونهجت في وجوهكم سبيل

الفلاح وارسلتكم رجالاً يتدرجون في مراقي الفضل والعرفان ويحلون علمهم من اندية العمران واعلوا انها ان تزال عصمةً لكم تأوون منها الى ركن عزيز كما آوتكم من قبل في حرز حريز فكونوا عند ما يفرضه عليكم الوفاء من تذكر نمائها وما تتقاضاكم الذمة من الاقامة على صدق ولائها ولا تغفلوا عن عرفان ما لغبطة مؤسسها العلامة المفضال من الايادي البيضاء واجمال الثناء على تشييده لكم هذا المقام الذي فيه تعلمتم صوغ الكلام وتحبير الثناء وتعهده لكم بالعناية وجميل الرعاية في حالتي المشهد والمغيب وإفاءة ظل فضله عليكم واحسانه اليكم ليبلغكم من الفوز اوفي نصيب لا زال كوكباً للشرق تُرسكل اشعة هديه في الاقطار وتسير بفضل نوره متحيرات الابصار

وهذا اليوم موعد تفرُّقكم الذي بهِ ينحل عقد هذا النظام وينوب الجتماع كل منكم بذويه عن اجتماعكم في هذا المقام فكونوا على القرب والبعد اخوان صدق تجمعهم نسبة الادب ووحدة الطاب وتضمهم رابطة الوطنية وجامعة العثمانية حتى تكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً في احياً ، آثار العلم والتفنن وتوثيق اسباب الحضارة والتمدن في ظل دولتنا العلمية الباذخة الاركان القائمة تحت لوا ، مولانا السلطان عبد الحميد خان العلمية الباذخة وأ يد به دعائم العدل والامان وجمل ايامه تاجاً على مفرق الدهركما جعل ذاته تاجاً على مفرق الاكوان اللهم آمين

# -ه العرب المحمد المرب

بقلم حضرة السريّ الفاضل عزتلو احمد بك تيمور ( تابع لما قبل )

وفي مادة (ج زع - ص ٢٩٨ س ٣) رُوي قول آبيد «حُفرَتُ وزايلها السرابُ كأنها اجزاع بئشة آثلها ورُضامُا» ورُوي حفرت بالرآء المهملة والصواب بالزاي المعجمة اي سيقت وحُشَّه وضبط رُضام بضم اوله والصواب رضام بالكسر جمع رَضْمَة لان المطرد في جمع فَملة اذا لم تكن عينها يا عَمال بالكسر فضلاً عن ان فعال بضم فقت مع التخفيف ليس من ابنية جموع التكسير السبعة والعشرين وانما شمع في تَوْأُم تُوام وفي رُبِّي رُباب ولهما نظائر وهو من الجموع المزيزة وقد ضبط رضام بالكسر في مادة (رض م) الآان حفزت ضبط هناك بالبناء للملوم والصواب بناؤه للمجهول لما قدمنا

وفي مادة (ل ف ف ص ص ٢٣١ س ٢٧ رُوي قول أوْس بن غلفاً ه « فانك في هجاء بني تَبيم كُزْدَادِ الغرام الى الغرام » «كَمْ تَركُوكُ أَسْلَحَ مِن حُبَارَى رأت صقراً وأشرَدَ مِن نعام » وكتب مصححه أوله كم تركوك الح هو هكذا في الاصل وانظر هل هو مخروم او فيه تحريف وحرر » • قلت الذي في خزانة الادب للبغدادي وهمُ تركوك وقبله أ

هُمْ ضربوك أُمَّ الرأس حتى بدت أُمُّ الشُّؤون من العظام

وبتي هنا قول المصنف ان أوس بن عَلْفَاء ردَّ بهذا الشعر على ابن الصَّمِقِ في قوله

اذا ما مات مَيْتُ من تَميم وسرَّكُ ان يعيش فجى بزادِ والذي في خزانة الأدب نقلاً عن ايام العرب لابي عُبيدة انهُ ردَّ به على ابن الصَّمق في قوله ِ

أَلاَ أَبْلِعُ لديك بني تَميم لَآيةِ ذكرهم حُبَّ الطَّعامِ المَّارِعُ منها والسَّنامِ الضَّرْعُ منها والسَّنامِ

في خبر لا محل لذكره م وهو عندي اشبه لتوافَّق القافيتين على أن ذلك ليس مما نحن بصدده وانما ذكرته اتماماً للفائدة

وفي مادة (حول) تكرر لفظ اللبد مضبوطاً بالضم والصواب كسره

وفي مادة (خ ي ل ـ ص ٢٤٧ س ٨) روي قول الشاعر

وي باده راح إلى الصبابة والخال » بعي من فرط الصبابة والخال » وضبط افد عن البيناء المجهول ولا يخفى على المتأمل ما في معنى البيت من القلق والصواب « زَمَانَ أَفَدِي مَنْ يَرَاحُ » كما رُوي في سفر السعادة للسخاوي وقات وهو من قولهم رَاحَ لذلك الامر يَرَاحُ اذا فرح به واخذته له أَرْبِحَيَّة على حد قول الشاعر

إِنَّ الْبِغِيلِ اذَا سَأَلْتَ بَهِرْتَهُ وَتَرَى الْكَرِيمِ يَرَاحُ كَالْمُعَالِ والذي في الف باء للبلوي « مَنْ يَرُوح » وهو ليس بشيء

وفي هذه الصفحة (س ٢٠) « وثالثنا في الحلف كل مُهَنَّـدٍ لِمَا يُرْمَ من صُمَّ العظام بهِ خالي ، ولا وجه لجزم يرمى هنا والصواب لما ريم َ وهي رواية السخاوي في سفر السمادة والبلوي في الف باء وهو من رام يَرُوم بني لما لم يُسَمَّ فاعلهُ وفي مادة (ك ل ل - ص ١١٦ س ١) رُوي قولهُ من كلّ محفوف يظلّ عصيّهِ رَوَح عليه وحكلّة وقرانها » قات البيت للبيد وقد اصبح بهذه الرواية من المعمّيات وصوابهُ من كلّ محفوف يُظلّ عصيّهُ زَوْجٌ عليهِ كلّة وقرانها » والرّق مُ النّه عليه عليه وقرانها »

وفي مادة (جمم م - ص ٣٧٦ س ١٥) رُوي قوله ُ « الى مُطمئنَ البِرّ لا يَتَجَمْجَم » وكتب المصحح « قوله ُ الى مطمئن البر الخ صدره ُ كما في معلقة زهير « ومَن يُوف لم يُذْمَ ومن يهد قلبه » والرواية الصحيحة فيما نظم « لا يُذْمَ »

وفي مادة ( ا ر ن \_ ص ١٥٣ س ٨) رُوي قول طرَفة « أُمُونٍ كألواح الإِرَان نَسَأَتُها على لاحبٍ كأنهُ ظهر بُرُجُدِ » وضبط امُون بضم اولهِ والصواب فتحة وهو فمُول بمنى مفمولة يقال ناقة أمون اذا كانت مأمونة المثار والإعباء كما يقال رَكُوب وحَلُوب وفي مادة (س وس ن \_ ص ٤٤ س ٩) « السَّوْسَنُ نُبت » بضم النون من نبت والصواب بفتح فسكون كما لا يخني

وفي مادة (م طرن ـ ص ٢٩٦ س ١٣ ) رُوي للأخطل « ولها بالماطرُون اذا ﴿ أَكُلَ النَّمْلُ الذي جَمَعاً »

والمشهور ان البيت ليزيد بن معاوية يستشهد به النحاة وهو من قصيـدة يذكرها شرّاح الشواهد ونسبته للاخطل سهو من المصنف وجلّ من لا يسهو

وفي مادة (ل ذي ـ ص ١١٧ س ٧) رُوي قول الاشهب بن رُمَيْلَةً « وانّ الذي حانت بفنج دماؤهم هُمُ القوم كُلَّ القوم يا أُمَّ خالد » ولا يظهر لي وجه النصب في كلّ والصواب رفعه على انه توكيد لمرفوع وفي مادة (ل ق ي ـ ص ١٢١ س ١٢) رُوي قول الشاعر « أَلاَ حبَّذَاء من حبّ عَفْراً ءَ مُلْتَقَى » والصواب حذف الهمزة التي بعد الف حبذا وهو ظاهر

وفي مادة (ن ج و ـ ص ۱۷۸ س ۲۵) رُوي قول عبيد « فَمَنْ بِنَجُوتَهِ كَمَنْ بِعَقُوتَهِ »

وروي يعقوته بالياء المثناة اوله والصواب بالموحدة وهو ظاهر إيضاً والله اعلم

#### ﴿ الاذن وحسَّ السمع ﴾

قرأنًا في احدى الحجلات العلمية الفصل الآني فاحببنا تعريبهُ لما فيهِ من الفائدة قالت

من وظيفة حاسة السمع ان ندرك بها الاهتزازات الصوتية التي

يحملها الهوآ. ويؤديها الى الاذن اي الى المحارة ومن هناك تنتقل في عدة مسالك الى الاذن الباطنة وهي محل ادراك المسموعات

اما منفعة المحارة (صيوان الأذن) فالمقصود منها ان تكون عضواً يجمع الاصوات وما فيها من الأثناء والتجعدات منفعته ان يعكس الامواج الصوتية الى الصهاخ الذي هو المجرى السمعيّ الظاهر مهما اختلفت جهسة ورودها بالقياس الى الاجسام الصائتة ، وفائدة هذه التجعدات يمكن ان تُعلَم بالامتحان فانه اذا مكتت تجاويف المحارة بالشمع مثلاً حتى تصير ذات سطح واحد لم تستطع الاذن ان تستجلي حقيقة الصوت ولا سيا اذا ورد من الجهة الموافقة لامتداد سطح المحارة

وبالمحارة ايضاً نعلم جهة الصوت ودليله انك اذا اجلست شخصاً على كرسي وعصبت عينيه عنديل كثيف ثم اخذت بيدك شيئاً يمكن ان يحدث صوتاً قصيراً كأن تقرع قطعة من السكة بمثلها او تصك مفتاحاً بأخر فاذا احدثت هذا الصوت الى يمين الرأس او شماله فان الشخص يدرك للحال الجهة الوارد منها الصوت ولكن اذا احدثته في الجهة المقابلة لوسط الوجه فانه لا يعلم من اي جهة حاءه الصوت فاذا سئسل خبط خبطاً مضحكاً واذا احدثت الصوت تحت ذفنه فانه على الغالب يظنه واردا من خلف رأسه وبالعكس اذا احدثت الصوت خلف رأسه فانه يظنه واردا من الامام

ثم ان الاهتزازات الصادرة عن الاجسام الصلبة يمكن ان تُسمَع بوضع هذه الاجسام على جوانب الرأس فاذا سددت اذنيك بيديك

وامرت من يضع ساعة على جبهتك فانك تسمع صوت حركها واضعاً وكذا اذا فتحت فاك ووضعت الساعة بين ثناياك فانك تسمع الصوت كذلك واذا اخذت باسنانك مسطرة عريضة ووضعت الساعة عليها كان الامر نفسه وذلك ان الاهتزازات الصوتية الصادرة من باطر الساعة تنتقل الى ظرفها ومنه الى المسطرة ثم الى الاسنان ومن الاسنان الى عظم الجمجمة ثم الى سائل الاذن فاطراف العصب السمعي ومن هناك تنتهى الى الدماغ

ولما كان من خاصية الاجزآء الصلبة من الرأس ان تنقل الاهتزازات السوتية توا الى الاذن الباطنة امكن ان تُستخدم هذه الخاصية في اختبار حدة السمع وذلك بان يوضع مقياس القرار عند اهتزازه على وسط الجبهة فان الشخص يسمعه الولاً حق سمعه ثم انه بضعف الصوت يضعف سماعه له شيئاً بعد شيء حتى لا يعود يشعر بصوت البتة فيعين الختبر بساعة ذات ثوان المدة التي لبث فيها يسمع الصوت واذا كانت احدى الاذنين ضعيفة الحس فان كان هناك نَدْبة في الجهاز الموصل الخارجي قد حدث عنها تضغم في الغشآء الطبلي شُمع الصوت اشد من جهة الاذن المصابة وبعكس ذلك اذا كان ثم ندبة في الباطن فان الصوت يسمع أضعف من جهة الاذن نفسها

وهناك ضرب آخر من الاختبار يوضع مقياس القرار في حال الاهتزاز ورآء الاذن معتمداً على العظم ومتى انقطع الشعور بالصوت عن طريق عظم الجمجمة يُنقَل المقياس الى امام الصماخ فاذا عاد الشخص يسممه

كانت اذنهُ سليمة واذا سُمِع من جهة الصماخ مدةً اقصر مما يُسمَع من جهة العظم دل ذلك على اختلال في الجهاز الموصل واذا كان الامر بالعكس دل على اختلال في الاذن الباطنة

### ــه م مريع الغرام ك∞-

﴿ من نظم حضرة الاستاذ الفاضل اسعد افندي الحاماتي ﴾ (في طرابلس الشام)

هي حادثة واقعية جرت لاحدشبان فلسطين وقد تصبي فتاة غربية وتصبته الفتاة وفتيمها الى ديارها يقوده الحب الاعمى ويحدو به الشوق المبرّح وعاشا هناك حينا من الدهر جنيا فيه تمار المحبة اللذيذة وما زالا كذلك حتى دهمت الغريب بلية في جمه هي السل الرئوي فلما رأته الفتاة على تلك الحالة قضت بالابتماد عنه خوفاً من المدوى وما برح الدآء يفالب المسكين حتى غلبه وادخله في لهوات الموت فا ثرت نظم ذلك شعراً لما فيه من المبرة والذكرى

هوى قــد اهان لديه الخطويا اصاب الفتى فيمه عيشاً خصيبا وقــد بات يمرح لهوآ وطيبا جلّت کل هم فامسی طَرُوبا وطوراً تريه الدلال ضُرُوبا يُجِرَّعُ صَابًا وبحسو ضريبا ولم يخشَ للدهر امراً مريباً يزَلن حبالي يلدن العجيبا بدآء عضال فاعيا الطبيبا

دعشه فلى سميماً عبيبا وخلَّف للاهـل دمماً صبيبا تَمْلَكُهُ الحِثُ فانقاد طوعاً وقد ابصر الفوز منــهُ قريباً وأركبه غارب الإغتراب صفا للحبيبين وقت قصير تملَّى هواهُ ڪما يشتھي سقتةُ الله الغرب كاساً دهاقاً فطوراً تنازله بالمني فُـذَاق من الحبِّ خلاًّ وخمراً وما زال في عيشــهِ لاهياً ولم يدر ان اللياليَ ما إِن الى ان دهتهُ صروف الزمان

وقد كان من قبلُ غضًّا رطبيبا كذلك شأنُ الغواني اذا ما بلغنَ المرامَ هجرنَ الحبيبا

ذوى غصنُ ذاكُ القوام الرشيق ولاحت على خـدِّهِ صفرةٌ تؤذِّن في عمرهِ ان ينيبا فلا امَّ تحنو ولا إلف يرثي سوى الدمع يجري فيدي القلوبا نادي الحبيبة في يأسه وهيهات أنَّى لهُ ان تجيبا نأت عنه ُ لما راته ُ « صريعاً » يغالبـ أه الموت نضواً سليبا وأُولَتُهُ هَجِراً ويا طالما حَبَّهُ انعطافاً وصدراً رحيبا

#### -م€ المدرسة الكلية السورية كا⊸

لا حاجة الى وصف هذه المدرسة مع امتداد شهرتها وانتشار تلامذتها في كل صقع من البلاد المشرقية من الشام ومصر والعراق والاناطول واليونان ومع كثرة من خرج منها من الاطبآء والصيادلة والعلآء والكتَّابِ والخطبَّآء والشعرآء والمدرَّسين وغيرهم وقد بلغ عدد المتخرجين فيها من حين انشآئها الى اليوم على ما يؤخذ من كتابها الذي نشرتهُ هذه السنة ما يزيد على ثمانية آلاف من نخبة شبان الشرق واذكياتهم

وقد كان تأسيس هذه المدرسة سنة ١٨٦٦ وكان عدد تلامذتها في السنة الاولى لا يزيد على ١٦ تليذاً كلهم في الدائرة العلمية فبلغ في السنة الاخيرة وهي السينة الحاليّة ٧٢٤ تليذاً موزَّعين على دوائرها الحس وهي الاستعدادية والعلية والطبية والصيدلية والتجارية

اما الدروس التي تُتلقّى في هذه الدوائر فهي في الاستمدادية الحساب

والجغرافية ومبادئ الفلسفة الادبية والتاريخ ومن اللغات الانكليزية وهي حتمية والعربية وهي كذلك على المتكلمين بها • ثم الفرنسوية والتركية والالمائية ولا بد للطالب من درس احداها اذاكانت لغته العربية او اثنتين اذاكانت لغته غيرها • ومدة الدرس في هذه الدائرة خمس سنوات

وفي الدائرة العلمية الفلسفة الادبية والفلسفة العقلية والمنطق والتاريخ والاقتصاد السياسي والفسيولوجية والفلسفة الطبيعية والكيميآء والحيوان والنبات والجيولوجية والهيئة والرياضيات ومن اللغات العربية والانكليزية والفرنسوية والتركية ، ومدة الدرس فيها اربع سنوات

ويتبع هذه الدائرة عدة جمعيات علية تؤلّف من تلامذة الصفوف العليا تُلقَى فيها خُطَبُ ومناظرات باللغة العربية او غيرها من اللغات المذكورة والغرض من هذه الجمعيات تقوية الطلبة في الانشآء وتمرينهم على الحطابة وفي الدائرة الطبية علم الحيوان والكيميآء والهستولوجية والپاثولوجية العمومية والتشريح والفسيولوجية وحفظ الصحة الى آخر ما يتعلق بالعلوم الطبية ، ومدة الدرس فيها اربع سنوات

ويتبع هذه الدائرة المستشفى البروسياني المعروف بمستشفى مار يوحنا وهو تحت ولاية اطبآء المدرسة يتردد عليه التلامذة لمشاهدة الاعمال الجراحية والمعاونة فيها . ويتصل به محل مخصوص بمشاهدة المرضى اليومية (كلينيك) يشهده التلامذة ايضاً ويساعدون في فحص المرضى ويجرون بعض الاعمال الجراحية الصغرى

وفي الدائرة الصيدلية تدرّس اصول التجارة والطبيعيات الصيدلية

والكيميآء والنبات والحيوان والمواد الطبية والصيدلة النظرية والعملية ومدة الدرس فيها ثلاث سنوات

وفي الدائرة التجارية مسك الدفاتر والحساب التجاري والجغرافية التجارية والفلسفة التجارية والفلسفة والاقتصاد السياسي والقانون التجاري والكيميآء التجارية والفلسفة الطبيعية ومن اللغات الانكليزية والعربية والالمانية والفرنسوية والتركية ومدة الدرس فيها ثلاث سنوات

والمدرسة قائمة في افضل بقمة من مديئة بيروت مشرفة على البحر كثيرة الاشجار نزيهة الموقع وهي تتألف من بضمة عشر بنآء غالبها من الابنية الفسيحة الشائقة في جملتها مرصد فلكي وبنآئه خاص باستنبات البكتيريا والمكروب وآخر للعلوم الطبيعية وفيه غرف متسعة للكيميآء والفلسفة الطبيعية والنبات والحيوان وطبقات الارض وغير ذلك

وفيها فضلاً عن ذلك مكتبة حافلة تشتمل على ما يقرب من اثني عشر الف مجلد في علوم ولغات مختلفة وباضافة مكتبة المرسلين الاميركات اليها وهي مباحة للتلامذة والمعلمين يبلغ مجموع الكتب اربعة عشر الف مجلد

اما المرتب السنوي فهو على دروس الاستعدادية والعلمية خمس ليرات الكليزية وعلى دروس التجارية عشر ليرات ومثلها على دروس الطبية والصيدلية الا اذا كان الطالب في يده شهادة بكلوريوس علوم فخمس ليرات كما في الدائرتين الاوليين . وذلك كله خلا الطعام ومرتبه ١٢ ليرة انكليزية وخلا النفقات النثرية والحصوصية وهي مبيئة في كتاب المدرسة المذكور وفيه زيادة تفصيل في جميع المواد التي تقدم ذكرها

فنحن بلسان الوطن الشرقي نثني اجمل الثنآء على القائمين بهذا المعهد الحطير ونرجو لهُ مزيد الشهرة والاتساع كما نرجو بهِ عموم النفع في هــذه الاقطار بهمة وغيرة رئيسهِ الفاضل واساتذتهِ النبلاء حزاهم الله خير ما جزي بهِ الساعين في خدمة العلم والانسانية والله لا يضيع اجر العاملين

## آثارا دبيت

الجوهم الفرد — اطرفنا حضرة السري الوجيم الشاعر المشهور سليم بك عما الفتهُ من الشعراء من التخيل والغلوّ الى التزام الحقائق التي يستفيد منها المطالع حَكَمَةً او ادبًا وقد تصفحنا بعضهُ فالفينا فيهِ عدة قصائد ومقطعات رائقة نذكر منها قولة

واحسب جميع الناس شخصاً واحداً ثم أنعطف حباً لذاك الواحد

اصنع جميلاً ما استطعت ولا تكن عمن يميز مؤمناً عن جاحد

اليك فاصبر له ما دام محتــدما عاتبة باللطف يقرع سنسة ندما

ان شئت تزجر خلاً عن أساءتهِ حتى اذا سكنت نيران حدّتهِ

لا تزعن ان المراتب خصصت بذوي القرائح والفؤاد النسيّر لوكان قدر العلم يعطي منصباً لندا ارسطو سيد الاسكندرِ وفي الديوان كثيرُ من امثال هذه الحسنات فنثني على قريحة الناظم ثناءً طيباً

ونرجو لديوانهِ ما يستحقهُ من الرواج والاشتهار

# فران الإيم

### -مٰ القفّاز (١) كام

ذهبت يوماً لزيارة صديق لي يدعي أرمان بعد انقطاع ٍ طويل ٍ سببهُ انهما كي بالاعمال التي كانت تستغرق جميع ساعات ايامي • ولما دخلت استقبلني بالبشاشة والأكرام ورأيتهُ جالساً الى مكتبتهِ وقد فتح فيها درجاً وكان يطالع الاوراق التي فيهِ فظهر لي لاول وهلة ان محتويات الاوراق لم تكن من التذكارات التي تسرُّ بدليل ما ارتسم على وجههِ من علامات الكد والانقباض • و لِما كان بيننا من وحدة الحال اخٰذت كرسيًّا وجلست بجانبه وعاد الى اوراقهِ ففتح غلافاً واذا فيهِ قفاز من الجلد الابيض الناعم وقد اغبرً لونهُ مما دل علي انهُ كان ملبوساً من قبل. ولما وقعت عين صديقي عليهِ اخذهُ فتفرس فيهِ حيناً ثم ادار نظرهُ الى الفضآء ورايت دمعة كحبة بلور قد ترقرقت من مقلتهِ واندفع من صدرهِ تنهدُ عميق فطرح القفاز على المكتب ووضع فوقهُ ورقة كانهُ يود أن يحجبهُ عن نظرهِ • ثم التفت اليَّ وقال ماكنت اود ان اقابلك ايها الصديق وانا في مثل هذه الحالة من الغم وضيق النفس ولست ادري لعــل التقادير قد ساقتك اليَّ لتشاركني في حمل سر" هائل يمزق صدري ولتخفف عني بعض ما اتحمله ُ بكلمات التعزية والآخاء • فقلت حبذا ذاك إيها العزيز فلو عرفت ما عندك ربما كنت اتمكن من فعل ذلك ولكنني اجهل تماماً سبب اغتمامك واخشى ان يكون في مجيئي اليك الآن ما يقطع حبــل تذكاراتك او يعوقك عن تتبع افكار ربما تود الأنفراد لاتباعها • فقال لا لا . لا حياة للانسان ان لم يكن لهُ صديق صدوق يشاطرهُ احزانهُ كما يقاسمهُ افراحهُ ولا سعادة لهُ ان لم يصادف في صدر صديقهِ حاسةً تغبطهُ في سرورهِ

<sup>(</sup>١) بقام نسيب افندي المشعلاني

وتعزّيهِ في بلواه • وارى ان لا بد لي من اطلاعك على ما يكنهُ فو ادي فقد ضاق عن احتمالهِ وحده ُ فشاركني ايها العزيز ومتى لدركت كنه الامر فابذل الجهد في تأسيتي اذا وجدت لذلك سبيلاً • ولما رأى في علامة الانتظار لسماع حديثهِ واستعدادي للقيام بواجب الصداقة بدأ في حديثهِ فقال

جئت هذه البلدة من بضع سنوات اطلب فيها الرزق واتعاطى لمعيشتي صناعة التصوير التي تعلمتها واتقنتها في اميركا • وعلمني الاختبار ان العامل مضطر الى تزبين محلهِ وترتيبــهِ بالمفروشات والاثاث لينال اعتبار القوم وثقتهم فانفقت كل مآكان عندي من النقود في استئجار هذا البيت ولز بين داخله كما ترى ولما فرغت من ذلك شمرت عن ساعد الهمة والنشاط ودأبت في العمل ولكن وجدت الن صناعتي غير مرغوب فيها كثيراً هنا فلم اكن احصل من ورآئها الا ما يكفي بعد شق النفس للقيام بنفقاتي • ولم يكن من طبعي حب التغيير والتنقل فصبرتُّ على مضض البلوى وأنا اعلل النفس بتحسن الحالة في المستقبل القريب • ولم أكن اخرج من بيتي الاَّ نادراً لسببين اولهما الانتباه الى عملي والثاني التخلص من زيارة المجتمعات والتعرف بالناس خوف ان يكون فيذلك وقرش على جيبي لا استطيع حمله ودامت الحال على هذا المنوال اشهراً فضقت ذرعاً وكنت اقضي الساعات ذاهلًا غائصاً في بحار الافكار لعل الله يفتح علي برأي تكون عاقبته تحسين حالتي بوجهٍ من الوجوه • وأرِ قتُ ذات ليلةٍ فجعلت القلب على فراشي وكما طلبت النوم اراهُ ببتعد بعد حظي عني وتخيل لي ان سريري مستوقد تذيب حرارتهُ جسدي فنهضت الى غرفة ثانية لهـا جناح جلست فيهِ فهب في وجهي نسيمٌ باردُ انعش صدري واعاد الي مض رشدي • فلبثت مدة اراقب البيوت الحجاورة لي واتأمل في فخامتها ثم وقف نظري على نافذة البيت الذي بازآئي لا يفصله عني الا عرض الطريق فرأيت من النافذة المذكورة غرفة داخلية منارة بضوء ضعيف عامت انهُ شمعة وفي وسط الغرفة مائدة متوسطة الحجم عليها دواة وبعض اوراق وقد جلست إلى جانبها فتاة لا تكاد نتجاوز الربيع الثامن عشر من حياتها بيضاً اللون هيفاً القوام مرتدية ثوباً ايض وقد انحدر على كتفيها ذوابتان من الشعر الاسود وكأن النور الضعيف زاد المنظر هيبة وخشوعاً فبانت الفتاة كانها ملك قد هبط من العلا واستقر في ذلك المقام و فاعترتني دهشة تركتني زمناً اتأمل في محاسن هذه الروية وانا كالماخوذ ولما أشبع نظري من مشاهدتها حوالت فكري لأرى ما ذا نفعل فوجدتها نقرأ بعض تلك الاوراق المبعثرة امامها فتهز رأمها ثم تخطعلى بعضها كتابة مختصرة مما يدل على انها غارقة في حل عقدة حسابية او في كثابة خطر يضاهي خطاً امام كانت تنظر اليه من حين الى آخر وكأنها لم نتوفق الى ذلك الحل او لم ترضها تلك المضاهاة فكانت نتأفف فتمزق الورقة قطماً صغيرة وتنهض فتغيب عن نظري مدة في جوانب الغرفة ثم تعود الى كتابة غيرها فتنعل بها كما فعلت بالاولى و بعد ان مزقت عدة من الاوراق المهضت في معت كل الاوراق المبعثرة امامها وغابت ايضاً فغاب نور الغرفة وساد نهضت في معت كل الاوراق المبعثرة امامها وغابت ايضاً فغاب نور الغرفة وساد الفللام و فانتظرت نحو ساعة فلم يعد النور فتحققت ان ذلك الملك قد دخل في سهات النوم فعدت الى سريري و بعد افتكارطويل بما رأيت نمت ايضاً

وما اصبح الصباح حتى قمت وليس اماي الا صورة الفتاة فكانها ملكت جميع عواطني واسترقت لبي وشعرت اني وقعت في شرك الغرام، وذهبت في ذلك النهار اكثر من مئة مرة الى ناحية الجناح لعلي اتوفق الى مشاهدتها ولكن كانت نافذتها مغلقة فلم احصل على شيء من مرامي فزاد هياي ولم اتمكن في ذلك اليوم من الانتباء الى شغلي اصلاً، وما صدقت ان خيم الظلام حتى وافيت الجناح فجلست وسواد الليل يخفيني وجعلت اراقب تلك النافذة مراقبة الصياد لكناس الغزال ولم اعلم مقدار الوقت الذي مكتنه لانه كان في انتظاري ما يشغلني عن مراقبه غير انني ادركت قرب انتصاف الليل واذا بوميض نور قد لاح في الغرفة ثم زاد فرايت امامي مشهد قرب انتصاف الليل واذا بوميض نور قد لاح في الغرفة ثم زاد فرايت امامي مشهد البارحة بعينه وانتهى كما انتهى ذاك ولكن ظهر لي في هذه الليلة مالم يظهر لي من قبل وهو انني اعرف الفئاة بالنظر واني قابلتها مرارًا من جملتها مرة في محلي من قبل وهو انني اعرف الفئاة بالنظر واني قابلتها مرارًا من جملتها مرة في محلي وقد جآءت تسألني عن ثمن بعض الصور وقد ابتاعت منها شيئًا، وشحذت الذاكرة

ايضاً فخيل لي ان الفتاة كانت عند مقابلتها اياي تنظر الي نظراً جاذباً تنعبث منه اشعة نور او نار فكانها كانت تريد ان توصل الى قلبي معنى نظراتها او تبعث عن شيء ضمن صدري و وماكنت اهتم بذلك حينئذ لانهماكي في شغلي وانقطاعي اليه عن كل امر سواء ولكن في تلك الدقيقة عادت الي كل تلك الذكرى وشعرت بحقيقة الحب وصرت اتمنى ان اقابل فاتنتي فاعتذر اليها عن عدم اكثراثي السابق وابذل امامها قلباً قد طفح بحبها وآلى ان يقف ذاته علامتها وعبادتها

فل كان اليوم التالي جعلت ابحث سرًا لاعرف شيئاً عن هذه الفتاة ومن تكون فعلت انها تدعى مرغريت وانها نقيم في ذلك البيت مع رجل شيخ يظن انه والدها وليس في البيت غيرها حتى من الخدم وان الرجل مريض لايفارق المنزل البتة ، اما مرغريت فانها تخرج بعض الاحيان لقضاً والحاجات الضرورية فقط وفي غير ذلك فهي لا تخرج ابداً ولا تفارق ذلك الشيخ

وقضيت نحو ثلاثة اسابيع اشتغل نهاراً بعملي واعود مسآء الى الجناح فارصد فيه تلك النافذة بشوق اشد من شوق الفلكي الى رصد النجوم وانا لا ارى زيادة ولا نقصاناً عا رايته في الليلة اللاولى ولكني كنت اشعر بلذة غريبة وسرور عظيم من مجرد النظر الى مرغريت واتأسف كلا غاب النور لا نه كان ينذرني بغيابها عن مقلتي الى الليلة التالية وكنت يوماً في اثناء علي واذا ببابي يقرع فنقعته ولا اقدر ان اصف ماحل بي من الدهش لدى مشاهدة الداخل وقد كان مرغريت بعينها وكأنها قرأت بلحظة واحدة مجلدات الحب المخزونة في مكتبة صدري فاحرت وجنتاها وطفحت مياه الجاذبية من عينيها ولكنها تجلدت بقوة غريبة لا يملكها سوى هذا الجنس الفتان فاظهرت رغبتها في ابتياع بعض الصور وانها قدمت لهذه الغاية ولا رأتني كاني غير فاهم كلامها قالت اذا كنت لاتريد ان تبيعني مطلوبي فانا ذاهبة و فصحت بها قفي ايها الملك الطاهر فان كنت رأيت في مايدل على عدم رغبتي في بيع صودي الحقيرة لك فذلك لانها وما يحويه محلي هذا مع حقارته بل جسدي وما يحويه من الجوارح والعواطف والجياة ملك المئو ورهن اراد تلكر بل جسدي وما يحويه من الجوارح والعواطف والجياة ملك المئل الدورة المورة الماد المادية والمواطف والحياة ملك المنارة الماد وهن اراد تلكر والمواطف والمناه والموروب الموروب الجوارح والعواطف والمناه والمناه الملك الماك الماك الملك المنا وما يحويه على هذا مع حقارته بل جسدي وما يحويه من الجوارح والعواطف والمناه والمناه الملك المناء والمواطف والمناه و

ودفعني الهيام الشديد فطوقت حصرها بذراعيٌّ وقدتها الى مقعد الجلسم عليه وجثوت بجانبها • ولم تكن بضع دقائق حتى باح كلُّ منا للآخر بما يكنهُ لهُ فو ادهُ من الحب غير اني كتمت عن مرغريت مراقبتي الليلية. وعلمت منها انها رأتني عند اول سكناي في هذا البيت فمالت اليَّ ميلاً شديداً وجملت تستطلع احوالي فرأت مواظبتي على العمل وسعيي ورآء التجح فزاد حبها لي ولم تخف عليها فَاقتي غير ان هذا الامر لم يقف في سبيل ميلها اليُّ وانها كانت تبالغ في كتمان امرها خوفاً من ان أكون مُتعلقاً بمحبة سواها • فلا كشفنا عن اسرارنا القناع وطناً انفسنا على دوام للحبة فوعدتني ائها تشاطرني الحياة مهاكانت ظروفها ووعدتها ان لا احول عن هواها ولو اعترضتني قوات الارض • وفي نهاية الحديث قالت لي انا اعلم يا ارمان. ان ليس عندك مال فلا تظن ان ذلك يغير من حبي لك بل اعدك وابشرك انك ستحرز من المال في وقت قريب مايفوق تصورك ولكن قل لي هل يشق عليك ان تسافر من هذه البلدة الى بلاد اخرى اذا اضطررنا الى ذلك • نقلت آنني غير ميال الى كثرة التنقل ايتها الحبيبة ولكنني مطيع لامرك ِ فاذا شئت ان اسيرمعك َ الى القطب الشمالي او شئت السفر الى وسط مجاهل افريقية فانا اتبع لك من ظلك وارى سعادتي وسروري حيث اكون معك و بقر بك . فتبسمت وقالتُ اذاً كُنَّ على استعداد لاننا ريما اضطررنا الى السفر ولُو لم يكن ألى الحلين اللذين ذكرتهما • ولما سِأَلتُها عن اهل بيتها اجابتني انها مقيمة مع والدها الشيخ وانهُ مريض فلا يخرج من البيت ابدأ واما والدتها فقد توفيت من عهد بعيد . فسألتها هل تستمسن ان ازورها في بيتها فاتمرف بابيها واطلبها منهُ رسمياً • فاظهرت النفور وقالت لانتيجة من ذلك فانهُ مريض لا يعي شيئاً بل ربما اذا رآك هناك يداخلهُ ريب من امرك لانهٔ لا يطيق مشاهدة احد سواي حتى اضطررنا ان نطرد جميع الخدم من بيتنا وكانت مدة اجتاعي بمرغريت أكثر من ساعتين خلتهما دقيقتين وقد سكرت بمذو بة منطقها ورشاقة حركاتها وبريق عينيها • فلما ارادت الانصراف شعرت بالم الفراق وسالتها ان تبذل جهدها في زيارتي او مقابلتي يومياً فعضت على شفتها

وقالت لا تكن عجولاً ايها الحييب فلا بد من الصبر الى ان يتم ما اسعى لاتمامهِ ولي امل عظيم انني لا اتركك طويلاً على جمر الانتظار ·

ومضت علينا عدة ايام كانت تزورني مرغريت في بعضها فتخفف من كربي وتشعني وتشعني و اما ليالي فكنت اصرفها على جناح غرفتي كالعلدة اراقب ما رايته كا ذكرت في اول الحديث وانا اكتم ذلك عن فاتنتي رغبة في استطلاع علمها بنفسي وخوف ان يسؤها ذلك فتعمد الى اغلاق النافذة وتحرمني تلك المشاهدة و بعد مرور شهر من تلك المقابلة وارتبي مرغريت كهادتها ولكنني رايت في وجهها شعوبا وعلى هيئتها ملامح الاضطراب وقد ارتسم حول عينيها هالتان ورزقاوان فسألتها بلهفة عن سبب ذلك فقالت انها تشعر بشدة التعب من خدخة والدها المريض وانه قد اصابته في ذلك الصباح نو بة ازعبتها ولم تزل متأثرة منها والدها المريض وانه قد اصابته في ذلك الصباح نو بة ازعبتها ولم تزل متأثرة منها في ما ابنت لها ثم غيرت حديثها للحال فقالت لي انها جاءت لننهني الى وجوب على ما ابنت لها ثم غيرت حديثها للحال فقالت لي انها جاءت لننهني الى وجوب السفر بعد ايام قلائل في اثناء ذلك الاسبوع والحت علي أن أهتم من ترجت مودعة الدقيقة في ارصاد معد اتي ورزم حوائم والاستعداد التام م ثم خرجت مودعة وقالت ربما ترى يا عزيزي ارمان في حالتي ما تخاله سراً ولكنك ستطلع على ذلك بعد سفرنا بيوم واحد وترى ان غرضي الوحيد تحقيق سعادتنا ما حينا فتشعم وكن وسوراً فقد قار بنا ادراك النهاية

وفي تلك الليلة عينها ذهبت الى الجناح المعهود للراقبة كالعادة فمضى الوقت الذي كنت اراها فيه ولم تحضر فقلقت وتمثلت لي خواطر غريبة استولت علي فدفعتني الى الخروج من يبتي فاجتزت الشارع ودخلت الحديقة للحيطة ببيت حبيبي فبان لي نور ضعيف في غرفة على ركن البيت الايسر و وكأن قوة دلخلية كالت تسوقني الى شجرة نقابل تلك الغرفة فتسلقتها بمهارة و بلغت اعلاها فاستطعت ان ارى من النافذة داخل الغرفة ولكنني ماكدت اجيل نظري حتى عرتبي قشعر يرة فشعرت ان الدم قد جمد في عروقي وكدث اسقط الى الارض لو لم تصب يداي فشعرت ان الدم قد جمد في عروقي وكدث اسقط الى الارض لو لم تصب يداي

بنو بة تشنج ٍ جعلتهما نقبضان على الاغصان بشدة • واستعملت قوتي العقلية فملكت روعي ورأيت ذلك الرجل الهرم ابا حبيبتي ملقى على ارض الغرفة لا حراك به فكأ نه كان قد لفظ نفسهُ الاخير منذ دقائق قليلة فقط وكان الموت قد اعار هَيْنَتُهُ مَنظراً قَبِيمًا عَنِيمًا فَنارت عِيناهُ تحت اجفانهِ المُنتوحة وظهرت في وجههِ بقع زرقاء مائلة الى السواد وانفتح فوهُ • وبينما انا اراقب هــــــذا المنظر اذا بفاتنتي بمرغريت قد دخلت كاللبؤة الفاقدة اشبالهما فاسرعت الى الجثة فرفعتها بين يديها كطفل صغير ثم نقلتها الى امام مكثبة فاجلستها على كرسي ّ وجعلتها على هبئة توهم الناظر أن الرجل جالس يكتب وقد أدار ظهرهُ إلى الباب بحيث لو رآهُ أحد من الخارج لما شك في انهُ حي يكتب • ولما اتمت كل ذلك تركت المصباح بجانب الجثة وخرجت من الغرفة وقد تركت بابها مفتوحاً ٠٠وما كادت تغيب من الباب حتى رايت فتى في زهرة الشباب قد انسل من بابِ آخر وخرج ورآءها ثم سممت صوتاً يصم الآذان وسدل السكوت بعد ذلك حجابهُ على المنزل • اما انا فاعتراني خوف شديد ان يعلم احدُ بوجودي في مخباي وكان حبي لمرغريت يوحي اليَّ ان ادخل البيت لاري ما حل بحيبتي واساعدها اذا كانت في حاجة الى مساعدتي ولكني رأيت من الصواب ان انتظر فنزلت من مكاني بغاية الاحتراس وعدت الى بيتي لعلي اتمكن من معرفة شيء من الجناح . وماكدت اضع يديَّ على تفاحة بالب الجناح حتى شعرت بشيء قد رُمي اليــهِ فلطم خشب الباب وسقط الى الجناح • ولما فتحت وجدت هذا القفاز وعلمت ان حبيبتي قد رمت بهِ اليَّ لغايةٍ لإ ازال اجهلها حتى الآن ولم يكذبني ظني لائي ما عتمت أن رايت نوراً أضآء تلك الغرفة و بانت في وسطها مرغريت في اجمل هيئة وقد وقفت بجانب المائدة واستندت اليها باحدى ذراعيها • وكانت ملامح الانت والكبرياء مرسومة على وجهها فحاولت ان استلفت انتباهها اليَّ لأسألها عنا اذا كان يمكنني المداخلة لمساعدتها في شيء ولكنها لم تنتبه اليَّ وقد جعظت عيناها الى جهة بابِّ الغرفة • ثم رأيتها قد اضطربت شديداً وارتجف جسمها فدت اليد الاخرى الى الامام أشارة الشهديد.

وسمعتها لقول بصوت الآمر قف مكانك واياك ان لتقـــدم خطوةً واحدة • ثم سمعت صوت رجل بقول انني اعيد عليكِ ما قلتهُ الآن فطاوعيني وهذه آخر فرصة ممكنة لك إذا شئت • فقالت بصوت يكاد يخنف اليأس والغيظ اما وقلم فقدت ُ الشرف والمال فلا فأذهب من وجهي ولتلمنك السمآء ولقطع حبل حياتك وسعادتك كما قطمت حبل سعادتي • فقال ما لنا ولهذا الكلام والآن افلا تزالين على اصرارك . قالت اني لن احول عن عزمي فافعل ما شئت . وللحال سممت وقم اقدام فقال الرجل مخاطباً القادمين الجدد دونكم واياها فاقبضوا عليها ولكن بلطف. لان الحكومة تود اخذها سليمة لتمكن من الحصول على اقرارها • وقبل ان المكن من مشاهدة القادمين رأيت مرغريت قسد ضربت المصباح بكتاب كان بالقرب. منها فانطفأ ثم تبع ذلك لغط وحركة مشي عقبها صوت طلق ناري وصيحة شديدة • و بعد بضع دَقَائَقَ أُتِي بنور آخر فَتَفَتَتْ فَوَادِي لَدَى مَثَاهِدَةَ حَبِيبِي مَرغُريت. مطروحة في وسط الغرفة والدم يتدفق من صدرها ورايت في يدها مسدساً ودخان. البارود لا يزال منتشراً في الغرفة • فصحت بالرغم عني صيحة يأس وانزعاج لم ينتبه-اليها احد لاشتغالهم بما هو اهم وكدت التي بنفسي من على الجناح لاسرع الى تلك الحبيبة الماثنة ولكني توقفت خشية ان يكون في الامر جريمة اعرّض نفسي لتهمة. الاشتراك فيها فتربصت في مكانى الى ان ينكشف الستار عن هذه المناآت

ولم يحدث في تلك الليلة شيء آخر سوى نقل جثني الشيخ ومرغريت الى. دار الحكومة ثم أقفل البيت وخمت ابوابه بالشمع الاحمر ، اما انا فكنت على. احر من الجر ولم اضع دقيقة واحدة من وقتي عن البحث والسؤال ومراقبة اعمال. الحكومة حتى وضعت المسألة وكنبتها الجرائد فعلمت من الامر ان مرغريت ابنة المتوفى وانه بعد موت والدتها اقترن بغيرها وله ولد من زوجته الثانية ارسله الى. برلين ليثلق العلوم في احدى كلياتها و بتي هو مع مرغريت لتعنني به و يعنني بها ، ثم. اصابه مرض اضعف قواه والزمه البيت ورأى في اثنا أبه ان مرغريت تتظاهر بالاعتناء به وتخني تحت معاملتها شيئاً لم يخف على فطئة الرجل فجعل احياناً يتناوم.

ليراقب حركاتها فرآها يوماً فتحت مكتبتهٔ واخذت تتلو وصيتهُ الاخيرة فاذا بهِ قد خصص لمرغريت ما لا يزيد عن مئتي ليرة وترك الباقي وهو ينيف عن بضعة آلاف من الليرات لابنهِ المذكور • وراى الرجل ان مرغريت تتململ عند قرآءة هذه الوصية وقرأ في هيئتها ما نوت ان تفعله فتظاهر بالضعف الشديد وعدم المقدرة على الحركة • ثم افتقد يوماً الوصية فلم يجدها وتسلل ليلةً الى غرفة مرغريت فرآها كَمْ رايتها انا جالسةً الى المائدة تكتب اوراقاً وتمزقها ولقر بهِ منها تمكن ان يعرف ماذا كانت تفعل وانها كانت تجتهد في ثقليد كتابتهِ لتغير الوصية فتحرم الولد من مال ابيهِ وتستأثر بالتركة وحدها • واغتنم الرجل خروج مرغريت يوماً فارسل استدعى ابنهُ من برلين واوصاهُ ان يصل أليهِ بدون ان يعلم بهِ احد. فلما جاء اطلعهُ على تلك الامور واوصاه ُ بمراقبة مرغريت والمحافظة على صورة الوضية الاولى ْ فكان الفتي يختني في واحدة من غرف ذلك البيت الكبير ويراقب ما يجري يدون ان يشعر أحد بوجوده و لم يعلم احد كيف كانت وفاة والد مرغريت وهل ساعدت القضاء في نقريب اجله أو أن حياتهُ انتهت انتهاءً طبيعياً ولكن ظهر مما فعلتهُ اذ اجلستهُ على كرسي مكتبتهِ انها تود اخفآء خبر موتهِ الى ان تكون غادرت البلدة بالوصية الجديدة وما جمعتهُ من الأوراق المالية والصكوك • وان الفتي لما تبعها حال خروجها من غرفة الميت واظهر لها نفسهُ اخذ منها الخوف كل مأخذ وكادت نقع ميتة ولكنة لاطفها واخبرها انهُ مطلع على جميع ما جرى ونصح لهــا ان تأخٰذ ما يكفيها لسفرها وان تغادر البلدة في تلك الدقيقة قبل ان نقبض عليها يد العدالة فأبت وهددها فاصرت فتركها ريثما يستدعي رجال الشحنة فاغتمت هذه الفرصة وعادت الى غرفتها فرمت اليَّ بهـــذا القفاز ولا شك انها كانت بذلك نَّاديني ولعلها كانت تود ان تخبرني بشيء فــلم تتمكن من ذلك لرجوع الفثى في الحالة التي وصفتها وحدوث ماحدث

وهكذا تم الامر فاستولى الفتى على جميع مال اييهِ بعد دفن الجثتين • ولبثتُ انا من ذلك الحين كسير القلب موجع الفؤ اد على وميض كدت احسبهُ تور سعادة فوجدته برقاً خلباً وسراباً غراراً • وقد حفظت بعض اوراق من خط مرغريت. في هذا الدرج ووضعت معها القفاز الذي تراه ولا ازال من حين الى آخر اراجع في مخيلتي هذه الحادثة فلا املك نفسي من الحزن والاسف • وانا اود ان اعلم هل فعلت مرغريت ذلك حباً لي حقيقة لتنيلني ذلك المال بعد ان ترثه وتعيش معي سعيدة كما قالت او كانت تحثج بذلك سعياً ورآء غاية لا اعلمها • وهذا ما لم اقدر على حله فلا ازال في غم وحزن عظيمين

... قال الراوي وكنت اسمع حديث صديقي ارمان وانا في غاية التأثر وكنت قد، اخذت القفاز بيدي اقلبة بين اصابعي فلا انهى حديثة رأيت ورقة صغيرة سقطت، من داخل القفاز ورأى ذلك ارمان معي فهجم عليها كالذئب الضاري وفتحناها مما فاذا فيها ما يأتي « يا املي ارمان — اني ارتكبت امرا فظيماً وما ذاك الالاني لا بسعادة لي بدونك ولا سعادة لك بي ان لم يكن لديك من المال ما يسد حاجتك فقد فعلت ما فعلته لانيلك المال مع قلبي ولكن خاب مسعاي ففقدت شريف وسعادي ، فقسخط علي اذا شئت او ساعيني اذا كان في قلبك ما يدلك اني ولو اخطأت فاغا فعلت ما فعلت لاجل حبك »

فما كاديم تلاوة هذه الاسطرحتى تحدرت دموعهُ وشرق بالبكا مثم اكب على الرقعة يقبلها وينسل القفاز بدموعهِ • وعلمنا انها رمت اليهِ بهِ في تلك الساعة الحرجة لتوصل رسالتها هذه وقد كتبتها حين ذهب الفتى لاحضار الشرطة

ولم ادع شيئاً مما استطعت اليهِ السبيل لنعزية ارمان وتسليتهِ وكان ينظر الي النظرة الصديق للحب ويقول قد اعلمتني باكتشافك هذه الرسالة ما شغل افكاري اياماً طوالاً فاشكرك ايها العزيز ولا اشك ان الله قد ارسلك لتجبر قلبي الكسير ولا ازال ازور ارمان ونحن كما اجتمعنا نذكر تلك الحادثة بتأثر شديد ولا

وم أران أروز أرمان وحن عما المجمعة للد تر يزال محافظاً على القفاز والرسالة محافظتهُ على حياتهِ

### -هﷺ الفونغراف ﷺ ﴿ لحة تاريخية ﴾

نحن في عصر اصبحنا نشاهد فيه بالحس ماكان الذين قبلنا يتماونة بالوهم وتجسمت لنا فيه الاشباح الحيالية التي لم يسبق لها وجود الا في الاساطير والخرافات فاصبحنا نلسها بالبنان وتراها رؤية الميان ونسممها سمع الآذان بل اصبحنا في هذا المهد نشافه الغائبين على مسافة مئات من الاميال ونسمع لفظ الذين طوتهم الارض منذ آماد طوال بل نرى الجماد من الممدن او الشمع يتكلم ويغني ويضحك ويبكي الى ما شاكل ذلك من الافعال

وقد جاء في الامثال ان الحاجة ام الاختراع فلا جرم ان الانسان لم يزاول صنع شيء من الآلات والمرافق الا بعد ان تمثات له الحاجة اليه ثم اعمل المخيلة في تصويره فربحا مثلته له في شكل من المستحيلات ثم لا يزال ذلك الامر وكده يعاوده الحين بعد الحين حتى يبلغ امنيته منه ولو بعد ازمان

ولقد كان وجود آلة او ذريعة من مزيها حفظ الكلام ونقلهُ من موضع الى آخر بما تخيل للانسان قبل اختراع الفونغراف بزمان طويل وو جدت صورته في المقول قبل ان تصوره الصناعة ويتمثل وجوده للحس الا انه ما زال معتبراً من الاوهام الباطلة والاماني الفارغة لبعده عن البداهة الى ان تم اختراعه في المهد الاخير وانتشر استماله بين خاصة عن البداهة الى ان تم اختراعه في المهد الاخير وانتشر استماله بين خاصة

الناس وعامتهم فاصبح شيئاً مألوفاً

واول ما يُذكر من تخيل شبّه الفونغراف ما نُقلءن الفاز يت ساتيريك التي كانت تطبع في فرنسا فقد جآء في احد اعدادها سنة ١٦٣٧ ما تعريبة « قد عاد الربّان قُستُرلُوخ من سياحته في النواحي الجنوبية وقد حدثنا بما شاهده في تلك الآفاق البعيدة من الغرائب وفي جملته انه نزل ببلد وجد فيه ضرباً من الاسفنج يمسك الاصوات والالفاظ كما يمسك الاسفنج المآء وان اهل تلك الناحية اذا ارادوا ان يبلّغوا امرا الى بعض من الجهات او يستفهموا عن امر عمدوا الى بعض من هذا الاسفنج فتلوا عليه الكلام الذي يريدون ان يقولوه وارسلوه الى المكان المراد انهاء الكلام اليه فاذا بلغ الى المرسل اليهم تناولوه وضغطوا عليه برفق فيخرج اليهم كل ما أودعة من الكلام وبهذا يعلمون كل ما اراد مرسلوه ان

ومن ذلك ما جاً ، في الكتاب المعنون بالسيحر الرياضي لمؤلفه جُون ولكنِسُ اسقف شستر من اهل القرن السابع عشر وهو من مشاهير علماً ، الطبيعة واحد مؤسسي الجمعية الملكية بلندرة فقد وردت فيه العبارة الآتية « يزعم وَلشيوس ان من الممكن حفظ الاصوات المنطقية بتمامها إما في صندوق او في انبوب بحيث يُسد عليها سدًّا محكماً فاذا فتُح الصندوق او الانبوب بعد ذلك خرجت الكلمات على ترتيبها كما نطق بها ، وهذا على او الانبوب بعد ذلك خرجت الكلمات على ترتيبها كما نطق بها ، وهذا على حد ما يُحكى من انه في بعض النواحي من اقاصي الشمال يتجلد الكلام وهو خارج من فم المتكلم فلا يمكن ان يُسمَع قبل الصيف التالي الا اذا

حدث انحلال في الجليد غير مُنتظر »

قلنا ومن الحكايات التي تُروَى عندنا على سبيل التنكيت ان اهل بلدكذا وقعت بينهم مشاجرة وارادوا ان يرفعوا خصومتهم الى الحاكم لينصف بينهم ولم يكن فيهم من يحسن الكتابة فعمدوا الى جرّة وجمل كل فريق يسرد حجته في الجرّة ثم سدّوها وارسلوها مع اثنين منهم الى الحاكم. فلما عَرف الحاكم القصة ضحك من حمقهم وقال للرسولين عُودا اليَّ في الغد فتأخذان الجواب وارسـل من جمع له طائفةً من النحل فجعلها في الجرّة وسدّ عليها . فلما عاد الرسولان في اليوم الثاني دفع اليهما الجرة وقال لهما لا لفتحاها الا بمحضر الفريقين . وكان القوم في الانتظار فلما انتهت اليهم الجرّة وسمموا دوي النحل لم يشكّوا ان ذاك كلام الحاكم فاجتمعوا حولها ثم فتحوها فخرج اليهم النحل فتفرقوا من وجههِ وقد نال كُلُّ منهم نصيبهُ واغرب من ذلك كلهِ ما جآء في كلام سيرانُو ثُرُ بَرْجُراكُ في كتابهِ المعنوَن بالسَّفَر الى القمر وهو من اهل القرن السابع عشر ايضاً فقد ذكر ان جنيًّا دفع اليهِ كتابًا في هيئة علبة قال « فلما فتحتهُ وجدت فيــهِ شيئًا من الممدن لا اعلم ما هو يشبه الساعات عندنًا مملوءًا ببعض نوابض صفيرة وآلات آخر دقيقة لا أعلم ما هي. وهو على الحقيقة كتاب لكنهُ كتاب عجيب لا ورق فيهِ ولا حروف وفي الجملة فهوكتاب اذا اربدت قرآءتهُ لم تُستخدَم في ذلك العينان ولكن يُقرأ بالاذنين . فاذا اراد احدُ ان يقرأ فيهِ يعصب هذه الآلة بمدد كبير من العصب الدقيق ثم يدير الابرة حتى تقع على الفصل الذي يريد ان يسمعهُ فللحال تخرج منهُ جميع الاصوات المختلفة

التي يتخاطب بها اهل القمركما تخرج من فم انسان او من آلة موسيقية » فلا جرم انك اذا تأملت هـ ذا الوصف وجدت انهُ اقرب شيء الى وصف الفو نغراف ولكن مع ذلك فان هذا التخيل لبث مطويًّا مدة قرنين حتى خرج الى الوجود.وذلكُ ان اول آلةٍ قُصد بها مزاولة ما يؤدّي وظيفة الفونغرافكان اختراعها سنة ١٨٥٧ وهي الآلة المسماة بالفونوتغراف ومعناهُ الصوت الذي يرتسم من تلقآء نفسهِ ومخترعها رجلُ فرنسوي من المشتغلين بالطباعة يقال له ليون سكوت . وهي آلة مؤلَّفة من قم سمعي كبير شلجتي الشكل في قمرهِ غشآ؛ رقيق وامامهُ اسطوانةٌ من زجاج تُطلَى بالسناج وتدور على نفسها بواسطة آلة مثل آلة الساعة . ويتصل بالغشآء المذكور مرقم يقع طرفة على جدار الاسطوانة فاذا تكلم انسانٌ في القمع تحرك النشآء بحركة الصوت فدفع المرقم فحك السيناج الذي على الاسطوانة وارتسمت عليها اهتزازات الصوت • الا ان اختراعهُ لم يتعدُّ ما ذُكر من رسم الصوت لان المخترع لم يكن في يده ِ ما يُتمُّ بهِ اختراعهُ فلم يلبث ان ذاع امرهُ وانكشف سرّهُ وهو على هذا الحدّ

واتت على هذا الاختراع عدة سنوات بدون ان يخطر لاحد ان يزاول اتمام العمل بعكسه اي ان يحيل الرسم الى صوت مسموع بعد ان احيل الصوت الى رسم منظور حتى كانت سنة ١٨٧٧ فرفع شارل كرو الى ندوة العلوم الفرنسوية درجاً مختوماً تلي في احدى جلساتها من اواخر تلك السنة يتضمن وصف طريقة لجعل ذلك الرسم ينشأ عنه صوت يحكي الصوت الاصلي وسمى الآلة التي تمثلت له واليوفون ومعناه صوت الماضي الصوت الاصلى وسمى الآلة التي تمثلت له واليوفون ومعناه صوت الماضي

وسهاها الآب لنبلان بالفونغراف اي رسم الصوت وهو اسمها الباقي الى اليوم . الآ ان شارل كرُو لم يهتم بابراز هذا الاختراع في ثوبه الصناعي فتولى ذلك المسيو برلينر من اهل واشنطن في آلة سهاها بالغراموفون وهي على نفس الصفة التي تمثلت لشارل كرُو

ثم انهُ بعد ما فُضَّ درج كُرُو بستة اسابيع اي في ١٥ يناير سنة١٨٧٨ طلب توما أ دِسُن تسجيل اختراعهِ للفونغراف وفيا حققهُ بعضهم انهُ لم يزد في هذا الاختراع على ان نقح شيئاً قليلاً في فونوتنراف سكوت فاستخرج منهُ الفونغراف . واول فونغراف صنعهُ أدِسن هو اليوم في دار الآثار في سوث كُنْسِيْعَجْتَن وكان غير صالح للاستعال لكثرة ما فيهِ من النقص فان الصوت فيه كان يخرج اغن غير واضح الطبقة ولا النغمة وبمض المقاطع كالرآء تأتي شديدة يضحك منها السامع وبخلافها احرف المد فانها كانت لا تكاد تُسمَع فكان يقتضي اذناً دقيقة التمييز بين الاصوات حتى شقف الكلمات التي تخرج بين ذلك الهدير . وكانت صفيحة القصدير التي ترتسم عليها الاصوات سريعة التغير لا تمكن من تكرار ساع الكلمات الأمرات قليلة ، وعلى الجلة فانهُ لم يكن الا بمنزلة نموذج ومبدأ للاختراع الصحيح وهو ما جهد فيه ادسن بعد ذلك زمناً فلم يفلح حتى اوشك ان يأس منهُ وانقطع عن ادآء رسم الامتياز الذي نالهُ من حكومة انكلترا واصبح امتيازهُ بعد حين نسياً منسيًّا كما نُسي الاختراع من اصلهِ ولم يبق لهُ من فائدة الا الامتحان احياناً في الدروس الطبيعية

وبعد أن أتى على ذلك ثمانية عشر شهراً وُفِّق ادسن الى تصحيح

فونغرافهِ فرفعهُ الى ندوة العلوم وكان لا يزال فيهِ نقصُ يسير ولكنهُ بشر بالنجاح الموكد . وكان في ا ثناء ذلك البروفسور انتر من علماء واشنطن يمتحن صنع مادة لرسم الاصوات فوُفق الى تركيب من الشمع جامع بين اللين والتماسك بحيث يمكن ان يستعاد به الصوت مراراً كثيرة ولا يعرض عليه تغيَّر فاتخذ أدِسن هذه المادة واستخدمها عوض صفيحة القصدير وعمد الى تركيب باقي الآلة فاصلح فيه واحكمهُ

وفي الوقت نفسه كان غراهام بُلّ مخترع التلفون يزاول صنع آلة من هذا القبيل سهاها الغرافوفون وهي لا تختلف عن الفونغراف الا في امور عرَضية اخص ما فيها الآلة المحرَّكة فان الفونغراف تحركه آلة كهرباً ثية. بها تدور الاسطوانة على محورها وتتحرك الى الامام والغرافوفون يتحرك بآلة ذات دواليب تُدار بالرجل كما في آلة الخياطة

ثم ان برلينركان لا يزال يعالج اختراعهٔ المسمى بالغراموفون وهو ينوي ان يعارض به اختراع أدسن فتوصل الى اعادة الصوت على وجه اتم مما يعيده الفونغراف واكثر مطابقة للصوت المعاد، وقد استبدل الاساطين بصفائح مستديرة ترتسم عليها الاهتزازات الصوتية في دوائر متتابعة بعضها في ضمن بعض وقد تقدم لنا وصف هذه الآلة في السنة الرابعة من الضيآء في ضمن بعض وقد تقدم لنا وصف هذه الآلة في السنة الرابعة من الضيآء (ص ١٧٩) ، لكن الرسم على هذه الطريقة لا يخلو من صمو بة وبالتالي يقتضي ال تكون هذه الآلة غالية الثمن ولذلك لم يعم استعالها عموم الفونغراف والغرافو فون

ومع ذلك فلا يزال الجهد متواصلاً لتحسين حالة الفو تغراف وتخليص

الصوت من كل ما يشوبه من الغُنَّة واختراع موادّ للاساطين تكون اطول صبراً على الاستعمال و ولا ريب انه بعد بلوغهِ المبلغ الحالي من الكمال ومع ادمان المزاولات والتجارب المتتابعة لا يكون هذا النقص الباقي الاعقبة يسيرة يؤمل قطعها بعد زمن قريب

#### ﴿ عيد الشمس ﴾

لهؤ لآء الفرنسيس بِدَعُ غريبة لا تجدها عند سائر امم الارض الا ان يكون شيء منها في بلاد اميركا ارض الفرائب فهم مولمون بالجديد من الامور وربما انتهوا في بمضهِ إلى اعادة القديم الذي انقطع عهدهُ منذ قرون وقد فاجأ العالمالمُتمدن في هذه الايام نبأ احتفالهم بعيدٍ للشمس اقاموهُ في ياريز في أثناً ، الشهر الماضي فاجتمع اعاظم علماً ، الهيئة منهم وجمهو رُ كبير من اعضاً ، الندوة الفلكية في برج أيفيل الشهير بدعوة من صاحب البرج وقد صنع لهم مأدبةً شائقة جمعت كل انواع الطيبات واصناف المسرّات وضروب الزينة ، وكان المحتفلون ١٨٤ شخصاً فخطب الحطباً ، وانشد الشمراء القصائد الرنانة ولبثوا في اجباعهم ذاك الى مطلع الشمس فكانت ليلةً بهيجة رزّ ذكرها في آفاق اوريا وأميركا وتناقلت وصفها الجرائد الفرنسوية وغيرها . وكان اهم ما جرى في تلك الليلة الخطبة التي تلاها المسيو فلاماريون مقترح هذا الميد وهي طويلةٌ ضمَّنها اغراضاً مختلفة فرأينا ان للخص منها ما يحسن وقعهُ لدى القرآء ويمكن ان تُتناول منهُ فائدة علمية او تاريخية قال

في هذا اليوم الذي هو الحادي والعشرون من شهر يونيو في الساعة التاسعة من المسآء تبلغ الشمس اعلى نقطة من فلكها الظاهر وتنتهي الى معظم انحرافها شهالاً وهو منقلبها الصيفي وهذا اليوم هو اطول ايام السنة في هذه العروض واقصرها ليلاً بحيث ان هذه الليلة في باريز لا يكون فيها ظلام كامل حتى في منتصف الليل لان الشمس بعد نزولها ورآء افقنا لا تبلغ ١٨ درجة تحت الافق وبسبب تكشر النور وانعكاسه عن اعالي الجو يبقي لها شفق ضعيف يستمر الى نصف الليل ومن هناك تتصل حمرته بحمرة الفجر الما في العروض البالغة ٢٦ فما فوق فان الشمس لا تغيب اصلاً ولكنها عند منتصف الليل تمسيح الافق مسحاً وفي هذا الوقت توقد نار القديس يوحنا ايذاناً بعيد الشمس القديم

ولست ازيدكم علماً ان هذه الناركانت توقد ايام عبادة الشمس غير انها استمر تبعد ذلك على عهد النصرانية وقد لبثت مدة قرون كثيرة توقد في جميع ايالات فرنسا وفي پاريز نفسها، فكانت نُنصب في ساحة جُرّاڤ وهي ساحة الاوتيل دُ ڤيل اليوم شجرة يابسة تُمد للاحراق وكان ملك فرنسا يأتي مصحوباً بجميع رجال بلاطه لشهود هذا الاحتفال وكان على النالب هو بنفسه يضع النار في الشجرة ، وآخر من شهد ذلك من الملوك لويس الرابم عشر ثم كانت الثورة فنسخت هذا العيد

وقدكانوا في الزمن القديم يجرون هذا الاحتفال على صورة وحشية فكان من عادتهم ان يعلقوا في هذه الشجرة برميلاً او كيساً او زبيلاً كبيراً يملأونهُ بالهرِرة ثم يشيّعون النار في الشجرة فتحترق تلك الهرِرة

وهي حيَّة فيتلذذون بصراخها ولقد وُجد في سجلات باريز صك كُتب سنة ١٥٧٣ مفاده أنه قد دُفع الى لوقا بُومرُو احد مستخدى البلدية ١٠٠ صلدي باريزي في مقابلة تجهيزه الهررة اللازمة للنار المذكورة على مدة ثلاث سنوات وجلبه ثعلباً في السنة الاخيرة لمسرة جلالة الملك مع الكيس الذي وُضعت فيه الهررة .

وهذه النار لا تزال الى اليوم تُوقد في بعض ايالات فرنسا في ٢٧ و ٢٤ من هـذا الشهر وقد شهدتها مرة في موضع لا يبعد كثيراً عن جُوڤيزي وكانت الشجرة منصوبة في ساحة الكنيسة فبعد غروب الشمس اقبل القسيس يحف به الولدان المرتبون فبارك الشجرة المقدسة ثم وُضمت فيها النار واخذ فتيان المدينة وفتياتها يطوفون حولها وهم يتغنون ويرقصون و ولما هوت الشجرة الى الارض وقد اصبحت جذوة مستعرة اخذت المذارى يثبن من فوقها فأيهن كانت اعلى وثبة كانت اسبق زواجاً ، وبعد ما طقيمت تسابق الحاضرون الى فحماً ليستصحبوا منه الى مساكنهم لان من من ته ان يصرف الصاعقة عن المنزل

على ان الرومان الغالبين من مدة خمسة عشر قرناً والدرويد منذ الني سنة وعباد مثرا (الفرس) منذ ثمانية وعشرين قرناً والمصرين منذ البية سنة والهنود من نحو ذلك العصر والكلدان من قبل ذلك العصر ايضاً وهم عباد الاله سامس (الشمس) كانوا جميعاً يحتفلون بعيسه الشمس وللنار التي هي رمز اليها وعلى الجملة فان عبادة الشمس و جدت منذ و شجد الانسان ، اما اليوم فان التمدن الحديث مع فوائده الكثيرة لم يزل

بما فيه من التمويهات والزخارف يبعدنا شيئاً فشيئاً عن سذاجة الطبيعة ، ونحن وان لم نوافق جان جالت روسو في تمنيه ان يرجع بالانسان بعض الشيء الى الحالة الوحشية فانا نستطيع ان نوكد اننا ابعد عن الحقيقة الصرفة من معاصري سقراط وافلاطون ومن فرس آسيا القديمة وإنكاس اميركا الاولى بمن كانت اعياد الشمس عندهم تقام باحتفال فيم

والآن فانًا باجتماعنا في قمة اعلى مرصد في عاصمة فرنسا للاحتفال بعيد الانقلاب الصيفي كاننا نعاود وصل السلسلة التي تجمع بيننا وبين التذكارات التاريخية القديمة وبدون ان نجدد عبادة الشمس على طريقة هليوجبَل او ان نكون من الفرس الحاليّين او من شيعة زُورُوَستْر فائهُ لا مانع من ان نحيي موضوع ذلك التذكار المدفون منذ دهم طويل ولا ريب ان أوان المنقلب الصيفي هو ابهج اوقات السنة وفيه يقف كوكب الحياة ليدعونا الى ان نقدرهُ القدر الذي يستحقّهُ

ولا بأس هذا ان نذكر بعض الشيء مما يدل على قوة الشمس وعظمتها فهي قائمة في مركز العالم التابع لها ومتوسط بعدها عن الارض ١٤٩ مليون كيلومتروهي مسافة لا نستطيع ادراكها بمجرد التصور لكن لتقريب ذلك على الافهام اذكر له بعض مقايسات عامية ، فانا اذا اردنا ان نسافر الى الشمس لزمنا جسر مؤلف من ١٩٤٠ ارضاً مثل ارضنا الواحدة فوق الاخرى واذا اردنا قطع هذه المسافة على قطار يجري بسرعة ٦٠كيلومتراً في الساعة لزمنا الن نسافر مدة ١٤٩ مليون دقيقة اي ١٠٣٤٧٢ يوماً والساعة لزمنا النه نسافر مدة ١٤٩ مليون دقيقة اي ١٠٣٤٧٢ يوماً والساعة المسافة على قطار مدة ١٤٩ مليون دقيقة الم

واذا امكن ان يمد احدنا يده حتى تلس الشمس وتحترق بنارها وتقدَّر سرعة انتقال الشعور على العصب بمانية وعشرين متراً في الثانية \_ فلا يشعر بالاحتراق الا بعد ١٦٧ سنة واذا قُذفت كُرَة مدفع بسرعة ٥٠٠ متر في الثانية واستمرَّت على هذه السرعة لم تصل الى الشمس الا بعد عشر سنوات

وهذه امثلة فرضية ذكرتها ليتُصور منها البعد الهائل الذي بيننا وبين الشمس وانهُ على هذا البعد فان هذه الكرة العظيمة التي هي آكبر مر الارض ينحو الف الف ومئتين وثمانين الف مرة واثقل منها باربعة وعشرين. الف مرة تضبطنا بغير ان نستطيع ان نفلت منها وتديرنا من حولها مثل. حجر في مقلاع بسرعة تزيد على ١٠٠٠ كيلومتر في الساعة او ٥٠٠٠ ٣ كيلومتر في اليوم • وفضــلاً عن ذلك فانها ترسل الينا حرارتها على الدوام. بحيث ان كل حياة في الارض انما هي قائمة بها وان جميع القوى العاملة في. الارض من الكهربآئية والمغناطيسية والبحار والانهار والثلوج والسعب والسيول والينابيع والعواصف والرياح والامطار والنباتات والازهار والثمار والاعطار والحياة النباتية والحيوانية كلها مستمَدّة من قوة الشمس واذا طَفَتْتَ الشَّمْسِ تُوقَفَتَ كُلُّ هَذَهُ للحالُ . ومع ذلك فان الارض لا تنال الا نصف جزء من مليار جزء من عامية اشمية الشمس لانا لو فرضنا كرةً محيطة بالشمس على بعد ارضنا لم يشغل موضع الارض من هذه الكرة الانصف جزء من مليار وهي نسبةٌ يعجز ادراكنا عن تصوّرها اما حرارة الشمس فتقدَّر نحو ٥٠٠ درجة ولكن هـذه العبارة

لاتكني لتصور طبيعة حرارة الشمس التي هي مصدر الحرارة والنور والكهربآئية والمغناطيسية أو التي ليست في شيء من ذلك كله انما هي عبارات عن شعورنا الانساني اذ الحقيقة انه لا حرارة هناك ولا نور ولا كهربآئية في الحد الذي يتمشل لافهامنا ، اما مبلغ الحرارة المذكور فاذا اردنا ان نمثله للذهن نقول ان ما يصدر منه في الثانية الواحدة يعدل ما يصدر عن احد عشر الف الف الف الف وست مئة الف الف الف الف وسق من الفيم مشتعلة في آن واحد ، وهذه الحرارة تكني لان تنملي في ساعة الني الف الف الف والمد ، وهذه الحرارة تكني لان من المآء في درجة الجليد

اما تركيب الشمس الطبيعي فما لا تسعني الافاضة فيه في هذا المقام لانه وحده في يقتضي محاضرة (۱) برأسها وفضلا عن ذلك فهو اليوم محل بحث جديد بعد اكتشاف الراديوم لكن يكني ان نقول ان كرة الشمس ليست بجامدة ولا مائعة كما انها لا تُعدّ غازيّة لان الغاز الذي تتركب منه شديد التكاثف وفي حالة طبيعية مجهولة عندنا وسطح الشمس ليس بمستو ولا منقاد ولكنه مؤلف من غيوم حارّة هائلة العظم دائمة الحركة ترسل الهيب في جو من نار فهو لا يشبّه بأوقيانس مشتمل بل هو اقرب الى منظر الغيوم لمشرف عليها من منطاد او من قة جبل عالى بيد انه اذا قوبل بين حركة جو نا وجو الشمس لم تُحسب اشد زوابعنا واعاصرنا الا بمنزلة ابتسامات طفل نائم . فان هناك اضطرابات هائلة تنقذف من بينها بمنزلة ابتسامات طفل نائم . فان هناك اضطرابات هائلة تنقذف من بينها

conference تسریب (۱)

خطع من اللهب ترتفع صُمُداً الى علو مئة الف او مئتي الف كيلو متر ثم تسقط مطراً كهربائيًا على بساطٍ من نار قرمزي اللون لا تكون ثخانته اقل من خسسة عشر الف كيلو متر فلو سقطت كرتنا في الشمس لذابت وتبخرت في الحال كما تنجر جالحة من الثلج على الحديد المُحمَى

وهنا اقف لأختم هذا المقال وفيها ذكرته كفابة لبيان مكان الشمس بالخصوص ثم لبيان مكان علم الهيئة من الانسانية فانه العلم الشريف الذي هو اول وأهم العلوم باسرها والذي لولاه لجهلت الانسانية الحيز الذي تشغله من العالم ولكنا غائصين في ظلمات الضلالة

واخيراً فاني اغبط اجتماعنا هذا المعقود من اشهر علماً والهيئة واحيي هذا البرج الذي هو أعلى بنا و في الارض تراقب منه القُوى الجوية التي منها نتنفس ونحيا واشكر للمسيو ايفيل ضيافته الكريمة في هذه الليلة واتمنى لهذا البرج اطول بقاء يبقاه امثاله لتطول منفعته في خدمة العلم وتوسيع نطاقه وانتهى

#### ۔ ﷺ دقيق اللبن ﷺ⊸

من المعلوم ان اللبن من افضل الاغذية وأهمها وأشيمها الا انه من اكثرها خطراً على الصحة واقربها الى الاستحالة والفساد ولذلك لم يزل جهد ارباب علم الصحة مصروفاً الى درء مضارّه وتخليصه من كل ما يلحقه من الرباب علم الصحة مصروفاً للى درء مضارّه وتخليصه من كل ما يلحقه من الآفات حتى يكون غذات صالحاً لا ضرر منه ولا خوف على متناوله وقد علم ان معظم ما يعرض له من الفساد مسبب عما يشتمل عليه من وقد علم ان معظم ما يعرض له من الفساد مسبب عما يشتمل عليه من

الرطوبة المآئية التي تجعله صالحاً لان يكون مرتماً للجراثيم المرضية المنتشرة في الهواء ومحلاً لتوالدها بحيث انه عوض ان يكون غذاة ناجعاً سهل الهضم سريع التمثل في الجسم يصير سمّا ناقماً مهيئاً للامراض الوبيلة والعلل القتالة . ولذلك كان افضل ما يعالَج به لاتقاء مضارّه وازالة ما فيه من الماء وتصييره الحالجفاف التام وقد زاولوا في ذلك عدّة طرائق الى ان وُفقوا اليه في المهد الاخير على وجه امكن به تحويل اللبن دفعة واحدة من كونه مائماً الى كونه جامداً بحيث يفقد كل ما فيه من الماء في اقل من لحظة بدون ان فقد شيئاً من خواصة

اما الجهاز الذي يتم فيه هذا التحويل فانه مؤلف من اسطوانتين. جوفاوين قطر الواحدة منهما ٧٥ سنتيمتراً في طول متر و٥٠ مركبتين في. حامل من الحديد الواحدة بجانب الاخرى وبينهما عُشرا الميليمتر وفوقهما الآلا كالصندوق يجُمَل فيه اللبن . والاسطوانتان تداران بآلة بخارية الواحدة الى عكس جهة الاخرى ويتصل بمحوريهما انبوبان يتصلان من طرفيهما الآخرين بمرجل الآلة البخارية فيدخل منهما البخار الى جوف الاسطوانتين فتسخنان الى ان تبلغ حرارتهما ١٢٠ درجة

واناً اللبن مجهز بحيث ان اللبن يسقط منه على الاسطوانتين في انناً على دورانهما بشكل خيوط دقيقة في الفاية تبخر حالما تمس الاسطوانتين فتكسوها بشبكة رقيقة من اللبن الجاف. وثمّ سكين تكشط اللبن الذي عليهما فيسقط على منحل موضوع تحت الآلة وينزل منه دقيقاً ناعماً جافاً اشبه بدقيق الحنطة فيؤخذ ويجُعل في اوعيسة ويحُفظ الى حين الحاجة ،

.وهذه الصنعة شائمة اليوم في آكثر بلدان اوريا واميركا ولها معامل كبيرة يُصنَّع فيها هذا الدقيق ويوزَّع منها الى سائر الجهات

اما طريقة استماله فيُوضَع ما يراد منه في وعاً ويضاف اليه المقدار اللازم من الماء مسخناً بين ٢٠ و٠٠ من المتوي (السنتغراد) فيرجع لبناً من اجود اللبن متضمناً لجميع صفات اللبن الطري ويزيد عليه انه يكون معقماً اي خالياً من الجراثيم الحية التي تتولد في غيره على ما ثبت ذلك فيه بالاختبار الفعلي ، على ان وجود هذه الجراثيم فيه بما لا يحتمل لانه لبن الاختبار الفعلي ، على ان وجود هذه الجراثيم فيه بما لا يحتمل لانه لبن الا اذا ترك حيناً مكشوفاً على حد غيره من سائر الماثمات التي بمباشرتها المواة تكون عُرضة لان تخالطها الجراثيم المتطايرة فيه وفضلاً عن ذلك فانه البلاغه حين التجفيف الى ١٢٠ من الحرارة لا يبقى فيه شيء من الجراثيم المتعلى وقد حلله الدكتور عابلاغه عند تحويله الى دقيق يكون معقماً تمام التعقيم وقد حلله الدكتور ماجيل قيم مختبر كرانجي في نيويرك وحلله بعد ذلك جماعة من علماً ومقاديرها فو جد فيه نفس الجواهر التي يشتمل عليها اللبن الطرئ بطبيعها ومقاديرها فو جد فيه نفس الجواهر التي يشتمل عليها اللبن الطرئ بطبيعها ومقاديرها من غير ان يعرض عليه ادنى نقص يمكن ان يسببه ارتفاع الحرارة

وكذلك ثبت بالفحص البكتير يولوجي خلو هذا الدقيق من كل نوع من الجراثيم وانه يمكن حفظه الى ما شآء الله ، وقد حُلَل في مُختبَر كرنجي محواً من ، ، ؛ مرة واختبر على وجوه مختلفة ادَّت كلها الى تحقيق ما ذكر وفي جملة تلك الوجوه أنهم ادخلوا على اللبن قبل احالته الى دقيق ضروباً من الجراثيم المرضية كجراثيم السل وغيره فحرج الدقيق معقماً لا شي فيه من الجراثيم المرضية كجراثيم السل وغيره فحرج الدقيق معقماً لا شي فيه

من تلك الجراثيم

ثم انهم لتحقق سلامة هذا الدقيق من كل مادة م و فذية رأوا قبل عرضه لاستعال الجمهور ان يختبروه في في غذاء الاطفال فامتحنوه في ٨٥٠ طفلاً من عمر سنتين فما دون الى خمسة ايام غذوهم من هذا اللبن مدة اربعة اشهر بدون ان يخالطه طعام آخر وبعد المدة المذكورة و جدوا جميمهم في صحة كاملة وقد ازداد وزنهم زيادة مطردة

وَفضلاً عن ذلك فقد حقَّق بعض الاطبآء ان هذا اللبن لا يتحول في المعدة الى كتلة ضخمة كما هو الحال في لبن البقر الطبيعي ولكنهُ يتحول الى حُبيباتِ اشبه بما يتحول اليهِ اللبن الآدمي وهذا ولا ريب مما يسهل هضمهٔ كثيراً

وعلى الجملة فان اللبن المتخذ على هذه الطريقة افضل بما لا يقاس من اللبن الطري فان فيه عدة مزايا لا توجد في ذاك . منها سلامته من شبهة الجراثيم المرضية وانه يمكن حفظه مدة طويلة بدون ان يلحقه ادنى فساد ويستطاع نقله الى ابعد مسافة وانه يخذ في اوقات اللزوم على قدر اللزوم الى غير ذلك مما لا نطيل بتعداده فلا يبقى فيه ما يخشى الا امر واحد وهو غش المقلدين الذين لا يراقبون وجمه الله ولا يهمهم الا استنزاف الموال العباد ولو عوصوه منها السموم المهلكة وجعلوها ثمناً الموت الزؤام

# مفرقات

شجرة الخبر ـ هي من نبات الهند وجزائر السند وتوجد في جزيرة فرنسا وجزيرة بوربُون واميركا الاستوآثية وغيرها وهي شجرة كبيرة غليظة الساق يبلغ ارتفاعها من عشرة امتار الى ستة عشر متراً واغصالها كثيرة منبسطة يشبه مجموعها من اعلاها قبّة مستديرة واوراقها مشرَّفة الجوانب



يبلغ طولها متراً في مثل نصفه عرضاً . وغرها مدملك في حجم رأس الرجل ولونه اصفر الى الحضرة وقشرته غليظة مفصّصة كما تراها في الرسم وله لباب ابيض متماسك دقيقي القوام يقتات منه سكان يولينيزيا معظم ايام السنة ، وهم يقطمونه اقراصاً ويشوونه على الجر او ينضجونه قطعة واحدة في الفرن واذ ذاك

يكون طعمة شبيهاً بطعم خبز الحنطة يمازجة شيء قليل من طعم الحرشوف. ويتخذون منه ضرباً من العجين يختمر فيدّخرونه ويقتاتون به بعد انقضاء اوان الثمر . وهو انما يصلح لذلك كله قبل النضج وهو الوقت الذي يُجنى فيه فاذا تُرك حتى يتم نضجة اصبح لبابه هلامياً تشوبه حلاوة قليلة واذ ذاك يسرع اليه الفساد فلا يصلح للاد خار

الحيل بالمناظير \_ رأينا لبعضهم بحثاً في امر خيل العربات وبيات الاضرار التي تنشأ عن وضع الحُبُ بازآء عيونها وهي هذه القطع من الجلد التي تُجعَل على جانبي العينين ، قال وقد اجبهد كثيرون في ابطالها فلم يفلحوا لانها فيها زعموا تقيعيون الحيل من وقع السياط وتضطر القرس ان ينظر الى الامام دون الجانبين فيكون اطوع واسهل انقياداً ولا سيها اذا كان جفولاً غير ان نظر الفرس من طبيعته ليس موجهاً الى الامام كنظر الانسان ولكنه ينظر الى جانبيه والى الورآء فاذا وصعت له الحجب لم يسعمه ان ينظر الا الى الامام وحينت بيسمر الاشباح من جانب عينه فتظهر له ناقصة غير واضحة وهذا هو السبب في انك تجد كثيراً من الخيل نتخوف من ادنى صوت تسمعه لانها لا تستطيع ان تتحقق المرثيات ومنها ما لا يعرض عليه التخوف الا بعد ان توضع له الحجب بحيث ان اكثر الحيل يعرض عليه التخوف الا بعد ان توضع له الحجب بحيث ان اكثر الحيل التي تجفل لا يكون سبب ذلك فيها الا ما ذ كر

وللحُجُب آفاتُ أُخَر منها انها تسبب الهاباً في عيون الحيل وقد محدث عنها احتقانُ دماغيّ بسبب المحصار اشعة الشمس على العين وهي تزيد في ثقل العذار واذا طالت مدة استعالها قلقت في مكانها حتى انها قد تلطم اجفان الحصان في اثناء حركاته وتجرحها و انما النفع الوحيد الذي يمكن ان يُعزَى اليها هو وقايتها للعين من سوط الحوذيّ على انها لو رُفعت لاستطاع الحصان ان ينظر الى خلفه وجانبيه وحيننذ يمكن ان يُستحَت بحجرّد النهويل عليه بالسوط فيستنتى عنها

ومع ذلك فاذا لم يكن بدي لبعض الناس من استخدام الحجب اما

اتباعاً للزيّ او لوقاية عيون الحيل من السوط فقد اخترع بعض صناع الالمان حجباً شفافة تمكن الحصان من ان ينظر الى جانبيه فهي ضرب من المناظير على حد الزجاجات التي يستعملها الناس ولاريب انها افضل من الحجب الجلدية بما لا يقاس و باستعالها يمكن ان يُنال الغرضان جميعاً

## اسئلة واجوبتصا

المنصورة ـ اطلعت في الجزء السابع عشر على ما انتقدتم به عبارة لسان العرب في مادة (ف ل و) ونصة « وجمع الفلا فلي » على فعول مثل عصى وعصي » ورئسم « عصى » هكذا بالياء وصوابة بالالف لانة من الواوي . اه . فهل تريدون ان الصواب كون العصى واوية لا غير فلا ترسم الا بالالف وانها ليست يا ئية فرسمها بالياء خطأ ام ما هو مراد حضرتكم ارجو ان تمكرموا بالجواب ولكم الفضل محمود نجم الدين الجواب ـ المعروف عند عامة اهل اللغة والذي تجدونة منصوصاً عليه في كتب الصرفييين ان العصا واوية وهو ما لا يحتاج الى اثبات عليه في بعض اللغات عصيتة بفتح الصاد بمعنى عصوته اي ضربته بالعصا وانه استدل من ذلك على ان العصا تكون يا ئية ايضاً . الا ان هذا ليس بالدليل لجواز ان يكون عصيت بالفتح محمولاً على عصيت بالكسر من غير بالدليل لحواز ان يكون عصيت بالفتح محمولاً على عصيت بالكسر من غير نظر الى لفظ العصا ولا سيا وانه لا دليل على كون العصا تأتي بالياء اذ لم

يُتقَلَ في تثنيتها عَصَيَان ، ومهما يكن من ذلك فلا نزيدكم بياناً ان كلامنا هناك انما كان في كتاب لغة كل ما فيه ينبغي ان يكون عرضة للاخذعنه فعلى فرض كون العصا سُمعت باليآء والمعروف فيها الواو فانه لا يجوز ان يجرى فيها الاعلى الوجه المعروف اللمم الافي ترجمة لفظ العصا نفسها فانه يُذكر هناك ما شمع فيها من اللغات فترسم بحسبها، وهذا ايضاً تجدونه غير مراعى هناك لانها ترسم تارة بالالف حيث يلزم ان تكون باليآء وتارة بالعكس كما يتبين لكم من تصفح الموضع المذكور

وبقي هنا تسميتكم ما اوردناه عن لسان العرب انتقاداً لمبارته ونحن لم نورده على سبيل الانتقاد ولا دخل له في عبارة لسان العرب وانما هو تصيح لروايته وتخليص لها من اغلاط النساخ فان صح ان يسمى انتقاداً فهو انتقاد على الناسخ او المصحح لاعلى المؤلف كما يستدركه المتامل بادنى روية

## آثارا دبيسته

علم قرآءة اليد ـ اطرفنا حضرة الاديب نجيب افندي كاتبة رئيس القلم الافرنجي في السكة الحديدية السودانية بنسخة من مؤلّف له بهذا العنوان وموضوعة الاستدلال باشكال اليد وخطوط الراحة والاصابع على اخلاق الانسان واهو آئه وما يتفق له من الحوادث في حياته وهو ولا ريب مبحث غريب ولا سيما فيما يتعلق بالحوادث المذكورة وقد مثل له المؤلف برجل غريب ولا سيما فيما يتعلق بالحوادث المذكورة وقد مثل له المؤلف برجل ذهب ليلاً لزيارة صديق له فبينا هو في بعض الطريق مر الى جانب جدار فانقض الجدار عليه وحطم سافة ، فذكر ان لهذا الحادث دليلا في كف فانقض الجدار عليه وحطم سافة ، فذكر ان لهذا الحادث دليلا في كف

الرجل ينبئ بحقيقة ما حدث له وان هذا الدليل كان في كفة قبل وقوعه بحيث لو فحص كفه قارئ الايدي لانذره بحدوثه وقد علّل صحة امكان ذلك بما غمّ علينا فهمه ولا عبال هنا للبحث فيه واجل اننا لا ننكر ان لقوى الدماغ تأثيراً في اشكال بعض الاعضاء ولا سيما اعضاء الرأس بما تصدق دلالته احياناً على طباع الانسان ومبلغ عقله وهو ما بني عليه علم الفراسة واما الانباء بما سيقم له من الحوادث استدلالاً بالحطوط التي في يده فهو من الغلق في الدعوى والحروج من الجائز الى المستحيل اذ لا يسلم يوجود صلة بين الرجل والجدار ولا بين لحظة مروره ولحظة سقوط الجدار حتى لا يجوز ان يتقدم دقيقة ولا يتأخر دقيقة فينجو

وعلى كُل حَالٍ فَانًا نَثْنِي على حضرة المؤلف ثنآء طيباً لما عانى في تأليف هذا الكتاب خدمة للعلم وهو يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة منه عشرون غرشاً مصريًا خلا اجرة البريد

رواية شارل وعبد الرحمن ـ هي رواية تاريخية غرامية تأليف حضرة رصيفنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشئ الهلال الاغر وهي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ولتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا وما كان من تضافر الافرنج على دفعهم بقيادة شارل مرتيل الى ان اخرجوهم من البلاد والرواية مطبوعة طبعاً متقناً على ورق صقيل وهي تشتمل على نحو البلاد والرواية مطبوعة الملال وثمن النسخة منها ١٠ غروش مصرية والجرة البريد غرشان

# فبكاها ريب

#### -ه شباب الربيع كة ه-او فه من حلب الشهباء الى اللكام ﴾

وردننا هذه الطرفة الحسناء من حضرة الالمعي الشاعر الناثر قسطاكي بك الحمصي في حلب فجعلناها مسك ختام السنة قال اعزَّهُ الله

عند ما النور تدلّى كالسُجوف ورَمَت ذَرّاتُـهُ قلبَ الظلامُ وعرا البدرَ اكدادُ كالحسوف ونسيم الفجرِ نادــــ للقيامُ نَهُضَ السائحُ يعدو للسفَرُ

ولنيسات نشاطٌ وجمال ليس يحكيه سوى عصر الشباب وسهول الدر رب مع تلك التلال السبحت من نبتها تحت نقاب لم يَدُرْ في وشيه فكر بشر

فِرى صاحبنًا دونَ الخَبَبْ عَائراً من حسن هاتيك النقوش قال ما هـذا أَدُرُ ام ذهب ام لآل نُـثِرِتْ فوق عُرُوشُ قال ما هـذا أَدُرُ ام نجوم ام ندى مثل المطر

وهو بينا يقطع ُ السهلَ الفسيع في عداً تبدّت خُضْرَتُهُ أَنَّهُ تَنَا يَخُلُ النبتُ تزهو نَضَرَتُهُ أَنَّهُ تَن نَفَحتُ رَبِح مِهَا النبتُ تزهو نَضَرَتُهُ فَصَحَتْ رَبِح مِهَا النبتُ تزهو نَضَرَتُهُ فَصَرَتُهُ فَضَرَتُهُ فهو موجُ النبتِ يُجُلَى للبصرُ وعلى تلك الرُبى النور استبان بعد ما أردية الليل انطوَتُ مُذْ عروسُ الكون بلحسنُ الزمان رَبَّةُ النورِ على العرش استوتُ مُذْ عروسُ الكون بلحسنُ الزمان وغدتْ تسحبُ اذبالَ الخَفَرْ

عندهذا الارضُ ضَجَّت بالدعآءُ لَجالي حُسنها فِعلَ شَكُورُ وغدت ناشرةً نحو العسلاءُ من بُخار اللَّاء ما يَحَكي البَخورُ وقدت ناشرةً نحو العسلاءُ من بُخار اللَّاء ما يَحَكي البَخورُ

وهو طوراً يرتقي بعض القُلَلْ ثم يطوي تارةً بعض البطاح ويرى حينًا رُسوماً مِن طَلَلْ فتناجيه بالفاظ فصاح فيرى في نفسه بعض الضَجَرُ

فعدا حتى رأى بين النبات مثلَ برق خالَهُ نورَ قَبَسُ وتلاهُ صيحة كالقاصفات اَجفلَ الفارسُ منها والفرَسُ اسفرتْ عن سرب طير قد نَفَرُ

وبدا عفرينُ (') في وادٍ خصيبُ ساكناً يُحْسَبُ من سرعتهِ مثل مرآة لها ضوة عبيبُ هزّها في الشمسِ من فزعتهِ مثل مرآة لها ضوة عبيبُ سارقُ مستترّ بين الشّجَرُ "

ورأى للشمس في كبد السما لفح قيظ لم يَخَلْهُ مُحَا قال هـذا اول العَمْق () في ذا يكون الحال في الصيفِ هنا والى ناحية النهر انحدر

(١) اسم نهر (٢) اسم بقعة في تلك الناحية

قاذا في جانب الماء منيت قد غدا نُزلاً لابناء السبيلُ قال من فيهِ يَقِيلُ فهو بخيت ثم قاد الطرف يأتمُ المَقيلُ فهو بخيت ثم قاد الطرف يأتمُ المَقيلُ فيهِ حيناً بعد ما الجسرَ عَبَرْ

\*\*\*

حينها هبت نُسياتُ المسا وتلاشت سَوْرَةُ الحَرَّ العظيمُ وَرَدًّى الكُونُ اثوابِ الاسى لِفِرَاقِ الشَّمْسِ والبُّمْـدُ أَلِيمُ وَحَكَتُ اذا غربت وجه القمرُ

ظهرَ البدرُ لهُ وجهُ كثيب من يَحَلِّ الشَّمس إِبَّانَ الشُروقُ فَ عَلَمَ البُّ خَفُوقُ فَ عَلَبُ خَفُوقُ فَ عَلَمَ الْهُ عَلَمُ مَعَلَّ الشَّمَ وَلهُ عَلَبُ خَفُوقُ وَلهُ عَلَبُ خَفُوقُ وَلهُ عَلَمُ عَلَمُ الْهُ مَعَلَمُ الْهُ مَعَلَمُ الْهُ مَعَلَمُ الْهُ عَلَمُ عَلَمُ الْهُ مَعَلَمُ الْهُ مَعَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّ

فَعَلَتْ وَجِهَ النباتِ الاخضرِ صُفْرَةٌ مَن نُورِهَا المُنْعَكِسِ وعلى العَمْقِ الفسيحِ المقفرِ سادُ سُلطانُ سَكُونَ الغَلَسِ فامتطى صاحبُنا المهرَ الأَغَرْ

وبدا الأَفْقُ لهُ مَـدَّ البِصرُ قَـدَ حَكَى رَوْضاً بِلُونِ ازْرَقِ زَهْرُهُ مِن كُلِّ نِجْمَ قَدْ زَهَرْ جِـلَّ انْ يَنْبَتَ بِيْنَ الوَرْقِ او يُدانيهِ ذَبُولُ او غَيَرْ

او كَبَحرِ مُذْ صَفَا الْمَاءَ بِهِ مَلاَّتُهُ الجَارِياتُ السَابِحَاتُ ورأَينَ البَدرَ فِي مَركِسِهِ فَتُوارِينَ حَيَاءً مُرْسِلاتُ الْبَدرَ فِي مَركِسِهِ فَتُوارِينَ حَيَاءً مُرسِلاتُ الْبَدرَ فِي مَركِسِهِ وشَاشاً مِن شَرَدْ

قالَ هلُ هذي مصابيحُ الدُجى ام دنانيرُ على وجهِ الرَقيعَ المَ كُرَاتُ حيَّرتُ اهلِ الحِجى ام دُنَّى دارتُ بترتيبٍ بديعُ وكدُنيانا بها خلَقُ بَشَرْ

وهل ِ القوم ُ بها قد عَلِموا ايُّ ارض ارضنا في الكائناتُ الم تراهم مثلنا قد رجموا بوجود اللَّلق في ذي النيّراتُ وابتغوا ان يكشفوا عمَّا استَنْرَ

ورأى في اسفلِ النورِ دُخانَ وتلاهُ نبحُ كلبِ من بعيدُ وجرتُ في أَنفِهِ ربيحُ المكانُ نافحُ كَبْرِيتُهَا نَفحاً شديدُ وجرتُ في أَنفِهِ ربيحُ المكانُ نافحُ كَبْرِيتُهَا نَفحاً شديدُ فدرى أَنْ في قُرَى الحَمَّامِ قَنْ

فهوى في الارض عن ظهر الجواد واشتهى النُسْلَ ولو في ذا الحميم، فرأى فيهِ من الناس سواد جُلْهُمْ بَبغي الشفا مُضنَّى سقيم، فرأً

بعد هذا قد احسَّ المُهرَخاضُ مَآء نهرٍ ما لهُ صوتُ خريرُ فاجتـ لاهُ فاذا ثَمَّ حياضُ جُمعت من ذلك المـآء الغزيرُ فاجتـ لاهُ فاذا ثَمَّ حياضُ جُمعت من ذلك المـآء الغزيرُ ليس حَوْلَيها نباتُ او شجرُ

فسرى والبدرُ في الأُفقِ اعتدلُ يَغطَّى جدولًا بعد فَلَجَ و و من حينٍ لحينٍ لم يزلُ يتعدى رُبوةً منذُ الدَلَجُ تلك برجاً جُعلت فيما غَبَرُ وَثَجَاهَ الْمِينَ طَيِّاتُ الْأُكَامُ قد بدَت تَحَكِيرُ كَاماً من غيومُ بعض كان في النورِ يعومُ بعض كان في النورِ يعومُ ذاك نورُ البدر او نورُ السَخَرُ

وترآءى بعد ذا السفح له مُمَّ اشتباحُ رُعاهِ وغَنَمُ وصِيَاحُ الديكِ قد اعجلهُ لبلوغ الحانِ اذ كن جزَمُ السهرُ السهرُ السهرُ

\* \*

ما الذّ العيشَ عيشَ المرِّ في بُقعةٍ قد جمعت أن الجُمَّالُ من جبالٍ مَآ وُّها من قَرَقَف ومروج ورياضٍ ودغاارُ واذا اشتى الى وادٍ نَفَرْ

ونُميجات له في سَمِنها ولِباها خيرُ مطعهم مُقيت ودَجاجات يرى في كنة الكم نَعَرُ السَّسِ شتيت واذا ما شاقة اللحم نَعَرُ

ونبانات له في زَرْعِها بنية العامل للربح الصريح وله من بعد ذا في قطعها لذَّة الآكل ذي الجسم الصحيح في المنابع البال خليًّا من لدَرْ

لا يرى أيَّانَ ما سار حَسُودٌ يُظهِرِ الوُئدَّ على بِغضِ كَمَينُ او لئيمَ الطبع مكَّاراً كنود يتعامى شَرَّهُ في كُلِّ حينُ او لئيمَ الطبع مكَّاراً كنود او كذو بَاعْتَقَنْ

اوجهو لأساحباً ذيل الغُرور يحسنُ الدنيالهُ قد خُلُقت يتباهى بفسادٍ وفجور زاعماً قَريتَهُ قد رُزِقت من ذكا افكاره علمَ البشر

او نظلِمَ الشمسِ مملوكاً رقيق مالهُ شُغُلُ سوى خِدْمتهِ فَهِي اللهِ يَطِلعُ اللَّ اذْ يُثْمِيقُ والدراري قُمْنَ فِي رَقَدْتَهِ فَهِي اللهِ يَطِلعُ اللَّ اذْ يُثْمِيقُ والدراري قُمْنَ فِي رَقَدْتَهِ شُرُجًا تُطْفِها اذا الصبحُ انفجَرْ

الكهربا قد قُدحت عن بَريقٍ لاح من ضوء سناه وتمنى عِيدٍ شُن لو سنيت لسما آرآئه فيما اناه خطرات منه مرت بالفكر

او علوم الطبّ نالت كلّ ما يُتمنّى من شفآء العللِ مذ جِياها من نداهُ بعض ما يرتدّيهِ من مُصُولِ الحَيلِ وغدا السّلُ حديثاً او عَبِرْ

اوكأنَّ الجذبَ قد افضى الى علمهِ بالسرِّ دونَ العالمينُ او كأنَّ الكيميا وقفُ على حَدْسهِ اذ حلَّ لُغْزَ الاقدمينُ فاحال الصفُرْ تَبْراً مُحْتَبَرْ

او كأنَّ البدرَ من طلعت في قد غدا مكتسباً بعض الجمالُ او كأنَّ الشمسَ عن قُدرتهِ اصبحتْ قائمةً في ذا الجلالُ والنجومُ المتثلثُ مَا قد أَمرُ

اين حال القبانع الساكن في مثل هذا الجبل القهّب الأريض و بذاك الوصف منه كتني زاهداً في المال والجاه العريض من حريص ساكن بين الحضَرْ

ولهُ من ذا الهوا مُطلَقَهُ ومن الطيرِ مُنْنَ ونديمُ ومن الوحشِ الْبَيْسُ وحميمُ ومن الوحشِ الْبَيْسُ وحميمُ ومن الاشجار جارُ قد خَفَرْ

ليس من باغ ولا عاد ولا عائث في رزقه كيف ذهب واذا ما مـل الحيانا تـلا في كتاب الكون ما يُولي طرَب واذا ما مـل واغتنى عن كل إصناف البشر

\*\*\*

عندما قد القطت شمس الضُحَى بطل الرِحلَة مِن رَقَدَتِهِ شاهد السَفَح رياضاً والهنا يخدم القاطن في وجـدتِهِ وخريرُ المَآءِ للم رَجَرْ

فضى يَذْكُرُ بِيتًا زَانَهُ فيلسوفُ الشّعرِ في ماضي الزمانُ آدمُ سنَّ لَكُم عَصْيَانَهُ فَا قَيْمُ مثلَهُ عَن ذي الجِنانُ لَكُم سنَّ لَكُم عَصْيَانَهُ فَا قَيْم مثلَهُ عَن ذي الجِنانُ لِيَا بَنِيهِ وَبَكُم حَلَّ القَدَرُ

وجرى ممتطياً سرجَ السَبُوخ وهو يرقى في إِكَامٍ وهُضابُ تارةً للعينِ تبدو او تلوخ وقِمَةٌ تنطيح آكناف السَحابُ ثم تخفي لا يُرْي منها أثرَّ ويرى اوديةً ان شامًا سيدُ الطير تولاهُ الهلَمْ أُنبت آجامُ الهرامَ الهرامَ وجرى المامَ اليها واندفع غيرَ هيابٍ عظياً فانكسَرْ

ثم التي نظرةً فوق السُهُولُ فرأى العَمْقَ كَبُسُطٍ او رِقاعُ الفَّ نظرةً فوق السُهُولُ خَطَّةُ الْحِراثُ في تلك البِقاعُ علمَ مُن مَن عنهُ في حَصَرْ عاد الله المُعلى عنهُ في حَصَرْ

وجرى فِي فِكرهِ ما قد جرى من دَم الانسانِ فِي تلك الوِهادُ ثُم اغْفِى خَطْلةً فِيها سرى طيفُ مَن طبَّق اطراف البِلادُ مُم اغْفِى خَطْلةً فِيها سرى عليفُ مَن طبَّق اطراف البِلادُ ما كُمُ الشهبآء فيها قد غَبَرْ

ذَاكَ سيفُ الدولةِ القَرْمُ المَجيدُ الهم الممقَ عِبُمُراقِ الدمآء كَمُ لهُ من وقعةً كان يُجيدُ وصفها قائدُ جيش الشُعرآء منتنبي الشرق بل ربُّ الغُرَدُ

ورأى مِن خَلَفهِ دارا يَسيرُ بَعِيُّوشِ ملاَّتُ تلك الجهاتُ يعسبُ النصرَ مع الجمع الكبيرُ لَم يَدُرُّ في فَكرهِ انَّ الثباتُ وصوابَ الرأي عُنوانُ الظَفَرُ

ثم كانت لَفَتَهُ منهُ الى أَشَمُل الشاهِقِ من تلكَ الجبالُ فرأى ربَّ الفُتُوحات اعتلى قُلَّةً في عَسكرٍ صُلْبِ النزالُ فَرَأَى ربَّ الفُتُوعَ الفُرْسَ بتدييرِ بَهَرْ

قالَ ذو القرنينِ يا قوم ٱثبتُوا لا تهـولنَّكُمُ كَثْرَتُهُمْ سوفَ تُلْفُونهِ مُ قَد كُنِتُوا لِيسَ تُغْنِي عَهْمَ مُ عِدَّتُهُ مِ لا ولا يُرهَبُ الا مَن قَدَرْ

غرَّ دارا قِلَّةُ الاعداء في ذلك المَعْقِلِ فاختارَ الهُجومُ صاَّفُ الانسان بَد ﴿ التلفِ مُستَّخِفُ الضَّدُّ مذمومٌ ملوم ۗ وفَطيرُ الرأي محرومُ الوَطَرْ.

مذرأى اليونانُ من تلك الجبال فيلق الفرْس تصدّى للصود رشقوه بحِجارِ ونبال فبدا الرُعْبُ بهاتيك الجنود وفريق" بفريق قد عثر ً

ثم قامَ الهَرْجُ واشتد الجِلاد وعلا العِمْ الى السبعِ الطِباقُ. وملا النقعُ الفيافي والنِجاد ومجالُ الدفع بين الفُرْسِ ضاق. فرأوا إدبارَهم رأسَ الحَذَرُ

وتلا دارا علاماتِ الفَشَلُ في عُيُونِ ونفوسِ خائرة ودرئ الوابلَ من بعد الوَشَلُ وعليهِ ستدورُ الدائرة فتولَّى هارباً من ذا الخَطَرُ

فاقامَ الويلُ في تلك الجُيُوش هولَ آثارِ بهاتُشجَى العُيونُ منظراً قد فَرِقتْ مِنْهُ الوحْوُشْ وغدا عاراً على مَرّ القُرُونْ. يرسم الانسانَ في شَرِّ الصُّورْ

جُثَثُ القتلَى على ذاك الصعيد سترت نضرة ذيّاك النبات كُلُّ ذي روح غدا مثل الحصيد وتساوى الكل في شرع المات ودم المخلوق كالمآء انهمَرْ

\*\*\*

ومضى من ثمَّ ذاك السائحُ يترقى في معاريجِ الجبَلْ تارةً يُشجيهِ طيرٌ صادحُ ثمّ يستوقفُهُ هَذْرُ جَمَلْ الله تَلْ قد نَفَرْ الله قد نَفَرْ

ورأى اذكان في بعض الهضاب عابةً قد اشبهت صرحاً بديع بسقت ادواحُها حتى السحاب وجلَت أَفنانُهُا سقفاً رفيع بعُقُودٍ تزدري عقد َ الحَجَرْ

أَذِنَتُ للشمسِ فيهِ بالدخولُ واحلَّتُ للموا فيهِ المسيرُ وبهِ عينُ لهما شرحُ يطولُ وعلى اغصانهِ القُمْرُ تَطيرُ وهي تشدو حمدَ مَن فاق الفِكرُ

قال هـذي جنَّةٌ قد خَجِبت عن عُيُونِ الإِنسِ من بضع دُهور غربتها يدُ مولًى كتبت قد جعلناها مُقامًا للطُيور في غربتها يدُ مولًى في لم تأثمُ ولم تدر الضرر أ

اين من هـ ذا قصورُ الأُمرَا وَبِيْوتُ الناسِ في كلِّ البِلادُ خيّم الشرُّ بها لمَّا سرى كلُّ مكرٍ في حماها وفسادُ عنيم الشرُّ بها لمَّا سرى كلُّ مكرٍ في حماها وفسادُ عنيم الشرُّ بها لمَّا والحقِ لقد أمستُ سفَرْ

ليتني قد كنتُ عُصْفُوراً ولي نصفُ وَكر في اعالي الشجر ليسَ لي غير أستماع البُلْبُلِ واشتغالي بـــلذيذ الثمــر عن سماع الإفك او شيء أَمَرُ

وراًى الشمس الى النرب هُوَتْ فَأَعْدُ السيرَ فِي تلك القِمَمُ يَمْلَى كُلَّ حَسَنِ قَدْ حَوَّتْ وَهُوَ يُرْقَى عَلَمًا بِعَـدَ عَلَمْ لبُلوغ القصدِ من هذا السفر \*

فاذا بالبحر قد بات له ماله في الارض من شبه عظيم وبأقصاه بدا ما هاله اذرأى الشمس لها وجه سقيم تستغيثُ الحلق في دفع الحَطَرُ

ورآها هبَطَتْ فوق النباب مشل عُصْفُورِ امامَ الْأَفْمُوانْ. ثُمَّ عِجَّ الموجُ يعلو كالهضابُ لأَبْتِلاَعِ الشَّمْسُ في بِضْمُ أَوَالْدُ يا لبُركان ببحر قد قَدَرْ



